



ka i bogata w zasoby naturalne, aby rubel papierowy spadł do zera. Niemniej jednak byłoby najszybszą i najłatwiejszą drogą do rozwiązania...

Dla głodnych Wilna.

Zawiązany jeszcze w czerwcu b. r. komitet: „Zakopane dla głodnych Wilna“, po otrzymaniu w dniach ostatnich pozwolenia od władz przystępuje do działania i odesłał plakatem rozlepionym po Zakopanem następującą odezwę, której autorem jest Stefan Zeromski:

„Ze wszystkich miast, w których mowa polska przez wieki rozbrzmiewa, obarczonych dzisiaj niebezpieczeństwami i krzywdami wojny, najniebezpieczniejsza jest Wilno. Nie może się z nim porównać ani jedno z miast — nawet Kalisz. Gdy na bruk Kalisza walczyli się czarna i biała armia jego budowlani, na ulice Wilna walał się z głodu i konającej miszkańcy. Jak głosi wieść straszliwa, najniebezpieczniejsza część ludności tego miasta z niedługo wymiarła.“

W prawiku, za cenę miłości cudnej królowej, kupiona została ulica wileńska Polki i Litwy, jedno z najpiękniejszych poddań z przeszłości świata. Litwa, to kolebka woda narodu — Kościuszki, to krajina, którą nazywają ojczyzną wieszczki polskiego Mickiewicza. Wilno, to mury, w których cieniu naucał się Świądecy i Leszela, a gdzie się uczył Słowacki.

Polska, obdarła dziś i zgłębiona, krawiacka bose nogi na kamienistej drodze do wolności, ostania kromka chleba, którą do ust niesie, w Wilna rozłamane i połówce podać konającej siostrze. Idzie tu nie tylko o miłosierdzie względem bardziej cierpiących, lecz o nasz skarb najdroższy, nabity przez współzycie w ciągu pięćdziesiąt lat, o byt fizyczny, o dorobek kultury polskiej na tej męczącej ziemi.

Ofiary na głodnych Wilna będą zbierane: 1) na liście do dnia 5 sierpnia b. r. przez osoby, do tego przez komitet uproszone; 2) dnia 29 lipca (w razie niepodogody dnia 5 sierpnia) przy stolikach do skarbonki na ulicach Zakopanego i 3) dnia 29 lipca w czasie podwieczorku w kawiarni p. Przanowskiego.

Komitet, składający się z 18 osób, wyłonił z pośród siebie przewodniczącego, do którego weszli: jako przewodniczący ks. kanonik dr P. Frelek, zastępcą przewodniczącego W. Regie, sekretarzem dr Antoni Kuczewski, skarbnik J. hr. Tarnowski, M. Świechowski i Stefan Zeromski.

Stulicę zgonu Tadeusza Kościuszki.

Z Genewy piszą nam: Komitet obchodu stulecia Tadeusza Kościuszki w Szwajcarii wydał następującą odezwę: Rodacy! Sto lat upływa od chwili, gdy Tadeusz Kościuszki zmarł na ziemi szwajcarskiej. Imię Jego jest święte każdemu sercu polskiemu. Miłością Jego zdobył prawo do wiecznej pamięci i doświadczył, miłością Jego ducha Jego oświecał ciemność dąb naszych, a bohaterstwa Jego postać łączyla nas w rozbięciu, jednoczyła duchowo.

Nam emigrantom polskim w Szwajcarii, przypada zaszczytna rola uczczenia pamięci Bohatera w kraju, w którym życie zakończył, a którego serce swe na przechowanie przekazał. — Dzień, w którym czas duchowy Jego oddamy, niechaj zjednoczy nas wszystkich w imię świętej Wodza pamięci!

Za Komitet: Ks. Władysław Heydecki, Zygmunt Laskowski, Gabriel Narutowicz, Antoni Osuchowski, Michał Rostworowski, Piotr Kluzyński (przewodniczący Komitetu wykonawczego), Jan Pietrzycki (sekretarz Komitetu). Uroczysty obchód stulecia Tadeusza Kościuszki w Szwajcarii odbędzie się 13 i 14 października w Rapperswilu, a 15 października w Sohrze. Komitet zwraca się z uprzejmą prośbą o wnieście datków na koszt uroczystości pod adresem: Piotr Kluzyński, Genewa (Acacias).

Całą prasę polską upraszamy o powtórzenie tej odezwę.

