





Ciężka sytuacja finansowa przyczyną samobójstwa znanego kupca.

Wczoraj donosiliśmy pokrótko o zamachu znanego w tutejszych sferach kupteckich b. współwłaściciela sklepu w i towarów kolonialnych pod firmą 'Bukowski i Dągla, dawniej 'Fechtel' mieszczącego się przy ulicy Wielkiej róg Lotocka.

Dawka strychniny którą Bukowski się zatruł była tak duża, że desperat mimo natychmiastowego odwiezienia do szpitala żydowskiego, gdzie czyniono wszelkie próby uratowania go, w parę godzin wśród ciężkich męczarni i nie odzyskując przytomności - zmarł.

Smierć jego wywołała wśród miejscowych kupców wielkie wrażliwość. Jak się okazało przyczyną samobójstwa była ciężka sytuacja finansowa w jakiej ostatnio Bukowski się znalazł. Po wystąpieniu ze spółki z Digitem mającej pewną sumę gotówki Bukowski zawiązał powtarzając się z firmą 'Jasińska i Skirmunt' przy ulicy Wielkiej 26.

W tym czasie ojciec dziewczyny otrzymał list anonimowy, z którego dowiedział się o całej sprawie. Przybył więc do Wilna odsukać mieszkanie córki i po okropnej awanturze stanowczo zażądał usunięcia dziecka.

Obecnie po przywiezieniu aresztowanych do Wilna podano ich badaniom. Z wyniku tych badań będzie można wywnioskować, czy Sulkin faktycznie zeznał prawdę. (c)

Dalsze aresztowania podejrzanych o zamordowanie dziecka

Aresztowani w sprawie zabójstwa syna Mowsza Sulkin, którego jak donosiliśmy ujęto na ulicy Kwasełnej w chwili, gdy niósł w walizce zwłoki własnego dziecka utrzymuje w dalszym ciągu, że bezpośredniego udziału w morderstwie nie brał.

Obecnie po przywiezieniu aresztowanych do Wilna podano ich badaniom. Z wyniku tych badań będzie można wywnioskować, czy Sulkin faktycznie zeznał prawdę. (c)

Kościół Antokolski, godz. 6-primaria, godz. 8 msza św. czytana, godz. 11-suma, godz. 4.30 wykład z Pisma św. godz. 17 nieszpory.
Kościół św. Ducha, godz. 7-primaria, godz. 8.30-wotywa, godz. 11-suma, godz. 16-nieszpory.
Kościół św. Trójcy, godz. 7-primaria, godz. 12-suma, godz. 18-nieszpory.

URZĘDOWA

(y) P. Pawlikowski reprezentować oędzie Ministerstwo w Woj. Radzie Naprawy ustroju rolnego. P. minister spraw wewnętrznych wyznaczył naczelnika wydziału administracyjnego p. Michała Pawlikowskiego delegatem z ramienia Ministerstwa Spraw Wewnętrznych do Wojewódzkiej Rady Naprawy Ustroju Rolnego w Wilnie.

WOJKOWA

(y) Bacność rezerwiści. W P.K.U. Wilno miasto wakuji wolne posady dla rezerwistów, chcących wstąpić do zawodowej służby wojskowej w podległych pancernych, a mianowicie, jednego maszynisty, biegle pisałego na maszynie w stopniu kaprala, dwóch szoferów w stopniu kaprala, dwóch telefonistów w stopniu kaprala, dwóch elektromonterów w stopniu plutonowego, dwóch maszynistów parowozowych względnie pomocników w stopniu plutonowego.

SZKOLNA

Doniesie zarządzenie. Dziennik urzędowy Kuratorium Okręgu Szkolnego Wileńskiego nr. 1 z dn. 1 stycznia t. b. podaje obszerny okólnik p. kuratora do Inspektorów szkolnych w sprawie poruczenia agent pocztowych i telegraficznych (nauczycielem szkół powszechnych w miejscowościach o stałym ruchu pocztowym - telegraficznym. Zarządzenie to nas niezmiernie doniosłe znaczenie u nas na ziemiach wschodnich, gdzie agencje pocztowe są rzadkością i gdzie listy nie dochodzą bądź wcale, bądź z kilka miesięcznym, nieraz opóźnieniem.

