

większą rzeszę artystów. Wyeliminowanie t. zw. komi-
miał rozpoznać, nie było bynajmniej na
szkole „Związków”, owszem, zjednało stowarzysze-
niu sympaty młodszego, oczekującego życzliwego
poparcia żywił, które w dobrze zrozumianym
własnym interesie nie nadużywają praw gościnności
na wystawie, pęgując same starania o dobór wy-
stawionych obrazów i ich artystyczne zalety.

Bodźcem jest tu sąsiedztwo takich mistrzów
pendzla jak Malczewski, Axentowicz, Weiss, Wo-
dzinowski, Strojnowski, Stachiewicz, którzy skwa-
pliwie uczęszczają wystawie poparcia, nadsyłając dzie-
ła pięknosłownej wartości.
Takim jest bezspornie pastelowy portret ko-
biety Axentowicza, jedno z tych dzieł, w których
artysta wypowiada się wszystkimi walorami indy-
widualizmu swego, a więc subtelnością pastelowego
rysunku, wytwornością i wdziękiem, które umie jak
nikt wyrazić w swych kobiecych modelach.
Z trzech obrazów Jaka Malczewskiego najwybitniej-
szym symbolem przemawia do nas kompozycja, zatytu-
lowana „Stośność mekka”. Widnieje tu twarz męż-
czyzny o silnym wyrazie zapatrzonej w bady małżonki
ogolony z uniesionych wiatrem nasion. „Popierze
kobiety” jest jednym z tych drobnych ale kapita-
lnych studiów portretowych, zanych na nastro-
jowo stankowe do pejzażu. Świetny koloryt w ca-
łej gamie stonowanych barw, bije z tego pełnego
wdzięku obrazka.

Wodzinowski, z którego pracowni dobiegają echa
o narodzinach wielkiego historycznego obrazu, w
chwilach wypoczynku nie ustaje tworzyć drobniej-
szych wdzięcznych studiów z życia wiejskiego, w
których soczysty koloryt walczy o lepsze z wzoro-
wym rysunkiem i uniejętnością chwytania charak-
teryzycznej gry fizjonomii modelów. Dwa wdzię-
czne studia rodzajowe „Kokietki” i „Rozmowa”
posiadają wszystkie charakterystyczne cechy pen-
dza Wodzinowskiego, chwytającego życie „in fla-
granti”.

Prof. Mehoffera dwa studia religijne „Chrystus”
i „Madonna” zwracają uwagę bogatym w ornamenta-
cję tem dekoracyjnym.

Z bardzo interesującym planem wystąpił Sta-
chiewicz. Z czterech obrazów dwa najcenniejsze
przypominają najświetniejszy okres Stachewicza.
Obrazek „Pax”, w motywie przypominający jedną
z ilustracji do „Quo vadis”, ma obok znakomi-
tych zalet rysunkowych dużo sentymentu w wyra-
zie twarzy zakonnicy, rysującego patykiem na pla-
sku słowo „Pax”. Studium kobiecej głowy zaleca
się właściwym studium kobiecym Stachewicza
wdziękiem. „Nektarn” jest w myślimi ustępstwem
na rzecz modnej dziś nastrojowości, która nie le-
ży w zdrowym indywidualizmie Stachewicza. Szkło
„Adam” jest jedną z niedoścignionych w popraw-
ności prób rysunkowych aktu męskiego.

W drobku Leonarda Strojnowskiego uderza
złobaczka z ostatnio wystawionych pracach niedo-
strzegana teżyzna i świeżość zarówno w studiach
rodzajowo-portretowych „Dziewczyna” i „Głowa ko-
bięca”, jak w doskonałych kwiatkach. Tak malowa-
nego bzu lub blawatów nie powstałyby się naj-
znakomitsi malarze kwiatów. Prawda i wdziek ko-
lorystyczny, świetnie scharmonizowana gama tonów
tworzą całość niezwykle estetyczną i barwną, da-
jąc świadectwo żywotności talentu cenionego artysty.

Wojciecha Weissa studia pejzażowe zalecają się,
jak zwykle, świeżością tonu i kolorytym. „Stu-
dium dziewczyny” ma silne i jaskrawo znaczone
kontury, przy równoczesnym dosyć szlachetnym trak-
towaniu szczegółów.

