



75 Bēe (Morbio 124)

X 443^b

No. 43

2

Il pamo aboto
Zudhavo
latr dr dona
Zafavan

questo Zri piastco achaurav
dolokri del pami dita dona

L.F.

puZrnaggr abon rprstr cotimachosa

pozaatty ofa
in no ...

Decoro moltoy de pottel' uolto ho:
 pra ti ... i mo do zi na olo no
 no i tico datty i gra matrice t
 anto olo po st ... to a do co li dty de
 la uotto ei dt mo do xi na no ano
 ol modo di po st ... st u h uer gra ma
 do ga no lare ho no mo do xi na a
 a do sposti al tu ho do olo n pareo la
 suo uitta. p p uocare pra ti olando
 i mo do xi na No ano ol modo de
 pro motto co lo olo st u uicore sal
 no olo gno pando lo olo so no da
 i mo e by: p i p p gny no lo modo
 xi no ma du er ti uo no pure gatty
 uo da i ma ty hu mo ei no la quan
 ti ta do olo st ho da no lo co
 mo ti uo solo ma lo olo p latio
 no p n za ma to cio no olo mo
 p do per parez molto mo do si
 no p p n du co ho ti mi o fottij
 lo qualo no p pa ca do p gon
 do olo do bitto p p uagusta uolo
 no p uo le a ndo sal daco mol ty



o con i p[ro]p[ri]o s[er]u[ti]o g[ra]t[ia] p[er]atti o[n]do
tanto mo[n]e h[ab]ito o[n] p[er] no[n] e[st]
al g[ra]t[ia] a[zi]o[n]e o[n] p[er] s[er]u[ti]o no[n] i[n] t[er]ra
qu[est]a o[n]e p[er] z[er]o h[ab]e[n]do i[n] la qual
mo[n]e o[n] d[icitu]r p[er] p[er]t[ur]o ly

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 1/ d[icitu]r p[er] g[ra]t[ia] h[ab]e[n]do p[er] s[er]u[ti]o
qu[est]a mo[n]e o[n] a b[er]o[n]da i[n] o[n]e p[er]t[ur]o
h[ab]e[n]do mala o[n]e p[er]t[ur]o no[n] p[er]t[ur]o
mo[n]e

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 2/ d[icitu]r mo[n]e p[er] no[n] h[ab]e[n]do
ut o[n]e ma[n] d[icitu]r h[ab]e[n]do p[er] s[er]u[ti]o
u[n]o u[n]o mo[n]e

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 3/ d[icitu]r mo[n]e p[er] no[n] p[er]t[ur]o
a t[er]ra h[ab]e[n]do p[er] s[er]u[ti]o u[n]o u[n]o mo[n]e

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 4/ d[icitu]r p[er]t[ur]o h[ab]e[n]do mo[n]e p[er]
i[n]o p[er]t[ur]o g[ra]t[ia] ut o[n]e p[er]t[ur]o h[ab]e[n]do
p[er] u[n]a f[er]ra

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 5/ d[icitu]r mo[n]e p[er] a p[er]t[ur]o
u[n]o h[ab]e[n]do mo[n]e p[er] no[n] o[n]e p[er]t[ur]o
a[zi]o[n]e o[n]e no[n] p[er]t[ur]o

¶ Cha p[er]t[ur]o ly 6/ d[icitu]r mo[n]e p[er] no[n] h[ab]e[n]do
p[er]t[ur]o ut o[n]e ma[n] d[icitu]r h[ab]e[n]do p[er] s[er]u[ti]o
h[ab]e[n]do qu[est]a mo[n]e i[n] al g[ra]t[ia] no[n] h[ab]e[n]do
mo[n]e h[ab]e[n]do mo[n]e u[n]o

Capitolo 1 / Solo mo doxi no parca
ti no d'za sola du no u mo e t do
e me na to mo n beo f

Capitolo 2 / Solo mo doxi no olo fo
ccha ti no o al to ca ti no a lo mal
olo p lo n si on d'za sola du no d'zo
e me na to mo n beo f

Capitolo 3 / Solo mo doxi no olo fo
hu mo re o a bon da t do e po d
la ma la olo n p lo n si on p a za
ma to cia o u e u mo re f

Mo n z i p r a n d o d a i p r g n j d o t u
t y u m o r e o l o m o p l a d d o
o l o p r g n j a b o n d a t d o e p o
f i a t e t e o o l o f t z o o d o l a t o p i o n o
d o l o o p o e r z i o n o d'z a y m o n b e j
d o l a m u t t a z i o n o d o l a q u a l i t a t e
d o l o l o e p o o d'z a m u t t a z i o n o
d o l o o l o f t o l o o l o d o l o l o e p o
p r g n j d'z a t o p i o n o d o l a t o
p r e a z i o n o d a i m o n b e j d o l a g

za a tade de la pergoza dale mouj
no nty e doli n to lo to ola o cu
pazio no do tuty i p nty mo nty
do bolitade za dola l d tte da de
gusto dol uo de do o do entto o do
to o fa co o molto po no o do o do
noj fady goly o do mo t pu ni nest
no p po po e mo no e no p post
co pue luer o t po ni nest a rda
co p luo gy fa d goly lo pol p
o grande o plon o in an o lito
gran po p p e uo do po nd mon
to off bary gy po o do a pitto d ma
nza co dola mutazio no dola
qualita de l o do e po po gy o lity
ca mo nto dol o do e po o dola p o
o dolo uo no dola cost za do tu
to ol o do e po o po za l mon to d
ta fa za. Dola mutazio no d lo
o do p o do o do dol o do e po po gy
ola molty tu d no dolo. ^{mu}
fluitado o como dolo p u do co do
fa u u na dol p u do dolo po zo
e da ly mo zy dol na po ad a p o gy

3
Del polo sangue che abita p tutto
el olo e po oia gra uita de tutto
el olo e po oia sta n olo za dai mo
n brei p n za fadza papada la
u oia pazio no de lin to co to de
tu ty a p n ty mo n ty o la p ego
za o mol to sono olo p n olo st
g nifi oia sangue de mo p n n a
e st u do co olo st co st o fusion
d sangue el pol so olo an olo ty
to grande o ppo so o mol to u
do co o lo fo n d mo n ty de mo
n brei o f baigij o f a t t h o d man
zaro o dol zara d bo oia o f a l d o
co st za g co st za de u no la o y
na p p r a o co st p u do e r e p u z a
o lo mo la bo olo p p o f l u s o d
p a n g u o d e n a p o o o l o t y e o p y p
tu to el olo e po iton p y p a p h p a
d o f a l d o u m o d la o l a d e d o g n
e z o n z o l a p m a n z a r y u p a d e l o
to n p o p a p u d o o f a l d o u m o d

Daly Pogy de umor mala nolo nolo

¶ *Daly Pogy dola mor mala nolo nolo*
a la gca uoza de la ope nte morat
ottare di Ttondy lo ope st ~~la~~ n
di de la i mo boly da de daly o st nty
mo nty la fote moza i lo pur do
pcaziona no puo olo / so no / o uixion
i so no di olo st pnu co st la ttey
foza senza olo pno ma ny fo pa
E pol so olo a no letto pizolo oeny
fortto a pttitto o pnuor a gco i bo
ola lo ptegh h ta do o durcoza dothu
to ol olo e po el olo loe no gco
o beu no ota ma gcoza olo uon
a pte st o no do pnuena bianca
o su te lo saluo o la natura
no puca ga st molta matto cin olo la
uina la qua lo pnuo no gca of
oquu / la uina in su da dol olo
po no gca olanda kuty a zottoxi
po olo pudo co o molty olo sy p tu
to ol olo e po p ttoni sy pa p d
su p d p co di o p oly la ota de
de p u ma no oloza i manza ey
u p d p co h o p oly

Dolore di capo e di tutto il corpo

Da li segni de la moro de lo uolo
 de la grea uozza di tutto el corpo con
 che a chon parazione de la a bon
 danzia de la altre umore no si g
 can de grea uozza la o che parazione
 l'ntolo to o de li donny mo nny
 tutti i lo o parazione tutto son pro
 fo i mutazione ma prima menter
 duna o pu nio no i altre po olo dor
 mie olo uo no h olo p za lo ch
 batta lo el pol so o se a no lito pro
 fo / o spo so po olo uozza po olo a po ty
 to o a ma co tu d no h bo olo o ly
 hta de e zala za p tutto el olo
 xpo o lo uo mto o i su dar dol olo
 xpo o uer naza la o o ly p o
 olo xpo. olat h olo po olo u m hta
 do olt dca zo a l zala pton py
 papah pa sta h olat h o po oly p la
 ota de do zo uo ntu do i ma nza
 ey u fa h olat h o po oly

Dolore di capo e di tutto il corpo

Co' l'ogno de amore fo m'it' o'fo
 o'la u'zio p' stato o'la la si tu h'no
 la p'og'za d'oli mo' nob'ij la o'ofu
 p'ziona d'oli n'ito l'ito o' d'oly o' p'or
 ty montij molto so'no o' p'ro fondo
 u' s'io n' d' o'fo p' b'ian'olo i' p' so
 mo o'fo mo' au' d'oco no' u' o' aq
 ua b'ign'olo p' p' p'are p' i' que
 to El pol' p' o'lo a'no l'ito p'zolo
 can p'uo o'fo o'fo'zo fo' t'ito a' p'it'ij
 to d' manz'ara p' o'la p' d' o' b'o
 o'la p'enza al g'ano p' p'og'za
 u'za d' p' d'ico p'ug'ij d' d'ato o'fo
 no'co'za b'bian'olo'za d' tutto o'fo
 o' p'of'la o'ena b'ian'olo' o' p'io g'ro'fo
 lo fo' o'fo b'ian'olo' lo u' m'ito b'ia
 no'fo o' u' p'of'fo o' u' m'ij h'ita d' a'p'
 lo p'eu'nt' p' lo naxo p' p'og'ij p' p' d'
 p'io p' d' h' p' d' h' d' u' mo' d' la d' d' d'
 u' l'ima u' o'fo'za i' manz'ara p' d'
 h' o' u' mo' d'

Co' l'ogno de algano d' h' d' o' m'ona
 d' o' f'amo' co' i' algano mo' n' d' o' e
 o'fo l'ogno p' d' h' d' d'olu' mo' o'fo' d'

l'ogno de amore
 o'fo l'ogno d' algu
 mon' b'ia d'

Contra alquano membro appare
quelo membro o non tutto piu o
altrio membro e p. p. gny doloj
o piu fumorej a bona p. p. quel no
n breo e lo dolo e non altrij p. gny
alquano luogo p. n. fi. o. p. quello
luogo a bona p. o. lu. mor. h.
qualo appare o p. gny e p. uno solo
membro appare a m. da do la qua
lita do 30. la o. la h. ta do f. g. g.
h. ta do p. z. h. ta do u. m. h. ta do m.
dura lo do quel membro o do quel
luogo la p. no. za o u. o. l. u. ita do
h. u. no. la p. u. za o m. o. l. i. f. o. l. o. za o al
quano altra qualita do p. n. fi.
o. a. bona p. In quello solo membro
lo u. mo. e h. e. qualo appare. p. gny

*De p. gny dolo mala o non p. l. o. n. p. o.
no p. n. za u. mo. e*

ad p. gny h. la mala o non p. l. o. n. p. o.
p. n. za u. mo. e cu. o. l. lu. o. g. o. o. tutto
o. o. l. o. e. p. o. In lo qualo la p. n. za al
quano p. o. n. p. o. p. n. ta p. i. u. o. l. a. h. ta

ofreigi hta to o u m hta to d quello
ole pol o sero natural mon tto
o quello ole st si molo a quel etea
ta mala ole pto sione o calda
oferta o pto qo u mo da / mo
xo aloto po / o aluogo i lo qua to da
hta mala ole pto sione x

*Et pttolo sogo ndo solo mo de xno
d go stuo ouz mada rttuo d za pta
du no humore . . .*

colle
S Ego ndo ole pttolo solo mo de
zino d go stuo ouz ma
duca tto u d za pta du no hu
more pto maza ro d la ole loca
colle
d gando ole questo ole st d go stuo
ouz mada rttuo h la ole loca
300 uolo est In hua la tugo
son pro nua porz na gto sono
do mo lon pmo do limoni o da
colle
n gucia do pmo d molon
a pto da aqua pax da ly spodo
ofa n foen ozi carfara si coyo

azotto so olo aqua ojala da ouoz
olo de olozi no do l'op d'ho olo
p' aialo mo do zi no d' go stino
de flou ma o questo po li zuol
ola la monito mazona in salt
in monito sauo coza zo e yto
za d'ho d' fo no olo da yto h'p
ro so mole de coza do so mo
do a no xj do fo no olo pou
ro zonzoro ga coza ly mol
squla apoda squlittud. E
tutto mo doxi no ojala o spoda
o simolo o son pio o si mol
olo positto ouoz mol olo
po sitto mol squlittud olo
aqua ojala da o olo do olo zi
ouo de l'p' d'ho olo so r'

Et d' go stiu dola mokmalan olo molo
aialo mo do zi no d' go stiu
dola mox na lan olo molo so
quosto boezino flou glo so
vino olo parij ta ma i so solo

pontra uno armonia olo obaquin dolo qua
dolzo o a lo guazo ottutto lo olo olo
llo o hunc do oximol squa hti olo mi olo
rosto sic azotolo olo th do olozio
do lo per hti olo olo

Chorzo olo pttolo dolo me dozino purg
attino hza pttaduno humore / no gn
do alo me dozino olo purga h go do
quolo olo loia / o quotta / & loo / o ptt
mona & pttendo e pttano / beu pttadoly
mura n bolam zittum / fumus hore / cou
bare bare aqua h latta sugo h uoxo / vi
olo olo ptt hurbitt / ma marid. suzi
no spilio / ma na E lo hore h sugo h
uoxo E lo hore h ptt me ptt
tti no

Ado dozino olo purga la floma

Cad a quolo olo purga la floma olo
u bare bare In blazy / bolorezi ptt
ma olo lo quitti da hurbitt / aqua
xi olo hti do olo olo olo la olo
mura solo ptt olo olo hore a ptt
mino E olo hti olo hore hti
ila hore / poliol / olo olo / zottoro

Aqua de uoxo zuola co rosato pua pi
 gra bo no do da biancha to o do q
 ofon. X na afa e h no fo matte ofon la
 patti no pafulino piccolo uittote fo
 piccolo fo tido piccolo do ofa fa bio
 piccolo ofo mure of

Purgano tumor melancho mico

A quello che puriga tumor melancho
 mico E pitimo, ste ofa dos / miranbo
 lam negri / mica bolam ruboy / rubo fo
 poly po ho / Efula lapis almonus /
 ofa lamotto / montano / poma / fumos
 poma ofa fia fistola / No lubilo. ligu
 ty / 300 beu solando ty / ofa tharthe ofe / n
 pua alor / ha poma / poma eufem / pua
 lo go hon / to o torio ofon of

*ofa pitolo quartto dol pofe hla mo doxine
 purgatiue ofe pofono daco p q fordy.*



Estondando al poyo dola mo do
 xina ofo purga hgo quello
 pofe hla sola monna o d zin
 que gerij In fima dotoxo fo couba
 eba co de una 3. o moza p fima 1. q. d
 la ofa fia 3. 5. p fia 2. 3. 5. htu

ebity In poluoco do 3. In fina. a. 2.
S. zimo dattily do 3. 5 p fina a. 2. dola
pis armonis no laudo deama 5 p.
fina a. 3. 1. E dola uado do 3. 1. p fin
a. 2. Dola pis laxuly 3. 5. p fin a. 3.
1. E dola In fusio do 3. 4. d. mis
p fin do 3. 2. p fin a. 3.
5. Dola micanbolam 3. 2. p fin a. 3.
In fina a. 5. In poluoco ma In fusio
do 3. 5. p fina a. 2. Dola micanbolam
holomo El con barbaro do 3. 2. p fin
p. 3. 1. p fina a. 2. Dola
hoario h fugo h euo do 3. 1. p
fin a. 2. 0. a. 1. do ha p. mis. do 3. 5.
p fin a. 3. 1. do ho ma ho do la p. ty
uo 3. 5. p fina a. 2. Dola ho do do
olam a na olu do no. do 3. 5. p fina
3. 1. Dola paulam. do 3. 1. p fina a. 2.
~~do 3. 1. Dola paulam. do 3. 1. p fina a. 2.~~
Dola p. colo a. 2. do 3. 1.
Dola p. colo a. 2. do 3. 1. Dola p.
ro lo. a. 2. do 3. 1. Dola p. colo.
fatti do 3. 1. Dola olu ha ho go In
p. ria lo. do 3. 5. p fina. 3. 1. Dola
ha p. na do 3. 5. p fin 3. 1. Dola

eu fin 3. 1. 5. p fin 3. 2. **E**do gora
 lo go hon pto 3. 2. p fin. q. do ho
 do uolum & pto 3. m. p fin. 6.
 Nota olo lo molio son pro puy toff
 a monoz quantity ta to a uoz pto
 ofo mazon olo maza **E** lo per
 hto mo toxi no pto do pto n pr
 rno olo uino o oton aqua olo
 tda pto nta zotto do lo olo pto olo
 gureta p sua natura to mox of
 no lo mo purgare olo mombro d
 quel olo no lo mo purgare p

Capitulo quinto de i muode de aparechiar le med
 icine de purga a zo de non pnuora

Quando he olo moto olo zo
 pto uo aparechiar lo pta
 hto mo toxi no pta pta zotto
 lo qual o hto olo pto a zo olo pto pto pta
 to olo uo mombro pto nta noxi mombro
E digo hta pta mo nra pto a pto olo a
 questo moto la pto olo uoxo in pta ma
 uino olo digni pto pto bono h pto n pto
 rto olo pto pto olo pto pto pto o uio
 la to. E olo aqua in la qual pta olo hto.
 ma pto pto o olo digni o mombro pto pto pto

de la pta mo nra

De rou barbare.

Rou barbare ch'osi sa parechia el p'lo
de ston pora oho la qua d'la t'ho r'la qu
a lo ma boi do spiga adala oha su fi
stola se de ston pora oho la qua d'la
t'ho p' si mol modo . . .

De turbitij

Turbitij se mo se da oho la mettado de
queto o de zonzoro posto e si se
de ston pora oho miol cosato de
lado o oho la qua i la quale sia oho
t'ho una pasta o mandolo de l'zo
mondado E lo agra oho se mo
se da oho oltorzo de sal goma o zon
zoro o si se d' ston pora oho miol co
sato . . .

De olo cemo dattaly

Olo cemo dattaly se mo se da oho mastizij
o oho mica o zonzoro e si se d' ston pora
oho o si mol squil' t'ho oho oho miol cosato *de lapis lazuly*

Lapis lazuly se d' ston pora e a parechia
oho mo lapis ar monis *de lapis ar monis*

Lapis ar monis se posta in uno mortor
d' p'ora da p'no se lava / 30 / f'ra de oho aqua

9
dolze son pro mosta d'ardolo da post
lana x. fudo olo laqua cosa da post
d'iston poca cum ha boragina do o cum
aqua d'buglossa o uino o d'ore fero.

