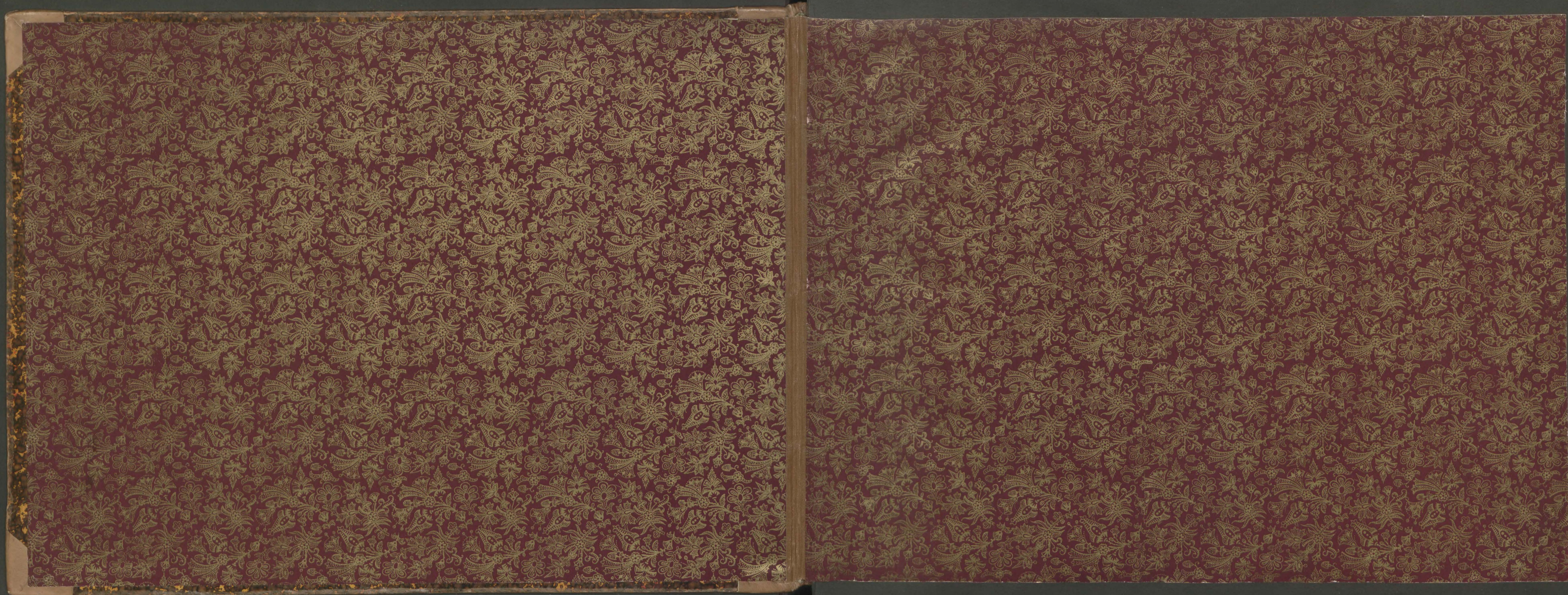
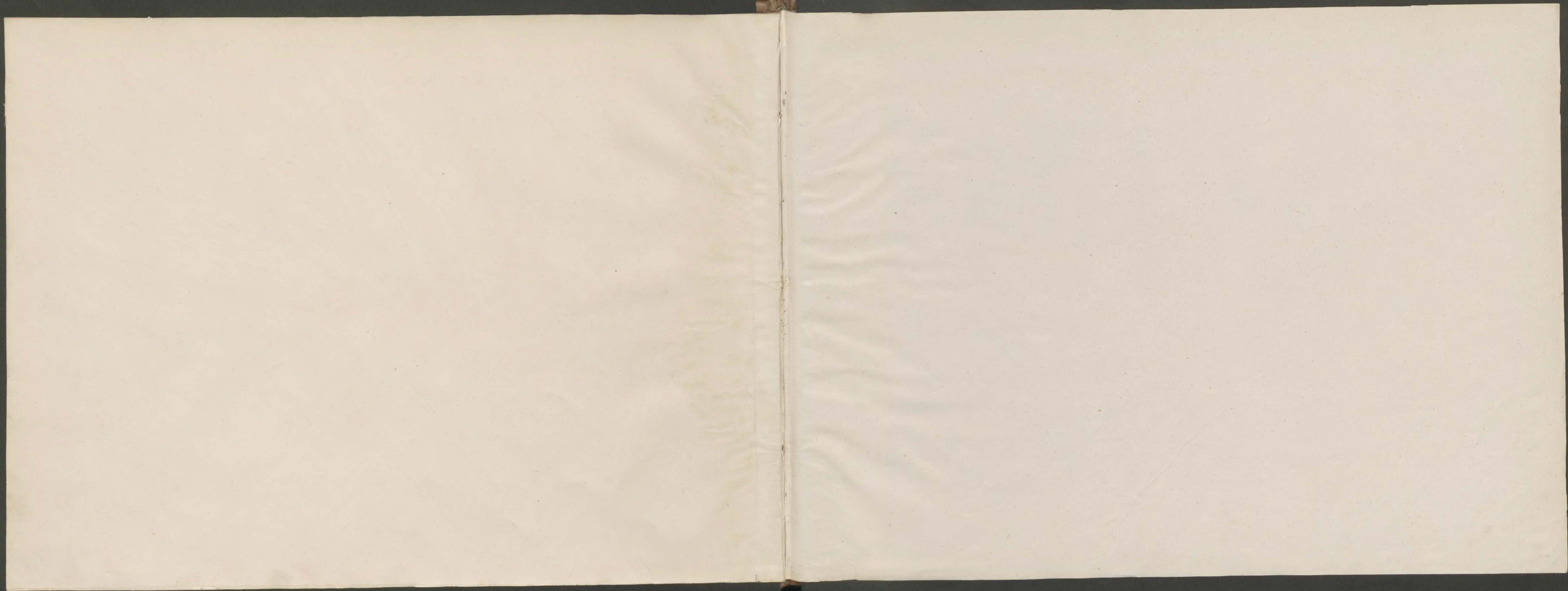