Kronika.

Kraków, 26 lipca.

Akcyja zapomogowa dla ludności w Krakowie. Przygotowania do wprowadzenia w życie akcyji zapomogowej dla niezamożnej ludności są w pełnym toku. Centralne jej biuro znajduje się w ul. Gołębiej 1. 5; biur okręgowych będzie 8; nadto dwa specjalne biura dla osób chorujących. Odpowiednie legitymacje są już przygotowane; inne druki są w przygotowaniu. Odbywa się też obecnie kompletowanie personelu urzędniczego dla biur. Cały aparat będzie puszczony w ruch w pierwszych dniach sierpnia.

O uregulowanie odbudowy naszych wsi i miasteczek. Ekspozytura odbudowy kraju wysłała do prezydium Kola polskiego następujące pismo: „Przy odbudowie zniszczonego przez wojnę kraju, naciera się przede wszystkim na poprawienie bezpieczeństwa ogólnego i zdrowotnego przez stosowne rozmieszczenie budynków, a w szczególności przez niedopuszczenie do gęstego zabudowania miasteczek i wsi. Dla osiągnięcia tego celu koniecznym jest w bardzo wielu wypadkach przeprowadzenie przymusowej komasacji i przełożenie parcel budowlanych na inne miejsca przez przymusową zamianę lub przejęcie innych kawałków gruntu przez wywłaszczenie. Istniejące ustawy «ekspropriacyjne» nie wystarczają. Zachodzi obawa, że, albo pozostanie ten sam zły, gęsty, niebezpieczny i niezdrowy sposób zabudowania — albo: przez ściśle stosowanie ustaw budowlanych uniemożliwiona będzie odbudowa w wielu miejscach. Odbudowa się rozpoczęła lub rozpoczyna, należy więc przystąpić szybko. W sprawie tej proszę o przyjęcie następującego wniosku:

»Wysoko Kole polskie raczy spowodować bezwzględnie wydanie stosownej ustawy, umożliwiającej wywłaszczenie i przymusowe zamianę własności, dla celów racjonalnej odbudowy kraju, z tem, iż sposób przeprowadzenia takich wywłaszczeń, względnie takich zamian, ma być szybki i ograniczony pod pewnymi warunkami na jedną instancję.

Wniosek Kole polskie raczy spowodować bezwzględnie wydanie stosownej ustawy, umożliwiającej wywłaszczenie i przymusowe zamianę własności, dla celów racjonalnej odbudowy kraju, z tem, iż sposób przeprowadzenia takich wywłaszczeń, względnie takich zamian, ma być szybki i ograniczony pod pewnymi warunkami na jedną instancję.

Wniosek Kole polskie raczy spowodować bezwzględnie wydanie stosownej ustawy, umożliwiającej wywłaszczenie i przymusowe zamianę własności, dla celów racjonalnej odbudowy kraju, z tem, iż sposób przeprowadzenia takich wywłaszczeń, względnie takich zamian, ma być szybki i ograniczony pod pewnymi warunkami na jedną instancję.

Z drukarni Literackiej w Krakowie, ulica Jagiellońska L. 10.

Inicjatorem powyższej akcyji jest p. Ludwik Pallwin-Ramul, inżynier w Sokalu, od którego otrzymaliśmy identyczną odezwę.

Ułatwienie wstępu do Krakowa. Komenda twierdzy krakowskiej ogłosiła, że w celu ułatwienia wstępu przyjezdnym do Krakowa, znosi przymus stemplowania dokumentów podróжных przez organa kontrolne na dworcu kolejowym, względnie uzyskiwania zezwolenia, udzielanego dotychczas przez ekspozyturę policyjną w formie karteczki. Komenda twierdzy zarządza, że organa kontrolne na dworcu będą stale badać dokumenty podróжные osób przyjeżdżających. Osoby, nie mające zezwolenia na pobyt w okręgu twierdzy, o ile chcą w Krakowie pozostać dłużej, niż 12 godzin i zamieszkać w hotelu, pensjonacie, lub mieszkaniu prywatnym, muszą mieć zezwolenie policyjne. Zezwolenia takie na okres 14 dni wydają: ekspozytura policyjna na dworcu, inspekcja policyjna przy ulicy Zaczętych, komisaryaty policyjne w Podgórzu, Zwierzyniecu i Krowodrzy. Zezwolenia na pobyt dłuższy wydają: dla obywateli państwa komisaryat cywilny twierdzy przy ulicy Poselskiej, dla obywateli poddanych komenda twierdzy przy placu św. Magdaleny. Zezwolenia te służą równocześnie, jako legitymacje wobec organów kontrolnych, oraz uprawniają do poboru kart kontroli spożycia chleba, mąki, cukru, tłuszczów i t. d.