ZEBRANIA I ODCZYTY

Z Ogniska Kolejowego. W niedzielę dnia 19 stycznia r. b. o godz. 18 w Ognisku Kolejowym p. Tadeusz Łopalewski wygłosi odczyt na temat „Stefan Żeromski — jego życie i twórczość. Wstęp wolny dla wszystkich.

RÓŻNE

Litewsko-Białoruska delegacja u Arcybiskupa. Jak podaje prasa litewska dn. 14 bm. J. E. ks. Arcybiskup Metropolita Wileński Jالبړykowski przyjął na audyencji delegację prowizorycznego Komitetu

B. P. IZYDOR GORDON

Adwokat, Członek Naczelnej Rady Adwokackiej zmarł dnia 7 stycznia 1930 roku w Monte-Carlo. Nabożeństwo żałobne odbędzie się dnia 19 stycznia r. b. o godz. 6 ej wieczór w Synagodze Chóralskiej ul. Zawalna Nr 35, na które zaprasza krewnych, kolegów i znajomych

Rada Adwokacka w Wilnie.

zjazdu Litwinów i Białorusinów Katołków. Przybyli prosili J. E. Arcybiskupa o udzielenie pozwolenia na odbycie pomienionego zjazdu. Według krążących pogłosek ze strony białoruskiej w zjeździe wzięły udział osoby zbliżone do stronnic tw chadeków białoruskich, grupujących się wokół zabronionej przez Kurję biskupią „Krynicy". J. E. arcybiskup odmówił pozwolenia na zjazd. Według krążących pogłosek prezes Tymcz. kom. Litew. Staszys udął się ma w tej sprawie do nuncjusza apostolskiego w Warszawie.

(y) W Wilnie powstał Instytut Naukowo-Badawczy Europy Wschodniej. P. wicewojewoda Kirtiklis w zastępstwie nieobecne-go Wojewody przyjął wczoraj postępania Janusza Jędrzejewicza, wzytatora szkół Min. W. R. i O. P. z Warszawy oraz prof. U. S. B. Stefana Ehrenkreutza w sprawach nowopowstańca-czo „Instytutu Naukowo-Badawczego Europy Wschodniej".

Siedziba Instytutu jest Wilno, a statut tego stowarzyszenia został już przez Wil. Urz. Wojew. zalegalizowany. Celem Instytutu jest badanie pod względem historycznym, geograficznym, gospodarczym, kulturalnym, społecznym i politycznym ziem i formacji państwowych, położonych między morzem Czarnym, a Bałtykiem, oraz ludów tereny te zamieszkujących, a dalej szerzenie wiedzy o wspomnianych terenach i ludach. Do osiągnięcia tych celów w onie Instytutu zorganizowane będą sekcje naukowe, komisje i t. d.

BALE I ZABAWY

Doroczny Bal Rolników. Obowiązki pierwszych Gospodarzy balu laskawie razycyli objąć: Pan wojewoda wileński Władysław Raczkiwicz oraz pan wojewoda nowogródski Zygmunt Beckzkiwicz. Obowiązki Gospodyni razycyli objąć pani wojewodzina Władysławowa Raczkiwiczowa oraz pani wojewodzina Zygmuntowa Beckzkiwiczowa.

Sobótka odbędzie się dziś w Kole Pol. Mac. Szkolnej im. T. Kościuszki przy ul. Turjelskiej 12. Początek o godz. 9 wiecz. Wstęp za zaproszeniami, które można otrzymać również przy wejściu na zabawę.

Wanda Wifortowa. Z GORZKOWSKICH Wanda Wifortowa po długich i ciężkich cierpieniach zgasła dnia 16-go stycznia 1930 r. w Warszawie. O czem zawiadamiają rodzice, mąż, i braterstwo.