Moxart
Aut. 472
K 391.348
392.473.474.517
518.531.556.561





Original.

Breitkopf's 5tes Lilt.

178-

Instrum. der Orgel.

Singstimme

Klavier

Sing die - mein Gott, heppigen Gott - rühmt! ich flieh zu Dir - mit so viel Mühen!
 nun bleib ich glück - lichen mein Kind - so verweilt im Lichte das beglückte - ihn

verse

209

Ex
Bibl. Regia
Berolin

H. 391

5. N. 43. original

Preitrops 5tes f. l. h.

glockenspieler und glockenrührer

Violin I
Violin II
Clarinete
Fagott
Horn

Mozart
Landstr.

178-

208

92 / N. 392

Mozart
Landstr.
178-
18. N. 40.
auf dem Boden mit 4. Linien
original
Der Zauberspaß

Mozart
Landstr.



94. 95. 96. 98.

N. 472. 473

20.

1. Aufzug, in welchem sich die beiden Helden gegen einander bekämpfen, und der erste Helden Tod. - Mein
 Freund, mein Gefährte! Groß hast mich die Malice der Götter um, und angeseh'n! Klist mir Befehle, was ich tun soll.

2. Aufzug, in welchem sich die beiden Helden gegen einander bekämpfen, und der erste Helden Tod. - Mein
 Freund, mein Gefährte! Groß hast mich die Malice der Götter um, und angeseh'n! Klist mir Befehle, was ich tun soll.

Die betrogene Welt.

3. Aufzug, in welchem sich die beiden Helden gegen einander bekämpfen, und der erste Helden Tod. - Mein
 Freund, mein Gefährte! Groß hast mich die Malice der Götter um, und angeseh'n! Klist mir Befehle, was ich tun soll.

4. Aufzug, in welchem sich die beiden Helden gegen einander bekämpfen, und der erste Helden Tod. - Mein
 Freund, mein Gefährte! Groß hast mich die Malice der Götter um, und angeseh'n! Klist mir Befehle, was ich tun soll.

5. Aufzug, in welchem sich die beiden Helden gegen einander bekämpfen, und der erste Helden Tod. - Mein
 Freund, mein Gefährte! Groß hast mich die Malice der Götter um, und angeseh'n! Klist mir Befehle, was ich tun soll.

Page 29

3

23

St. 474

Die Verheißung.

4.

58

Handwritten musical score for the first page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Do halt' denüch' Glom' dich: dich so mit' Karaden' Blicken' is' kein' Lagen' und' zu' bücken; und' - von' Wangen' glüht.

Dir' schmeit' sein' Willen' Lagen' mich' als' ein' fülle' zu' kroschen' und' so' ist' hing' und' von' ist' dir' ein' bill' nicht' bei' dir

Andante

M 518

N. 44.

Ein' Bilden' mit' der' Herz' Original. Die' Sätze. ~~Original~~ Breitkopf's 5^{te} Aufl.

Handwritten musical score for the second page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Zu' un' ~~un' gut~~ gut - Ex'pon' die' Luft' und' billigkeit' die' werden' auf' mit' Gütten

Laute' mit' Hing' und' fülle' Mischen' Gütten: Das' alle' mit' Gütten' gut. O' güt' güt!

Wä'f' und' un' fülle' fülle' Gütten: Die' an' fülle' die' Mischen' Gütten. O' güt' güt!

Mozart's Land'schrift

57

Ex. Bibl. Regia Berolin.

197

18

M. 517

19.

Original

Die Rhein-Übung

Beitrag 5^{tes} Hft. 5

Mozarts
Landesbrief

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is for the voice, with lyrics in German. The second staff is for the piano accompaniment. The lyrics are:

Was dünnt die große Kaufmannsitz alle so und jungt zu
 sitzen, dem Bücher künft so wie der Blick! Dreyen, boje die frucht! Dem Gebrauch zu und und Spiel! — "Ganz
 fult, die Lapp' in Schreiben; in dem mir, wenn wir wissen will, So auf die Zeit bestanden! So auf die Zeit bestanden!

Das Zeichen

100

19.

11531

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and small marks. The page is aged and shows some staining.



N.3