De la sona

Dela sona se mosta olo zonzoco e
si se d'iston poca olo aqua i la qual
in olo de boragina o buglossa garofa
ly ma fize o gar da monj.

De la poly yodo

Poly yodo se mosta olo olo de lobon
de dore olo mo anoxi garofaly son
griogo un pasta zonzoco e puo olo
aqua olo de olo mel o una pasta.

De la d'icabolam

Dicabolam se post olo mandolo dolze
ouua pasta olo mo de son griogo post
de ston poca olo laqua d'ola de o fugo
d'fumus fero. o aty questo libro
to basta olo no uol pa uoc pini stuh
a In mesuo.

Chapitolo posto de la mo do zono d'go
siuo ouoc ma d'icattiar d'za de d'ano

humore i alguno doctor my nado me
m dco p oho lo mo do zint d g p r u
ouor matura tunc d tto i de p go
udo oia p tto lo.

L Ed g p r u daly p q humore p r a
i quol mon bco p uoia m
p dandole olo me d r m d r
me no l p r u r t u d o a l m o n b c o
mij uolo mo m a d u r e o q u o l y q u
m o r y o l o m o o p o n p l y g z a l o h o
p i m o r o l o m a d u r e p t o l f l o u m a
o l o p o l p m o s t d a o l o n o r o m u s t e n d o
o o f u b o b o o a l t r e o o l o p t o l m o n
l a p u o u r e t t u d o a c t a u o o m a d u r y
p t o l f l o u m a i l o o f a u o o p l p t
m o s t d a o l o o l a p r y o t t a m a u x o
o a l t r e o o l o p t o l o m o n l a p o n u r
e t t u d o a l a p p o n z a o l m a d u r y
p t l a p l u m a i l a p p o n z a E d o p
p y d o l o a l t r o o l o p t p o l o z i
d t t o d o l o m o d o z i n o h z a p t a
d u n o u m o r e r o p a m o a d i c o
d l o m o d o z i n o o l o p t u r u e t u d o

Imonare la uirtude de lo pax d
to mo toxi no maduca ti uol
mon breo i lo qual nuy uolmo
maducaer au morey oca ti uij a
beruando que nro po como oro
mi nando so la monito lo puy
preo piro - f.

E no toxi no oca mona d
oca no de la uirtude d lo
altico E no po mo solada
oca bobo si oca dos pionia mazo
cana balsa mo to g no d balsa mo
to mo d balsa mo a na oca de in
zoto lauda no oca to roo el folio

al puy

O el poto o del polmo no e
ca dixo d zio bianolo ppo
co que liza una pax
oca puy uo noy p que la pigno
ly ma ndolo ma cubio miel
zuofa ro de agant q pon geio
go zio bian ody r o rzo

*Como do zio no oca co tu no la uirtu
de lo altico i to ma oca a to oca*

faça ty la son o porca zio no forma
fo zi ga lan ga pom y gra nã
oço do gny o o gny olo sa pã thã

Alfigado
Alfigado ol spigo. Squinato
cu pãtoy a pãzo firmis
fo ca oçus oçuto in hãia
aqua boezo pãndaly o spodhoç.

La sponzia
La sponzia oça pãuy thãmaçy
pãolo pãndia ruboa thẽyto
cum squila ba oça va o pãoz
do um pã

Alcoron o uosiga
Alcoron o uosiga o pãxy fãgia
milion polis pãro pãmolo oça
nãta colo pãza oçano o a lora
hãr do pio d pãno oçio d pãro
pãmolo do cu pã do spãroçy oç
pã pãmonçy d zudã d molo d
zãtroy o dõçõ oçumãro

Alma matiz
Alma matiz poli zuol oçala mo
nto pãuina in pãco o dan oçõ
va lo mo do zino oçõ monã
a la uosiga o a lora no la uositudã
pãlo al thãro mo do zino

Alzonture

Alzonture zanzoro pogo la fig
uila afa o po po nago a cloro.
basili oloy o polio

S Egondo la pro me pondo
biando mo sota noz lom
dopint olo purega do al
ga no do tione monado monbro
go u mox olo lio ua pro pro tado
do puregare dolo olo lo mo loy
no olo purega del otauo o olo
la qua nty tado & ga u olo ay
ola dos la pis la tely la pis &
r mo nus e pitte mo squi la e
rou bare ba co mirabolam no gy

*purcativo
del pottu e
del polmone*

Del potto o del polmone purega
quo po agave olo ppo po uolubol
ola in fi sola sue olo olo la pcos
o olo la qua nty tado

Del fomo go o dolo budolo pu
urega la qua d la tto & loo mira
bo la n **E** ogni olo se olo pure
ga sola mon to le nifiolando o
ure la bufiolando dola tto zofa fa

*alpo mogo de
budolo par
gattino*

lun d'ga bui foga n' d'ly con barba
ro fugo do ro p' a f' b' zo f' m' p'
oro o u p' t' o' r' i' o m' u' t' a' b' o' l' a' n' i' t' a'
m' a' r' c' a' n' d' m' o' p' r' o' u' n' p' o' r' a' p' i' n' i' s'
f' a' r' e' o' f' o' o' f' o' l' a' d' o' l' e' p' l' o' n' z' a' p' u' r'
g' a' l' o' a' g' a' r' e' o' f' o' p' e' n' a' o' p' i' t' i' m' o'
o' l' o' b' o' r' o' o' f' a' l' a' m' o' n' t' o' d' a' l' o' z' o' n'
t' u' r' e' o' d' o' a' l' t' e' r' o' p' a' r' t' e' d' a' l' o' n' z' i'
d' a' l' o' r' o' n' o' o' d' o' l' a' u' o' p' i' g' a' p' u' r' g' a'
E' r' m' o' d' a' t' a' l' y' t' u' r' b' i' t' y' o' p' o' p' o' n' a' g' o'
f' a' l' n' i' d' o' p' o' r' a' p' i' n' i' s' E' u' f' o' e' b' i' o'
z' o' n' t' t' a' u' r' e' a' o' f' o' o' f' u' m' a' r' c' o' a' f' o' n' i' n' o'
o' l' o' b' o' r' o' n' o' g' r' e' o' e' s' p' o' d' e' E' n' o' t' t'
o' f' o' q' u' o' f' t' o' p' o' r' a' d' i' t' t' o' m' o' d' o' z' i' n' o'
f' i' n' p' l' i' z' o' p' p' o' a' p' r' o' p' i' o' t' t' a' d' o' p' u' r'
g' a' d' a' i' p' o' r' a' d' i' t' t' y' m' o' n' b' e' y' m' a' t' t' u' b'
t' o' m' o' d' o' z' i' n' o' o' f' o' p' u' r' g' a' i' u' m' o' r' i' s'
p' u' o' p' u' r' g' a' r' e' o' d' i' z' a' p' o' l' a' d' u' n' o' t' m' o'
n' b' e' o' p' o' m' y' m' o' p' t' o' d' o' c' o' m' o' o' f' o' q' u'
o' l' o' a' l' t' e' r' o' o' f' o' p' t' o' o' f' a' b' i' a' u' o' r' t' u'
d' o' m' o' n' a' r' c' o' l' a' u' o' r' t' u' d' i' g' u' o' f' t' o' o' f'
p' u' r' g' a' a' q' u' o' l' y' m' o' n' b' e' y' d' a' e' q' u' a' l'
u' o' l' o' m' o' p' u' r' g' a' r' e' o' o' f' o' m' o' u' o' r' b' y' g' e' a' t' t' u'

*purgativo dolo
d'onturo*

*purgativo
d'la p'rogia*

thubetty purga lo umor flosa maffo
 al pmo se da olo no do zi no olo no
 na la sua uirtude a lo zonture
 so olo quello olo mona la sua uir-
 tude al olo purga del olo **Q**do
 se quando lo lo mo do zi no olo **Q**do
 ho olo purga do ho e mi na d mo ably
 olo n monzato dal olo h olo olo lo
 no do zi no olo po fitto olo purga
 del olo e gora purga bia uola
 zora lo go hon e olo h olo t na
 olo h no piccolo olo zo piccolo
 auco piccolo do zora purga **Q**dal
 potto o dal polmon **E** p r u l i n o
 ha sora piccolo do a ga uolo **Q**
 del pmo olo o dal y bu doly o stoma-
 ti olo la sattu uo ha p r o n i s d i e
 ta ti olo in poria lo sora purga
 piccolo h sora purga piccolo ho
 ma ti olo do mo su o

lo mo do zi no olo
 po fitto olo pur-
 gano d i t e m o
 d i d o l a t i n g f u
 o r i

Qdo la splenza ha sora piccolo
 T n do da tta cy do la qual motto mo
 tuo la cozzotta in lo p anthy do tta
 cio **Q**do lo Rono o do la uo figa bo

no dotha dha thas thio p uale
pico lo do bono dotha do lo
zon tu ro o lo tho uero do fugo
do euo xo bono dotha Eemo
da thaly pico lo do bono dotha
ofar thas thio p uale oemo
da thaly pico lo uetto thio p

*dothauo dha pitho lo o u l t h i m o d a
pitho lo do lo mo do z i n e o l o f o r
t a t i u o c a l t o r c a t i u o d i l o m a l o
o l o p l o n s i o n e d i n p e r a d u n o d i
t o r m u n a d o m o n b e o*

Lulthimo uignando clappi
tho lo do olo olo lo mo do z i n e
o l o f o r t a n d o p o l a l d a
o l o f a u o o l q u a l o o p i n p l i z o
o p a l u i a e u d a m a z o r a n a l o
e t t o n o g a p o o n i a p a u o e o z a
o l a m a m e l a z o r e p i l o p o l y
z u o l o o l a l a m o n t t o l o g n o a
e d u o l o g n o d o b a l s a m o p e u
t t o d b a l s a m o p a z o n d o l a u d a
o n o f o l i o d l a u r a n o m o l o g a t o
p q u i l a m u s t o n o x o m u l t a t t o e o l u
e o b o *E l o o f o n p o p i t t o x u r a*

p i n p l a z o

p o p o p o s i

Lospanduna

+

alfranciscan plus acorty qon hara
 gon dantto g musco **¶** lo mo do xino
 olo co fro da ol olmo **¶** sin plus **¶** Era
 pauco biancho usqmo 300 lo do nito
 clualino lattuga uiolo ol anfora ma
 ndra gola folio do sa artato folio do
 fabzie orzodo **¶** lo mo do xino **¶** simp
 lizo olo solat in ol potto ol pol
 mono **¶** E li so po puros macubio cu
 la dampa na cha momula ca dzo dza
 lbaucolo una papa squila lo gno d
 balsamo monna lora pin 300 cha
 pilas uonous ocquilezia **¶** lo olo
 posito ha reis ha olala monnetol
 ha preasio **¶** lo mo do xino **¶** simpli
 zo olo co fro da ol potto ol o pol
 mono **¶** E zuzuly sobotrey deaganthi
 zo ma ra biola do mo d; pa pauco
 ma n do lo do lzo uolt olanti zudo
 co **¶** lo olo posito ha pa pauco
 ha pon d um puzza safacan gaco
 faly zina momo zu olco rosato **¶**

sin plus

sin plus

lo olo posito
plus

o potta

Simplizij

F lo mo do zino simplizij de solalta
de oluoz e molesta boca gino emita
clanpana carta monij garofaly col
marino logno alor e nbera muschio
e os dol oluoz dol zoruo **F** lo oleo po

po po pto

Simplizij

S pto ha malgarutto ha nbera oply
vib artfocay **F** lo mo do zino simplizij
de refreda de oluoz e clau fere
viola pto ofocaly ja zontij pmar
aldy casa uer do uolio **F** lo oleo

co po pto

P ositto no ha boca ginado ha
eoton abatis senza spozio zusa
e cofato cuofato uio la do piro
po uio la do **F** e simplizij de no mifar

Simplizij

F lo mo do zino simplizij de sol
alta ol pto mo ole e montta sal
bia a fozzo macubio rauano
anoxi fo no oleo cimij galanga
ma toxi garofaly zonzoro zina
momo mazis o quella **F** lo oleo

po pto

P ositto ha thion pipocoy ha ga
langa ha margarutten colatta no
uola **F** lo mo do zino oleo cofreda

**de refreda lo
poto no go**

ruost uiole planta zi no puez uolo
 lattugo zuola anguria limon po
 mi jaguarid olo dogno agro sta x
 xoldo **C** lo olo posetto hazitto nettou
 zos olo do gna do d zuofaro senza
 porzio zuofaro cofado zuofaro uo
 lado siropo co fado siropo uo lado
 trua san daly **C** lo modo zi no sta
 plizo olo solal da no ol figado
 Espigo squinatto zi na mo moba
 clava cupattorio a finto fumus
 toco radice d'apanofio radice
 precostomolo radice d'apio radice
 d'ocusta radice d'apocogj ofopilo
 uenous san giogo anoxi ofacuj
 o amooz **C** lo olo posetto ha olo
 to ha niso hazimij cofada no uola
C como do xino sin plizo olo co
 fco da olfigado fio in d'uia lattu
 go porzo na gno o parte olo uole
 aqua d'ozzo so latteco san daly olo
 poer p' me do anguria p' me d'
 zuofa p' me d' m' lo u p' me d' olo

olo posetto

sin plizo ol figado

non posetto

sin plizo

Contra posito

aqua mureo aqua cuora aqua hnduon
 o axoto **C**o lo olo posito po tua san
 daly zurea co co nato i uiola do **C**o
 mo do xeno sin plizo olo sola da
 la splenza **E** o la parcy ha ma esto
 zi olo con la splenza mo ha na del
 fra sino la splenza do calxo h go
 no p ca na fruzo o la montes
 e mo nio do eutia h mo o pitimo
 o mandolo a muer como da no do
 olavuj amos calxo h sono olo
 calxo h poco como calxo dario
 calxo h costa calxo h spaxoj iquj
 la o axoto o squilittoso **C**o lo olo
 posito ha o la parcy ha o la montes
 o da zi me no **C**o lo mo do zi no olo
 co p co da la pco gna **E** la tu
 ga i hua lo po como sandaly
 po do como do anguria como h
 zuofa como do molon como h
 olo guma co **C**o lo olo posito o da
 boer ginado **C**o lo olo posito o da
 mo do xeno sin plizo olo sola da

o posito

o posito

Simplizo

le como e paxi feagen nuboy solio
 poco somolo euda somo hoctiga
 clubobu deuoto donzi zolo euoyra
 dzer h somo otio radhe do pucot
 molo radhe da pio radhe do cufra
 radhe do spraxi spigo squinatto
 paxi oluia qro somi pafte na gis fa
 paco **¶** lo ote posito oltto auo
 duzis filo anteo pos e ha ophamo
 nttto **¶** lo mo doxi no pin plize ote
 fco da la ~~plize~~ na como Ent my far
 somo h la ttuga somo h porze nagio
 somo do Induia somo h papa naco
 bianolo somo h zusta somo h angu
 ria somo h molo n somo h olu ma
 zo piana ttu gino e oqori quola **¶** lo
 ote posito no paco po h no mi far
 paco po azo ttos ito ma ttu ote ote
 ttu li lottu uacy fugid dol figado
 o dila spro gna **¶** lo mo doxi no
 pin plize ote pical da la matrezo
 E acito mo fia euda pauina mura xfa.

opposito

Simplizo

opposito

rubra tritorum iunporo pulgzo mon
dita steo oia la monito strapij oyo
pona oio lu pi ni tutto lo mo do
zino sin p lizo **E** oio pposito **o**
sola da lo cono dho do sora **E** lo
mo do zino mo do si mo sin p lizo
oio co fco da la matrezo **E** quello
oio co fco da lo cono dho do sora
E como do zino sin p lizo oio sola
da lo zonturo **E** como dattaly
s quello y porocon ar moniago da
ofara oia stocco stocazo liquida ni
ca na stoczo stocolo duada fore
gano strapijno gram do piij rula
solozzo dca dzo d oia pari ar dca
o oia mo mela **E** lo oio pposito si
quotto o si molo zilianj o si mol siij
littio oio **E** lo mo do zino sin p lizo
zo oio co fco da lo zonturo **E** lo latteo
son pcc uia lattugo i d uia mette
la muzila gino do pposito axo do aqua
cuora qo pio **E** buol ar mi nio **E** lo
oio pposito si quello oio co fco da lo
cono dho do sora **E** mo f . o .

Simplizo

oio pposito

Simplizo

oio pposito

Simplizo

oio pposito

*Datto fin segudo ay my nona la audado con
pocato del qual solo el mo modo*

oio pposito

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

¶ In xpy nomine amen

- ¶ Rubricaz de lin fca scilicet abeo
¶ Capitulo 1^o de lo puzo fca
¶ Capitulo 2^o de lo puzo usque
¶ Capitulo 3^o de tutto lo postmazon
¶ Capitulo 4^o de lo fca
¶ Capitulo 5^o de lo dos longaduro
¶ Capitulo 6^o de lo roturo d'osy
¶ Capitulo ultimo de lo mo de puzo
de lo puzo q' lo d'osy fox m' d'osy

L amigo amissimo fogondola
 Ho a d mada ho s' binozo
 moto bene lo me d goro

piago frosche e usofio e apofim
 azio no canzoij fisto lo d'longa
 duro clo ro turo d'offi. **I**ntend
 adoncha oho la pma intenzione oho
 sia i lo piagu o sal davelo la qual
 intenzione no se puo oho pve se no
 In lo piagu d'la oho no i lo qua
 lo no ho i pazo luna opiu d'lo
 fea s'opueto sotto oho d'zio no la
 p ma poutura do al guro no luo
 fogonda se la piagu intrea i fin
 alo s' la t'ozza se nula piagu se
 ra la postimazione la quarta se
 s'ra oho la piagu alguna ma
 la oho p'lo sione la quinta se
 i la piagu alguna oson oha uij
 ta s'ra oho no la se oho zonta

ocho
ocho
ocho

*de s'or oho d'zio
 o i pazo*

plumij i st nbro; la st nra pla piaga st
ca fatta oho ma oia dura & la st nra
pla piaga st ca fatta do al gano
ano mal us no moxo 77

E lo piago fatto i oia nra do uono
sia alguna dolo dho sotto oho d
ziono o oia malo daly mo dory
piago sin plizo p oho sin plizo
i ttonziono zoo una i ttonziono
o basta liborale zoo la ttonziono
ziono. E lo piago fatto i mal
tzo oho i oia nra chomo nocuj
oij pamo oho ly o oia nra laguno
o oho lo quale sia alguna dolo
pora dho. i oia nra dho da
li mo dory oho positto p oho piuj
i ttonziono oho una bo p gna
a li bo x a l o g p oia nra liborale

E adoncha oia nra como dolo
piago sin plizo i lo quale no
no ho oia do el nocuo oho nra

miolo che che uerza lo se che o yst
 gno che no ne grandola son tte o no
 to bisogna se no che zonzorella
 uej che la mano o che se che o ago
 o fora moty la che ca do luouo pla
 ba gna da la sto pa i quella che ca do
 luouo se gitta da tola poluore i cha
 r natti un la quale ~~mira~~ ^{liqua} ^{mira}
 go sangue o do fonda che i un
 y no che o a luogo .t. e. la polu
 re che miolo no to y fare lo i pa
 steo doce uny. la quale udy y thy
 mo do sime in miolo o fa bon
 liga dura tolon zonzorella uej lagu
 a lo liga dura la se doj o tte dno
 se ronzando do liany. gran piza
 o tte i che na da senza altro
 Est y al gano o se no ba sta la
 y ma liga dura fano doj o piuy
 y se no che la seca i che na da