Mistrz w malowaniu toni morskich Soter Ma-
chowski wystąpił tym razem z cyklem motywów
weneckich, w których zasadniczo rysy jego indy-
widualizmu skromnie znajdują pole do ujawnienia się.
Natomiast w obrazku „Cieza” przemówił całą eks-
presją talentu czującego się w swoim żywiole
w jeźdźcu nadmorskim. Koloryt ziemi i wody, wy-
różniłość rysunku ścian skalnych, wynurzających się
z wody, są świadectwem zupełnego opanowania mo-
tywu i związku z tem zadaniem techniki.

St. Janowski, choć nie zalicza się do szkoły Sta-
nislawskiego, daje studia pejzażowe, na jakie rzad-
ko zdobywała się szkoła zmarłego profesora. „Za-
grody w zimie” rysunkiem, kolorytym i oświetle-
niem znacząco pędził świadomy celu artystycz-
nego i rozprzeczającego ogromną techniką.

Harasimowicza „Widok” ma doskonale rysowaną
architekturę wiejską, która mimo nadto bladego tonu
nie gubi zalet pejzażu. Oryginalną techniką u-
derza doskonała akwarela Batowskiego „Targ w Al-
gierze”, wnosząca jakieś tebulenie zachodu na plan
wystawowy.

St. Fabjański jako malarz kwiatów nie mniej
jest interesującym, jak w swych poważnych moty-
wach pejzażowych. Jest to jeden z tych artystów
szkoły Matejkowskiej, którzy sumiennie pojmują swe
zadania i rozprzeczają dużym zasobem techniki
i znajomości rysunku i są na wysokości zadania
w każdym rodzaju malarskim.

Debutantami na wystawie są pp. Adolf Hiroń,
którego jółaki kobiece jest zapowiedzią bardzo po-
ważną i rozprzeczającą dużym zasobem techniki
i znajomości rysunku i są na wysokości zadania
w każdym rodzaju malarskim.

Cwiklińskiego dwa pejzaże cudzoziemskie satura-
cją cokolwiek dawną manierą „wylizowania”, zys-
kując na ogólnym charakterze; Miskiego „Odpó-
czunek” jest kolorystycznie i rysunkowo zupełnie
dobrym, podobnie jak p. Olszewskiego „Mandżur”
jest bardzo oryginalnym w typie i doskonale rys-
wanym studium.

Rychter-Janowska z ostatniego we Włoszech po-
bytu dała doskonałe w tonie studium „Mostu św.
Aniela w Rzymie”, w mgłę wieczornej, przypomi-
nając charakterem głębi obraz M. Gieryskiego.

Bardzo ładnie rozwijający się talent Salvaranie-
go zdobywa nowe rekordy techniki pejzażowej w cy-
klu interesujących kolorytym i motywami pejzażów
włoskich, w oryginalnym studium „Z pracowni”
i studium kobiecego.

Nową dziedzinę dla swej twórczości odnalazł p.
p. Mieczysław Trzciniński w portrecie. Po całym cy-
klu dawniejszych nieśmiałych prób, wystawiony ob-
ecnie portret p. W. H. mimo właściwego artyście
zielonego tonu, użytego do tła, zastanawia wybor-
nym rysunkiem i siłą wyrazu. Rzecz ta ma charak-
ter malarski zdecydowany i może stać się sze-
blem do dalszych osiwań na tem polu. Żelchew-
skiego Kaspia „Sierotka” jest doskonałym studium
rodzajowym z wybitnymi zaletami rysunkowymi i
pewnym polem kompozycyjnym.

Z młodszych pejzażistów interesującą próbą kraj-
obrazowe wystąpił p. Fr. Turek, wierny motywowi
starszego Krakowa i dający w tym zakresie bardzo
interesujące studia z natury i rodzajowe („Konk
zwierzynki na rynku krakowskim”), p. Talaga,
p. Z. Wierciak, p. W. Zarzycki, p. Orłowski, p.
Tłesic (motywy z Serajewa), p. Z. Skrochowska, p.
Drzewiecki, Kaliciński i Machajki.

W dziedzinie akwaforty bardzo ciekawymi są
studia pejzażowe i kompozycyjne p. Karola Mond-
ra i p. W. Komorowskiej. W rzębie drobne,
ale artystycznie interesujące medaliony dał p. St.
Getter.