Rozporządzenie komendy twierdzy, o wydanie którego usiłuje zabiegać dyrektor policyjny, radca rządu p. Krupiański, stanowi znaczne ułatwienie dla przyjezdnych, którzy dotychczas mierządo nawet godzinę czekać musieli w westybulu dworca kolejowego na zezwolenie wstępu do miasta, co dawało powód do skarg i żądań. Stosunki te obecnie zmieniają się na lepsze, co wszyscy powitają z żywym zadowoleniem.

Upominek «szesnastki» dla Krakowa. Wczoraj deputacyja oficerów 16 pułku strzelców wjechała do Krakowa, dowódcą pułku jest p. Leo, duży album z licznymi fotografiami z życia obozowego 16 pułku strzelców, t. zw. «krakowskich dzieci» ze wchodzącego galicyjskiego frontu. Album zawiera nadto szereg pięknych fotografii teatru polowego, którym kieruje były artysta sceny krakowskiej, p. Miarczyński.

Komendant 16 pułku, pułkownik von Hohenauer, album to przeznaczył, jako dar pułku dla miasta Krakowa.

Za tę piękną pamiątkę przytulym miastu złożyło p. komendantowi Hohenauerowi serdeczne pozdrowienie. Album złożone zostanie w Muzeum.

Rada szkolna krajowa pozostaje w Białej. Dowiadujemy się z Białej, że Rada szkolna krajowa, która z dniem 1 września b. r. miała przenieść swą prowizoryczną siedzibę do Krakowa, pozostaje aż do dalszego zarządzenia w Białej.

Zwolnienie nauczycieli od służby wojskowej. Z prezydium Rady szkolnej krajowej otrzymujemy następujące pismo: Rzeskrytem z 20 lipca 1917, Oddz. 10 Nr. 142.158, ministerstwo wojny zarządziło, by nauczycielom, którzy otrzymali prawo wydziału do końca lipca 1917 roku, przedłożono ten termin do końca września 1917 roku. Liniarne upoważnienia będą doręczone interesowanym w najbliższym czasie.

Posady nauczycielskie w Królestwie Polskim. Towarzystwo nauczycieli szkół wyższych, a obecnie także «Poradnia pedagogiczna», otrzymując z obu terenów okupacyjnych Królestwa Polskiego zgłoszenia o sily nauczycielskie dla tamtejszych szkół średnich. Uważając za swój obowiązek ułatwić tamtejszym szkołom pozyskanie tych sily, a nie mogąc z powodu wakacyj porozumieć się z członkami na innej drodze, T. N. S. W. zawiadania, że potrzebni są od początku roku szkolnego nauczyciele szkół średnich do Kalisza (przedewszystkiem dzielny polonista), do Zawiercia i w Zagłębiu Dąbrowskim (polonista, matematyk i fizyk, filolog z łacina), do Lublina (polonista i filolog), do Opawy (filolog), którzyby mogli zostać kierownikami trzech klas, historyk z geografją i matematyką z przyrodą). Warunki oczywiście różne, w każdym razie obowiązek uczenia około 20 godzin z placą 60—70 rubli za godzinę rocznie, względnie placą miesięczną około 400 m. lub 600 K. Wymagane polecenie Towarzystwa nauczycieli szkół wyższych (Lwów, ulica Małeckiego 1. 5).

Postulaty kamieniczników. Dzisiaj w prezydium miasta zawiązała się delegacyja właścicieli realności z Tow. właścicieli realności Wielkiego Krakowa. Stawilo się nowe prezydium Towarzystwa, w osobach panów: prof. Niemcewiczy jako prezesa, Mikołajskiego i dra Stenberga wiceprezesa, oraz Mikołajskiego i Aszkęńskiego sekretarzy. Deputacyja przedstawiła następujące postulaty: obniżenie świadczeń podwyższonego z 10 procent na 30 procent dodatku miejskiego do podatku tak zwanego «legionowego» — do dawnej normy; obniżenie stopnia procentowej w miejskiej Kasie oszczędności, podwyższonej wbrew osnowie skryptu dłużnego o 1 procent — również do dawnej normy 5-procentowej; unormowanie sprawy wywozu śmiecia i popiołu z realności, czego zakład czyszczenia miasta, prowadzący to przedsiębiorstwo, nie uskutecznia, a policya nakłada kary na właścicieli realności.

