

Amb. 117

Biblioteka Jagiellońska

KRAKÓW

PIERWSZY WILNENSKI

Rok VII.

NIEZALEŻNY ORGAN DEMOKRATYCZNY

Nr. 236 (1878).

Przed wyborami w Austrii.

O co idzie w nadchodzących wyborach?

Dzieli nas pięć tygodni od pierwszego dnia wyborczego, którego wynik będzie przesądzającym i dla dnia następnego—dnia wyborów do Senatu. Złożone w ubiegłym tygodniu listy państwowe zakresają ramy walki wyborczej. Wiadomo kto do niej staje, wiadomo jacy ludzie są czynnymi reprezentantami obozów, pomiędzy którymi rozegra się akt dla przyszłości państwa decydujący.

Zdawaćby się mogło, że w takich warunkach odpowiedź na pytanie, zawarte w tytule niniejszego artykułu, wielu słów nie wymaga, że jest powtarzaniem rzeczy znanych i ściśle określonych. Niezawodnie, politycy, ludzie znajdujący się w rozgwarze życia publicznego, oraz ci, którzy czynnie zaangażowali się w pierwsze szeregi walczących obozów, dali sobie tę odpowiedź, zanim jeszcze samo pytanie zostało konkretnie postawione. Ale społeczeństwo, powołane do udziału w wyborach, nie tylko z tych trzech kategorii się składa. Jest to zaledwie znikoma cząstka masy wyborczej, w której ręce składa się skomplikowany dylemat jutra w państwie. To też sądzimy, że pytanie to nie jest zbyt bezwartościowe. Przeciwnie, wymaga ono głębszego, uczciwego rozważenia, wolnego od krzykliwych frazesów i wyświechtanych komunałów.

Wielkie ruchy społeczno-polityczne, wielkie przeobrażenia w życiu państwowym, a więc i w życiu państwa, dokonują się przez współdziałanie dwóch rodzajów sił:

1) emocjonalno-intelektualnych, rodzących najpierw pewną reakcję na to co istnieje, później predyspozycje psychiczne w sensie reformy lub zmiany tego, co istnieje, wreszcie teoretyczno-ideowe przesłanki tego, co ma na to miejsce przyjść. Tak się rodzą ideologie i programy, oczywiście programy realne, te, o które ich autorzy gotowi są walczyć w życiu, nie zaś przepisujące z jednej agitacyjnej ulotki na drugą bez żadnej wiary w ich osiągalność doczesną, potę tylko, aby łatwiej nimi ludzi maluczkich i łatwowiernych;

2) zorganizowanych i świadomie kierowanych sił dynamicznych, wyciągniętych z danego społeczeństwa i posiadających materialne środki dla przekształcenia życia w myśl owego programu. Innymi słowy, nowe trwałsze formy życia stwarzać może jedynie działanie w sensie materialnym, oparte na pewnej ideologii. Żadna z tych dwóch kategorii sił sama tego zrobić nie może. Ideologia, która nie potrafi skupić wokół siebie dynamiki społecznej, pozostanie marową. Siły materialne, wprowadzone w ruch, lub utrzymujące pewien stan rzeczy bez żadnego podkładu ideologicznego lub wbrew narastającym w społeczeństwie dążeniom, skazane są zgóry na nieuniknioną klęskę.

Przewrót majowy był emocjonalną reakcją zdrowych sił społecznych, uosobionych w Marszałka Piłsudskim, na fałsz i nędzę ówczesnej rzeczywistości polskiej. Piękne formułki na idealistycznych przesłankach budowane zawiody w zetknięciu się z życiem, przepojone instynktami natury ludzkiej, ze społeczeństwem, znajdującym się w powojennych pod względem przygotowania do nagle nań spadłych zadań. Powiadano wówczas, że przewrót dokonała armia, a więc był on niczym innym, jak rewolucją wojskową, znaną w krajach znajdujących się na najniższym poziomie rozwoju społecznego. Jest to niegodny fałsz. Materialnie przewrót dokonała rzeczywistość, ale nie wyłącznie. Do Belwederu, gdzie szukał schronienia rząd Witosa,

pierwsi wdarli się cywile. Przewrót był entuzjastycznie poparty przez wielką część społeczeństwa, a rola, jaką odegrało wojsko, dowodzi tylko tego, że w nim znajdowały się wówczas najbardziej ideowe i aktywne elementy społeczne, zaprawione w bojach o niepodległość i bezwzględnie wierne swemu Wodzowi.

Czem były następne cztery lata po przewrocie majowym? Poszukiwaniem nowych linii rozwojowych życia państwowego i krystalizowaniem się w społeczeństwie świadomości o potrzebie dokonania głębokich zmian w ustroju państwa, w obyczajach życia politycznego i w politycznej psychice obywateli. Próżnym byłoby w tej chwili dociekanie, czy Marszałek Piłsudski, obalając rząd Witosa i legalizując przewrót przez wybór przez Sejm siebie na stanowisko Prezydenta Rzeczypospolitej, już posiadał gotową koncepcję tego, co na miejsce zbankrutowanego i przez siebie odzuczonego porządku rzeczy ma postawić w państwie, czy też ograniczał narazie swoje zadanie do oczyszczenia pola z narosłych nań chwastów zwyrodniałego parlamentarizmu i partjokracji, aby następnie, metodą problemu wielkiej reformy. Charakterystyczną cechą okresu pomajowego jest to, że zarówno siły ideowo-konstruktywne, jak i dynamika czynu skupione są w osobie Marszałka Piłsudskiego, który nie tylko sam wytycza linie programowe, ale i wyznacza czas i środki dla ich wprowadzania w życie. Może w ten sposób postępować tylko człowiek o tak wielkim autorytecie i kapitale zaufania w społeczeństwie, jakim dysponuje Marszałek Piłsudski.