Okrasą wystawy, dającą jej artystyczną ramę,
jest cykl rysunków Jana Matejki ze zbiorów po ś.
p. Maryanie Gorzkowskim, użyczonej przez rodzinę
b. sekretarza Matejki. Z bardzo bogatą spuścizny
tych pamłatek, które pozwalały wglądać w tajniki
metody tworzenia wielkiego mistrza, jesto już tyl-
ko maleńka znikoma reszka, na której wzrok spo-
czywa, jak na relikwii, pełen pietyzmu dla ręki,
co je tworzyła. Na cykl ten złożony się ołówkowe
i stramentowe rysunki z fragmentami szkiców do
„Grunwaldu”, do „Zabicia św. Stanisława”, „dwa-
dziesiątka rysunków” drobnych, naklejonych na dwóch
kartonach ze studiami do ubiorów w Polsce, szkice
do „Joanny d'Arc”, do „Sobieskiego pod Wiedniem”
i kilka innych historycznych obrazów. Ręka gen-
talnego mistrza kładzie piętno swe na tych pierw-
szych rzutach myśli, które badaczowi dróg twó-
rczości Matejki odeślonić mogą tajemnicę. W.

Telegramy

z dnia 26 lipca.

Wiedeń. „Wiener Ztg” zamieszcza plan lo-
teryi klasowej.

Wiedeń. „Wiener Ztg” ogłasza sankcyę
noweli do ustawy karnej, zmian organi-
zacji trybunału państwowego i ustawy o
Izbach inżynierskich.

Izby Inżynierskie.

Wiedeń. Dziennik ustaw państwa ogłasza dal-
sze rozporządzenia wykonawcze dla Izby in-
żynierskiej, między innymi dla Śląska, Galicji i
Bukowiny, które to kraje tworzyły mają samo-
dzielne okręgi.

Dotądki dzienne dla oficerów.

Wiedeń. Dodatki dzienne dla oficerów w cza-
sie służby podniesione będą jednolicie na 4
korony.

Niepogoda a ruch kolejowy.

Wiedeń. Ze względu na trwałą niepogodę, po-
wodującą przerwę w komunikacji, ministerstwo
kolejowe wydało do poszczególnych dyrekcji
kolejowych polecenie przygotować, aby w danym
wypadku mógł być zwłaszcza ruch osobowy
należytnie podjęty, oraz aby w razie ko-
nieczności przesiadania uczyniono wszystko ce-
lem zapobieżenia zażaleniom.

Kongres górników.

Karlsbad. Międzynarodowy kongres górników
obradował wczoraj nad upaństwowieniem ko-
palni i kolei. Przed głosowaniem nad rezolucją
delegat polski Jakubowicz oświadczył, że Polacy
z powodu przesłoda-
wań polskich w Niemczech, nie bę-
dą głosowali za upaństwowieniem
kopalni.

Cholera.

Budapest. Krąży tu pogłoski o dwóch wy-
padkach śmierci z powodu cholery. Zarząd miej-
ski pogłoskom tym zaprzecza.

Komorno. Inspekcja sanitarna w Preszburgu
stwierdziła, że robotnik, zmarły wśród objawów,
podejrzanych o cholera, zmarł na przewlekłe za-
palenie otrzewnej.

Budżet Francji.

Paryż. Izba deputowanych przyjęła cały bud-
żet 456 głosami przeciw 69.

Powstanie w Chisach.

Szangaj. W ostatnich 24 godzinach powstań-
cy atakowali kilkanaście razy arsenał. —
Późną nocą wojska wyparły powstań-
ców.

FRANCIS de MIRMANDRE.

Wrażliwy reporter.