Obok tego deputacyja poruszyła bardzo ważną sprawę węgle dla tych realności, w których zaprowadzone jest centralne ogrzewanie. Zbliża się zima, na właścicieli domów ciąży obowiązek opalania, aby kaloryfery roznosiły ciepło po wszystkich mieszkaniach, a tu niema ciepła. Lokatory zaś sami też są bezradni, bo «choćby nawet dostali dla siebie węgle, to go użyć nie mogą. Również ze względu na rury wodociągowe, które mogą od zimy pęknąć, sprawa ta jest wielkiej wagi.

Wyjazd drugiej kolonii wakacyjnej do Rabki. Zarząd rabezkiej i jej kolonii leczniczej konstatuje, że dzieci pierwszej kolonii w liczbie 55 wracają do Krakowa 1 sierpnia, druga natomiast kolonia również w liczbie 55 dzieci wyjeżdża 3 sierpnia do Rabki. Badanie lekarskie dzieci szkolnych do lat 12 dla drugiej kolonii odbędzie się w niedzielę dnia 29 lipca b. r. o godzinie 3 po południu w budynku szkoły im. Kazimierza Wielkiego, plac Wolnica (ratusz).

Towarzystwo Numizmatyczne w Krakowie odbędzie zebranie członków Towarzystwa w piątek, dnia 27 b. m. o godzinie 6 wieczorem, w domu p. Zenona Pruszyńskiego, ulica Krupnicza 1. 7. Mówić będzie p. Z. Pruszyński na temat: «Oznaki wojenne» (ciąg dalszy).

Do dodatków karty cukrowe. Związek «Eleuterya» w Krakowie wystosował do prezydium namiestnictwa w Białej memoriał, zaopartony licznymi podpisami, w którym między innymi wskazano nagłą potrzebę rozdawnictwa w bieżącym roku dodatkowych kart na pobór cukru na przetworzy owocowe ze szczególnym uwzględnieniem rodzin, w których znajdują się dzieci, i osób chorych. — Sprawę tą umotywowano obszernie i wykazano,

w jakich granicach i pod jakimi warunkami postulat ten dający się urzeczywistnić — nawet przy obecnych skąpych zapasach cukru. Wiadomo, że cukier jest dla dzieci jednym z głównych środków odżywczych, a ograniczenia w tym kierunku muszą ujemny wpływ wywrzeć na ich rozwój. Wzrastająca z dnia na dzień śmiertelność dzieci, których wyżywienie staje się coraz trudniejsze z powodu braku i drożyzny przedniejszych artykułów żywności, uzasadnia aż nadto tą kwestyę. Ponadto wyzyskanie bogatego u nas zbioru jagód i owoców i zachęcanie ludności do skrajnego zbierania i zakupowania tych produktów możliwe jest tylko przez ułatwienie ludności nabywania cukru we właściwym ku temu okresie. W przeciwnym bowiem razie poważne ilości tak jagód jak i owoców, nie dających się bez cukru przetworzyć względnie zachować, będą stracone dla konsumpcyi późniejszej.

Wspominany wyżej memoriał przesłano w odpisie o. k. Urzędowi wyższemu ludności w Wiedniu, dalej powstającemu ministerstwu zdrowia publicznego i ubezpieczenia społecznego, ministerstwu dla Galicyi, prezesowi Kola polskiego, drowi Lazarowskiemu i kierownikowi ministerstwa sprawiedliwości drowi Schauerowi.

Ceny wyrobów z owsa w drobnym handlu. Rozporządzeniem o. k. namiestnika Galicyi z 19 lipca 1917 l. 10761/Me ustanowiona została cena ryżu z owsa i mąki owsianej w drobnej sprzedaży na 90 hal za 1 kilogram.

Dla miejscowości położonych w obrębie dalszym niż 10 km. od właściwej kolejowej stacyi dostawy dozwoleńca została, ze względu na wyższe koszty dozwodu, podwyższona o 2 hal. na 1 kg.