W pierwszej bolesnej rocznicy śmierci matki naszej Albertyny Czechowiczowej. Odbędzie się na jej duszę msze żałobne w poniedziałek 20 stycznia r. b. w Wilnie w kościele św. Trójcy o godz. 9 rano, oraz w Holszanach w kościele parafialnym o godz. 8 rano. O czem zawiadamiają nieutuleni w żalu CÓRKA I SYNOWIE.

TEATR I MUZYKA. Teatr Miejski na Pohulance. „Księżniczka chińska Turandot". Teatr Miejski na Pohulance. „Księżniczka chińska Turandot". Teatr Miejski na Pohulance. „Księżniczka chińska Turandot".

CO GRAJĄ W KINACH? Słońce — Od Egiptu do Palestyny. Hollywood — Asfalt. Heljos — Kobieta na księżycu. Lux — Wschód słonca. Światowid — Kwiat nocy z Polą Negri. Wanda — Życie i przyszłość kobiety. Piccadilly — Tancerka z Moskwy. Kino Miejskie — Jego chłopców. Ogrnioko — Ta, która się sprzedala.

NADESLANE — Z Teatru „Ararat". W teatrze „Pałac" Komska 1, Łódzki żydowski teatr kameralny cieszy się wielkim powodzeniem u publiczności wileńskiej. Ararat stoi na wysokim poziomie artystycznym i jest jednym w swoim rodzaju teatrem w Polsce. Dziś w sobotę o godz. 4 po poł. po cenach niskich i tary program p. t. „Jidn Szmidn", wieczorem o godz. 9 II-gi program „Biała Maskarada", jutro w niedzielę i dni następnych o godz. 9 II Program. Bilety w kasie od godz. 11-3 i od 5.

KRONIKA

SOBOTA 18 DZIŚ. Wschód sl. g. 7 m. 30. Zachód sl. g. 5 m. 58. Jutro 2 po 3 Kr. Sopotrzeżenie Zał. Inst. Meteorologii U. S. B. w Wilnie z dnia 17 — 1 1930 r.

Ciśnienie średnie w mm) 777. Temperatura średnia 0°C. Temperatura najwyższa: 1°C. Temperatura najniższa: -1°C. Opad w milimetrach: 7. Wiatr przeważający } Północny

NABOŻENSTWA

(k) Rozkład nabożeństw niedzielnych. Bazylika Gdz. 6 Primaria W kaplicy św. Kazimierza, godz. 8.30 Msza św. z suplikacjami, godz. 9.30 - Wotywa, godz. 10.15 - Suma, celebrawe J.E. Arcybiskupa Metropolita Wileński, kazanie wygłosi ks.

kanonik Żebrowski. Godz. 16-Nieszpory. Wykład Pisma św. przed nieszporami prowadzi ks. kanonik Cichoński.
Kościół Bonifratrów. Godz. 6.30 Primaria, godz. 8-Msza św. cicha, godz. 10-Suma, godz. 17-Nieszpory i litania.
Kościół św. Jakóba. Godz. 6-Primaria, godz. 9-Msza św. uczniowska, godz. 10-Wotywa, godz. 11-Suma, godz. 16-Nieszpory.
Kościół Świętojański. Godz. 6-Primaria, godz. 9-Msza św. dla dzieci, godz. 9-10-Wotywa bractwa Bożego Ciąta, godz. 10-Msza św. akademicka recytowana z kazaniem, godz. 11-Suma, godz. 17-Nieszpory.

Kościół św. Jerzego. Godz. 6-Primaria, godz. 10-Msza św. uczniowska, godz. 11-Msza św. czytana.
Kościół Wszystkich Świętych. Godz. 6-Primaria, godz. 9-Wotywa, godz. 11-Suma, godz. 16-Nieszpory.
Kościół Ostrobramski. Godz. 6-Primaria w kościele, godz. 8-Msza św. w kaplicy, godz. 9-Wotywa uczniowska, godz. 10-Msza św. uczniowska, godz. 11-Suma, godz. 15.30 Nieszpory, godz. 17-Litania w Kaplicy.
Kościół św. Stefana. Godz. 6-Primaria, godz. 9-Msza św. uczniowska, godz. 10-Suma, godz. 16-Nieszpory.
Kościół św. Rafała. Godz. 6-primaria, godz. 9-msza św. uczniowska, godz. 11-suma, godz. 17-nieszpory.
Kościół św. Ignacego, godz. 8 - msza św. cicha, godz. 9 msza św. dla wojsk, godz. 12-msza św. czytana z kazaniem.

