

z polecenia zakochanego w niej Saffara. W trzecim obrazie Keraban waz z swymi towarzyszami dotarł do Tyflisu, gdzie wspania awantura z Saffarem i kuzynami. Ci go więdzą i przemoca pakują do wagonu kolei żelaznej — na którą dotychczas z pogardą spoglądał. Uwolniony szuka w czasie burzy schronienia w latarni morskiej (obraz czwarty) a przy padek zrzadza — iż w tym właśnie miejscu rozbiła się tartana, na której korsarze wiozą Amazję. Achmet ratuje ją z morskiej toni i całe towarzystwo rusza w dalszą podróż. W Karawanseraj Ryssarskim (obraz piąty) padają nasi podróżni, ściągani bez przestanku przez śpiących Saffara, ofiarą przebiegłych Kurdów. Van Mitten poświęca się dla ocalenia przyjaciół i zaślubia podstarżalą awanturę Sarabut, która wraz z swym braciem Janarem powlekła karawanę Kerabana. W wiozowie Neryssa (obraz szósty) padają ich najemnicy Saffara, lecz niespodziewanie przybycie Selima z odsieczą ocala Kerabana i jego przyjaciół. W obrazie siódmym jesteśmy w pałacu Selima w Skutari, gdzie czynią się przygotowania do zaślubin Achmeta i Amazji. Zachodzi nowa trudność: obrzęd zaślubin odbyć się musi w Konstantynopolu, zaś Keraban za żadną cenę nie chce przepłynąć przez Bosfor, gdzie musiałby opłacić nienawistny podatek. Z tej kolizji ratuje go przybycie Blonlina, który przewozi Kerabana w taczach po linie wyciągniętej nad Bosforem (obraz ósmy). Keraban triumfuje, Achmet zaślubia Amazję a pociąg z Van Mitten, pozostawiając przy sobie awanturników, pada w objęcia swej żony, która podeszła na jego przyjęcie z Amsterdamu.

Jak z treści widać, „Keraban” jest sztuką t. z. spektaklową, obliczoną przedewszystkiem na wystawę. Pod tym względem dyrektora lwowskiego zrobiła jak na nasze stosunki, wiele. Postarano się o kilka nowych dekoracji, pędzla p. Dulla, między którymi głównie się podobają: Widoki Stambułu, Bosforu i Skutari. Zainscenowano widowisko wcale znośnie i zaistnirowano trafnie dobranymi uestapami z kompozycji Dopplera, Donizettiego, Szumana i Webera, nie licząc uestępów zapożyczonych z operetek. Szawkawa była tylko maszynieria, ów grzech pierwotny lwowskiego teatru.

O grze artystów w wczorajszym przedstawieniu trudno się rozpisywać.

Wszyscy spełnili swe niewdzięczne zadanie z wielką starannością, poczynając od pp. Zbońskiego (Keraban), Wójcickiego (Van Mitten), Skalskiego (Bruno) i Walowskiego (Nirib) a skończywszy na p. Gasińskim, którego układu były tańce.

Kuplety z Skalskiego i dumka p. Koncewicz, zyskały łuczne oklaski.

Kończąc niniejszą notatkę, niepodobna zamilować o żywym zainteresowaniu, jakie „Keraban” obudził w tejże publiczności. Jest to w każdym razie *signum temporis*...

Wiadomości osobiste. Onegdaj redakcja „Kurjera Warszawskiego” w gronie redaktorów, literatów i dziennikarzy miejscowych podejmowała koleżeńską biesiadą przebywającego w Warszawie dr. Ochowicza. — P. Frenkel, artysta sceny lwowskiej, jak donosi „Kurj. Warsz.”, ubiega się o uzyskanie debiutu na scenie warszawskiej.

Repertuar teatralny. Jutro we czwartek „Keraban uparty”; w piątek „Rozwiedz się”, komedia Sardou i po raz pierwszy „Pięć córek pana Castilana” Pawła Ferriera komedia w 1 akcie; w sobotę „Keraban uparty”; w niedzielę po południu, jako w 70. rocznicę zgonu Kościuszki, danem będzie „Kościuszkę pod Racławicami” Ancezya; wieczór „Miłość ułogiego młodzieńca”, dramat w 5 aktach Fenilotta.