Każdy dostawca ryżu, owsa, względnie mąki owsianej dla dzieci obowiązany jest oznaczyć znajdujące się w lokalu sprzedaży zapasy te widocznymi napisami według poszczególnych gatunków, o adto widocznym równocześnie cenę według wagi, nadto odpis tego rozporządzenia umieścić w lokalu sprzedaży w miejscu dla każdego widocznym.

Każde niezamieszanie, albo inna jaka zmiana jakości ryżu z owsa, oraz mąki owsianej dla dzieci, przeznaczonych do sprzedaży, jest zakazana. Przekroczenie tego rozporządzenia karane będzie przez władzę policyjną i instancyjną grzywną do 5000 koron, albo aresztem do 6 miesięcy.

Z kraju.

Krynica, 23 lipca. (W pełni sezonu. — Teatr. — Nowy goście). Pełny «wielki» sezon jest u szczytu. Bywały Krynicy wspominają wprzód dawne lepsze czasy, gdy o tym czasie około 6 tysięcy osób tutaj bawiło, gdy cała Polska zjeżdżała do uroczą Krynicy, aby leczyć się i zabawić, — ale i dzisiaj, w wojennym sezonie nie brak godnych przeszłości krynickiej przedstawicieli: plot nadobnej. Jest obecnie w Krynicy, oprócz tysiąca kilkuset uzdrowieńców-żołnierzy, przeszło tysiąc «cywilów» pici obolga. Rozruszała się tedy Krynica i wypełniła wcale przywileje wszystkie willa. Do uroczystości monotonii sezonu przyczynia się wcale skutecznie teatr Dantego Baranowskiego, dający wcale nieźle przygotowane przedstawienia fars francuskich. Widownia też dotąd przywileje wypełniła publicznością darującą artystom zasłużonemu oklaskami. Zespół trupę tej, zasilony artystami ludowego teatru krakowskiego, między innymi pp. Piłarskim i Olką, dał także «Grube ryby» Bałuckiego, które wypełniły teatr po brzegi.

Z Krakowa przybyli do Krynicy p. wicepr. Role, arch. Kaczmarek, dr Macharski i w. i.

Z handlowych kursów Towarzystwa Kółek rolniczych w Rzeszowie. Kursa te podjęte zostały połączeniem siłami namiestnictwa (Centrali krajowej dla gospodarstwa rolnego Galicyi), które uposażyło je odpowiednią subwencyją i zarządu głównego Towarzystwa Kółek rolniczych, który ze swej strony zajął się jego urzędowaniem i fachowem prowadzeniem.

Na pierwszy ten kurs zgłosiło się 143 kandydatów z różnych powiatów. Ze zgłoszonych kandydatów z braku miejsca przyjętych zostało 35, po zniżeniu przednio egzaminu wstępnego. Sam kurs trwał od 1 marca do 16 lipca 1917 roku.

W skład grona nauczycielskiego wchodził: kierujący kursami wiceprezes zarządu głównego Towarzystwa Kółek rolniczych p. dr Bronisław Dulęba i pp. Stanisław Dzierża i Norbert Przyborowski. Nauka teoretyczna i praktyczna odbywała się w odpowiednim dla celów kursu urządzeniu i przystosowanym lokalu. Szczególną uwagę zwracano na stronę ekspedycyjną i manipulacyjną na tak zwanych «automatach» w specjalnie przygotowanym gabinecie towarowym, względnie składzie magazynowym. Ponadto wszystkie ucenice odbyły praktykę w tutejszej Składnicy Kółek rolniczych.

Zakończenie kursu, połączone z publicznym egzaminem, trwało od 16 do 18 lipca b. r. pod przewodnictwem reprezentanta namiestnictwa p. J. Fontany i zarządu głównego T. K. R. ks. kanonika Sławy. Wynikiem tego egzaminu była ścisła klasyfikacyja, która stwierdziła bardzo dodatnie rezultaty, gdyż większość otrzymała stopnie bardzo dobre względnie dobre. Niezależnie od tego odbył się egzamin na specjalnie urządzonym oddziale pisania na maszynie, a prowadzonym przez p. A. Becka. Kurs ten wykazał również dobre rezultaty.