i to co w programie wydrukowane jest programowo! Tu trzeba jednak powiedzieć, jak Carlo Gozzi mówił: Tru, tru, tru, tru! Naturalizm czy realizm jest esencją sztuki aktorskiej. Aktor może robić ruchy jak chce, takie, których nawet napotkać nie można w naturze. Ale ruchy te muszą być jego. Nie może udawać takich ruchów. Może wydymać się jak mława albo wydymać na szcudłach jak krab mieszkający na dnie oceanu, może skraćć szyląg jak kondor w powietrzu lub szczyrzyć zęby jak hipopotam wśród lotosów, niemniej wszystkie te rzeczy musi robić tak jakby stanowiły naturę tego aktora. Muszą te rzeczy być w zgodzie z jego sercem, mózgiem, mięśniami muszą z niego wychodzić, być jego logiką, a nie tylko przypadkowym karyksem. Udawanie jest wstrętą rzeczą. To niższe stadium definiwnie jest skazane na lotosę jakąś ma dla niego odróżnionych. Trudno zdejmuwać karpelusz przed głową, w której jest woda.

Być sobą, znaczy przyswoić sobie, w jakiejś intuicji, pracy czy jak kto chce rzeczy nawet fantastyczne, które są z natury może obce. Artysta bowiem to natura umiejąca przetworzyć się niemal fizycznie, przeistaczając cząstki ciała zdawałoby się nawet na inny styl, niż ten, który mu matka najbardziej rodzona podarowała. Jannings jest marionetką kiedy gra. Żyje jako marionetka w najskromniejszym realizmie lub realizmie bez marionetki. Więc dlaczego mówić precz z naturalizmem w teatrze lub precz z naturalizmem, skoro poza realizmem lub naturalizmem gryje śmierć albo gorzej niż śmierć bo nuda, udawanie, które jedynie o tyle jest ciekawe, o ile jest w chwili, gdy po raz pierwszy na świat przychodzi. Udawanie powtórzone jest jak dźwięk po raz drugi podany: bez esencjonalnej krwi, bez elektryczności, bez życia, jak młanek bez przeżywania, przyciem pod tym terminem nazywamy za genjuszem współczesnego teatru Stanisławskim

zespół i kompleks procesów, które powodują artystyczne życie. II. Innym problemem, o który, pragnął bym zawiązać to komedia dell'Arte Carlo Gozzi przeciw te twoje fiabe zapła dłe w ciemności, kiedy przyszła rewolucja francuska a z nią brutalność na świat z demokratycznym nowym plemsem, który zepchnął dawnych markizów, świat tych wszystkich Ferte veneziane, w której tej wodziła Zentidonna. Zapewne nikt z nas nigdy nie widział komedii dell'Arte jaka była przed Goldenim i jeszcze wtedy, kiedy Kazanowa za swoje erotyki siedział pod blaskiem dachem rozpalonym przez słońce w czczywycząc pałacu Dozów. Nawet z książek trudno jest wnioskować czem była ta komedia i jej uśmiech. Niemniej wystarczy spoglądać na obrazy i obrazki weneckie takiego Pietro Longhi, takiego Rosalba Carriera lub Canaletta, aby zrozumieć, że Wenecja była pełna pasji dla muzyki i że nie znosiła sonorycznych grzybotów. Wenecja to była kultura ucha skoro się zżywa, że oko pracowało na lagunach pełnych barw. Ci którzy rozwijali komedie dell'Arte w Wenecji 18 wieku, ci musieli być inni od epoki naszej, która teoretycznie wskrzesza raczej te komedie, nie dlatego, że jest jej potrzeba, ale dlatego, że była.

