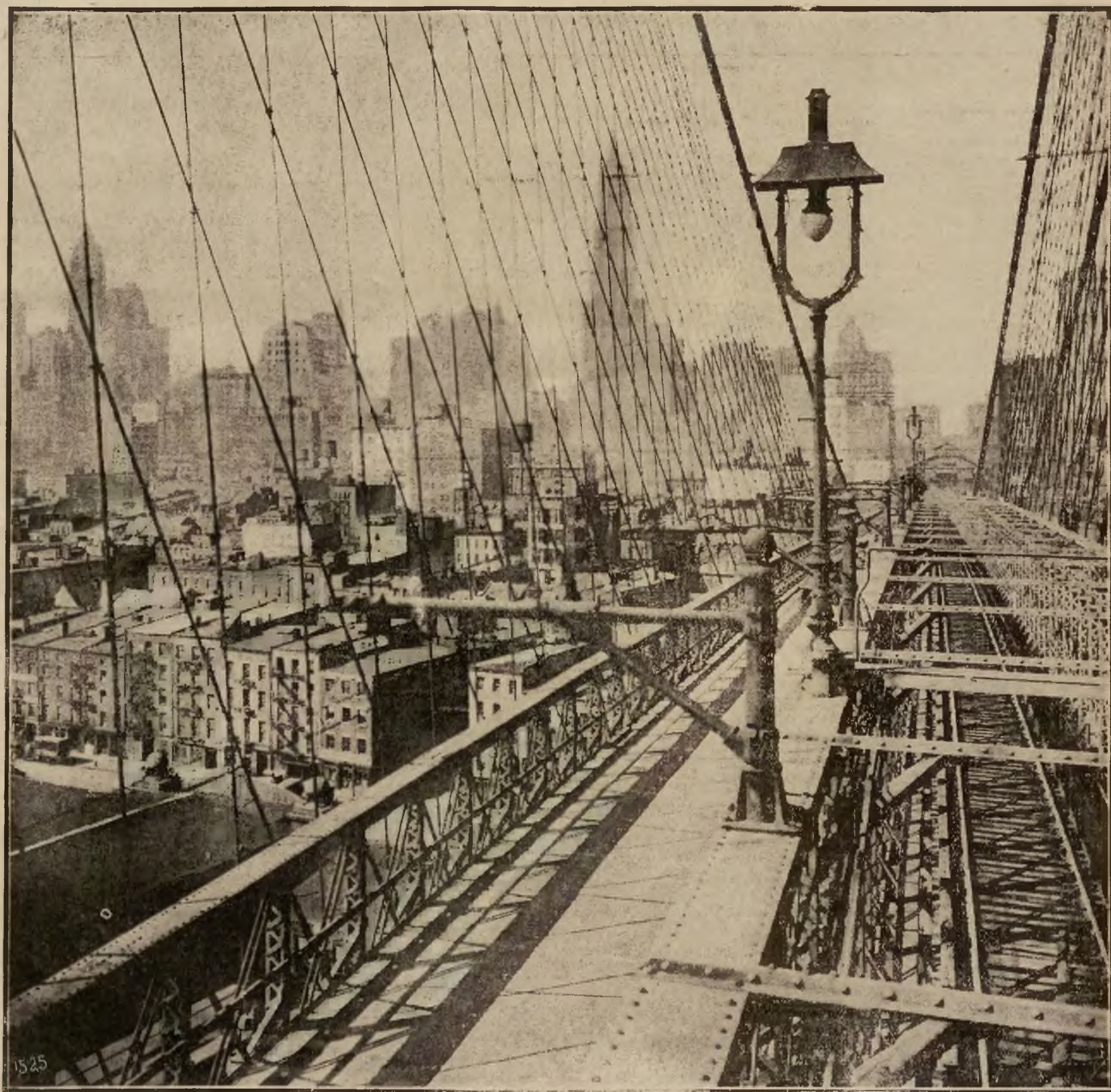


KRONIKA ILUSTROWANA WIEKU NOWEGO DODATEK TYGODNIOWY

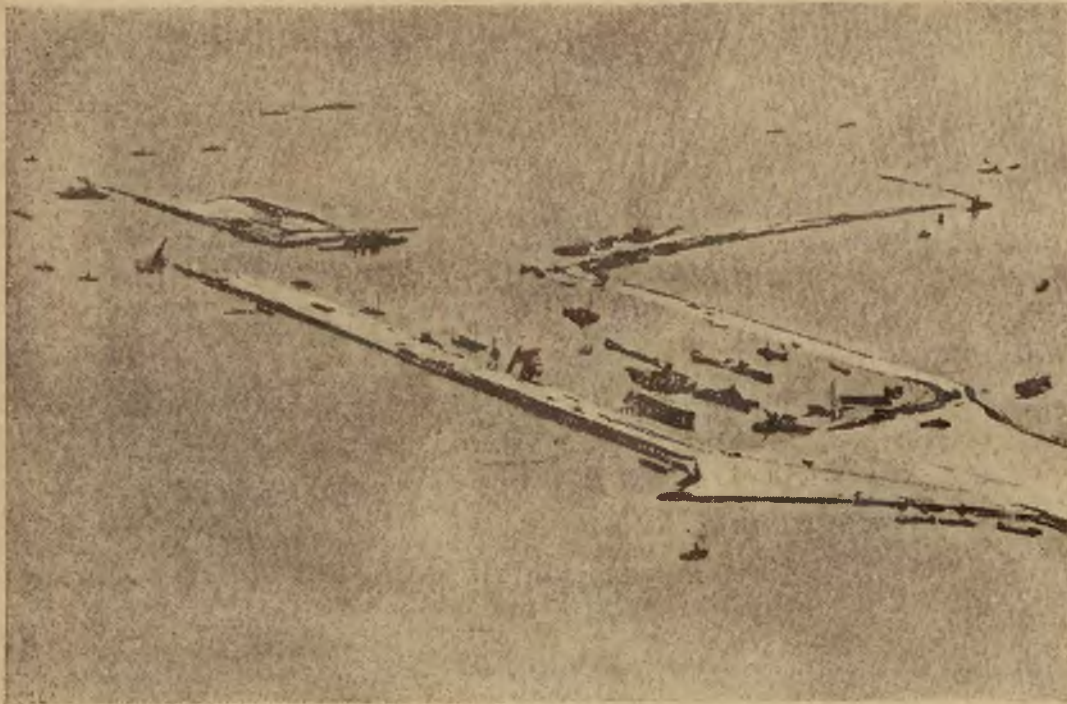
Lwów, dnia 13. listopada 1927.



Pod znakiem wspaniałego rozwoju techniki znajduje się dzisiejsza epoka. Jakby symbolem tego rozwoju jest imponujący obraz Nowego Jorku, widziany przez siatkę olbrzymiego mostu Brooklyna. Z betonu, żelaza i stali buduje się nowoczesny świat.