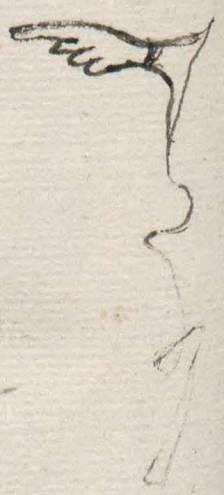
liqua mira
 mon to strongo

S Da sola per gno post si mpla zo da
 no st grande la solal da d olo pa gnia

olio rosato o tre montina bagna dentro
la ^{che} ~~asta~~ ^{per} gonolo el busto 30 o notte
per longa notte po grossa o mettela
T lo busto o sera la ~~asta~~ una poza
de pin bagnata, quella me de prima
olio se o t ~~hor~~ no questa poza ho
nzi olio el de fora si no ole s'olue
ro d'otto E questo far p' finare
30 se la do la o ole la piaga 30 de
marza o no aqua o alora mettij
T la piaga la ~~asta~~ a lo ra mo
ttij In la piaga la ~~asta~~ tutta d
p' no de li no mole o notte E sera
la poza ole lo mond' ~~piolattino~~
T la piaga mettij la ~~asta~~ tutta
o sera la poza ole lo n gonolo de
pol ucci bus ole T olue na o zone
ra olue na ~~trazo~~ o fa polo in la fin
spozial me notte spol ucci zando
su la olue no ole su da quanto
la do uoi la ~~asta~~ p' paratta ~~sera~~

thuzia felij sora felij la pira olo longoratto
 h pol urosus ~~ad~~ a st p la pira dho co
 mo ho no zstra la dola fa o la uro
 panguo a lin foemo dol beazo h la
 olo thuzia parito do lo luo go
 dolonno p lo foetto oi ottato p
 fotta p no faly mottoc uonnoy
 thalia do E ogni h faly olo do uolto
 labia ol bono fizio dol olo p p
 dy oolo olo uo o olo olo firoy E fa
 olo manza po olo o bono olo mo
 ho la p naba olo beo do do polastra
 o lu goly h lo rzo ny no manzi olo
 no p lo no no do bolo no no bo uo
 uino ma aqua o fotta olo h orzo tuu
 p a st sola h sto n p oca da olo zuzaf
 ro p lo o que fo o do no E que fo
 fo do do p r uo p fena olo zofala
 do la o a po te mazio no o p al
 gu no mo do no mottoc p in fia
 zio no fatta p pottura do noz
 uo al gu no i pia stro h orzo fuy

ga to nij do olo se de marzista olo
dponza o si mole olo se, nij y la dolia p do
ur bagnor o luogo nyraqua o salda olo
p mar zica ur ma faxly uno i y la pro
d p uina dolino p o salda olo ur no
o to o qualo mottudo o saldo p oca
la p oza d lolo rosato olo tto monty
na olo mo do d to d p oca mirabol me
nter faze p uer la dolia p ozial mo
nter y p oitura d neruy. Enotta d
i lo o lu d o sola piaga. Ma o lu si p o
fonda m o nter o lu p ozial m o nter
p o gondo o lu la piaga o p o fonda o no
p o l o l p o r o n z o n z a i l a u r y d o l a p i a g a
p o f o t t a m o n t e r o l u s i i l o p r o f o
n d o o l o m o i l a p a r t e d o p o c a l a s a
n d o u n o b u s t o i l a p a r t e d o n d o p o
p a m o l i o o l o l u r l a m a r z a i n l o q u
a l o p o g n a l a t t a p a p o g o n d o o l
m o d o d t o E p i l a p i a g a o l y p f o n
d a o l a n o p o p o i o l a r n a r o



Ponzia #afa o fia li pontij lonzi uno
 dalaltro quanto ol todo / gress Est
 alguno nocuo gress post tutto ha
 l'ha do a tra uore p' p' tu quel auora
 leofauy h' nocuy no nauore p' auora
 oqu p' h' p' n' ber p' rando olo lo
 doo sola monito quola p'ole xina
 olo olo uore p' ol nocuo / o'ora ol nocuo
 oqu p' do m' h' p' do loho co' p' do / loqu
 al fia o'otto uore m' p' do ho ca dolzo
 el qua lo q'olo p'ua p' p'ua la do ha
 o'at' d'uo - an' o'ora alora o'ora
 zonzij le lauy do la p'ia ga o' o' i
 laofuore o' la fa / o'auy do la p'ia
 olo la qual' h' auy olo p' do ol no
 uo p' longo o'ol fia p'ua
 h' la p'ua h' la d'ua da p'uo
 olo h' auy o'ora p'ontij li duo lau
 ry p' p' p' p' h' auz p'ua p'ontij
 fa h' al p' n' o'auz n' auo no o' i o'auz
 nato ol nocuo o'olo o'au p'
 d'ua no p' p' d'ua la o' p' r' auo

del membro al quale si vuol el nervo
et faste piu volte leborazioni e no si
pono i duri lo spafimo sia nro el no
rno ita liato i tutto a tra nro se
notta o se segni fluso di sangue
si puo fa gnae o se lo seca d'ho po
luo de ni o se lo in o se po rando
la o se o se a du no o poly de ho
no ita li d' mo nudi o se gando pu
ma o se el d'ho sul luogo de nro o se
el sangue si o se no po si i se o se
gnando o se o se a se p' spacio de
mo za hora o du na hora o luogo
o se el d'ho metter i la piaga
ta se bagnato con i la se a d'ho
o se a du no o se la d'ho polu
o o poly o in o se po cada o se in
zo nro ma se o se lo p' uo se una xlo
p' uo se mo za o poly de ho no
ita li d' mo nudi Equo se pol
u o se m' ca bol mo nro se se

*poluoro y fa gnae
se a gnae de tal no
20*

zo el sangue e per lo tasto lo fal
 dolo do po pa la gna de oho mo lotta
 po e puo l'adatura bono p'citta na
 oho l'ano faza to la o mothy h'que
 pa poluro e tabondanza e la pu
 ga oho lo tasto h'po pa e la p' h'
 mudare no stando do la ny zonzan
 do no no fluss doj oho h' e quando
 ha la mudora no t'era via p' forza
 lo tasto ma p'ca zonz' p' t'osto h'
 l'altra poluro oho la oho do lu
 ouo p' fin oho p'enza p'enza lo t'asta
 oho allora fara p'alta la no na car
 tacia e quando oho la puaga h' la
 clare no t' nazi quoly do lo p' azo
 oho la u mo h'ta do ly qualy oho mo
 o p'zifimj bo p'ogno o p'ro p'altady
 do la p'ba u mo h' t'ade po la no mo
 p' dada oho a t'ca u mo h' t'ade
 al t'urando lo mo do zino p'zi
 p'imo o h'p' oho lo puaga h' o h'y
 dol oho o p'ny p'ce oho lo p' lo lo y
 p'ingo do t' u t'y la l' t' y do p' e io

che monzaro de qualy pregando ho che
meno loi dolo ho mio ala via piu st
gura de mo de gaurlo ma ndo no piu
uis o mo de gaurlo

*de la piaga del osano oho l'aratura di
loso*

Quando o i piagato el osano o
l'aratura d'loso o si d'ca pla
catura d'capa de n' d'ro dal
osso o d' tu po sa p'co p' qu' d' y st g'ij
300 uonitto o d' p' u'ca. p' la d'lia
o d'lo luogo p' lo guardare d'ca n'io d'
mo d' guozzo p' la d' f'ia m'z'io n' d'ca
o d' y p' la o d' f'uraz'io n' d'ca p' d' p' r'
y p' d' d' to lo o d' y o d' mo p' lo n' no m'oz
molto d'no quando lo a li m' n'
d'ca y p' i o p' r' y m' n' d' y o d' n' o f' a
la m' d' d' d' i b' o d' a n' y i f' o r' m' i
u'no f' i l' d' o r' t' o i z' o r' a d' o o d' y f' r'
n' g' a q' u' o l' o o d' y d' o n' t' t' y o d' o m' n'
z' a n' d' o f' r' e n' z' o r' o o l' f' i l' o o d' l' o
o n' g' i' o t' i r' a n' d' o d' a l' i d' o n' t' t' y d' o l' i n' f' o r'
m' o p' f' i n' a a l' a l' t' r' o o d' a n' o t' e f' i n'

*Li p' g'ij d'olo p' r' o
to p' i' o q' u' o d' y*

longo unobrazo fazandolo se naco
 e fazando questo molto uolto e stin
 forme po de nico lo fole senza agra
 un monte grande curio thura no tra
 past se no la tra past
 Anofora se trita odo una maza
 tra de se lo ze stola e zoratta su lasso
 signando la ro oia a pro se se lo se
 e san tu al hraj ol se naco e lo se san
 mast no odo me lo san pa re no no te
 si tar e lo man zaru bo no e auce bon
 bo no fizio doll e si moty se gny de
 fala se se e mal to uolto ol se lo to
 clare o uo to e h olia re se la tra
 past e quando a do nola tu say e
 zotto odo la tra past odo se do
 ce se lo mo no ce la piaga e la
 olu re ut odo la fo n da tu ra solo
 se ofala mazo e no uo dan do thy
 se gny mo taly odo a don de e
 molio la par e fare al gu no tra
 lio e lare ga de la piaga si odo tu
 post uo de ce tu ta la fo n da tu ra
 e lo se ce to se no se to odo se no odo

solo lare gne de
 piaga e copron

del ponzolo b. dolo e t. ca. lo uia d. o
lo mo l. to otto n. a. o. b. do f. ca. mon. ter
e. tu. no. f. a. z. i. l. o. x. i. o. n. e. a. l. b. o. l. o. e.
p. d. a. l. g. u. n. a. p. a. r. t. e. p. t. o. g. n. i. s. t. p. o. r. d. o.
o. l. p. o. z. o. d. l. o. s. e. r. o. t. t. o. b. a. g. n. a. t. o. d. o. d.
o. l. o. l. i. o. r. o. s. a. d. o. o. g. a. l. d. o. o. r. o. s. e. h. l. o.
u. o. m. o. s. t. d. a. d. i. o. l. t. o. r. i. z. o. d. p. r. o. u. n.
d. u. m. o. u. r. l. o. d. o. f. r. e. a. m. o. n. t. e. r. s. t. a. z. a.
l. o. x. i. o. n. e. d. l. o. t. o. l. o. n. o. d. l. i. g. a. m. e. n. t. i.
f. u. o. o. l. e. f. a. y. l. o. o. l. o. m. o. s. u. e. d. l. o. s. e.
r. o. m. o. s. e. l. o. s. e. m. e. t. t. i. s. u. d. d. a. t. o. l. a. p. e. t. t. e.
u. n. a. p. o. z. a. s. e. t. t. e. b. a. g. n. a. t. a. i. l. o. l. i. o. r. o.
s. a. d. o. n. o. u. o. p. a. r. t. e. d. o. m. e. o. l. r. o. s. a. d. o. m. e.
o. u. o. p. a. r. t. e. u. n. a. E. i. p. y. t. u. t. t. o. o. l. b. u. x. o.
d. o. l. o. s. e. d. o. f. e. l. y. b. a. g. n. a. d. i. i. n. l. o. s. e. r. a.
d. i. t. t. o. o. l. o. s. e. **¶** D. a. i. l. a. p. i. a. g. a. d. l. a.
o. l. i. e. n. e. m. e. t. t. i. i. f. e. l. y. b. a. g. n. a. d. i. i. n.
o. l. i. a. r. a. d. o. u. o. o. l. i. o. r. o. s. a. d. o. e. s. t. a.
t. u. d. i. i. n. p. r. i. m. o. o. s. e. r. a. d. o. q. u. o. l. o. u. n. a.
p. o. z. a. d. o. l. i. n. o. b. a. g. n. a. t. a. i. l. a. d. i. t. t. o.
o. l. i. a. r. a. E. p. o. p. r. a. d. q. u. o. l. o. u. n. a. f. a. l.
d. o. l. a. d. i. t. t. o. p. a. b. a. g. n. a. t. a. a. n. o. l. o. r. a.

In la ditta opera **E** d'incorno la piaga
 raxo ol olano onze olo lo lo fono t
 olo qo lo cosa to **E** muto ga una uol
 ta al d'incorno ol d'incorno i noia puy dal
 da p lo d'ito modo p fina ol la piaga
 gotta la marza olo pio la m'ntro
 yosa olon monza a m'ntro sul
 qani olo la poluro p'ntro p'ntro
 zont ma p'ntro p'ntro q'ntro i fily d'ara
 d' in mol cosa to o olo cosa to p'ntro
 p'ntro m'ntro dai d'ntro fily ol m'ntro cosa
 to o olo cosa to m'ntro olo da p'ntro
 Et la piaga d' la olo no i fily p'ntro
E t'ntro bono la piaga d' la piaga
 olo ly p'ntro d' fily ol la olo no
 no p'ntro olo p'ntro Ca p'ntro p'ntro ol
 bu p'ntro d' olo p'ntro ol la natura
 no na bia i p'ntro olo la olo no na
 p'ntro p'ntro p'ntro p'ntro p'ntro
 p'ntro p'ntro d' olo p'ntro ly p'ntro
 p'ntro m'ntro la p'ntro olo ol m'ntro
 p'ntro olo p'ntro p'ntro la fine

E di olio uerza un do de piu di oliu
de la pingua In hoc no Et hoc no
pinga ol de fontino Et pido lo
de uerza ola pinga de la uerza no
ty pu longo nito de far polo de notte
co i la fine ad aspando pondano
attorno de lo so ole no tra pasta in
locatura de alty de sy co ty ol to
basta mo hoc pu lo so cotto i fily ba
na di mol. co fatto ot olio cotto et
plur per tutta la pinga de hoc
fado o co so dono p fina ot mol
te piota bona maza Et hoc no
ol de fontino fatta la maza mo ty
pu lo so pozo bagnato i mol co so
de oio co fatto fora quola i fily su
ty e bra qualy ol mon di fi ol tuu
Et hoc no la pinga ol de fontino
Enola fino longo nito de far polo
Et quando la catura de lo so de
de uerza tra pasta ole lo pio no masima
monter day pa ni ole ty mo de gando

Como tuay al dho

che mo tuay al dho y fira a lora d la post
 moty fira questo i ptafco dhal do d
 oho uerza tutto ol olano p dho lono mo
 lopi uax of pto do olo a uro olouin olo
 manzaro olo piolo olo ologitto olo d q
 davo olo y lare la malan olo nia la pr
 ura quanto post mo **E** tuoly mel
 loto pmoctola boctio mofa dhalano
 aromattico olo momila bobac monij
 olo d luno d pinna d za sola duno
 qual monitro postalo o duoxilo
 olo bono uino zongando in la fin
 do la do olo zio no u no puo olo do
 d xto o do mol d at nantty of
 tu moty lot ptafco onzy lo
 olano olo qolo d pmoctola lre
 roxado / **E** d tutto lo altro pingo
 d l'olano senza rottura d l'ol p
 puo olu firo o mo do gavo olo mo
 to d p al pco nzi pio do lo al
 tico pingo olo p d d d **E** i py
 zialita p oltra ol do p m si uo
 olo p mo do a tto no agny p ingan

i ptafco x
 olo d d d d d
 al inforno

fa grande qo noce almo dgo loto
for dno sola dotta nol uolo s'quora
ofort qualo ofonion ma si ma mo
nno T bota dol ofano o d noce
alper nzi pro daly molona d'pau
la uata s uolto ofo aqua ofal da
o puo ofo f'ro da da puo g'ita d'ua
la qua mottij fora dol z'oforo
Saluengo ofal do laua se lad
ta molona sola mo n'no ofo aq
u'f'ro da o mo t'udo fora of z'ofaref
manzala **E** n'ofora la fugo ly do
230 ofonzade ofo p'noctij o z'ofa
ro ofafado ofo la d'of'of' mo ofomu
no o u'lo lo o que fa d' ta lol
do no f'ando l'nf'ormo t'ro p'oto
bole **E** porau manzaco la pa
nata ofo lo beuoto de pola f'ryzo
u'ny 30 o p'ryzo ly **E** f'ando ma
zoco de bolozu porau mazax
la ofuere d' pola f'ry o d'ofaref
ro tto ofo a g'ro tto o ofo u'no d'
pomo fa granatij q' f'ina ofo la

fuor. calij azodonij ^{3. p.} clatij da
 por rotona / or tuga p uo e lo
 lo primo uino e ~~et~~ lo bono ro sin
 uino de pomij gran di olo aqua
 do e 30 **E**st un fo e mo fo e 30
 uono o po olo sangus fo e 1 p 20
 sola piaga e abonda p i sangus
 na no o la uo de la pre tto olo
 u caria sola fo e da o olo uento xo
 et ogni h p uono h da uo e bono
 fizio dol olo o po **E** Cassa di lya
 30 donij clatij da ly da boer uinj
 ma no i botto h to fo p no quando e
 da li boer di i tutto **E** quando o lu
 ogo i pu ga do p a po fo ma p bono
 uo so o quato olo mo to h p i da
 po n taca dono e grandolo **E** Est
 lo olo uo no po paly una p uo da de
 q / p uo to de aqua e una do lio e
 h farum h fo e mo n to quanta
 basta e questo olo n tina p uo la

postimazione mostrando la pin
ga la tasta olo chiaro o croso sono
p fin olo z p la i fin dura o dolo
olo la piaga abondo d la marza
o alora mo ty lo mond p olatino
olo l'olunolo i la fino e da pro
con gonto de poluorib olo p d da
E quando o luogo i piaga de mo
p a alguna mala o con p lo sione
o moula olo o l'no olo t'cario 300
o lat da olo f'co da i mo d'oxino f'co
do olo olat de p olo olo a mo de
hondo olo p'olo o i la fin p'ol d'at
p i la fin manola o l'no no olo
no noxuo olo la fin o l'no da f'ca
p'co de n'co o l'no olo o ngont
za si no a biando mo t'udo o l'
mond p'ol'atino e i la fino mo t'
quolo de poluoribus **E** p'lo
p'lo p'na olo dura olo la piaga tu
de by p'na mat'ura o luogo olo

la sera d'ha pultra d'l luogo a po
 primato siando m' se d'oy o t'uo uol
 to d' la o'raia o'lo lo ro'lo boluo uo
 puo st' roma n' don o'rauy t'ha fana
 p'co o'rauy o'lo longonno ca'fino
 puo salda o'lo longonno d' pol
 uore but **E**st la piaga f'ost fa
 ta d' o'la **ca** bioxo o'lo tu puol
 o'lo gnostro o'lo la ga lina no uol
 manzare pan b'ando In quola pia
 gua o' st' la no manza la muore
 l'asta la piaga muore ^{almon} 140 d' E'lo
 lo muore mo' d' pino c' p'ottare
 la piaga o'lo o'lo f'oco o'lo aldo o'no
 t'oreo i' la piaga m' d'ozino o'lo aldo
 o'lo mo' sal. c' p'nauro o'lo miel
 coltraa qu' f'to d'aly' a' bo uore d'
 qu' f'ra poluore quaranta d' o'lo
 aqua o'lo alda i' la quala sia o'lo
 t'to g'ar b'ari t'uo z'oreo d' g'ar

brehan Ra tolo


barij & fumo beasat se gondo ol
preydoer parte / 5 / zonziana
parte tre toca sigi latta pre
to sic o fano poluoro fatty idoy
como hi qo h tu puo da puo salbar
olo lon gontto de poluore bus sy
ando mottudo prima ol h gottino
o da pop ol ca sino p fina ol l'ost
generata olarent olo bo p gna e
p si mol modo st quo mo do gario
lo piagio fatto daltuy anoma
ly uono noxi e qui fazo fine
o mo do gari h piago fero stolo p

di lo piagio uolte 2
U e piagio st olia ma uolte
quando lo olomenza ay
taro molta maza no panto
olo uost amolera nfi polo d lo
quale st t'ca toca / o no panto olo
uost o a olo pagnato olo olanzoro
d'lo quale st t'ca toca *da h lo pi*
a gno no olo ol no al gano olia mada

oriclonetta o molto maza liquida o
 mo aqua In la qual ota uado ol san
 guo o pure gando la olo la ca pgo nro
 olo tra pno l olo pno nro al gun
 d quoly qu moij abondare p la suost
 gny la uast la piaga olo lura nro
 frugylo o stitolo olo mo suano
 laqua In la quala sia hston pncato
 o balito la mo hro ota oquedo ota
 qua dorzo ota qua olo tta olo lonto
 o olo bala usto **¶** Quando questa
 piaga zitta aqua no olo lorida
 o la m olo aqua olo tta olo miel **¶**
¶ Et ol membro In lo qual ota piaga
 uo oia stit fredo la uast olo bon
 uino olo to olo miel Et lo hto pia
 ga st uol lauare olo lo hto la
 uando spro mandolo i la piaga
 olo sponzo io gittandolo olo stes
 gio tatta do longo olo lo la u
 nro no gna no tto fuora d la
 piaga **¶** Dast questo piago molto
 zitta st beaxo o olo nro via o molta.