Było to dziesięć lat temu, zapewne sobie pań-
stwo jeszcze przypominać, byłem wtedy co się
nazywa wielkim reporterem, osobistością wysoko
postawioną. Mój krawiec ubierał mnie wspania-
nie, jak to czynił z monarchami zagranicznymi,
którzy się także u niego ubierali. Podróżowałem
darmo sypialniami wagonami. Nuncyusz papieski
drzał przedemną. Słuchałem wyznań przywódców
syndykalistów, ministrów dymisjonowanych, lub
zawziętych, akademików, wielkich uczonych.
Mógłbym wam pokazać fotografie Tołstoja, w
kostymie kąpielowym, rozprawiającego o bra-
terstwie powszechnym z Bernardem Shaw'em,

fotografią z dedykacją dla mnie zaszczytną. Po-
syłano mi do asystowania przy bombardowa-
niu statków wojennych w Ameryce Południowej,
do badania żądań robotniczych podczas wielkich
strajków i towarzyszenia sztabom generalnym
w wojnach kolonialnych.

Zhyściecznie mówić, że wygodnie zagospodaro-
wany w swej wili Enghien, zdala od operacji
niebezpiecznych, redagowałem sprawozdanie, pełne
znajomości rzeczy i efektów dla czytelników
„Chwili paryskiej” (dziennik, którego byłem
odboją), cenione przez nich aż do entuzjazmu.
Nie darmo istnieje encyklopedia Larousse'a!

Dnia jednego, nie wiem doprawdy, dlaczego,
poczułem wyrzuty sumienia. Zawstydziliem się
fiksy, która była podstawą mej sławy, pomy-
ślałem o nędznym losie tych setek młodziaków,
którzy dzień i noc biegają, zbierając informa-
cje sensacyjne, zacierpięte zewsząd o jakim
ekscytrycznym osobniku, albo anonimowym pi-
jaczynie, zmarłym nagłe.

Powiedziałem sobie: „Ja także chcę zarabiać
na życie. Chcę oświadczyć zobaczył rzeczy, o któ-
rych opowiadał publiczności”.

Achl! co to za fatalna była, głupia myśl. Jak-
gdyby ideał nie był piękniejszy od rzeczywisto-
ści i rzeczy wymyślone prawdziwsze i do-
kładniejsze od widzianych bezpośrednio! I zresztą,
aby coś wiedzieć, trzeba mieć przyzwyczajenie
patrzania, jakiś dar, którego wcale nie posiada-
łem.

Właśnie w owej epoce miano dokonać w An-
glii kary śmierci przez powieszenie. Było to
w dwa lub trzy lata mniej więcej po powiesze-
niu Crippen'a, które narobiło tyle hałasu. Nie
zdarzył się dotąd inny wypadek skazania na
śmierć i opinia publiczna, usiłowała wyrwać od
parlamentu zniesienie tej archaicznej kary, ale
bezsukcesyjnie.

Oto dlaczego egzekucja tego nędznego wieprza-
ka, Jima Jones'a, nieciekawego zresztą apasza,
wywołała zacięte polemiki.

„Chwila paryska” chciała zażądać cieka-
wość publiczną i dać jej ładne klisze z egze-
kucji. Udałem się do Londynu z kodakiem pod
pachą. Ach! moi przyjaciele, nigdy bym nie przy-
puszczał, że rzemiosło reportera jest tak meczą-
ce, gdy się go nie wykonywa w cichym gabi-
necie przy fajce i encyklopedyi.

Oszczędzę państwu opowiadań o mej biega-
ninie i wysiłkach. Trzeba było dowodzić kim
jestem, starać się o bilety wolnej jazdy, płacić
rzeczywiście koszty, które miałem zwyczaj liczyć
pracodawcy w rachunezce, przedstawianych
mu po powrocie i, naturalnie, jak zwykle, po-
zwoliłem się nigłmłosiernie zdzierać. Musiałem
mieszkać w obrzydliwym hotelu siódmego rzędu,
nieдалeko bramy więzienia.

Spałem źle i w ubranii, tak się obawiałem
spóźnić na egzekucję. O czwartej rano nume-
rowy mnie obudził. Zarzucił na siebie futro
i poszedłem za nim. Opiaciwszy współdziałanie
całej galerii brudasów, dostaliśmy się do ósmego
okienka poddasza, które wychodziło na podwó-
rze. Siedmiu innych zakupił olbrzymi reporter po-
merski, który oczekiwał od dwóch dni na wi-
doko. Otworzyłem szeroko oczy.