Zaraz dnia następnego, t. j. 19 lipca rozpoczął się specjalny kurs pakowania, sortowania i wysyłki jaj, urządzony przez namiestnictwo (Krajowy urząd gospodarczy) w porozumieniu się z zarządem głównym T. K. R., na który dopuszczone zostały wszystkie absolwentki. Kierownictwo tego kursu spoczywało w ręku p. dra Bajdy i fachowego referenta p. Soleckiego przy współudziale sily pomocniczych. Przy otwarciu tego kursu uczestniczyli, jako reprezentant zarządu głównego Towarzystwa Kółek rolniczych p. dr Bronisław Dulęba.

Likwidacyja Banku Parcelacyjnego. We wtorek odbyło się w Lwowie walne zgromadzenie Banku Parcelacyjnego pod przewodnictwem dyr. Steczkowskiego. Przyjęto do wiadomości sprawozdanie komitetu likwidacyjnego, a na wniosek referenta komisji rewizyjnej p. Feldsteina udzielono komitetowi jednomyślnie absolutorium. Do komisji rewizyjnej wybrani zostali ponownie pp. Feldstein, Langer i dr Mikołajski.

Ruina Banku Parcelacyjnego groziła wielkimi stratami właścicielom i innym obywatelom. Komitetowi likwid. przy pomocy banków udało się ograniczyć te straty.

Na zgromadzeniu przybyli także właściciele z Galicyi zachodniej. Komitet likwidacyjny przybył w kofieple, a banki reprezentowali dyrektorowie banków dr Steczkowski, dr Stroynowski i Turski.

Ranni Anglij i Rosyanie we Lwowie. W liczących transportach rannych — donosi «Kuryer Lwowski» — napływających wciąż na dworzec kolejowy we Lwowie, znajdowało się kilka partyj rannych żołnierzy rosyjskich i oficerów angiel-

skich, którzy brali udział w ciężkich walkach o Tarnopol. Wczoraj i onegdaj przywieziono partycje ciężko rannych żołnierzy rosyjskich, do innego szpitala przywieziono samochodem sanitarnym kilku oficerów angielskich i jednego oficera francuskiego. Wszystkich zabrano z pola, pozostawiając bez opieki przez ustępującą armię rosyjską.

Ranni podczas bitwy. Onegdaj przywiozła wojskowość do lwowskiego szpitala powoz. z Bzowicy, powiat Zborów, rolnika Andrzeja Mentusa, liczącego 74 lat, któremu rosyjska kula karabinowa zraniła prawe ramię podczas starcia się patroli niemieckiej z rosyjską w tejże wsi. Również przywiozła wojskowość do tut. szpitala powoz. Stanisława Widłę, liczącego 55 lat, szewca, zamieszkałego w Kuklińcach, powiat Zborów. Widła ma uszkodzoną lewą rękę i urwane cztery palce. Kalectwo to zostawił mu jako pamiątkę rewolucyjnej Rosyi żołnierz, który we wsi Kuklińce podczas ucieczki rzucił ręczne granaty do domów cywilnej, Bogu ducha winnej tamtejszej ludności.

Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. Juliusza Słowackiego. We czwartek, dnia 26 b. m. po raz pierwszy: «Wspomnienie z Scaju» Mozarta; występ Jadwigi Dębickiej.

W sobotę, dnia 28 b. m. «Uprawdzenie z Scaju» Mozarta; występ Jadwigi Dębickiej.

Repertuar teatru ludowego. W piątek, dnia 27 b. m.: «Wesele Fonia» R. Raszkowskiego.

W sobotę, dnia 28 b. m.: «Pan Gelhab», «Lita et comp.» Al. hr. Fredry.

Teatr rewolucjonistów.

Petersburski korespondent «Handelstidningen», wychodzący w Göteborgu, w Szwecyi, tak opisuje wieczór spędzony teraz w byłym cesarskim Teatrze Marijskim:

Z kilku moimi przyjaciółmi Rosyanami, którzy właśnie wrócili do emigracyi politycznej, umówiłem się, że pójdziemy posłuchać opery Rimskiego Korsakowa w Teatrze Marijskim. Byli wygnancyi zajązają teraz szczególnych przywilejów w Petersburgu, i tak n. p. mają wolny wstęp do teatrów na najlepsze miejsca. Już podszedłszy pod teatr zauważyliśmy oznaki nowego porządku rzeczy, mianowicie na głównem wejściu obwiezienie, że ten budynek stał się własnością państwową i pozostaje pod szczególną ochroną rządu tymczasowego. Łoża cesarska była szczerze wypelniona prostymi żołnierzami, którzy się w niej czuli, jak u siebie w domu. Zresztą publiczność składała się z szerszych warstw ludności stolicy i z wielu studentów.