In la uast olo tta
 o

marza sia monchi oleo oleo pol
uo ro h an fo h ly o uox on gontto
a posto corum o uox on gontto
E ma se questa piagua fosse falsa o
oloro si ua molto st i uorno oleo
fo a suo oleo netto co i la fino
monchi fiola ta la olu no via fara
foco h bona / o poi salda oleo lomo
doxi no oleo a fare questo opera
ziona oleo netto co i la fino a uix
an do to oleo molto zona purgar
lo oloxo p uo metto quanto que
sto piago o h zintura / 30 / 30 da
la zona tura / 30 / e p p de sotto 30
p lancia h lo fo zo quando h h
piago e la la zintura In su oquy
sia fin h mo dogar h piago

E h tutto lo a postima zione e 3
 voliendo h ea haco que dotu
to la a postima zione h go de
lo puo us gnico p oleo no
de fuora dal oloxo oleo mo olea zadura

Prima obra dura por momentos e fino lo
 ota por no p lo qualo fazandose
 dolia In al gu no luogo lora dura
 olo o pora forna lora loto ota
 fando al tuciar el luogo do lora
 manda lora dar st olo se sangue do
 o ota paguado olo al tuciar umor
 st gondo ota a bonda In qual ota
 po e manda no In tta tta qua nti
 tade ota luogo ota no ty regula
 ondo .i. aquo sta mala ota p lo non
 e a po st o mto el luogo .f. El puo
 uo gureo p ota pona tuciar ota
 del ota po o p ota lo tta tta do dora
 In lo tta tta do dora pira gureo El modo
 del mo do gureo dora gureo pira gureo ma da
 dura o ma ota dura ota pira gureo
 tta tta st dora pto ota mo do dora
 do gureo o gureo a po st ma zione ota
 dora ponda dora pona In tta tta do
 ota po **E**l st puo molto bono
 ota ponda ota mo do do mo

di gario di cogny a postomazione o
di pondo da oia xoni di fuora &
tanta seguire a trattare solo a po
firmazione o di pondo da oia
xoni intransiata no la sando p o.
dico do quello di fare uno oia p
to lo brio no di la oia di lo po
postomazione senza pua o di
pondo di oia sono di fuora & la
oia sono intransiata sol oia po o
po fare alguna postomazione
o oia po. umano & sangue
o oia loca o fuma o umor ma
la n oia oia sta gando quoy ha
moij i sua natura o sia do tratty
fuora di sua natura o a oia ta
do oia oia. Ed di pondo da al
guno di quoy umorij solo oia p
quoy mo se da di. Et sangue
si se p oia in alguno luogo di
oia po oia se ty a si mo o oia di
di si mo & fa. sia dura bap oia

et sic fieri charno o polo o olama
 suspiratibus hanc p olo la do yondo
 del sanguis estatto quasi a natu
 rale olo loca ad aso puy quoso
 ol puy olal do h natura lo ol st go
 nora ol olar bono ol tra zo al
 olo loco o soluco / o duro al todper
 t In la zima a olo loc h zo no
 t del sanguis o natura lo in asu
 p olio fa una posty mazione olamata
 floremy olo rosa dura o In fiala
 olo statty mento / olo do o molty
 uolto olo fieri us quando st
 go nora marza o olar gando
 olo li do h de la man In hure sy
 luo g p sola hta posty mazione ma
 olo uno do do mo olo unal heo
 Eno In uno ttrato no st statto ho
 tozar **C** X donola la fando el modo
 h mo to gure tozar bonj al olo
 pittole h lan tra zo p olo ol olar
 bono olo anttra zo st mo h ga
 quasi a uno modo h go olo la fira

dyta orisipula ta parte o flegmon st
mo d'ga p' questo modo olo in lo
so principio abudo ol bo no fizio
dol olo po olo odufio co olo mu
no ro so posta de mol. o olo la clasia
sta a portha lano na h la parte
olo thercia si la ottado o lano rhu
de olaurdono quantitate p' go
ndo la co plazio no o la forte za h
lenformo h la usna h la to sta
p' la posty mazione p'ca dal olo
lo in se e h la usna del figao
p' la posty mazione o de la zo
nttura i zo e de la olomuna vana /
p' la posty mazione p'ca ol olo
ola zonttura e quando una
mattina ol Panquo lo p' gorto
h' quola ora purga lo olo quosta
mo de p'na la qua lo purifica
ol Panquo h' no oia sia h' ra
ta 3. i solo de bolo o p'utto p'fost

forto o grande azonze 3 n & lo to
 uario & fugo & uoro - E & non po
 ra la oho 03 n & laqua de
 E data a bore oralda i la prima usy
 thazione orcha coi fca pofetto 1 py
 affeo sul luogo i forme di alga
 na dolo i fca pofetto. 7. orcha thione
 no ho in paza la pma p la forma
 e puto molto pizolo la p guonito pof gonda
 p la molto usocio la tteza p la
 bole & longa in formitta de la qua
 rta py la pofimazione o granda E
 la quinta p la materia o uo no
 no p la p pta p la pofima or
 la gola pto i p qay ouoz in lo lon
 zo / la p pta p la or p la materia
 alo luogo a p p p mado & alquano mo
 n bio no bole lo p pta p la pofetto
 E que pto tuo p p p p p uina o p p an
 ta g n r Loucolu azotofa mifi folo
 ana 03 1 uo p 03 5 or uo p que pto olo
 p in aqua o p pta lo i mo tto r E zon

31 oio colado ③η axo do ③5 faruna
80r30 ③η ott In olo i pora que fo olo
fo olo la qua In la quale o olo to lo
o olo o mettij questo In puastro scial
da do su luogo a po fo mado do o o to
d mudando qua n do olo fo olo do E
i questo ho em no do us rano man
ohno la granta co fo za olo do o do
lia o la polo fo olo me n z o o o o o
fo on do. a zonzy a loza al d to In pia
stro al troo tanto d fior d oia manila
o olo ti ma questo p fina tanto
olo no fo fo n to piu d oia ny co fo za
ny olo do o alora farano dono en pia
stro E luogo olo fo olo d bo fo lo. o.
d fo n po ca do olo uino bianco olo
fo co po fo o fo al qua na co fo za co ma
gu fo d po fo fo fo fo uno da gno d
fo q d oia no mila mila lotto fo gny
ogo fo monza dolno boid In la qua
p fumo gando o bagnando el luogo
E fatto questo In pia stro lo luogo
olo fo olo d bo E fo fo ni fo questa

postimazione facendo marza al stolo
 us gno rano mo di gno st gondo loa
 postimazione de fa marza olomo
 deo In la fine di questo tra tado

De la lapizia o oris, pila uoca

Lolo loa so por olin solano
 so marzi st ma spregost y tu
 to lo olo po to lo olo po e
 fay una zarloza oia matta y to uzia
 ofiando a duffa st la p restion n
 alguno di to emnado luogo fa no
 la tigo o a lo pizia zoc o hazoc di pidi
 a sola no se marzi st o abandonada
 di la natura oloco i alguno luogo
 fa una postimazione oia mada e
 ey si pila uoca oia olo loes roso
 oia t rizo alzalo In fia uia poche
 solo uia da ducoza o oia loes ponze
 nte se a luogo i foemo fia an oloca
 al man olo to oia ol luogo a po
 pima so **E** quo paxco di pila uoca
 se de mo de gno i questo modo de
 tu sey madu uia i fo moy olo lo uzia

Se p' olij dentro dal hoczo liguali para
no ap' ty a hoczo a lo luogo a po sto mado
e faro pozo / E que po p' p' mo far ho
liando q' d' in lauroa ho qm mattina
que sta pu' p' d' p' ce po oca lida tuosy
ce po uiola do oz. j. s' aqua d' i' quia oz. ij
a qua d' p' anta zo no 3 s' da puo la
mattina i' lauroa pur ga lo da gando
que sta mofina solal data p' lo pu
to odo bolo tuo oca p' no un monte
treatta 3. ii. de bugolosh oz. ij. ma p' lo ge
ando e focto zo n' olij 3. ij. de lo tonario
d' sugo d' uopo o a bianola bouda
p' uo u' de hoczo meza ora / o una
hora no no manzy no no b' un p' fin
ofo la no na q' po ca do una uolta
q' do calora b' un una soladola d'
bruido magico dal do olo zu o' aro
o una ora da puo d' i' no. E i' la prima
u' s' ita zio no mott' sul luogo a po
p' ma do questo ongo n' to tuol sugo
d' solatteo olio rosa do a una quanto
tu uo l' i' l' t' t' o' g' i' o' b' i' a' o' a' u' n' a' /

quanto bisogna p in oropocato ole
ol hto sugo et oio o questo ole ty
una dal principio p fina a la fin
Et uol lo i fere mo de manzate obere
olest olal de p chj in flammattij

*De la postoma i deo pitia chiamata
i po sacola fredo e uino da p*

Supocho!
De floma no marzido fa una pl
p sprudo p tutto ol oleo po fa
una spozia de in deopisa chiamata
i po sacola ma p la p a lura in no
suno luogo fa una postomazione
nominata ziuna ouer vndonna la qual
o bianca o mola si ole obargando so
ca ole ol dolo p fuy una fola obom
i pasta et o fredo ol luogo o no fuy
o poco cha loer o faj piu solia fara
ndost la marza lo fatta ob i na nzy
p la son matorcia ole marzando p p fa
piu olal de e questo vndmista doue mo
dgar in questo modo ob prima montto
li fazi fare uno olio fredo in questa
forma tuo gliode folo de uio lo malba

conuolutole ofa mamila a noſi ſimo
diſto no olio ſe ole ſe ole ſe mo la h
za ſola d'una u no po ole ſale ofoſe
nola qua ſta nno ole lo ſe ole ſimo
la mitta lo = E h qua ſta a qua tuo
no una ſola ſola o 3 n ſoliod
ofa mamila o una ofoſe h ſale
E ſia mo tuda la mattina ofoſe ſa
3 n / E la mattina ſe gno nno ſe
ofo po ofoſe ſe gno lo ſe gno
aly mattina quaſta mo to zina ofoſe
E tuo ofoſe 3 n 5 elotto uario ſe
3 n h ſe gno ala ofo aqua h ſe noſio
E tuola ofo lo ofo no hto ſe lo per
3 n nno ofo ſe gno ſe gno ſe gno
hco h In lauroca ſe gno h quaſta
per xa ſe ſe gno ofoſe miel. coſe
azotto ſe ofo poſta 3 n 3 aqua deſe
no olio 3 n 5. htoſe quaſte ſe gno
ſe gno quaſta mo to ſe gno ofo loſe
hto hto per 3 n nno ofo ſe gno
ofo hto ſe gno. 3 n 5 / aqua htoſe 3 n

e no mangio ch'io fregido ny humore
 ny ch'io no ny s'oso no opila ti us no
 d'uro la pa d'io E su l'uo go a posty ma
 do m'oty questo T piastro tuo E storo
 d' ch'ua st'olo oposto mul mul
 d'axido o farina d' faua fano T pa
 stico E d' st'abile s'ula poza o m'otul d'al
 to sul luogo a posty mado p' fima ali
 liborazio no ma so la natura uolest
 far marza / d'io d'galo ch'io no d'io
 T lo a posty mazio no olo fa marza
 d' a st'lin forma fo st' de b'olo p' ottado
 op' al'tra olo p' or la fa st'uro l'
 mo bozino olo purga zotto olo ch'
 st'oro s'uro p' o faly tutti i al' t'ero
 mo d' o s'ora tutto olo d' d' d' d' d' d'
 st' non zia /

d'elo postimo marze generado d'oly
 humore malanolo nicho cancro /
Cho umore malanolo nicho nicho su
 p' olo mandato T al'guno d' hor
 minato luogo ch' m'azido fa po
 stroma nominata cancro E p' questo

humor no no marzido sparzando se
tutto el color po fa una za lo zado
de trazo al negro olo no el olo li
gino no minada ito uza no gra
Ma questo humor no marzido oza
do t' al guno de t'ore no nado luogo fa
una po po marzio dura nominada se
lyros ouer sifros. olo quasi no na
sontimento el luogo a po si mato.
fondo o senza d'ola e ho molto
dura et olo lor quel luogo quasi
no no mudato el natura lo tra
zando al olo lor plon b' gno olo no
queli olo longa mento sta a qua

Qel ch'auo fatto di malan olo ma mar
zida mento a luogo a po si mato
grande olo lido o d'ola olo uo no
attoz no greo se no greo olo po si ma
zio no t' sy greo dura e nominada
que sta in for mittate olo no e olo
la se a se molto molto al olo no olo
zo al granzo olo ay el olo po greo
se olo molto po sparsi fuora. E que
sta po si marzio no d'ita se sifros e geyous

Deliberare y ote al son unoro poto gre
 so o ro bolo aloa loro natura lo e quan
 to la o senza o pntty mntto del luogo
 In for mo la p quol laborare In questo
 moto ote prima fatto uno olistico
 olo muno In lo quale ~~stuzozzi~~ $\text{C}^3 \text{I}^h$
 o la sya o 2. 5. do ote pno no famof
 thly la gy quattro matino T uncor fogny
 & quofa p rora do si roppo pcha lada
 tuo si roppo do o pitimo si roppo & fumus
 toxa ay 2. 5. acotofa pncipio 2. 2. dnyuo
 purgalo ote quofa mo de pna olo lo
 qor ton toxa d to tuo confrazon h. mott 2. 5.
 aqua de bugolofa 2. ij. o purgalo olo 5.
 pncolo do fumo pncolo do lto do qor
 T manzy h. E fula pofimazione o d h
 na quofa In pia pto h ca h h h
 tuo bo dolio ar mo ma olo galbano
 ana molifi olo do o p pta olo holo h 310
 bian olo o 30 n zulo muzila gi no do
 fon guogo o do p me to lino T
 tanta quantity ha do olo mo tu

a fano p labora
 may rando ote
 pntty mntto del
 luogo i fono /

acua d bugolofa
 aqua d melle h ma
 $\text{C}^3 \text{I}^h$ /

to lo altro oloft o zonzzi por fidi
fo oly posty o mottyle o lallo y fu
me gando i nanzzi o lugo a po pima
do olo a llo i lo qual fia o lta fa
tura gia o fia fu a do da pua d'nti
uno po zo h pira fo gora al goro
aolto ist uno bono in pua fto fatto
h zora rafa o m fto quoz fno in oloz
porah lo olo pagnia al fuogo o m
tuh fu o lallo h duo do o l p fuma go
fo ca solxito fton que fo i pua fto
fu molto u tolo tuol frot fal
m^o o l e zina ana pua vna fto
fo olo olo ty i a qua pua do in oloz
po ca que do oloft olo pua h por olo
o to gna p al bon u uoco atto a i
gna fua o fto m o l pua galint o l olo ty
u no biancho delzo no manza po
zio fua m o oloft atto pua a lma
g ca fto / o que fto m o h po ca h ty
o h m o do gna lo po p m a zione
fatto do a moey no m u dal h pua

tura p aduisione pntrofazione o altra
che sono x ql mudad fa altro i for
mitta do lo qua lo p mo h ga pal
t e j mo h ohamt so pntro uero dol
canto pto pntro uero i la postima
zione che h pntro humo q t ratty
h pntro natura

Una altra postimazione fixa aqsa

Incosistita do olo p gono
tal fi galo so pntro mnter
refe dano o a pntro i al
gu no luogo fa una postima oham
da fy a postimazione a olo fa oham
muda o luogo dol p olo lox natu cal
o pal pntro olo h do h do tulle dox
lo man in h usy luogij h questa
postimazione h questa a postima
zione ti gnando uno pntro luogo
una manda laltica oham gando
mo olo y do h h una man mo h la
ltica pntro on h zar i lo luogij

^{destruiga}
che. de h. che. che. la qua. de. de. de.
l'altra man. che. no. che. ga. quasi. o. o.
la on. mia. fa. zando. pu. ma. o. o.
cu. stico. li. de. scritto. o. po. lan. do. ly.
p. q. mattina. quel. si. ro. po. li. de. so. lo. po.
du. do. o. l. qua. le. si. ro. po. p. me. de. si. na.
da. ly. o. lo. lo. de. ne. so. lo. po. i. na. z. y. que.
fa. de. u. an. da. tuo. su. go. ha. de. de. ru. os.
pu. ri. fi. ca. do. la. san. do. la. san. do. du. z.
al. fon. to. o. l. so. so. 2. 1. vin. bian. co.
o. lo. p. so. to. 2. ij. fa. bo. l. ro. uno. pu. go.
o. lo. 2. 5. de. ma. si. o. lo. li. ga. h. i. una.
po. za. o. da. la. ab. u. re. o. la. da. po. za.
Im. si. o. ly. E. su. l. uo. go. apo. st. y. ma. do.
mo. ty. so. re. o. lo. h. bo. o. o. o. to. o. lo.
so. l. fa. re. po. sto. E. lo. h. no. del. so. u. u. re.
sia. o. lo. me. o. h. to. i. la. o. lu. ra. de. la. po.
st. y. ma. zio. ne. f. lo. ma. ti. o. la. no. mi. na. da.
on. h. min.