Wstrętny widok! Ale nie mogłem się docze-
kać do końca, bo sam widok szubienicy przy-
prawiał mnie o mdłości. Gdy się ukazał skaza-
niec, przejął mnie straszne uczucie i gdy pełen
niepokoju, błąd, podobny do szczenięcego zwie-
rzęcia, które biega wzrokiem, wyciągnął naj-
bardziej szyję, przed samą sekundą fatalną, zda-
wało mi się już, że haniebny sznurzek owija
się dookoła szyi wyciągnętej, ścisła ją już.

Nie mogąc dłużej wytrzymać, uciekłem.
Uciekłem aż do najbliższego biura pocztowe-
go, skąd telegrafowałem do mego dyrektora te
proste słowa:
„Egzekucja wstrętna. Nie mogłem zostać do
konca. — Paweł Ferrier”.

Szczęściem dyrektorowi nie brakło pomysło-
wości. Jakież wewnątrzne podwórce w zamku
de Loches, gdzie zrzętny fotograf umieścił pał,
zastąpił kliszę, której nie dostarczyłem, arty-
sta dziennika skomponował obraz wypadku, któ-
rego ani on, ani ja nie widzieliśmy.

Co do sposobu, w jaki dyrektor dał mi do
poznania, że nie mam po co ukazywać mi się
w jego oczy, był tak pomyslowo elegancki, że
przebaczyłem mu, do licha! przykrości, jaką mi
sprawił. Gdy zgadnijcie, jaką głowę umierają-
cą pomieszczoneo w pętlę stryżka, wiszącego na
pał? Zgadnijcie... A jednak to bardzo proste:
moja, panowie.

Moi najlepší przyjaciele uważali, że w tym
krawackim konopnym bardzo mi było do twa-
rzy. I dlaczego miałbym być więcej wymagają-
cym, niż moi najlepší przyjaciele? Śmiałem się
z nimi, a dyrektor, który wreszcie odobruchał
się, skoro miał ostatnie słowo, przyjął mnie po
pewnym czasie napowrót i powierzył robienie
ostatniej rewolucji w Honduras. — Reportaż
waszletny!..

Odpowiedzialny redaktor i wydawca:
Michał Konopiński.

Ruch przejeżdżnych.

Kraków, 25 lipca.
HOTEL BELVEDERE, ulica Basztowa, 1. 97, w pobliżu
dworca kolej. (Pokoje od 4 koron. Łazienki, restauracja
i kawiarnia na miejscu): Konstanty Jewlew z żoną, prof.
Miołoję Łakida z żoną, Mikołaj Biedkiewicz, Walentyna
Jankiewicz z Sandomierza, Teodor Cholewicki z Brzeska,
Arkadiusz Wistreich z bratem z Wiednia, Julian Andry-
ski z bratem z Pleszewa, Felicya Boguska z córkami,
Adam Peltzer z Warszawy, Józef Szupk z Tarnawa,
Walenty Dujak ze Lwowa, Jan Lipiński z Łodzi, Fran-
ciszek Ubi z Pragi, Brygida Skelna z Neustadt, Karol
Anaszewicz z Warszawy, inż. Otto Hermann, X. Alfr. d.
Witkowskiego z bratem z Wiednia, Wilhelm Bartel
z Opawy, Karol Bittelberg z żoną ze Lwowa, Józef
Sebrada z bratem z Hajek (Czechy), Kazimierz Roszński
z żoną z Grodzisz (Król. Pol.), Leon Janiczek z Prze-
myśla, Stanisław Skupień z Wiedeniu, Marian Wilfald
z Gracu, Izidor Leitner z Zatorsa, Adolf Wilenz z De-
szic, Stanisław Guzowski, Mikołaj Muszyński ze Lwowa.

Kursa telegraficzne.

Wiedeń, 25 lipca. Kursa giełdy wiedeńskiej:
Losa: a) procentowe: Austriacki zakład kredytowy
obl. proc. z r. 1880 3-proc. 177-50, Austriacki zakład
kredyt. z obl. proc. z r. 1889 3-proc. 247-60, Uregul. Da-
naju z 1870 r. 100 złr. 5-proc. 273-50, Weg. Banku hip.
po 100 złr. 4-proc. 236-50, Pożyczka serb. prem. po 100 fr.
5-proc. 106-50, b) bezprocentowe: Budapeszteńskie (Basilia)
4 złr. 26-25, Zakł. kred. dla h. i p. po 100 złr. 472-50,
Gławy złr. 40 m. k. 20-00, Pożyczka m. Lublany 20 złr.
63-25, Czerwonego krzyża austriack. tow. 10 złr. 52-75,
Czerwonego krzyża weg. Tow. 5 złr. 82-50, Losy fund.
arystyckie Rindola 10 złr. 91-50, Turckie oblig. prem. kolej
po 400 fr. 226-50, Turckie oblig. prem. kolej pro.
226-50, Losy kon. m. Wiednia z 1874 r. 466-50.