Na Pohulance scena z łózkimi (dla Kaleta III akt) jest budowana przez jedną z figur groteskowych. Przedziny umiar panuje w tej scenie, w której leżą rozkazy. Wszystko jest realne, potrzebne. Tempo jest harmonicznie związane ze sceną, w której bajka rozkwita, owo kuszenie Kalafa. W ten sposób dwa światy się tu wiążą, czyniąc kontrapunkt składny i rzetelny. Sądzę, że takim musiałby być styl komedji dell'Arte, styl Gozziego. Jak dziś w orkestrze skrzyępuje żenią się z klanetem i tworzą barwy malownicze

w uchu, tak i trąby się żenią i bębny i barw rodzaj czarujące kombinacje. Sztuka przez wielkie S wchodził tam, gdzie jest harmonia i wstąpił być chaos. Tam wykwiata, gdzie jest składność, sens nie na przypadkowości oparty ale na utajonej logice rzeczy. Tam rozwija się ona gdzie celowość tajemnicza tworzona jest zgory, matematyka niemal i wszystkie śpicia związane z doskonałą architekturą. Styl Gozziego na Pohulance, ów koktail, który polega na tem, że bez trudności i dowolnie miesza się to co jest pod ręką, a więc i słodkie i gorzkie i odrażające nawet, jest stylem nieartystycznym urodzonym z tupetu i nonszalancji, na którą nasi dostojni przodkowie mieli odpowiedni wyraz.

Reżyser Nowakowski tu i ówdzie był na drodze wielkiego odkrycia: cykl w owej scenie przed III aktem i styl komedji w scenie przygotowania łoża dla Kalafa były cennosciami, które znać weszły podczas eksperymentowania. Gdybyż ten styl chwycono na gorąco, rozprawdzono po całej sztuce, gdyby tym stylem przepojono resztę, w jej gorączkach przetopiono co fałszywe i aharmoniczne, toby się uzyskało przedstawienie artystyczne, a nie suite kafonicznych scen. Nie chcę powiedzieć brutalnie, że Nowakowski nie ma nosa ani ucha dla rzeczy, które wschodzą obok jego drogi ale niemniej powiadam że nie orientuje się on zawsze w prawdzie, która jest kapryśna, i także przed nim od czasu do czasu ujawnia się nago i bez zasłony. Dając falsyfikaty a mając klejnoty Nowakowski bez drgnienia jednego pozwolił na koktail. Prawdziwy artysta może mieć fałzowane perły i cieszyć się z ich sztucznego blasku, ale tylko tak długo, dopóki w jego ręce nie wpadną prawdziwe perły. Ale mieć prawdziwe perły i mieszać takie perły dalej ze sztucznymi, to chyba i drogi Nowakowski się zgodzi moral in sanity.

Jeśli zaatakowałem Nowakowskiego i Zegadłowicza pośrednio i Zelwero-wicza to tylko dlatego, że ta trójka buńczucznie wzięła bajkę Gozziego Turandot aby w nas strzelać, wydając takie ryki: przekreślamy naturalizm! Ze sceny na Pohulance bije zamęt i wół już przyznaw się Tairowa, który budował bez krzyków a dobrze, niż te krzyki, za którymi czuć, że jest proch mocno zwietrzały, który skały nie rozsadzi. Zatem panowie musimy zgodę ustalic. Pozostawcie naturalizm aktorowi i dajcie mu żyć. Nawet cyrkowo jak w owym akcie III, boyle tylko życie było rzetelne. Tekst możemy pisać naturalistycznie czy nienaturalistycznie i opra-we moście dawać naturalistyczną czy stylizowaną. W teatrze może krzyżyć pisarz: precz z naturalizmem. Zatem Zegadłowicz, którego wierszyki aczkolwiek bardzo rozwodnione leżą ze sceny. Może i malarz krzyżać precz z naturalizmem i wcale się nie dziwić, że krzyżać będzie skoro dla oka poczenie tworzyć symfonie kolorów. Ale Zelwero-wicz, ale Nowakowski objał z krwi aktorskiej i reżyserskiej! Jakże! Z koleji parę słów o aktorach. Tu był też wolaćup gry jak i w całości spektaklu. Dla Gozziego nie miano szacunku. Coby powiedziano w Polsce gdy by Zablockiego Firycy ujął w grę bandy kasiarzy na przedmieściach i za miast menueta w salonie dać karczemne przypytywanie rozczoconych gości jakiego domu miłości w Warszawie tropionej przez policję? Cesarz Chin (Ciecierski) skopał formę pretensjonalną i przedzierzgnął się w groteskowego bywalca. Ciecierski trafił w sedno rzeczy i cieszyłby był Gozziego gdyby duch tego wielkiego pisarza z poza grobu odwiedził nas tu w Wilnie. Było to muzyczne i nie świ-drowało żywno niepotrzebnie w uszach. Odwrotnie było coś z refinyzy Mozarta który także lubił takie tony i groteski. Turandot (Eichlerówna) była ciemnego