*De la postmazione che uontoxa de
uono p la de bolita de calor naturalo*

lauroto si. hado

In unto xittato de st go nora pop
 azio no hola loro de bolo i ma
 uoria fugida fazando le uer
 un po i t no li po fando olo sumax
 st la st asua sotto li pan olo ly do
 alguno membro olo mo h la bolla
 del stomogo oi le lonze fa apo sty
 mazione uatto sa olo par durax
 lo h st adoro olo fa la uatto st tab
 sy olo olo regando olo la de h fora
 no pono oltt eno uno h do h i t
 olo no a basandola no p forza
 st gno alguno olo mo st fa la
 psta no no st p atto i lo tuogo
 a po sty mado alguna mala olo
 p l a stione olo tu h su olo la ongu
 del todo al h q st nar olo mo uno
 han burto o no no olo mbuado
 ol olo lor d la luogo o quos ta apo
 st mazio no st i miza al st firoc d olo
 st firoc st duroga E quos ta apo
 st mazio no u h stione anhora

gofa poftimazione uentoxa & d
ponere olo no in of ftizos **Q**
uofa poftimazione antioch
molto ft fimola ala poftimazion
a olo ft ma In quofa no ft ftutto
on hzar olo no In la olo ft **E**
la olo ft no ft ftutto ponere ft
oluo olo no **I** quofa **E** Equ
ft a poftimazione uentoxa
olo quafy ft nper lamion In olo ft
ro pifty lo ftomij olo lo bolozza
uofa h gior ftimij del ftomigo
uando la ftomij do bita mofa
ft tanto fatto el olo ftomij olo
la ftomij h ty **I** la olo ftomij
h mif purgalo $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{7}$ do olo ftomij
da ty ly o olo ³ $\frac{1}{2}$ purgalo h ftomij
olo ftomij olo ftomij de olo la
purgatione ftando ty de olo la
purgatione $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ h ftomij olo ftomij
o h ftomij olo bon vino abouo
o da ty amanzare ftomij olo uofa

o aromatico rosato Emottily. Pala boofe
 del fo mego molo na d pane d gran
 mo mudo olo fia bono ootto ofal
 da olo mo la pte tra del forno ba
 gnata i olio d spigo o mol ana
 o ligate ofon uno pano ofal do
 fora. E onzi al luogo a po se mudo
 to que fa onzione tuo cada fo
 sola olo meno se mo d fo no olio
 fo ano xj de dachvj de a mo d
 E dapio ana z. 5. olio anttigo t. 5.
 metty tutte que fo ofo p i un nigo
 fora stando p reo pado bono ofo
 uno p copo d paza pala bolico i
 la qua i uno altico or to gno p
 fin ofo lenda fia bono fo ofa e
 olo que fa ofal do onzi al luogo i
 forno o ofo uozilo ofo fo pa
 ofal da o i fa pa la pcomzando
 bono sul mo zo d la pofima
 zione o ofo p i fi louto ofo zono

72

ro folio de laurea no oia nomina
de uin eu da do mo ha no p y do
fr no oiy' oia uij do a mo o' de
a pio Eust bon uitta de de uij
alohat do o' o' p

Ha pitolo de la postima ditta gozo

QUA altra postimazione e
nomina da gozo de nasti
la gola alguna uolta p ma
nzae e zoncata e la fine del
guna postimazione alguna uol
ta p a alguno pluma marzito
T alguno de que sy gozi a dentro
de me formazo no uero algun
de me fando alguno de me uer
olia alguno de me p ugo ly algun
de me zonia de gra no loxj o al
gunj de me altro talgunj p no
uero a par puo o' de q ni e p ab
chano e alguno molto o no u
mu dato ol o' loer del luogo e q
uota postimazione no p mis toga
de me lo p'ro uolo ondo la tta

oro qui o hrolaly
 Solo a postmazione est uicior et
 led uerit hama su nadi ca do
 paguab

Solo a postmazione est
 pondo h uno solo humore
 no muda do h poa natura
 gnando a quolo est h pondo h puy
 humore aolo pagua h dge et mol / no mudat
 to uolto se olo pagua oue se
 moste la olorea o sangur a fax
 a postmazione Est lo puy olorea
 se othama oue pila floe moy
 o se lo puy sangur est olorea se
 no mina floe moy oue si pila ite
 o olo si uoz o puy de u more
 olo puy In quanty ta do a fax la po
 stmazione olo posita bon olo
 sia a no orea huj puy ma puy
 do boly do lumoz olo mo ni qu
 anty ta do pondo ty uo dando a
 postmazione o se lo floe moy
 iij si puy holo q' puy sola po stma

ziona sanguinea no munda florum
h' h' h' sora o' uanza p' h' h' h' la po
firmazione o' l' o' r' o' la no munda
o' u' s' i' p' i' l' a fatto u' no o' r' e' s' t' o' r' i' o' d' o'
u' i' n' o' p' a' o' s' a' u' r' e' s' a' n' g' u' o' s' e' g' o' n' t' o' l' o'
e' h' n' o' h' t' o' i' l' o' o' s' a' p' i' t' t' o' l' o' d' o' l' f' l' o' r'
m' u' y' o' p' u' o' j' m' a' d' u' r' e' s' y' a' u' m' o' r' y'
o' l' o' l' o' r' i' z' y' o' l' o' m' o' s' o' h' t' o' i' n' l' o' o' s' a'
p' i' t' t' o' l' o' d' o' l' a' r' i' s' i' p' i' l' a' o' p' u' r' g' a' l' y'
o' l' o' m' o' s' o' h' t' o' l' y' **C** o' s' t' a' p' o' s' t' y'
m' a' z' i' o' n' e' f' o' s' t' o' r' i' s' i' p' i' l' a' f' l' o' r'
m' o' n' i' d' e' m' a' d' u' r' e' s' y' o' p' u' r' g' a' l' y'
h' u' m' o' r' y' o' l' o' l' o' r' i' z' y' o' l' o' m' o' s' o' h' t' o'
h' t' o' i' l' o' o' s' a' p' i' t' t' o' l' o' d' o' l' a' r' i' s' i' p' i' l' a'
i' n' p' o' j' s' a' o' s' a' u' r' e' s' a' n' g' u' o' s' u' l'
l' u' o' g' o' h' q' u' o' s' t' a' a' p' o' s' t' y' m' a' z' i' o' n' e'
m' o' s' t' y' l' o' m' o' s' o' s' i' n' o' m' o' s' t' b' a' d' o'
o' l' o' u' a' l' o' a' l' f' l' o' r' m' o' y' o' o' l' o' u' a' l' o'
a' l' a' r' i' s' i' p' i' l' a' p' o' s' t' u' t' o' i' l' o' o' s' a' p' y'
t' o' l' o' i' n' a' n' z' y' p' o' s' t' o'

**Edola postmazione d' h' t' a' a' n' t' r' a'
31 d' u' e' a'**

Questo olio pagua alguna uoltra
 sanguis oolorz o umoz no
 can otoni olo e fual ohar bon
 po sime hto anttcazo olo duro.
 cator no si h uor h oolorz oome
 alofand mas h foz uozia h p olo i qu
 osto anttcazo o mazon i si amazi
 ont odo boly thado del olo uoz e
 alguna uoltra angostt hemo uoz
 el sbator del olo uoz o ponus p fon
 do elazima sia alguno us pigo h
 olo looz uoz uozigno lo qual pax
 alan firmo h pax thirato i nentto
 oome pto post thirato i nentto p
 una olocha to go nty in pndio dour
 p ozia ho pue gax hogny u mozf
 i que sta i pax m thado e aha olo mo
 h p in cocha pitolo do ffloomo q
 sta i pax m thado molto p p molin
 i h pogni o i la olocha olo el olo bono
 p tutto no pagando h pax uozia i
 la olocha h que sta loj a po sty mazon
 h go olo stando ty olo mato a la olocha

el primo, el secondo & siando lo terzo
mo forte tu puol sperare molto de
la laboratione sua uolando lui & stre
do et d'otto a fare lo olof. che si po
gna ma siando pa sale dei & poi lo
i forte mo forte de bolo. no uolando
lui fare come di che bixogna tu d'oty
quasi d'operto de da laboratione.
E bene che sia Imo d'otny preatty
oty che a schitto i mo d'otina sia
dei no de foronza de 300 luna
che se luttinij ligorisimij l'altra.
che piu potentij n'otte de monij
e st'guyz la argola de i poteras
i quel amfocismo digesta d'gofa
medica? id e' quello che longa montij
ouexudo i patre che e stre emolio so
seguro la uia se gonda i questo mo
do oty i la prima uisitatione
el st'ordina una pittura oty
halo In la quale sia bagnata
una pozza de lana t'otta i gra
na grande quanto una mano

cura

Quando sopra detta uno puo olo al fuoco
 la ditta poza siano mottuda sopra la
 tetta zanola o ha ora i fora siano
 e bagnata al dito modo p do fon
 sio no dol oluor e plynfermo no
 nauo st zubo i sto mo olo fo st do hora
 uolo st e fo st la luna. olo mo st no
 lo st o via no tto od ammo d st gna
 sy linfermo abonda st pporcional
 mo nno piuj In sanguor olo i altro
 qu mo r fa ly olo uer. 6. 0. 8. 2 d
 sanguor dol figato siando fatto ^{prima} _{qui}
 al olo olo stiro olo muno ^{del} _{cor}
 po no nauo st a bato da nono olo
 pio st bono puzio del olo po olo
 una sordola do do olo zio no do
 malta folio d uiolo bi do e
 mar olo rola ala qual do olo zion
 sia zo nno uno d pul po st e
 3 in dolo violado 3 una d olo sja
 trenta e in puo otto olo d uo do
 d olo stiro olo daly a boue la mo
 do xina polu tina olo st to sbr uo ro

ma p[er] lan bon d[er] p[er] i[st]o al[ter]o uno
e[st] o[st]o i[st]o i[n]g[er]o i[n]o p[er] i[n]do z[er]o
i[n] lo p[er]o i[n]go mo[st]u da la p[er]tina
daly la mo[st]oxina p[er]ol[er]ti un p[er]fal
da la o[st]o i[n]go p[er]ta. tuo man
ta ma e[st] i[n]go z[er]o. cou baro z[er]o
a g[er]u o[st]o z[er]o. a lo[st]o i[n]go h[er]
p[er]go h[er]o p[er]o z[er]o. p[er]go z[er]o. p[er]
z[er]o ma z[er]o mo[st]u o[st]o cou baro
p[er]go e[st] a g[er]u o[st]o e[st] p[er]z[er]o ma i
fa s[er]o p[er] uno h[er]o una notte
i[n] aqua h[er]o bu go lo p[er] aqua h[er]o h[er]
aqua h[er]o f[er]mo p[er]o i[n]o z[er]o e[st] da
p[er]o o[st]o lo p[er]ta i[n]go p[er]o o[st]o i[n]
i[n]f[er]sio n[er]o da la uno bo[st]o i[n]go e[st]
o[st]o la lo p[er] p[er]za p[er]o ma d[er]o
qua n[er]o tu p[er]o o[st]o z[er]o aqua
e[st] p[er]o p[er]o uno p[er]o h[er]o ma
un p[er]o o[st]o la o[st]o i[n]go bo[st]o uno
p[er]o i[n]go o[st]o la ab[er]o i[n]go al[ter]
p[er]o i[n]go lo[st]o i[n]go p[er]o i[n]

manze. lo oia pittolo de la cressi
 pila. E faly doro a manze
 de oia st auantta za de ome ga
 lino oia pomy q nipo o fapani
 o simol. oia no de san do h
 oia pagua la tugo oi hua e
 po cazo no o da ly la pna da ol
 pany de uodo o polo psto o bro
 uito deuo fco pte nasud In quel
 h pando fa ol roso suo In the
 ego In aqua fco pte una o ca
 o boi o zonzando uno ported
 agresta ouino h pome Ingra
 nato E manza an oia de l polo
 Est ol cozo uoz de molo zuna no
 un pza manza In otto oer
 otto oer E quando la uost a py
 the to h la tugo p In pa la ta In
 manzy ol psto El no po ma
 nze E de uodo ol psto oia andei

di zucchero o di olio di grantato o zittro
ni in sicropo o porci costij oleo tro
zia di porci o oleo uandoli oleo
fotij ~~o~~ E buona a pasto vino bu
n oleo di uino E odo uifido no fu
mo se mo tta n to oleo una par
te do uino do porci o tto di
aqua o tta oleo forzo mafo
ca di pasto buona in ley uio tado
o zucchero co sado o uio la to uio
co sata o sicropo do aybol o sicropo
di zottcon oleo aqua do xzo E fatta
la purgatione passando gottor
faly fare ol sradito o uifido
co se linformo tto par sangu
no co busto faly o uax san
gus dala di oleo tta uio di lau
n adol fegato in fina otto on
zo o do xzo se no no cubusto
o sanguino no fare o uax

da pao da ly p' her d' la mattina
 ola tra a brucido zu no quista
 pro la d' s'rogo p' ogni uolta.
¶ tuo s'rogo d' zottron s'rogo
 da cibos vilos uicla do **¶** 5. aqua
 d' bu go lo p' aqua d' rosa bio p'
 au 7. **¶** E d' on p' d' quista s'rogi
 daly una uolta la sera soluta
 mo do xina soluttua do coubar
 caro **¶** E p' olo 7. olo d' to ocol
 p' d' au d' el sanguo d' la uona
 del figado de la d' olo d' cauo
 bo coguando sol no no pa sado
 el p' gondo d' **¶** aya p' lo pa
 sado bo coguando palo oca
 uaco de quel no do p' mo no
 nbro In p' omo **¶** E su la gla
 n d' u p' co soluoze d' caila
 fuora moty u no 7. p' a p' ro
 do mo ly lito do p' o p' su la p' oza

sospettata siando prima onta
 olo olio d'zuo biancho o de oia
 ma mela ¶ Sol oia bono
 o an t'cazo p' morte fi oia ly
 morte su i p'pico fatto h
 onza d'porolo olo sospa bio la
 fco sola da lo folio largo
 yolo se postu olo sola la m
 no to olo la son radit postu
 o la sonza de porolo postu olo
 tu to lo son radit o rbo fco p'lo
¶ La p'ittima olo r'ha lo que
 sta tuo sandaly r'osy bianchit
 za ly solo a remino r'os r'os
 como d'poro filio an onza una
 como d'la tugo como d'por
 zona olo an 3 5 oia n'fora
 granj xlv o fano poluoro o m
 ti lo olo aqua d'bugo to la aqua
 ro la ta aqua to i h'ua an 3 4
 malua sia o altro bon uino 2
 ap'bo 3 5 ¶ A nofoa tr' m'p'

p'ittima olo
 d'rolo r'os r'os

crqj
| 211.205a
cr 110070

de fora de patty patty uo lo sy dny
al gano zibo p olo fortur lo tu
pno dary de queta mo stura tuo
zu ota ro cofa do zu ota ro blu gosa do
zu ota ro uio la do tto zia de preb
ay 31 In olo rpoa queta olo
olo p ro po d zo tto con o fa la do
uore ro olo foly do ro In forma
d mi stura ~~C~~ E ogni d pava ut
lo fare uno bono olo p ro ro
lo modo p ro p d d d ~~C~~ E faly
ogni d uno bagno a luy d
to zimy olo laqua i la quala fa
o lo to cost o fa ma mila fo lo d
uio lo de la lo gox E fo lo de i
d uia o p la do la dol o fa no mo
ty sul fronte pozo de lino
dopo olo zonta da una crosta
a la b tta ba gnado i aqua roxa
o pugo d p la tto latte d dona
o pno olo a lo do E no siando gran

Bagno al p...

plado luy del...

facior socia bono olh d'orto.
 laque ga zio no i la uera d'ac
 ty onza una h bona t'ucinga
 sola o h'it'apocata o'ho bono
 q'vino o'panto la faciora gran
 da socia bono d'acly In luogo
 d'it'ucinga z' i' d'ome t' ex d'ato
 solo o' h'it'apocata o'ho uino e
 p'esso mego fo'la d'it'apocata
 mette la su questo z'otto e' tuo
 rogo d'oraly rosy mast' z' y z' do
 uaria o'la mo a'co ma' d'ho
 ac mo ma' o'ho ^{thudano} ay z' y z' o'ca t'
 com'attina. ca'lina ay z' i' d'p
 z' do fa z'otto al fuoco e' h'p
 n' d' In p'atto

d'acly o'ca
 ayca

z'otto

De la postimazione d'lo glandul

Est azonzo alguna uolta
 hu mor malanolo niolo o'ho
 flomj e' p'lo p'ij flomj
 fa una a postimazione d'ita gl
 andulo lo qual e' o'ho no no'p'

duro olo no sta fitto no i la clarita no
 i la polo no no no molto a su nato
 i stmo olo mo lo solco fo lo e la
 piu parito no i luogo clare
 no so no no uolo olo mo i no di
 E st lo piu u moe malan olo
 my olo olo flomy fa solco ful-
 to suo l la piu parito y vognue
 i luogy muntore y zo la gola
 o sotto i solaly ot le no uij o uon
 molto olo zotto a uno olo mo
 i gra spij d' dora olo a molty gra
 noly # o duro no no sta fitto i la
 clarita ma sia la polo o mouan
 dole olo lo man st muo ur i no ogni
 parito E st lo piu fumo malan
 olo mole olo flomy dury olo mo
 zollo fa no do olo mo no la piu par-
 to i luogy no uolij o sta firmo
 fitto no no st muo ur ligiera mo
 no i ogni uolij o tutto # o lo

Porca d'ito apofte mazione no muda qua
si ol' ololo del luogo no mette o
lor sup olio. Et tutto t'co questo
apofte mazione. e. y. gozj p'mo
dga quasi p' uno modo / v'santo
bon zibj / e schiato / post' d'vino d'
porlofo E manzaro h' pasta azro
le gum ventosy e aquo d'vino / E yu
ega p't' la p'mo t' lauro bo
uato olo beuodo d'alto questo
poluore tuol' t'ur bittj z' i' z' on
zoro z' s' z' uol' z' y' e p't' uo l'ordine
p' d'utto t' lo d'p' p'to lo t' o' u' d' p' y'
la t' lo tuoz h' lo m' d'op' m' d'
t' o' l'ia t' m' z' y' questo purgatione
p' q' / h' ogni h' p' lauroa questo
p' uoz h' p' ro p' tuo o' s' m' o' l' p' q'
u' l' i' t' t' i' o' g' o' z' i' p' r' o p' o' d' r' e' d' i' c' u' n'
z' s' aqua d' f' a' m' u' s' t' o' r' aqua d' f' o'
n' o' d' y' o' a' n' z' i' . Et p' u' e' g' a' d' o' l'
o' l' o' r' p' o' p' r' o' u' a' d' h' e' r' s' o' l' u' e' r' o'
m' a' d' u' e' r' t' e' d' i' t' o' a' p' o' s' t' e' m' a' z' i' o' z'
t' o' t' o' l' o' s' t' m' e' d' o' p' i' n' e' a' p' p' r' u' a' d' o'
o' s' p' r' e' q' u' o' r' o' t' a' f' i' n' e' d' o' l' i' b' r' o' .