Wiedeń, 25 lipca. Przy zamknięciu wczorajszej giełdy
popołudniowej notowano:
Akcyje: Anstr. Zakł. kred. 617-50, Weg. Zakł. kredyt.
616-50, Anglobank 632-75, Unionbanku 655-50, Ländor-
banku 606-50, Bankvereinu 508-50, Bodencredit 1175-50,
Galicyjsk. Banku hipotecznego 624-50, Akcyje praskiego
Banku kraj. 645-50, Kolej państwowych 692-50, kolej
południowej 123-25, kolej północnej 430-00, kolej czer-
wieckiej 115-50, Alpy 914-50, Rima Muranyi 688-50,
Praskiego Tow. żelaznego 3180-50, Fabryki broni 974-50,
Akcyje turckie ty. 331-50, Gal. Kar. Tow. naft. 855-50,
Obł. weg. indemulz. 115-50, Renta majowa 81-40, Austr.
renta koron. 81-75, Wegier. renta koron. 80-95, 56-letnie
Listy Tow. kred. ziemsk. 81-80, 4 1/2% Renta hip.
82-50, 4 1/2% Listy Banku hip. 90-75, 4 1/2% Listy Banku
hip. 90-75, 4 1/2% Listy Banku kraj. 82-70, 4 1/2% Listy
Banku kraj. 81-50, 4 1/2% Gal. Obl. propin. 98-15, 4 1/2%
Gal. pożyczka kraj. z r. 1893 81-80, 4 1/2% pożyczka m. Lwowa
81-50, 4 1/2% pożyczka m. Krakowa 81-60, Losy turckie
227-50, 4 1/2% Renta 118-12, Ruble 855-50, Rosyj. pożyczka
118-12, Składy 836-50, Powsz. B. 320-00, —
Uspokobienie bez obrotów, utrzymania.
Wiedeń, 25 lipca. Cukier 20-25—20-85; 20-85—20-95
spokojny. Spirytus i nafta niezmiennymi.

Zakład artystyczno-kamieniarski i budowlany
Józefa Kuleszy
naprzeciw cmentarza w Krakowie, posiada wielki wybór gotowych pomników z piaskowca, granitu i marmuru. Podejmuje się wykonania grobowców w miejscu i na prowincyi. Telefon 1359 24 168 0

B. Gabryelska
od 7 lipca 5919 54 0

Pałac Spiski.
Lovrana
Pension Central.
Jedyny pensjonat polski.
Ceny przystępne.
Dojazd statkiem z Rjeki (Finne) lub tramwajem elektrycznym z Abacyi-Matuglie. 128 78 0

Dla letników
śmietanki sterylizowana do kawy, herbaty i na kremy poleca
Wojciech Olszowski
215 26 0 Kraków
Mały Rynek, róg ul. Szpitalnej.

Firma: DEKORDE
obecnie
Kraków, plac Szczepański 1. 8
narożnik ul. św. Tomasza.
Na składzie w wielkim wyborze: szczołki, torby ceramiczne, przybory do prania i czyszczenia, świece, wyroby porcelanowe, szkło stołowe, porcelana, przybory piśmienne, nafta, oliwa, spirytus, oleje mineralne. 256 6 12

Ognieszczne
5437 poleca najtaniej 10 10
H. Niemetz
Kraków, ul. Karmelicka 15.