„Correspondance de l'Est.” Pod takim tytułem — ogłasza pp. dr. A. M. Willner i M. Newillski — zacznie z d. 15. bm. wychodzić w Wiedniu w języku francuskim codziennie pismo polityczne, poświęcone specjalnie sprawom Wschodu a o ile wnosimożemy z listu wydawców, czysto informacyjne, na wzór istniejących już przeróżnych „Korrespondencyi”.

Teatrzyk amatorski dla dzieci przez M. a. (M. Zieliński). Nakładem Teodora Paprockiego i S. ki. Warszawa 1887. Str. 272. W książce tej mieszczą się następujące obrazy sceniczne: Ostatnia z rodu. — Piast. — Król ojców. — Kazimierz I. — Bolesław Śmiały. — Bolesław Krzywousty. — Pięć koło u wozu. — Kazimierz II. Sprawiedliwy. — Leszek Biały. — Władysław Łokietek. — Kazimierz Wielki. — Heimburskie śluby. — Kazimierzowa wnuczka. — Władysław Warneńczyk. — Perskie swaty. — Bracia nieprzyjaciele. — Zygmunt III. w Grypsholmie. — Władysław IV. dziecieniem. — Przerwane wesele. — Wiecej zimowy w podrzędowym dworze. — Odswieżona tarcza albo król podwójny. — Maria Leszczyńska. — Zapomoga króla Jana.

Z Izby sądowej.

Lwów 11. października.
(Zabawka czy sbrodnia?)
(m.) Przed trybunałem sędziów przysięgłych odbyła się dziś rozprawa karna Jakóba Bremer, liczącego lat 23, czeladnika złotniczego z Żółtki, karawanego już za kradzież i zbrodnię z § 125. Obecnie oskarżony Bremer prokuratora państwa o zbrodnię fałszowania monet.
Sporządził on mianowicie z srebrnej blachy jedne sztuki fałszywey monety 10-centowej, którą następnie chciał pusić w kurs w tamtejszej aptece, został jednakże schwytyany i aresztowany.
Rozprawa obfitowała w rozmaite ciekawe epizody. Przedewszystkiem zapadł się gdzieś obrońca dr. Luka, obcemu w sali jako sędzia przysięgły. Gdy się już rozpoczęła, spostrzeżono, że jeden z pp. przysięgłych znowu się „uolnitił”, zastąpiono go więc zastępcą.

Lwów, z Izby handlowej

dnia 12. Października 1887.

Akcje za udział 100 akcyjna zniżkowa
 1. Akcji gality. Karola Luitwika po 200 rub. m. h.
 2. Lwowsko-żurawiejskiej po 200 rub. m. h.
 3. Banku hipotecznego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 4. Banku kredytowego galityjskiego po 200 rub. m. h.

Łączny zniżkowa na 100 rub.

1. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 2. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 3. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 4. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 5. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 6. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 7. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 8. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 9. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 10. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.

Łączny zniżkowa na 100 rub.

1. Akcji gality. Karola Luitwika po 200 rub. m. h.
 2. Lwowsko-żurawiejskiej po 200 rub. m. h.
 3. Banku hipotecznego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 4. Banku kredytowego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 5. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 6. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 7. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 8. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 9. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 10. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.

Łączny zniżkowa na 100 rub.

1. Akcji gality. Karola Luitwika po 200 rub. m. h.
 2. Lwowsko-żurawiejskiej po 200 rub. m. h.
 3. Banku hipotecznego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 4. Banku kredytowego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 5. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 6. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 7. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 8. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 9. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 10. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.

Łączny zniżkowa na 100 rub.

1. Akcji gality. Karola Luitwika po 200 rub. m. h.
 2. Lwowsko-żurawiejskiej po 200 rub. m. h.
 3. Banku hipotecznego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 4. Banku kredytowego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 5. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 6. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 7. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 8. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 9. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 10. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.

Łączny zniżkowa na 100 rub.

1. Akcji gality. Karola Luitwika po 200 rub. m. h.
 2. Lwowsko-żurawiejskiej po 200 rub. m. h.
 3. Banku hipotecznego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 4. Banku kredytowego galityjskiego po 200 rub. m. h.
 5. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 6. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 7. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 8. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 9. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.
 10. Banku hip. gality. 5-proc. w. a. w. 10 pr. prem.