Czystość szwedzka jest przysłowiona. W szkołach szwedzkich istnieją łaźienki dla zabezpieczenia dzieci przed chorobami i zahartowania ich ciała.



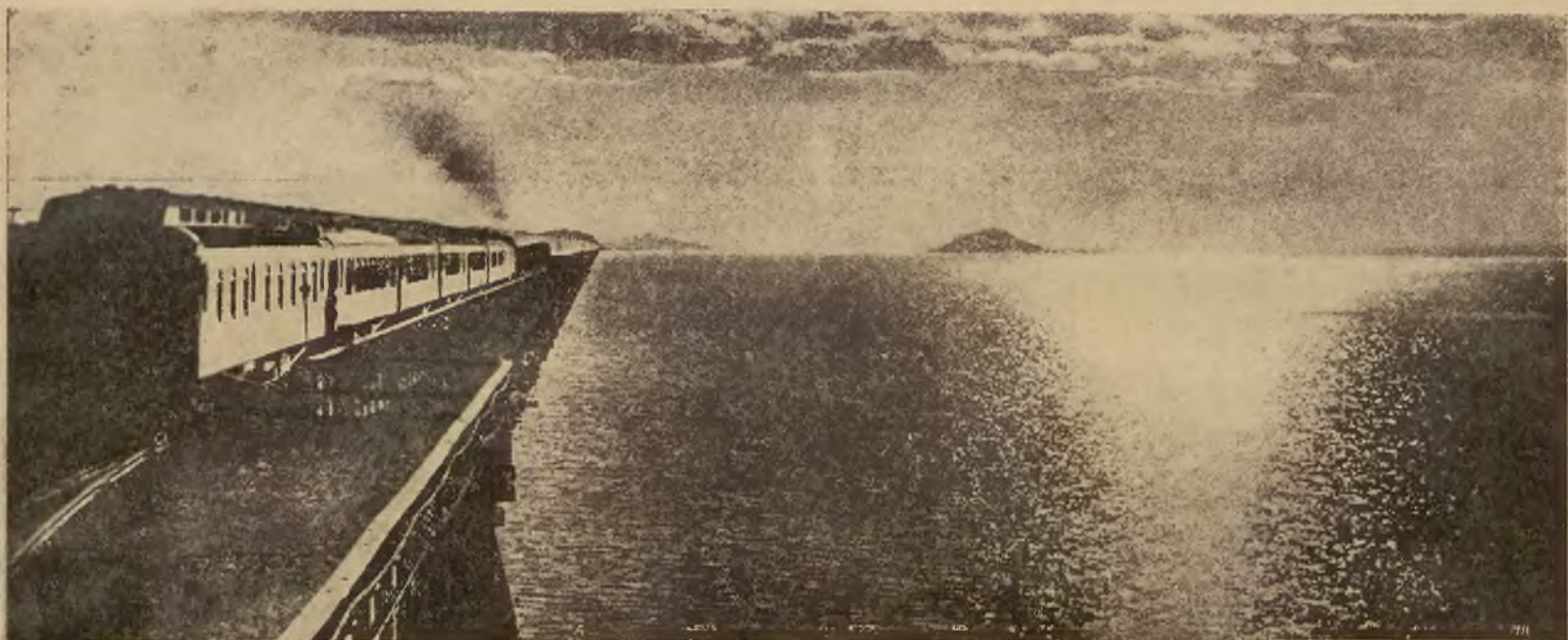
Zwycięstwo techniki nad morzem: długie groble, osuszające zatokę Zuiderzee (Holandia), które zamieniły już setki kilometrów kwadratowych dna na pastwiska.