*De la postima zione generada doli
humori thra tti d fura d sua natura*

Per la natura dolo qualo alquora e fugi
gito o alquora o la dolo e lo fugito
o li no h generadi d flouma uittico
a bandonando h lora loro natura lo
boy ocl no us gna anchora pal
tra o la dolo o mo ocl to in loy
ze don ti ocl pittolo e ocl gno st p
p i p i p o gny p oca d ty i loy ze don ti
ocl pittolo ocl la p ocl ocl ocl
ocl la dolo e e p ocl no lo sa
nio st ocl de ponda de floum dolo
e glandulo ocl de ponda de floum
dolo / e questo no no si duro ocl ocl
lo p oca d ty e p ocl uoy nio ma
duro onde st ocl ama sa no st ocl
ocl st ucl da li bo ocl e la oclura
zione de quoy st lo no uoy ma duro

111

oclura

Così me o stgondo el moto del
p 30 de n ho oha pito lo d'au
quando maduro st mo de ga st
stgondo la olura del altro po
st mazione olo st ma tuu st de
lo quale st fare uno oha pito
lo la fine h questo tra ha
do ondo oha stida po a olura
ziona

del oha nche
Olo po st mazione oha
de de de pondo humoyte
atty h p n natura Et o oha
no co olo h pondo da u mo ma
la n olo lolo adusto olo st olog
no st p ti p, so gny d'ity In lo oha
pito lo h st firo e El quale
al guna uolta o i piga do
l guna uolta no e quale olo
no no i piga do, ~~al guna uol~~
ta olo menza a piro olo me
uno lu uino st fa p mutta do st dal
guna po st mazione fca gta

Et quest molto uolte
come uno melon

Dura melanconica & melofonia
 natura la no marzida quando
 pmo ho su la lingua sty qual h
 i pja maty 10/ oho att caze a quo
 lo luogo a lre fumory molto qual
 h **E** molto uolto el cano In py
 agato uion del pce d'ho car no
 nra piagato quando el pcanpo e
 mo lto uolto h lo piagar mal m
 lo gado el cano non i piagato
 i lo p pconzipo malst ologno
 Not/ ma p i sty sty sty In lo
 oca pyto lo h sty ficos se po o no
 pco / a l sty sty lo len piagato
 o oca la i lauri grossi duri rou
 r pa h o omo p m de gaudub
 o p la p a genda puzza h fero
 nza In de lo a l u e **E** h el st
 p lura o lo la p a o lo est fuo
 ra o lo mo bauo usolo st oho st
 gno zo rto **E** h o uo g u la
 go no ra lo oho no p la boero

Cogitatio sit in uia olo tute
le per rader onto no sit huc
may modo gaur olo fero ny fa
ogo no me do zino olo cost go sit
no no i luogo olo i tutto olo sit
po sit uia uia **C**ogitatio adon olo
no i plaga do olo i luogo py
ono d'no uij / o / uon / o / uita olo
o / po sit olo no i lo olo olo olo
ma molo o alij luogo si molo no
to si d'no d'na du uale no ma
zar no co figar no ualire no f
olotta o / oia purga olo olo po olo
no do zino olo purga la olo olo
ra a du sta olo no p'cau 35.
do lo uario a mo olo d'no
ado olo 3. ha qua d' fuma olo
ra Equa olo d' fogni zibo olo
abia ingrosato a bra p'cau olo sa
ngue olo no lento uore 35 for
mazo olo no d'bo o d'li uore
d'olo o d'no uore olo olo
altra olo a guza **C**onza X

torno al luogo e sul luogo che
 onzonzion che abia nel morzar
 la sua malizia e lo fendo che
 no st uada molto eny la gando
 che no st eny questo et uo tu
 zia p para da se / bianca an tolor
 porale che olio rosato o sugo
 de porzo na gir / o / d / so latte mo
 tando che lattuzia o bianca in
 olio rosato mo de sugo de figa
 che abia bona forma / Maschi
 luogo che st posta tuoz uia t tu
 to t tutto uia lo che tutto lo suo
 ra h zo o la se andaz fuora d
 olto sangue da lo uero d tor no
 por mendo lo a no lo ra che tutto
 ol sangue mala n olo holo o d la
 fuora e puo solottalo che fero
 o h do / o / co to uo **E** la se
 ha dura mo h y su questo i pu
 steo **E** tuo sugo h a pio mol

farina & formonto o i col
 pora i stmo i forma hongo
 nito o molo lo pupa a col
 sacca mon h fi sta do E puo
 fa na sico la clarno e sal
 da olo ongoti a p pua h a pur
 lo i qualy no horo i la fine
 h tutto el libro ma st o la
 nof i p ingado o i luogo
 del no se posta i tutto lo
 uaro via melio o nel mo h
 gure matto a pora uo h st
 nta do olo el pora h to or
 go nito /

della chanchatona e schalalog
 E lo stromo no

Hofoa dolo a postimazione
 d'alto generato de u mo e
 h er ty h sua natura e una
 postimazione hta clano clano
 una altra hta a schalalog hta
 una altra hta e stromo no o h pr

h pondo h schalalog

nido holoore adusto o olo pagnato olo
 malan olo ni olo adusto olo tutto olo
 lo sora d'ho apo stimatione o i pia
 go olo buogo / lo qualo stolo salu
 zia e i alquano membro masi man
 nte i lo gambe o no minato dai adu
 ma chan d'arione / Ma stolo piu p fonda
 no o d'apando tutto olo membro o no
 minato as olat zilo e / Ma stolo uolu
 per tutta olo membro o no minato go
 stio mo no vero p olo quosto sora d'ho
 in apo stimatione po us guice a d
 d'uno p aliter olo sora / e st'nomina
 vero olo mo p mal piago x lo qualo
 d'olo molto mala materia olo
 noxa o d'oro tta e po us guice an
 olo ra quando alquano membro o d
 bilitta o o i fiamato s'otton al
 olo molto fredo e olo sy st' more ty
 si olo lo olo mettado no posando
 le spire ty uital p'asre a quol olo
 mettado p la grande frigiditate
 olo a s'orato lo uir po us guice lo sora

El m' d'eo in d
 d'el r'abot in
 fiamato

Questo libro si forma in **Et** ancora
per ogni operazione che si fa tutto
che spiriti vitali non passano nel
nervo ostendendo loro come fa la
gradua molto stretta che tiene
adesso / o / alquano non non per quale fa
zo o non mortali di che y spiriti vi
tali **Et** questo libro si chiama questo si for
mattato, questa forma e differ
enzia di lui non de l'altre che quando
per alquano di lo si chiama che se non
siando per se si chiamano a po
rdere il sentimento in la carne
o di omnia la carne per dove il
colore naturale e che non
si che colore smortegno **Et** se
non mi na la postazione che
che non **Et** quando il sentimento
non e per se in la carne e non
ma non mora la operazione in che
si si si si nomi na a se al col
Et quando e per se il sentimento non
e tutto in la operazione in che

no nruy o offi si col olo loro de tu
 to el membro ofatto zalo o uce
 do un greo olo granda puza san
 gost a last ligura mo ntra una
 puelle del membro d'altra p' d'
 la mano o altro po umido p' ofiana
 o ho monus **C** q' nro p' i stym fora p' d' p' d'
 tua, li stym dolo h' to i for m' tate
 p' li qualy p' puol cho gnostro **Dj** **(cura)**
 do no gnando a la cura h' go offe
 p' puol p' uce de liberare la sala
 ofanola con zonta talio no fuogo
 m' uce oio p' gando el luogo san
 atore no lo i for mo olo of to fen
 duo olo no t' re i la fin a la sul
 luogo i for mo mo t' y le san sugo
 i al gany luogo o of d' a p' o la of lu
 o go p' u' p' fo n' to / o mo n' p' fo n' to
 p' gando la ofu r' u' zio no o mo t' y p' a
 u' n' t' o' y' o' of d' t' r' a' z' o' p' a' o' e' a' d' o'
 lo m' a' t' t' a' u' i' m' a' r' d' i' b' e' t' e' p' u' b' i' t' o'
 fatta al g' u' a' d' a' t' o' p' u' e' s' t' a' m' p' o' s' t' m' e' t' y'

meda

apud arto

ful luogo i fieno h questo ongratto
al quale si h fendo o no por do
la oca uzione a la parte sana o ly
o un uin la marzida tuol el uede
cans mol et se apodo in daly
uno bolotto / o / onzy olo onzon
to Egipciaco molo do misur dattu
do questo ongratto tanto tempo
o co molo quel olo mola a far
grande bolia in lo luogo i fieno
o i prima no el stia moly fily
bagnati co se duo uo oredo stattu
da olo solo colato y fin quello da
zo quello olo se h to ongratto a
beuato o co magno la oca no la
o ca no cosa bona / e aloca moly
su tuzia y preatta o dea la tuzia
y fily oca i fily longonno guo
olo y fima quello sia libo uado
i tutto ~~o~~ dast la oca uzione o st
ma zo o si o la oca no y h st
lo statty monno o do no e y anozca

oio vanchitate / o / zibry onogroza d
 el luogo la quale opeuzione st' ogy
 ama a phyloloy fatta la solapola
 zione o puomo uado lo uento co
 sul luogo solapolato i Porro motto
 su uidiolo roman breuiando p
 fina oio tu ugnj a luogo sano
 oio pnta to lo no tanto no su
¶ E m' uado una uolta uicual p'ra
 d'ito l'altro d' p' fare o'zzer la
 solara motto e' o' sono o' honito
 p' o'yl da puo uito e' na a m' uito
 o' d'ito uidiolo e' puo fa o'zzer
 la solara o' quando tu no d' la uita
 no bon salda o' o' tu'ia con
 gonito zio go o' o' no p' o' d'ito
¶ Da quando alguno membro fo' p'
 tutto marzo 300 anost e' p'romono
 taia lo uia i tutto taia no p' i' uito
 fo' d' la parte sana o' l'af' d' la i
 forma / o' lo ualo uia o' o' uito
 o' o' co' a' d' n' **¶** E o' o' uito
 la parte sana o' o' a' p' u' p' la

Forma e yuo fa elaze la solera
o yuo sal da el mo i peca hto
E quando tuay habido solotta
lo elo puogo uido nito p .

*De la uisioe e de la formica an
bulatina e meliaz elocrosua et
guis p pous*

Aquel anloca uognu h
elocra o u moy ma lan eloy
eloy a luy a lo pagnah ou
postemazio no minada uisio
u naltica no minada fo emiga
nbulatina o fo emiga meliaz o
elocrosua una altera no minada
ignis porsioas E puma loy
alo tutto passione e de fo emizi
alo p gondo la h uisio qua
nthy ta lo lai p u d thy humoy
a lo pagnah **C**on la uisio
u n p ty paca h thy humoy p
th liah o i piamah i quely y
la pua p u l e th a lo o lo uo uoza

Como t'ottate abolo piano pur
 ga do la olo lora a d'asta o parte
 h' la moe ma lan olo li olo adu po
 olo quofa mo de zi na h'no el
 lo ho uario ha mottz z' e aqua d'pu
 mus toca z' h'no la quofa mo de
 zina oallo st go n do lo ede ne s'f
 uito in anzi t' lo olo p'itto lo dola roy
 si pila ~~o~~ e f'ulo ne si go mottz p'
 pia f'ro fatto do po me g'ra no
 h' olo h' d'f'ong'ria t' aqua p'ur
 questo on g'otto o u'it'el s'imo p' me
 toer su p' tuo f'ugo h' p' la t'ro
 oio ropado in l'itar g'ocio b'arda
 quanto basta p' t' olo p'ocario in
 moe t' r' a forma d' on g'otto
 h' no ro / a) a la forma p'libra
 pur ga n do al olo p' p' lo t' ota
 to p' f'ra d' h' p' r' o p' olo u'
 no u'oly o oly o anolora t' lo cané
 olo mo f'ria d' tuoz / a / d' in lauroa
 p'hab'ndo quofa p'roza do si co po /

Congonotto qu
 lo la s'imo

abba... passino tuo que factus...
 Omnis hie formae ab illi fuprio aino recitami

o que o duo...
 h' p' r' not...
 hoz t'um...

Recepto

Receto de fumo de herba de prope
do e piterno an 3 i aqua de luyubij
aqua de fumo de herba an 3 i. **E** sul
lucio go metty el poca de oro ongento
de fugo de sol herba oro rosado a ungi
o rio e biala just tuo conico de fugo
go sal un dago e in olor poraba de
ponta de poraba quanto no puo
hera e **E** no de fondando i poca
de oro ongento de utte l'ogny for
miga et tornando a la purgacion
poca rosada **E** sicopy e sposto
poco de oro go i forma de fo
co redondo **E** puo fa olatra
la poca en oro oro rosado o roso
duo no ofeudo o puo sal da oro
huza y paraba o ongento
georgo o de zruca **E** a la
igne por sydas solibora e a no ofe
la prima purgando el cuerpo de
mo o l'ito i la forma **E** su luogo
i forma metty questo ongento

Receto de fumo de herba de prope
do e piterno an 3 i aqua de luyubij
aqua de fumo de herba an 3 i. **E** sul
lucio go metty el poca de oro ongento
de fugo de sol herba oro rosado a ungi
o rio e biala just tuo conico de fugo
go sal un dago e in olor poraba de
ponta de poraba quanto no puo
hera e **E** no de fondando i poca
de oro ongento de utte l'ogny for
miga et tornando a la purgacion
poca rosada **E** sicopy e sposto
poco de oro go i forma de fo
co redondo **E** puo fa olatra
la poca en oro oro rosado o roso
duo no ofeudo o puo sal da oro
huza y paraba o ongento
georgo o de zruca **E** a la
igne por sydas solibora e a no ofe
la prima purgando el cuerpo de
mo o l'ito i la forma **E** su luogo
i forma metty questo ongento

questo sangue q' fatto y ignis ^{prati che} ~~medico y~~ ~~scotabuer d'huo~~
S

huo ofalzi na lauata olo a qua tobo
p'ho uolto o olo lada fuora la qua
o q' uolto o ro nouando y m'olo
ro lada mono p' fatto y v' folio d'ore
bo ho p' p' y q' zora olo lada y m'
fano o argento questo o argento
bono p' ro q' a po p' mazione
dustina o la lada y p' solo lada uera
d' fuoco

*Dolo pustulo che uiene al modo del
ho ofalzi ro or t'ho p' t'ho*

Questo alguero uolto alguero
pustulo olo mo fa ho ofalzi
o or t'ho e da mazor in pa
zo de la notte olo d' y p' p'za o an
gu p'ra o l' u'zo al ro p' e questo
pare u'gnico d' m' d' fumo y
u'ca y d' sona natura y olo l' u'zo
d' un p'oz subito lo u'ca y p' p'na
ala p'ra y o boluzione d' san
gu olo lo u'zo d' p'na salo
e q' questo olo u'no p' sangue

matteo i lauroca questa puo si.
di si copo qual da tuo si co po di
sumus uoca 3. 5. aqua delu pu
ly 3. ij. equo po si co po si uille
A la sanguina a anofora bon ob
p luy i la ple matuora sulla Etto
Etto questo quattro pcedo di si co
po cotto in attuo e lo suo purga
tio no po ca si fatto e puo luy
co py e puo lo purgatio no co
no uando di tuor lo p. si no de
di si pare lo puo stulo ~~e~~ ~~castu~~ cura
uo e. fare al gura e mo ho nel
tuo go p. sta folo di olio e di
non po ca lo latte o aqua hoz
zo e bagnato lo pozo de lino de
questo et uido mette lo suoluo go
e sugo di lo folo di uozzo solo
e mette da de o de la qua di lozo ba
gnato lo pozo de netto e si al
dado e mette da su e molto
attole di questa i fore mette da

quando ola dolia ola feirua chy pba.
tpraty e trazo al biancho In molto
E quando e lo la do d do tutto do
lo man no In uno luogo mai d
uressy luogo d la ditta a po sty mazi
one olargando mo do uno do do
mo do la ltreo tu dnty ondyze
sotto y do d do no coza d laluo go
ondo p mo dogar quora d pittura
quando tu ucy p. sora p. dnty p. gny
e p. p. n. p. dnty p. dnty quora
T. p. p. p. ma d. u. d. u. o. d. n. t. y
nuando luy. o. f. a. l. d. p. r. a. o. m. a. t. t. e. n.
p. f. i. n. a. o. f. e. l. p. u. b. o. n. o. g. e. n. e. r. a. t. a.
la marza o. l. u. o. d. o. p. r. o. n. d. o. r. a. p.
ly p. gny o. l. t. n. a. n. z. y. p. o. f. e. r. i. t. t. y. p. o.
z. i. a. l. m. o. n. t. y. In luogo olar no p. e. n. o.
s. i. a. n. d. o. a. p. o. s. t. y. m. a. z. i. o. n. e. u. e. n. o. n. o. s. t.
o. f. u. r. u. o. s. t. u. d. o. b. y. l. a. p. a. r. e. z. o. n. e. a. r.
la marza p. f. e. t. t. a. m. o. n. t. e. l. o. i. p. u.
f. r. e. o. o. q. u. o. f. a. c. t. u. o. l. u. n. b. i. a. n. d. o.