Pleśniarka
zajmie się chętnie chorą osobą, również stawia bańki. Długa 59, parter. 196 23 0

Za 6 koron
beczulek 5 kg. brutto znakomitej bryndzy wysyła za zaliczką fabryczny skład serów **BRACI ROLNICKICH, Kraków, Wielopole 7 F.** Cenniki różnych gatunków serów wysyłamy darmo i opłatnie. 8453 42 100

Bracia Tercyarze św. Franciszka (Bracia Albertanie)
posługujący ubogim
w Krakowie, Kazimierz, ul. Krakowska 43
Telefon 206

sprzedają najpowszechniej używane meble gięte, wyplatane lub z siedzeniem deszczukowem, t. j. krzesła, fotele, kanapy, bujanki, taborety biurowe i salonowe.
Również przyjmują krzesła do wyplatania, naprawy i poliutowania.
Krzesła i stoły do wypożyczania są na składzie. 131 65 0
Wycieraczki kokosowe, oraz własnego wyrobu plecione trzciniowe, w różnych wielkościach.
Chodniki kokosowe do kościołów, urzędów na schody, korytarze i do przedpokoi.

Kapiele gazowe
z kwasem węglowym w zakładzie wodoleczniczym
Dra Kupezyka 219 10 10
Kraków, Szujskiego 11.

Założone w 1870 r.
Towarzystwo Zaliczkowe w Krakowie
Stowarzyszenie zarejestrowane z nieograniczoną poręką,
ulica Straszewskiego 28 (naprzeciw Uniwersytetu)
przyjmuje wkładki na książeczki i wypłaca
5%
od dnia złożenia do dnia wypłaty.
Podatek rentowy opłaca z własnych funduszków. 4490 10 10

Bardzo wielka ilość osób polepszyła swoje zdrowie i takowe utrzymuje przez używanie
PIGULEK PRZECYZSZCZAJACYCH D^{ca} CAUVIN'A
Środek popularny od dłuższego czasu, ekonomiczny, łatwy do użycia. Czysta krew, daje się zastosować prawie we wszystkich chorobach chronicznych jakoto: liszaje, reumatyzm, przestarczałe katar, dręczenie, zatkania, zanik pokarmu u kobiet; gruźlica, osłabienie nerwów, brak apetytu, w wszelkich zapaleniach, mdłościach, anemii, złem trawieniu i powolnem funkcjonowaniu żołądka.
PIGULEKI CAUVIN są do nabycia we wszystkich większych aptekach i w PARYŻU w Faubourg Saint-Denis, 147

Na śluby
chrzty polowania, wycieczki, wynajmuje samochody i powozy. — Piotr Guzikowski, Groble 5. Telefon 339. 211 16 0

Od 1 sierpnia b. r.
do wynajęcia: sklep z wystawą, oświetl. elektr., 2 pokoje, przedpokój, kuchnia, łazienka, oraz 1 pokój, przedpokój, kuchnia, na parterze, ul. Dietłowska 1. 88, (przedłużenie ul. Wielopole). Wiadomość na miejscu, III piętro, na lewo. 6188 4 5

Młoda
zagraniczna Niemka z muzyką, szuka zajęcia na godzinę. Biuro nauczycielek, ulica Karłowicka 7, od 3—5. 6219

Założony w roku 1872
Zakład artystyczno-kamieniarski
BRACI TREMBECKICH
Kraków, ul. Rakowiecka 9, tel. 462
wykonuje grobowce i pomniki, tak w miejscu jak na prowincyi, oraz poleca wielki wybór pomników gotowych z piaskowca, marmuru i granitu 31 164 0

Staruszka osmdziesięcioletnia
utrzymująca pracą rąk własnych dwoje nieuleczalnie chorych dzieci, prosi gorąco litosliwych ludzi o pomoc. Łaska we datki przyjmuje Administracja „N. Reformy” pod W. P. lub poście adres. 23 65 0

PLAC POWYSTAWOWY LWÓW, PALAC SZTUKI
WYSTAWA ROKU 1863 (PAMIĄTKI I DZIEŁA SZTUKI)
14 SAL. 259 7 0 14 SAL.
otwarta codziennie od g. 9 rano do g. 6 wieczór.
Wstęp 50 h. Młodzież obojga płci i wojskowi do wachmistrza włącznie płacą tylko po 20 h. — W poniedziałki wstęp 1 korona.
Czysty dochód przeznaczony na fund. Weteranów r. 1863.

Kapelusze damskie
najświeższe modele paryskie, poleca na obecny sezon
JOZEFA KARMANSKA
Kraków, plac Maryacki 9, I p.
W wielkim wyborze kapelusze żałobne. 14 56 0