Dziesięcioletni morderca, mały Wiljam Saffarelli, który zastrzelił rozmyślnie swoją 7-mioletnią towarzyszkę zabaw Angelikę Constanzo, opuszcza posterunek policji w towarzystwie detektywa.

Z teatru.





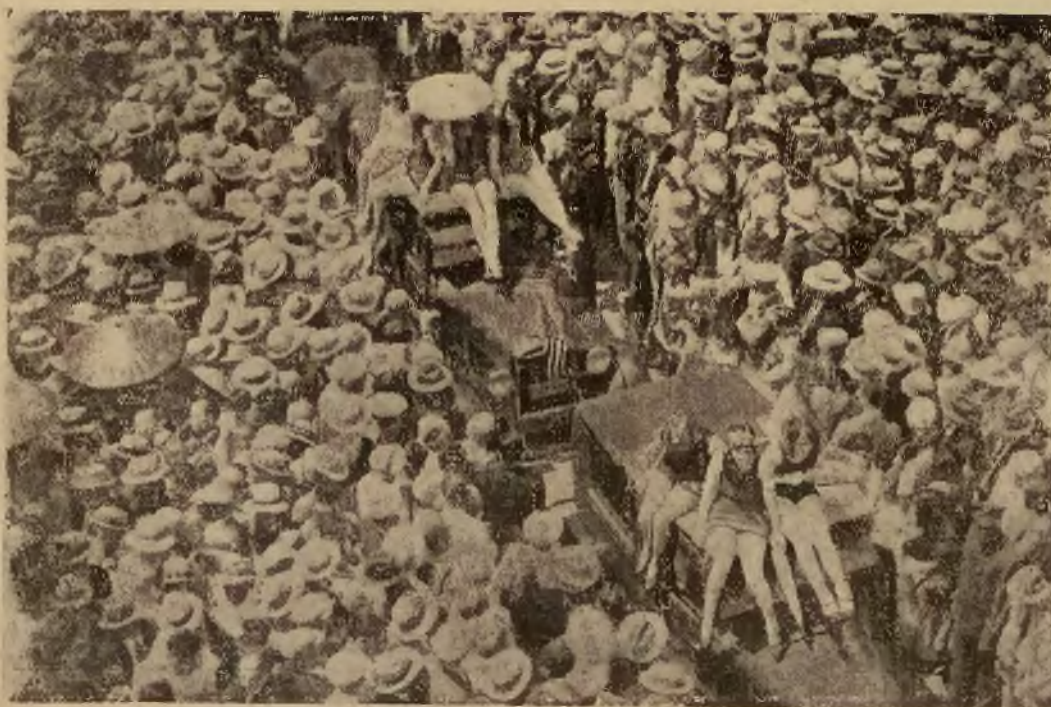
Cud techniki amerykańskiej, słynny, milami ciągnący się most kolejowy nad wielkim „Słonem Jezioram” w Ameryce.



Katastrofa huraganu w St. Louis (Stany Zjednoczone): część ulicy z zburzonymi domami, których fasady zostały zupełnie zerwane przez burzę.



Sensacyjny ślub paryski: modny krawiec Lelong ożenił się z księżną Pallay, pasierbicą wielkiego księcia rosyjskiego Pawła Aleksandrowicza.



Zwycięski pochód propagandy piękności: amerykańscy przedsiębircy używają dla celów reklamy maszynowni, nawet tancerek (girls) z musichallów nowojorskich.



Artyści polscy za granicą: p. Jadwiga Hańska artystka teatru Słowackiego w Krakowie z p. drem Hellerem ze Lwowa, lekarzem ordynującym w zakładzie wodoleczniczym w Kaltenleibgen pod Wiedniem.



Wznowienie „Lohengrina“ na scenie Teatru Wielkiego we Lwowie: tenor p. M. Perkowicz w roli Lohengrina.



Słynna Pola Negri w najnowszym filmie „Hotel Imperjal“, wyświetlanym niedawno w jednym z kinoteatrów lwowskich.



Jedna z scen filmu „Cyrk wędrowny“ podług sztuki Franciszka Molnara „Liliom“. W głównych rolach artyści J. Gilbert i René Adoré. Film wyświetlany będzie we Lwowie.



Dziewczyna baskirska oskarża swego ojca przed komisją sowiecką, ponieważ podług zakazanego zwyczaju chce ją oddać jako żonę za pieniądze staremu mężczyźnie.