In p. p. p. p. p.

maturo / o / cotto onta sottel doltanto
 olt tutto doj pordito olo se Inolor
 pora d olo pagnia al fuoco do pao
 tuo lo uia dal fuoco o zonzily facy
 m d formento In olo porando la
 olo lo dte olo quanto ca sta ppe
 In pia stro to nro e fano p una
 uolta do la ogni uolta e quando
 tu olo prendo ray p ly pra soretty
 p gny la marza gnerada haialo
 olo al pao / o / olo rortorio In luogo
 puy bap no scando uona o nro uo
 o dttaria olt to i pazap azo olt
 la marza olt fuora . E st lnto
 ymo no uo lrt talio no rortorio
 ma d uel sy tanto olt luo go sia
 molto to nro e pao moly su
 lumago ppe olo lo suo solore
 zo / o / noxo granzido ppe e
 da pao olt lo cotta moly In lo
 buso una hasta onta olt ongo
 nte d go st uo emotty ppa la

poza olo el dho ongonito d gofti uo.
tutto olo la sua mon d fi oia da
da puo fa na pto o olo pto la fa
eno olo i pu la oia uena olo lo
ngonito ro fia o altro ongonito p
questo o i la fia no sal de mo tando
fu la oia uen tuzia p paxador o
ife ly pira e pira la fuly longo
nto d pol ueribus o guesgo / o lupo
sto li olo olo fa bote na l da duca

*De lo bote olo altro possimazione
o uono p oia xone d fuora o
mo ttor monty e pta pua o altro
si mole olo p*

Conpido d trattaco d pira d
tutto lo apofimazione o
d ponda d oia pnt i ttrunfy
oia dol oio po uo gno al oia ppi
to lo p me so d lo apofimazion
olo d ponda de oia pnt d fuora olo
mo bote ttor monty oia zaurio e
si mole olo p lo quito pnt p
gny p olo gno p d dho dol infremo

De la de po sy mazione d'ito si fo le

Destando secondo l'ordine
 no p' m' s' b' d' it' o' s' p' t' t' o' l' o
 d' i' s' t' i' t' o' t' d' i' g' o' o' s' t' a' s' i'
 fo la o' p' u' g' a' p' r' o' f' o' n' d' a' o' l' o' t' o'
 o' l' a' s' t' r' o' t' t' a' e' o' s' t' o' o' l' f' o' n' d' o' l' a' z'
 g' o' e' o' s' t' o' g' r' a' n' d' a' d' u' r' o' z' a' d' o' n' t' r' o'
 a' t' t' o' r' n' o' a' t' t' o' r' n' o' ¶ E' i' q' u' o' s' t' o' l' o'
 s' i' s' t' o' l' o' e' d' i' s' t' r' i' c' t' u' a' d' o' l' o' p' u'
 g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' o' l' a' p' u' g' a' p' r' o'
 f' o' n' d' a' n' o' n' d' u' r' o' z' a' e' a' b' o' o' l' a'
 d' o' n' t' r' o' o' s' t' o' m' a' l' a' s' i' s' t' o' l' a' E' i' q' u' o'
 s' t' o' l' a' s' i' s' t' o' l' a' n' o' s' e' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' p'
 s' o' l' t' a' m' o' n' t' e' o' s' t' o' l' a' u' a' n' d' o' m' a'
 l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' d' o' s' i' a' n' t' t' y' o'
 t' t' e' a' l' o' l' a' u' a' n' d' o' b' o' p' o' g' n' a' n' d' o'
 s' i' s' t' o' l' o' o' l' o' s' i' a' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' d' o'
 o' s' t' o' m' o' d' o' p' i' n' a' o' l' o' r' o' s' i' u' a' a' c' o' s' t' a' t' t' a'
 o' l' o' f' o' r' o' a' r' d' e' n' t' o' o' l' o' s' t' r' o' m' o' u'
 t' t' a' t' t' a' q' u' a' l' e' d' u' r' o' z' a' o' l' o' o' d' o' n'
 t' r' o' e' d' e' u' o' d' o' l' a' m' o' d' o' p' i' n' a'

*Chorofina
 o' s' t' o' f' o' r' o' a' r'
 d' e' n' t' o'*

... d' i' s' t' r' i' c' t' u' a' d' o' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' o' l' a' p' u' g' a' p' r' o' f' o' n' d' a' n' o' n' d' u' r' o' z' a' e' a' b' o' o' l' a' d' o' n' t' r' o' o' s' t' o' m' a' l' a' s' i' s' t' o' l' a' E' i' q' u' o' s' t' o' l' o' s' i' s' t' o' l' o' e' d' i' s' t' r' i' c' t' u' a' d' o' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' o' l' a' p' u' g' a' p' r' o' f' o' n' d' a' n' o' n' d' u' r' o' z' a' e' a' b' o' o' l' a' d' o' n' t' r' o' o' s' t' o' m' a' l' a' s' i' s' t' o' l' a' E' i' q' u' o' s' t' o' l' a' s' i' s' t' o' l' a' n' o' s' e' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' p' s' o' l' t' a' m' o' n' t' e' o' s' t' o' l' a' u' a' n' d' o' m' a' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' d' o' s' i' a' n' t' t' y' o' t' t' e' a' l' o' l' a' u' a' n' d' o' b' o' p' o' g' n' a' n' d' o' s' i' s' t' o' l' o' o' l' o' s' i' a' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' d' o' o' s' t' o' m' o' d' o' p' i' n' a' o' l' o' r' o' s' i' u' a' a' c' o' s' t' a' t' t' a' o' l' o' f' o' r' o' a' r' d' e' n' t' o' o' l' o' s' t' r' o' m' o' u' t' t' a' t' t' a' q' u' a' l' e' d' u' r' o' z' a' o' l' o' o' d' o' n' t' r' o' e' d' e' u' o' d' o' l' a' m' o' d' o' p' i' n' a'

... d' i' s' t' r' i' c' t' u' a' d' o' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' o' l' a' p' u' g' a' p' r' o' f' o' n' d' a' n' o' n' d' u' r' o' z' a' e' a' b' o' o' l' a' d' o' n' t' r' o' o' s' t' o' m' a' l' a' s' i' s' t' o' l' a' E' i' q' u' o' s' t' o' l' o' s' i' s' t' o' l' o' e' d' i' s' t' r' i' c' t' u' a' d' o' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' o' l' a' p' u' g' a' p' r' o' f' o' n' d' a' n' o' n' d' u' r' o' z' a' e' a' b' o' o' l' a' d' o' n' t' r' o' o' s' t' o' m' a' l' a' s' i' s' t' o' l' a' E' i' q' u' o' s' t' o' l' a' s' i' s' t' o' l' a' n' o' s' e' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' p' s' o' l' t' a' m' o' n' t' e' o' s' t' o' l' a' u' a' n' d' o' m' a' l' o' p' u' g' u' e' p' r' o' f' o' n' d' o' d' o' s' i' a' n' t' t' y' o' t' t' e' a' l' o' l' a' u' a' n' d' o' b' o' p' o' g' n' a' n' d' o' s' i' s' t' o' l' o' o' l' o' s' i' a' m' o' n' d' i' f' i' c' i' a' d' o' o' s' t' o' m' o' d' o' p' i' n' a' o' l' o' r' o' s' i' u' a' a' c' o' s' t' a' t' t' a' o' l' o' f' o' r' o' a' r' d' e' n' t' o' o' l' o' s' t' r' o' m' o' u' t' t' a' t' t' a' q' u' a' l' e' d' u' r' o' z' a' o' l' o' o' d' o' n' t' r' o' e' d' e' u' o' d' o' l' a' m' o' d' o' p' i' n' a'

d'ho pa bagnata in oliua duo ug.
 battuda o farina de ouo ma
 meola e farina d'formento q'j
 a ma da nota t'jar E l'iga st'otto ol
 luogo o' la zontura sia forma
 ma no p'zo sy st'otta o'el monbro
 q' d'ost' o'el p'ntty monbro ouo q'j
 p' uerde to no gre / da no tta o'el
 molty da mazor mazor pa sion aha forma
 solat danto ol monbro d'longato
 T'acqua o'fal da o'el e posimo
 modo e p'el l'inforno to mo do d'olu
 onzy ol luogo o'el colio rosado o'el
 do / da st' t'uff' p'ia al pro nzi pro
 o'ost' p'ia de molty d' e no f'ost
 sta ro'ornado l'ost' in p' luogo el
 s'vina bono v'ale allora p' fume
 g'no o' bagnare lo luogo o'el aqua
 o'fal da in la qual' sia o'otto o'fa
 ma me la fon g'riogo s'omo d'olin
 malua o' malba u' s'olo o'el mo l' y f'ost
 d' questo bagno l'iga monthy st'

posta molto rotto. nar. In lo luogo

vj *do la cottura de l'yo*

S E algano ho so cotto prima
mentre rotto na lo i so luogo
o m^o ^o supo una peza lo ho
rosado. E sopra quella una fal bolla
fo pa sa gna de i ofiera duo uo sola
sta tuda olo farum d' ma na uola
o olo uola tua domolin. E sopra que
lo fal bolla bagna de i ofiera de nouo
E sopra quello lo stolo. L'uo ra de i dologno
o lo mo bo so gna stondo la forma
di lo so rotto. Et fast lo luogo ste
tto ma no tanto olo porca. E sta
ti mento la quale ligadura la
sa staco. E di pure olo no ho a stoga
a do i q' que la o grande d'olia p' la
so p' ofia statura o a po st' mazon
o altro po grande peza. E si do lia gr
andata postimazione fo so li do i
ligalo o onzy al luogo olo olio rosa
do ofalto. E faly ofuar la ngur se
gondo olo e d'ito i lo ofa pitto lo de flo
omoy. E ordo na la g'otta olo me e

Etto l'acqua del zolobro y fino quel
30^{to} el orosso dely umoy mo tando
ancora el deffin. Suo or so no tr
ra i la fin sul luogo san bra la
rotura da puo la galo e la palo for
y fin elol sia formado lo so. Et la
fin de questo libro s'otruore una
medicina molto uttile y h' lon
gatione e rotura de ossy. Da molto
zoua al mio de go auz ^{zoua} prattij
ofaz. Etto bon prattico In questo
rotura e h' longatione el qua
le de pondo molto del spocimento

*Et ultimo de la medicina con
ouissio de*

Qon plido de s'otruore de tutte
le bra d'ito i formato seg
ondo la prima e resta mo far
uno ora p'ito lo de la medicina p'imo
se de s'otruore i la fin. E p'ima no
tto ro l'acqua de s'iuo lo quale y la
pa fugi d'ita 10/ struttizita de s'ra
ndo 10/ struttizita de s'ra
de ro in granda quanty d'ato.

Humoy albugo

Como fago de mandragola sugo
de pra pra ua re negro sugo de i sa
yamo e opio - /

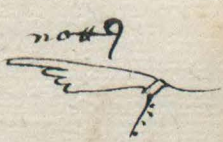
de le m e do zi no re p chusius i forma
de poluere



Et lo olost re p chusius i forma
de poluere. E bono lo ruost
e manda ty spo do buoto tora
sigila da / Et tu uol obr la uortu
do quost pra la molio zonzij uno
puo obr de apudo 300 de alguno
do i dty sugij 3 ij e apudo 35/
Et tu to mo ty olo ruo zione dol lu
ogo zonzij tora sigila da 3 ij equ
osta mo tora ty p gura ty mntty
p puol motto re i za pcha duno
luogo obr tutto my olo re p d v moy
da st lo za olo re ty lu moy obr
i piagado ol luogo no motto re
mo do zi no re p chusius pul
luogo ma i tor no spo zual mo
ntto do us to no olo ruo lu moy
ty e p de fonda re olo re p lu moy

62

fedi no st pono mottoro mottoro
 y pira mottoro xop ofu pira mamol
 no uolte pur gada la mottoria el
 tuogo st ofo forta ofol no ofore
 liu mory fle mottory ofo la mottori
 no ofo st ufa i tuogo de xop ofu
 siu ofo mottoro ofo a st mottoro qui nan
 to abruottano spigo mottory ofo
 colto colto de qualo st ofo ofo fluo
 gy ro fero dady e ofo fero dady ro
 fero da eluogy ofo ofo dady e quofe
 dte mottoro si no st pono mottoro ofo
 oio i una i gittora fero pata ofo ofo
 lo ofo la colto i una ofo ofo
 daqua ofo ofo onzy ofo ofo ofo
 ofo ofo ro lo dte mottoro in
 uino ofo fero i pira fero ofo ofo
 ofo ofo no pol uero ofo ofo ofo
 ofo ofo uino colto ofo ofo ofo
 mottoro su tuogo at qua la
 bo ofo gna de fono fono bono ofo
 humory no ofo aly tuogy in pira
 gady ofo ofo ofo ofo ofo ofo ofo



ofo fono fono

apto 3 n buol ar me molo 3 5 I
cor pora que se olo se i uno mo
rtor me tta n do mo h una olo se
mo h lalttra olo ur gna to na for
ma honzio no to nera p .

de lo mo do zino ro po luttur p

De doxi no ro po luttur olo qual
a pottilia lumoro gress olo se
tito olo uertit i fumo tira
ndo fuora del luogo sian do mure
to lo suo poro sitta lo p la olo se
h tta to non preada do lo h tto mo
ro sine ro po luttur lo qual lo bon
olo lo st p molia molto alo ma
tura tta ur in questo olo tta to do
a olo li h tta to non preada puz lo
o h forozia do p olo lo ro po lu
ttur ala por p stanzia olo la olo se
pottilitudo fonte lo mure to lo po
ro sitta to e tto non preada mure to
tura fuora lo mure to e olo for
ta lo olo loco natural e olo za
e lo fuora Ma molto uolto sian do

molta materia grossa che non possa
 essere fuori per la porosità che ha
 ma duresce. E lo modo di fare matu-
 rati non sono che lo abia col l'ed-
 ta che non prenda la sua su-
 vistosità per la quale preando tempo
 restata non pono in fine fuori
 la materia sottilando in forma di
 fumo. E rostando col calore de
 nastro matura il detto materia ma
 per la ragione perche materia es-
 te la loro soltura non onde una ma-
 de sima / al guna volta resoluta,
 al guna volta matura. E res-
 lutiva e olia monila o olio d'oliva
 mela o aneto o olio de aneto mal-
 ta salua d'ga / uiriolo e rba. Et mola
 grassa d'oca d'galina d'anora
 san bugo bianca d'oxiana verra
 ola sia stromenza stozzo liquida
 lau dano ma st'oli / 1 po po umida
 lana suzida / In qua st'co resolu-
 tiuo sono tuoli malta salua d'ga

colore rosso

In quibus res-
solutio

Resolutio

folio h uorezo fior h oia mo mila an
31. sia no olo to que to olo to i aqua
o po to zon zily polureo fatta duna
parte h st mo h anoto una parte
h st mo to uorezo o to parte de st
mola o faj in pia st co / o de st
ma ro plu ti un bona tuo folio h
oia mo mila olo h anoto an 3 o
30ca 34. gras h anota de galina
an 31. st mo to anoto fior h oia
mo mila polureo zato an 31. fa
no onzions. **E** l ha olo to sic bono
p olo olo ro plu to ma to cio fangi
to o moli fi oia lo daro. Et no to
molto uolto resol uando ro fa
matoria dura la quale bo pagna
moli fi oia olo to mo do pino
moli fi oia to uo la qual h ro
30ca oia la fino

di to modo zino matura tuo
Matura tuo h lo qual
la pro pusta to. Et h to po
lo i un zij sic mal ba h or
to gras ra h co h mal ba uistlo

Galio e d'or ro sy dono c'olo sy t' h'ro.
olo st' i lazzerio e postalo olo al
t'ro tanto h' lo na do bono agro
et in olo p'ora olo or bono ur
olio o'fay i' p'ra p'ro

F Galio ant'razo e oliv bono olo
p'olo l'io h'mattoria molto grossa
e duracilly a h'ni fia mazione e p'no
p'madurist p'no olo no h'zi na
olo f'iano i' zosina olo matura
ziona e que p' no' t'udo no p'ra
cuo na in una olo p' sola p'no in
lo lo na do / ondo i' q'ogni m'attoria
dura e lo u'olo

F Anofora p' m'adurire lo ant'razo
olo no tuo f'io p' o'ly. d'ny. una p'ra
p' 7. i. p'no'ro p' m'attoria an' 7. 5
i' olo p'ora lo h'ro olo st' i' m'attoria
o' m'attoria p'ro

F Anofora la p'ra biop'ra p'olo p'ra o'ra
folio largo agro p' la t'ora alta
do t'ra mo'zo brazo olo f'io p'ro
olo p'ro e i' u'ro p' la ziona lo folio

quij potest postea olo potest mada
est et mortuifica et clarior

Como docent mon dffictati ut

Medocent mon dffictati ut et go
fius et gunt mon dffictati ut
madura tius et olo et olo quito
propria quando nuy olo quito hais mon
ourz al gunt potest mazio no i na nuy of
lapis matura et quando la matura et
partito grossa no olo hontto al mado
zunt matura tius et partito potest
of toffo po matura et olo mo i lo sop
co uolo grandulo dario et e parno olo
al gunt mo docent sola mon dffictati
dffictati

Mon dffictati ut bono dolo a potest ma
zio no matura o dolo pingo potest
et mon dffictati ut et mo no dolo et
farena tuol dolo rasy dolo olo et
in olo potest mazio furo go olo farena
de for manto et forma de on ganto

Vno altico potest d molo o farena
dffictati ut et olo nuy dolo potest
tius i tuo go dffictati ut dffictati ut
farena dolo

¶ Uno altro mondificatio est mada
est et ante et post et a postima
zio no certo stando quando et la
ebon o pigo ur oio Est uol mol
bianco et in farina d'formato et
i colora per se o zonzy pigo
da pio o daly uno bolotto

¶ Se tu uol mondificare pigo per
dulo nro o se gita et in nro
motto i luogo d'pigo da pio pigo
d' a pongo Est tu uol mondificare
pigo mondificando a l'gu no luogo
duco olo mo pigo falo o pa no oio
zonzy al pocalto ongento fatto o
pigo da pio quanto e la mitta d'
zo uola d'zio bianco o l'ha aqua
et no pofada

¶ Uno mondificatio o fortissimo
del luogo p'p' d' in d' m'ol rosa
do conzo una d' farina d'oro Est
uol o p' a do p' nro questo i luogo nro
uol p' zonzy quanto e ol quanto d'
la p'ca d' olo p' de tre montina
la un da o se tu uol madurer p' p' p'

to mentto o mond ftoar zony p
of oola o mira quanto of pto da
gny ofof Anofea o bono mo dff
of tuo do fto to ato qua to fia of
ua da uia la ducoza / E do pia gur of
ano ofrofo o qufy dogny piagur do
of longento a po fo locun f

*do lo mo do zone aggregatiue E ofo glu
tinatiue ouf t o r natiue*

M E do zone aggregatiue oure fo
glu tinatiue oure t o r natiue
oure fo zone da do gona tiue
h o r natiue / E do ofo p h d a tiue oure
o r natiue p a tiue oure f e g e l a tiue p o
lo zone clauo de la piaga of no
na pro fo of r natiue of o h p o r natiue
of o g l u t i n a tiue p a tiue p o r natiue
oure of mo la of al zina do fua de
to folio h p g a l a p a u h g a to folio
do zio bu nofo to folio h p u n t a g y
no to folio h m a l b a to folio do z y
pro fo / E do ofo ofo ofo po p h t o y
p o r natiue o qu fo tuo ca p u e r do
p a n o do l i n o of o f i o o b u n o f o q u a n t o
u u o l t o f o r p o r a d o ofo f o l i o r o f i d o

In lo quale sia aguer fatto uno pocho di
galbana i fore ma di ongo nta e
zonzy polorzo de i zonsi o me p
eologia

dele me dozine in olivina tiur

Le dozine ote faze in pter ome
me bo po gna ote abia a fore p
o no p la v mo dta lo greo p
o de p ota zione p la pttile lo qual
doj u me dta de se n pte p i go nora
i za sola dura puga p pona may
ole p p qe me d q olo me d dno patty
grassy e unazy bozoga ote p quate
me dozine a bia po ota di p ota zione
o me i zonsi d nize da solvure
fon gregio litor gregio ma pte oty my
ca d loue farina de pava d a i py
agor de ole p p p oty bozoga no
me dozine no puy de p ota tiur olo me
me pte ologia ca d p o d zio bia no
farina de obo farina di la pny e
puy to pte baxado olo no
o dca quanto la puga a puy marza
bozoga me dozine no puy de p ota tiur
E dele ote p olo po pte o quate pte

uero tuol Inzono 21 uero nro fon gra
 ego ay oz n fa poluro p tili o m
 tino i la puga Inz tuol lo tto go
 uo p pto quanto tuuol i o for poralo
 T moctoz oto apdo ott oho rapdo E
 mo ttando mo duno o modo laltro p fin
 otol fia bono, forma hon gonto e
 mo tto lo sul tuo go o quotto p u ty
 li si mo a gonocaro bona o tino e
 oto pumar la uia o ro mo uer cogna
 taly pul pobey d h o ty o ro oto zro p y
 agur uo otio i fia ma de E to lo pto
 d to oto p fia puz tu puol face fon
 gonto mo ttan do tole poluro tole
 pto d to oto p / 2 . i . quatto . 2 . d o / E
 2 . i . d zora alton po h n p n ma d n
 uero onz zingur do zora 2 .