koloru w głosie i postawie. Niestety ruchy rąk zaprzeczały chwilami temu kolorowi. Trzeba tworzyć in statu nascendi a wtedy nie będzie niezgody między tem co należy do ucha a tem co należy do oka. Zresztą były rzeczy piękne i Turandot wyglądała naprawdę jak demoniczny kwiat. Nawet te krzyki na ziemi po wygranej Kalafa były dobre. Ale koniec, koniec! Tu trzeba było dać coś wielkiego, olbrzymiego, dziwny rozkвіт magnolji raptowny w noc czwercowa, w każdym razie coś niezwykłego i nie szablonegowego. Pani Eichlerówna zamala czyta poetów i zamala żyje fantazją a przeciw to konieczne, skoro się ma ucieleśnić pomyśli poetów i dawać rzeczy piękne, niecodzienne, w jakiejś syntezie, jak kandydencie w muzyce lub rozkwity optimum przed temi kadencjami.

Selima (Niwńska) nie wyszła nigdzie poza szablony i była nawet malarzko bezbarwna. Adelima (Tarnowicz) niepotrzebnie w swych tyradach zbliżała się do ostatniego brzeżka sceny, to jest do publiczności, która była za każdym razem świadkiem jak malarzka oprawa pierchała i zamiast artysty poważała się nagie ciało, przez szminki stonowane, rzeczy które nie mogą być pomocne dla bajki, baśni, która potrzebuje na to, aby rozkwitała, pewnej odległości od oczu. Skirina (Zelwero-wiczowa) ujęta była w styl krzykliwego grotesku konsekwentnie, czego nie można powiedzieć o Burachu (Sroczyński), który w swym stylu przelikiwym wyskakiwał często z roli, zatracając muzyczne akcenty.

Kalaf (Wyrykowski) miał w patosach styl taneczny i poruszał się doskonale nad przepaścią, w którą się niejednemu aktorowi zwała. Wyrykowski był jak ten Turek co po śmierci uparcie po linie kroczy do raju, w którym są huryski i sorbety. Patos prosił się chwilami o groteskowe załamania na synkopy rokokowe.