Pausa po pierwszym akcie. Publiczność klaszce i śpiewa na korytarze i do foyer. Aż dotąd wszystko odbywa się tak, jak zwykle bywało. Ale gdy widzowie tuż przed podniesieniem kurtyny znowu zasiedli swoje miejsca, nagle jakiś głos ze środka partemu żąda marsylianki. Publiczność podejmuje okrzyk, klaszce i wtedy wszyscy członkowie orkiestry podnoszą się z miejsc i stojąc grają i śpiewają pieśń wszystkich rewolucyj, która teraz w Rosyi stała się prawdziwym hymnem narodowym. Gdy muzyka ustala, zrywa się huragan oklasków. Publiczność żąda powtórzenia marsylianki i nie uspokaja się tak długo, aż jej żwów nie usłyszcy. Po drugim akcie ten sam program, z tą różnicą, że tym razem marsylianka grała trzy razy.

Po trzecim akcie znowu marsylianka. Myślano by się że terazby wreszcie kurtyna mogła pójść w górę. Lecz oto w pierwszych rzędach podnosi się jakiś żołnierz i zaczyna przemawiać. Cisza zupełna. W prostych ale gorących słowach ten człowiek z ludu składa artystom podziękowanie publiczności i wspomina równocześnie o zabitych bohaterach rewolucyi, którzy swą krwią kupili dla ludu prawo «swobodnego słuchania swobodnej sztuki swobodnych artystów». Gromkie oklaski. Rozwiązują się języki wszystkim, którzy sądzą, że mają coś do powiedzenia. Występuje młody oficer i zrywa swych towarzyszy, aby przyczynili się wedle swej możliwości do tego, by artyści pozostali wolnymi od służby wojskowej. Ludzie zawodowi artystycznych zrobią najlepiej, gdy oddadzą swą sztukę na usługi rewolucyi. Nie trzeba tak postępować, jak kilku studentów, którzy Szalopinowi — najslawniejszemu śpiewakowi rosyjskiemu — posłali niedawno trzy ruble, żeby sobie kupił czerwony klecznik. (Alluzya do Szalopina wyjaśnia się tem, że Szalopin, który teraz publicznie śpiewa pieśń rewolucyjną, z początku wojny raz ukląkł przed carem i zaśpiewał hymn carski — stąd klecznik, ale czerwony, jako symbol dwulicowości). Sztuka powinna być wolną. Także tę chaotyczną mowę przyjmuje publiczność oklaskami, chociaż nie wiele warta.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom żołnierzom, którzy Rosyę uwolnili przed wewnętrzny tyranizm. W odpowiedzi na to znowu zabiera głos kilku żołnierzy. Pausa przemienia się w wiec ludowy, część publiczności, która chciałaby widzieć koniec opery, zaczyna protestować. W końcu po przemówieniu jednego członka R. R. Z. następuje cisza. Rozruszana tymi epizodami publiczność sadowi się na krzesłach — aż tu jakiś brodaty żołnierz w pierwszym rzędzie wstaje i, pokazując palcem pewnego oficera w parterze, wola: «Pozor! Pozor! Co za hańba! Ten tam na na epoletach litery Mikołaj! Zdrędzł mu epolety!» Żołnierze zrywają gromnie i publiczność śpiewała niechętnie na oficera. Ten, kłaniając się wciąż żołnierzom nadaremnie, stara się przyjąć do słowa. Siedzący przy nim towarzysze nadarownie pomagają mu w tych usiłowaniu. Ich słowa giną wśród huraganu. Wreszcie uczucie tolerancji bierze górę i żołnierze pozwalają oficerowi przemówić. Cisza. Urzędnik, niemal pokornie oświadcza oficer, że to litery nie ex car, lecz pewnego pułku hiszpańskiego. Żołnierze uspokojeni zajmują znowu swoje miejsca. Gwar publiczności ucisza się powoli. Dramatyczna pauza skończyła się, kurtyna podnosi się do ostatniego aktu opery.

Wreszcie zdawałoby się, że publiczność już się uspokoiła, w tem przed rampę występuje robotnik sceniczny i prosi, żeby i jemu, jako niyzszemu słudze muzy teatralnej, wolno było głos zabrać i wyrazić serdeczne podziękowanie braciom