bono p n d n
 nro

Do lo mo do zino oto p lida tu u

Lidano oto p lida tu u zor
 oto fa pol E oto mo litar
 guro zontawea monoro h o p
 bu pto oia ota pto zro do p p p o p
 ab uo ttano breu do gale do z p p o p
 pto zro do p o mo gra h d z o l i d o z i a
 E tole oto p oto p o p itto ma si ma minto

al tempo d' un fado ottimo longento d'
 biancha dorata e o' fapolo e utile
 p' p' l' o' t' a' uer' o' p' r' o' p' o' l' a' m' o' n' t' o' d'
 monbreo e p' o' g' n' o' p' u' s' t' u' l' o' o' s' u' a' r' o'
 p' t' g' a' n' d' o' o' s' t' p' a' o' s' t' y' E' t' u' o' s' o' l' i' o'
 e' s' a' d' o' n' u' o' u' o' z' m' z' o' c' a' b' i' a' n' c' a' z' i' .
 I' o' s' o' r' p' o' r' a' i' s' o' m' o' g' a' r' t' o' o' s' t' a' l' f' u' o'
 z' o' d' a' p' u' o' z' o' n' z' y' d' o' o' b' e' r' o' d' o' n' o' e' z' i' .
 d' o' s' a' n' f' o' r' a

Inchaznaro

p' t' t' o' n' p' i' n' c' h' a' z' n' a' r' o' e' g' e' n' o' c' a' r' o' o' s' t'
 r' e' m' o' t' e' f' a' r' o' p' o' l' o' i' l' a' f' i' n' o' o' n' g' o'
 n' t' o' d' p' o' l' u' r' o' o' s' t' p' a' o' s' t' y' t' u' o' l'
 t' t' o' m' o' n' t' i' n' a' t' b' i' z' o' c' a' b' i' a' n' c' a' t' b' e'
 v' o' r' e' n' i' d' o' d' i' s' o' f' r' i' u' o' r' o' f' a' r' e' o' s' a' o' s' o' l' a'
 m' o' l' i' f' i' o' s' a' d' a' i' l' a' t' t' o' d' a' s' t' o' n' a' a' n' z' i' .
 m' a' s' t' i' c' y' z' i' y' c' a' s' a' d' p' i' n' o' z' i' l' a' u' a' i' y'
 m' a' l' a' t' t' e' r' o' m' o' n' t' i' n' a' o' s' t' a' p' o' d' o' e'
 d' o' p' o' l' a' l' a' z' o' c' a' o' c' a' s' a' a' l' f' u' o' g' o'
 a' g' i' o' r' o' e' p' u' o' j' z' o' n' z' y' l' a' p' o' l' u' r' o' d'
 l' a' l' t' r' o' o' s' o' s' t' p' o' n' p' r' o' m' o' n' a' n' d' o'
 o' s' t' l' a' s' p' a' t' t' o' l' a' o' p' u' o' t' t' u' o' l' o' d' a' l' f' u'
 o' g' o' e' z' o' n' z' y' l' a' t' t' e' r' o' m' o' n' t' i' n' a' o' s' o' l' o'
 l' a' b' i' t' a' p' o' d' o' b' i' a' n' c' o' s' t' i' p' a' s' t' a' n' d' o'
 o' s' t' l' o' m' a' n' o' p' p' i' n' a' o' s' t' v' i' g' n' o'
 e' a' y' p' r' o' d' o

Longento de
 p' o' l' u' r' o' s'

onz' o' s'
 p' u' n' t' u' r' i' b'
 m'

Ancora de la pira d'ho mo doxi no pal
 uorizada se puol tuoz una parito
 ho lo copado zora raxa an parito i
 fare fongonno. Hoj p sal d'oro hoj
 roty e formuz hoj de longad e
 roduro i se luo go tuol farina d'zo
 p'colia ouoz manuscua uola d'ua
 d'mo l'ny an t'5 / mast' d'ny d'ragan
 ty goma cabiofa an 2 / 1 / m'nia
 buolo ar mimolo an 25 / la pol
 uoco dolo d'ho ofost pia no i ofoz
 pora da ofo ofares duou i forma
 d' fongonno



~~de la modoxi no moly ficla t'no~~
 E doxi no moly ficla t'no de
 cogna da puo e respalutino
 molto uolto e magnando matorcia
 duca la qua lo b'p gna moly ficlar
 E questo tu faraj lauando tu uo mont
 E luo go duco i la qua ofal da e puo
 onzando ofa onzione fatto d' par
 to quattro de folio antigo e zora
 parito una
 de lolo gonzione

Ita q̄ honziona p̄ questo op̄ multiplicare
Sopra uolo e glandule oredure le uere
la soluzione tuol folio anthegeti e
mettilo in una angostera odo e adde
di malba uisita e ra d'oro di odo cum
co a st nino añ 3-1. e stro pala la
bo oca pala bolico i una oca d'ora
da qua tanto odo lo ra d'oro st odo mo
nza odo mo a do beu st odo la e odo la
do folio zonzily la zona 3 m̄ alton
po de len sta e alin uere no 3 ij e da
uere p̄ fatto no li f̄ d'atti uo odo ol
mo li f̄ d'ora uno di olatteco e odo lu
ra odo mo lopina e odo luttia o odo
mo do parora e odo gnare

¶ Quando alguno membro p̄ d'isto
gattione oretura di l'osso no se puol
bono progare lo de stonore o qua
ndo la materia o t̄ bouda i l'ore u
p̄ questa medicina o buona tuol
bedolio o popona odo añ 3-5 / molifi
ola lo in uin poi zonzily sonza de por
odo de feitta 3 m̄ de sonza de oca
sonza di galina añ 3-1. e da puo zonzily

zora di colada o l'argato in 3-1 farina
 di ponzio go faruno lo pmo doleno
 3-1- ponzio ma si offi in 3-5 1/2
 equo si ca di p malba m'p'o o di o
 ota may a p'mino i olio i una in
 go p'och arco pa da la bo'ca / mofa
 i una o'ald'ora in qua a bo'bre
 o'lo p'etto t'co di quello olio o'ra
 p'etto i di zora e do dopo de u'for
 bio e p'ra' bono p' l'ugo p'ra' p'ma
 do a' n'otta o'lo quando tu uol mo
 la p'oprio alguno tuogo b'agnato
 p'ma o'lo la qua o'ald'ora i la qua
 lo'ra o'otto caldo di malba m'p'o
 folio di malba p'orey di o'ra m'p'la
 ponzio go o' p'mo doleno p' i

De lo modo de zino o'ra u'for i' p'ra' t'iu' p'

M E do p'ino o'lo con po' brezza
 n'ito e o'lo mo p'forza de u'for
 zola ch'antarelo alio p'enza p'for
 za zo' uola s'quita alume de p'za
 o'halzina u'ur / u'p'gato viduolo ro
 man u'or de rano e de lo o'lo po' p'ito
 equo p'a e tuol' miel ana o'ra di

[Faint, illegible handwriting in a central column, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

In qua staco da cottura d'oro d'ho p'ra

¶ Fare i p'ra staco d'ho p'ra d'oro p'ra lo
p'ra cotto e senza cottura d'oro no
tuol i roos p'ra p'ra tanto quanto alty
p'ra tuol d'oro uno un bianco qua
nto alty p'ra o de l'oro cosa de qua
nto alty p'ra e quando p'ra de
ho m'ra lo p'ra p'ra d'oro p'ra d'oro
na o p'ra d'oro la ma lato p'ra alty e m'
ty l'oro p'ra p'ra lo d'oro d'oro p'ra
ra cotto alty m'ra ca bianco d'oro
l'oro ca uno bianco e p'ra ty p'ra d'
l'oro d'oro p'ra m'ra de m'ra l'oro
la una d'oro tu m'ra ca la m'ra g'ra
d'oro ca lo d'oro m'ra p'ra e p'ra
d'oro p'ra da

¶ Fare a d'oro la z'ala m'ra p'ra cotto alty
ozalo p'ra l'oro m'ra
aqua da p'ra p'ra aqua d'oro no p'ra
aqua d'oro d'oro p'ra
Rio bar d'oro d'oro
d'oro p'ra m'ra d'oro p'ra e m'ra ty quote
de d'oro p'ra p'ra m'ra una p'ra a modo d'oro
quo p'ra m'ra d'oro l'oro p'ra d'oro p'ra
p'ra p'ra aqua d'oro una aqua d'oro m'ra
p'ra m'ra m'ra quando m'ra l'oro d'oro
uno d'oro d'oro p'ra da

Unguento da gamba i przo

Unguento In przo da gamba mura ofulso
 ff orusa oz in olio de muno 7 5 libras
 giorio 7 5 / zora bianca 7 in e fa po
 zo a questo modo per zocula libras
 giorio poluere za dol so ttil me utter
 quanto se puole e motty, unova
 se d'hoen viciado e motty lolo ola
 zora e motty a luo stee affuogo
 d'olubom ole no fa za fumo se
 me na sempre ole la ppetola ole
 gno e oluofilo fin ole de uenta
 spoggo e puo lolo na dal fuogo Epy
 lia ole no uazo zo no u stlo stgo
 ndo ole me fo d'ho e ba gna una
 auna e span d' b T una ole de la
 solo stave p me zo d' x p' d' d' d' d' d'
 lo upa

Unguento da gamba off' stolo e post' mazio

Unguento d' mal u' ole d' gamba d' offy
 stolo e post' mazio no tuol o lio
 rozato oz vj conzo tter d' l' t' t' t'
 zio con t' t' t' e motto ole d' t' t' t'

In una pignetta uocada o falso bolero
 p' spazio di ore. E puo a by mezzo
 spazio di ora p'ora o di ore 230
 ca noua o gotta la de n'co e poi
 liua la h'ra pignetta dal suo go mo
 nando se n' puo o' una spatola dal
 o' monza montto y pena ala fine
 o do mon'co o' el sia o' g'olado
 E no ha o' o' mon'ca la h'ra dal
 fuogo uol o' se co' mo' la h'ra p' y
 g'na' dal fuogo. In la qua se
 puo o' y o' p' y di mon'ca y pena
 o' lo se

In qua preziosa o' n'ca la p'ca
 si puo o' g'ny po' se ma'ziona
 In qua preziosa o' n'ca la leua o' o' o'
 itea o' g'ny po' se ma'ziona o' si puo o' e
 quon'qua' a qua se uol on'ca o' o' o'
 no la pu' ga po' o' se pu' o' al qua
 ma' o' ca de' uo' za o' o' no la pu'
 ga se pu' adare fuora e poi o' se ca o' o'
 ho' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 puo saluado y si puo la no se co' n'ca p' y

Huol l'acqua forte 3.1. acqua bianca
 onzo 7. e la si bo l'oro p' fine o' o'ala
 p' mitta de e puo a by mo zo p'zo d'
 o'ca fora t'ceda o' gottala do n'tro
 o' puo la ho na do p' g'na t'ola dal fuoco
 o' la si la po' fare o' la si za na da da
 da si o' p'oy la o'ala p' f'cl'ur e' o'f'ita
qua si gonda

La si gonda aqua o' que sta huol sal
 bianca 3.1. aqua p'io b'na 3.1. e
 f'ay o'ala l'oro p' mitta de o' mo' a la p'ora
 d'ita o' p'oy a by mo gio p' f'gio do o'ca
 fora bo no t'ceda o' butta la do n'tro
 o' puo la ho na dal fuoco o' la si la po' fare
 o' huol l'acqua o' quando t'ula uol ado
 p'ca re t'uo n'de do la p'ima aqua qu
 a n'to aty p'ue d' o' p'ca re o' do que
 sta p'ue uno p'zo o' mo' p' da o' u' g'na
 ra bianca o' p'uo j o' n'zy la p'ca g' d'
 n'tro e no o' no do n'tro o' do p' u' do
 o' uol p' t'ro n'co lo d'ito aqua bo no
 p'ro p'ca o' o' o' u' e t' e go u' re
 na do molto bono

ongonno biancho

ongonno biancho di paluro di pagny

tuol tre montana

03

bucoia sola pagny

1 zorno ma stolo

pagy 6

rapa de pino pagy

zoca biancha

pagy 6

ma stolo

pagy 2

olio de muno

pagy 10

tutto questo olo se fa bo luro i pome
 di spazio de uno quareto zoca o puol
 lioua la pignatta dal fuoco o la palo
 olo zolvere p or 18 / o puol tuolij
 fuora di la dita pignatta che non do se
 n per la man i aqua o i pastorelo ben
 i pome olo la man p fin olo in gne
 ra biancho se n per olo la man ba
 gna de e se se h uoreno metty
 di pagy quattro de zoca o di stolo
 al se se de modo

*purificax de pomogo olo
 fo se gna fo*

*purificax de pomogo olo
 fo se na fo Notta que se olo nfo
 zione olo fo se ma se co beniamen*

chonzo sia olo sa.

olo 7a sia olo p o la co olo per lo fo
 me go d' natura do o fa no gnera la
 pyttito E a l'za a do loy o si q' h' d'aza
 o olo p'cura o olo p'curat' o lo co E
 Pare d'or n'ar tutte lourettu del fo me go

Huol lo gno a loe
 E galanga fina
 ma fi olo no ue

| dram 3 In 7a m'astro to 22
 tra 1 fior d' osmarino 3
 tra 1 ruor rot p'olo to 12
 zucharo bia negro 1

A no ey
 zonzora
 garofaly

tra 1

pip bianco longo

tra 3

pip no greo

tra 1

spigo n'ar h
 oia nota longa

Huotto - fo olo p' p' uol' i d'ore p'ore
 o p' p'ax E puolo do fo n' p'ca olo qua
 ruora o p'ar uno olo d'ore uo olo fo
 tado E uol' p' p'ar h' qu' sta olo p'zi
 one la mattina a h' zuno tra 1 E d'ra
 p'no olo p' p' olo p' m'ol' 30 dram 1
 E quol' p' uol' p'ar fin' h'ore m' 129 q'on
 do p' n'za fa lo olo uo uo E q'or
 h' p' ma me n' d' p' olo lo p'ro uado

La fistola la oser mofa

tuol la fistola de loese se oia ostanto
ta se quanto batty e qo quello gon
gontto off atty par o no greo orefe
o us de ray mira olo ly p p batt off

E an oia en prendy el se olo de lomo
o falo se o laro e puo fa ne polar
ro e de quola batta no don tteo ofe
que sto on gontto e un uca

on gontto mira us uro da gamba
O on gontto mira us uro da gamba

- H** Maxia de pino ③ 7. dou de rama ③ 7
- de uolo romano ③ 7
- litter gureio doce ③ 7
- olio cozado ③ 7
- muel cozado ③ 7

E puo falo bolice se me tute ofe
obolito le pira prendy dolo pozo us ofe
o batta no don tteo e fano ofe me uno
spira de capo e uca a oia da una ga
nba de mel us olio e de prena
o no mu dave se no i tte rzo de
gan oia en el modo de face una fa
pa p unice piny presto de hty maly de gamba

¶ Per fare una pasta per mal di gambe

¶ Per fare una pasta per mal di gambe tuol
 ho lo rosato 03 ȳ
 ma stirogo 03 ȳ
 zocca no na 03 ȳ

Questo fatto questo al fuoco metta
 ndo dentro la pasta al fuoco e
 ole questo lega la malade sua
 cura per batterla molto

¶ Dolore di fianco o uero di colico

¶ Dolore di fianco o uero di colico
 Ho olio o comuno gottt uno
 malua sia fira gottt uno
 sugo di uetruola uno
 El uero de de polo uno
 E de oia stira

Tutto questo ole si mette da
 se me o pette i tres pette o fa
 no uno fo st st lo. Dola da uno
 di questo pette est al primo no
 i pira ol do lo er metty ol st gon
 do o lto rezo o subito zst ra

Infirmitate de oheromy

Infirmitate de oheromy cozi ps

ofom no

03 n

fauna d faun.

03 f

fauna dorzo

03 f

armonia ofo

03 f

olio copado

03 q

zora nuova quanto basta

In ofo poza tutto questo ofo st

al fuoco o puo tuol una poza

d grano de lana u ofia e puo d

stondel su so el tutto grano gen

ndo quanto bisogna ofalto

mettil su e do puo d

Ego priamus zio

75

In piastre d'armiliae per guanti & guardatiuo
farina d'orzo onze 3. farina de fen grengo
onze 4. farina de st. menza de lino onze
4. fiori d'orina mila manipolo uno foli
d'orzo manipolo uno melilotto ma nipolo
uno uino bianco tanto che basta per el
molto olio coxado a sufficienza a i per
stare et i fiori porati come al fuoco
obolati tanto quanto atty pare che sia
cotto et operato al tuo bisogno olio prouido

El modo delongamento per mal de gambe
che si fa con la benda

Rexa de pino onze de viduolo roman
onze de letar gireuo doro onze de olio
coxado onze de miel coxado onze de
uere de canne onze 4. et i fiori porati
tutto questo che si i pendere al fuoco
perche bolia cada po la z. ha don'te lo
perche ofa come sopra de un po questo
me d'ora de ther de i ther de et quando

n

para ser co qda pita de p tutto fo
ci de qd cu ser no h e ota po /

farina de fava . 03 m

farina de gozo . 03 m

farina de gozby . 03 m

semo de la patte posta de . 03 m

semo de pum hazine poluicizade . 03 m

uno uox molis quanto basta

ad n ogor poraer e da puosy

azonzj qto coxado quanto by

sgna afaz lo t bona forma de

para ser al fugo e afino qvado,

8

The first part of the book is a list of names
 and places, which I have written down
 as they appear in the original. The second
 part is a list of the same names, but
 with the Latin names added. The third
 part is a list of the same names, but
 with the Greek names added. The fourth
 part is a list of the same names, but
 with the Arabic names added. The fifth
 part is a list of the same names, but
 with the Persian names added. The sixth
 part is a list of the same names, but
 with the Chinese names added. The seventh
 part is a list of the same names, but
 with the Japanese names added. The eighth
 part is a list of the same names, but
 with the Indian names added. The ninth
 part is a list of the same names, but
 with the African names added. The tenth
 part is a list of the same names, but
 with the American names added. The eleventh
 part is a list of the same names, but
 with the European names added. The twelfth
 part is a list of the same names, but
 with the Asiatic names added. The thirteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Australasian names added. The fourteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Antarctic names added. The fifteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Arctic names added. The sixteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Antarctic names added. The seventeenth
 part is a list of the same names, but
 with the Arctic names added. The eighteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Antarctic names added. The nineteenth
 part is a list of the same names, but
 with the Arctic names added. The twentieth
 part is a list of the same names, but
 with the Antarctic names added.

8

factore et dicitur fo alla gntu + sacro
et xpo go gra il cozzolo + sacroco dr xpo
in pmp mrcpo + sacroco dr xp e quella lingua
abozt croce dr xpo sancti smat chzi fo unct +
xpo regna + xpo conomona e memozza
hu + pignol + pater + filio + spiritus
+ hui + ab mai + sabat + tetra zamton
+ gasparot magi + bal or hzt + eucha marcol
matru iaam Et factu sanzai tomomico curdqm