Wreszcie uwaga co do muzyki Bursoniego w opracowaniu K. Meyerhol da. Nie była to muzyka nadmiernie wydłużona, przedłużona, wyciągnięta, wybebechowana jakby powiedział Staś Witkiewicz. Odwrotnie, trzymała się karków, miejscami dyskretna, nigdzie krzykliwa, zawsze tranie do ruchu trąconca, kiedy było jej potrzeba dla ucha i akcji. W całym przedstawieniu była ta muzyka najbardziej trafiona, najmniej dokuczliwa, przeciwnie, zdecydowanie pożądana. W Sumurum jest jej za dużo, w Śnie Nocy Letniej na Pohulance (Dziewulski) też za dużo, skoro porywa akcję niepotrzebnie na szerokie wody. W Turandot jest muzyka doskonała tłumiona, jak przystało do tego stylu malarskiego, który chwilami czarował oko. Byłbym niesprawiedliwym gdybym utrzymywał, że na Pohulance nie wykwiły miejscami bardzo wytworne rozwiązania, dalekie od tego co mógł dać Berlin. Zławszcza scena sypialni Kalafa miała rozwiązanie pełne dyskrekcji z Mozartową miękkością z jednej strony, a grozą czarnościi nocy z drugiej. Piękne było widowisko dla oka (z wyjątkiem scen na proscenium, zawsze brutalnych i tępych) — zarazem jednak (po za muzyką instrumentalną!) okropne dla ucha, które zgęźniało się z przedstawieniem poddenerwowane, potrzytawane przez krakowski jazzband, niepotrzebnie zaczepono, podrażniono przez nagi, okropny naturalizm rozbestwionej natury aktorskiej, bardzo zdrowej i młodej, ale w całości aharmonicznej i amuzkalnej, co było grzechem grzechów przeciw Gozziemu, przeciw Turandot, wreszcie przeciw naszej własnej naturze, która w pożądlivosti „fiabe" fantastycznej jest bardziej i więcej niż myślimy pokrewną Wenecji XVIII wieku. Mieczysław Limanowski.

Wreszcie uwaga co do muzyki Bursoniego w opracowaniu K. Meyerhol da. Nie była to muzyka nadmiernie wydłużona, przedłużona, wyciągnięta, wybebechowana jakby powiedział Staś Witkiewicz. Odwrotnie, trzymała się karków, miejscami dyskretna, nigdzie krzykliwa, zawsze tranie do ruchu trąconca, kiedy było jej potrzeba dla ucha i akcji. W całym przedstawieniu była ta muzyka najbardziej trafiona, najmniej dokuczliwa, przeciwnie, zdecydowanie pożądana. W Sumurum jest jej za dużo, w Śnie Nocy Letniej na Pohulance (Dziewulski) też za dużo, skoro porywa akcję niepotrzebnie na szerokie wody. W Turandot jest muzyka doskonała tłumiona, jak przystało do tego stylu malarskiego, który chwilami czarował oko. Byłbym niesprawiedliwym gdybym utrzymywał, że na Pohulance nie wykwiły miejscami bardzo wytworne rozwiązania, dalekie od tego co mógł dać Berlin. Zławszcza scena sypialni Kalafa miała rozwiązanie pełne dyskrekcji z Mozartową miękkością z jednej strony, a grozą czarnościi nocy z drugiej. Piękne było widowisko dla oka (z wyjątkiem scen na proscenium, zawsze brutalnych i tępych) — zarazem jednak (po za muzyką instrumentalną!) okropne dla ucha, które zgęźniało się z przedstawieniem poddenerwowane, potrzytawane przez krakowski jazzband, niepotrzebnie zaczepono, podrażniono przez nagi, okropny naturalizm rozbestwionej natury aktorskiej, bardzo zdrowej i młodej, ale w całości aharmonicznej i amuzkalnej, co było grzechem grzechów przeciw Gozziemu, przeciw Turandot, wreszcie przeciw naszej własnej naturze, która w pożądlivosti „fiabe" fantastycznej jest bardziej i więcej niż myślimy pokrewną Wenecji XVIII wieku. Mieczysław Limanowski.

WYPADKI I KRADZIEŻE.

(c) Samobójstwo w cukrowni Urwanowa. Wczoraj w południe do cukrowni Urwanowa przy ul. Mickiewicza 19, wszedł jakiś młody nieznanymi nazwiskami...

(c) Wypadek za dobę. Za czas od 16 do 17 b. m. do godziny 9 rano zanotowano w Wilnie 80 wypadków. W tej liczbie było kradzieży 2, zakłóceń spokoju i nadużycia alkoholu 13...

(c) Podrzućki. Przy ulicy Mostowej 16 znaleziono podrzućki pięci prosiąt w wieku około 4 miesięcy. Przy porzuconym znaleziono kartkę tej treści: „Polak, ohrzyczny Jan, 4 miesiąc...“

(c) Domowe lekarstwo. Anna rumelko (Arcybaniśka 16) będąc niezrównoważona na żołądek przyrzadziła sobie lekarstwo z własnej recepty. Skutek tego był ten, że Brumeiko poważnie zasłabła...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

(y) Katastrofa kolejowa na st. Prudy. Przed kilku dniami na st. Prudy miała miejsce katastrofa kolejowa. Pociąg zbiorowy manewrujący na stacji wpadł na wagon stojący na zapasowym torze...

SADÓW

„Mity“ starsuszek.

Są zbrodniarze, dla których nie powinno być litości w sercach sądzów. Mamy na myśli tych, którzy zabijają swe ofiary fizycznie lub moralnie...

Do tego rodzaju przestępców należy 65 letni mieszkaniec wsi Perepeczę Jan Wilczyński. Okropny ten człowiek, obarczony jakimś potwornym zbroczeniem stał się przyczyną hańby dwóch swych córek...

Sąd Okręgowy mimo nieprzynajęcia się Wilczyńskiego do winy skazał go na 12 lat więzienia ciężkiego zmniejszając karę na mocy amnestii do ośmiu lat.

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

Oskarżony apelował. Sąd Apelacyjny uznał go winnym, lecz biorąc pod uwagę, że nieszczęśliwe ofiary jego miły ponad 14 lat na mocy odnośnego art. K. K. zmniejszył karę do 6 lat ciężkiego więzienia...

CENY W WILNIE.

Z dnia 17 stycznia r. b. Ziemniaki: pszenica 38-40, żyto 24-25, jęczmień na kaszę 23-24, browarowy 27-28, owsies 23-24, gryka 28-30, otręby pszenne 20-21, żytnie 17-18, ziemniaki 7, 8, siano 10-12, słoma 8-9, makuszy lina 42-43. Tendencja w dalszym ciągu b. stała. Dowóz dostateczny brak nabywców.

Mięso pszenne 80-90, żyta razowa 30-33, ptyłowa 36-40 za kg. Kasza jęczmienna 50-65, jaglana 70-85, gryczana 80-90, owsiana 85-100, perłowa 60-80, pęczak 50-60 za 1 kg. manna 100-140.

Mięso wołowe 200-240, cielęce 180-200, baranie 240-250, wieprzowe 280-320, słonina świeża 380-400, solona 380-420, sadło 380-400, smalec wieprzowy 420-440.

Nabiał: Mleko 45-50 gr. za litr, śmietana 220-250, twaróg 120-140 za 1 kg. ser twarogowy 160-180, masło niesolone 050-740, solone 560-650. Jaja: 250-250 za 1 dziesiętek.

Warzywa: fasola biała 140-160, kartofle 9-10, kapusta świeża 9-10, kwasona 25-30, marchew 15-20 (za kg.), buraki 10-15 (za kilogram) brukiew 15-20, ogórki 10-12, za 100 sztuk, cebula 40-50, kaliafory 80-120 za główkę.

Owoce: Jabłka stołowe 100-180 za 1 kg., kompotowe 50-80, gruski 1 gat. 150-200, 2 gat. 100-200.

Drób: kury 6-8 zł. za sztukę, kurczęta 3-4, kaczkę 8-9, bity 6-7, gęsie 18-20, bity 15-18, indyki 20-25 bity 18-20 zł.

Ryby: liny żywe 500-550, śnięte 380-450, szczupaki żywe 550-600, śnięte 350-400, leszcze żywe 500-520, śnięte 380-400, karpie żywe 500-550, śnięte 380-400, karasie żywe (brak), śnięte (brak), okonie żywe 480-520, śnięte 380-400, wsańcze żywe 500-550, śnięte 380-400, sielawa 320-350, sumy 300-350, węgorze 600-700, miętusy żywe 350-380, śnięte 250-280, stynka 170-200, sandacze mrożone 380-400, płocie 200-220, drobne 80-100.

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Len: Len surowiec 1 gat. 230-240 dolarów amerykańskich za pud., len trzepany 330-340, 2 gat. za pud. Siemę linańskie o czystości 87 i pół proc. 120 dol. za pud. (a).

Kino-Teatr

„HELIOS“

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska 38.

Wileńska