Ubiegły okres czterech lat był znakomitem świadectwem czego może dokonać, pomimo przeciwdziałania i ustawicznej z nim walki przedstawicieli obalonego systemu, rząd silny i zdecydowany, niezależny od codziennej koniunktury nastrojów partyjnych, rząd mający na oku całokształt syntetycznie ujętych interesów i potrzeb wszystkich klas i warstw społecznych, dbający o sprawność i sprawiedliwość działania organów państwowych, podnoszący do znaczenia naczelnego hasła *dobro państwa*, jako interesu nadrzędnego, realizującego w sobie interesy wszystkich jego obywateli, rząd, odzyskujący zachwiany przez poprzednie rządy prestiż i znaczenie państwa na arenie stosunków międzynarodowych i ugruntowujący to znaczenie na nieosiągalnej dotąd wysokości. Ataki opozycji, inkryminujące rządowi uleganie „sferom posiadającym”, zaostanie przeciwności społecznych, zaniedbywanie interesów chłopów i robotników, ograniczanie swobód obywatelskich, uderzające w próżnię i nie mogące oddziaływać w masach, które widzą, że nie tylko jest to kłamstwem, lecz że właśnie w okresie pomajowym zostały rozwinięte i zrealizowane reformy socjalne, uporządkowane sprawy walutowe i gospodarcze, gospodarka państwowa oparta na uchwalonym budżecie, administracja usprawniona, bezrobocie pomniejszone i całe życie gospodarcze, pomimo ciężkiego kryzysu, wprowadzone na tory normalne. Zadanie prawdziwej demokracji polega na zaspakajaniu potrzeb szerokiej warstw, na podciąganiu w górę ich poziomu kulturalnego, gospodarczego, na stwarzaniu najlepszych warunków dla warsztatów produkcyjnych i wymiany. Rządy pomajowe w granicach możliwości tego okresu te zadania spełniły całkowicie. To, co dziś społeczeństwo dotkliwie odczuwa w zakresie sytuacji gospodarczej, jest wynikiem nie błędów lub

zaniedbań rządu, lecz skutkiem ogólnego kryzysu ekonomicznego w skali światowej, w szczególności kryzysu w rolnictwie.

To są doświadczenia, które stworzyć muszą w społeczeństwie jeszcze większy kapitał zaufania w celowość i słuszność działalności rządów pomajowych.

Lecz — powiadają malkontenci — jakież są polityczne cele Marszałka Piłsudskiego, w jakie formy ma się wylać reforma ustroju? Sądzimy, że kto ma dobrą wolę, ten, co do ogólnego zarysu tych celów, nie może mieć wątpliwości. Wypowiedzenia się Marszałka i ogólna metoda działalności jego rządów dają na to dostateczny materiał. Reforma ustroju w sensie wzmocnienia i niezależnienia od zmiennych humorów 1/6 części parlamentu władzy wykonawczej, odjęcie parlamentowi politycznemu funkcji rządzenia i ograniczenie ich do tych, którym on istotnie w dzisiejszym układzie a raczej rozbięciu sił sprostać może, nadanie Prezydentowi, obieralnemu bezpośrednio przez ogół obywateli, znaczenia najwyższego przedstawiciela państwa nie tylko formalnie, ale i faktycznie, jako regulatora działalności trzech zasadniczych władz państwowych, ustanowienie obowiązku odpowiedzialności wszystkich bez wyjątku za słowa i czyny w działalności publicznej — oto zrzęby reform, które przysięść muszą, aby państwo mogło, dostosowując się do warunków i prądów epoki, iść naprzód i spełniać swe zadania wobec obywateli.

Do walki z tym programem stają zjednoczone w negacji obozy opozycji. Pozytywnie nie łączą ich ze sobą nic, prócz chęci zachowania przedmajowego systemu. Największy kłopot sprawiłoby im własne zwycięstwo, na szczęście zupełnie wykluczone. T. zw. Centrolew jest starym, przeżyłym i zgrany zplekciem, jak zgrani i zbankrutowana są figurujący na czołowych miejscach jego listy państwowej politycy. Ani jednego nowego nazwiska, ani śladu świeżych sił w tym obozie. Stary, przeżyty świat staje w obronie starych, przeżytych formułek. Świat ten nie chce uznać postępu, jest ślepy — albo jego udaje — na ciągle przetwarzanie się form życia zbiorowego, na nowe dążenia i prądy społeczne, na konieczność dostosowania urzędów państwowych do tempa i zakresu narastających w życiu potrzeb i zadań. Rozrastające się bujnie i komplikujące w swoich przejawach życie chce wtłoczyć w formułki z przed lat kilku dziesięciu, obliczone na zgoła inne warunki i budowane na przesłankach teoretycznego idealizmu. Doktrynę politycznej demokracji uważa za szczytowy punkt w rozwoju urzędów ludzkich, za coś w rodzaju tabu, które ma istnieć bez zmiany wiecznie. Kto chce tę doktrynę ruszyć naprzód wraz z postępowaniem i warunków życia, kto chce ją przekształcić tak, aby mogła sprostać nowym wymogom — ten uznany jest za wstecznika, wroga ludu i t. p. Jest w tem stanowisku jakiegoś tragicznego kłamstwa, uniemożliwiającego rzeczową dyskusję. Zyskiwać sobie zwolenników może ten obóz tylko zapomocą inercji więzów organizacyjnych lub demagogii, obalamującej najbardziej nieświadomione masy.

Na drugim skrzydle opozycji znajduje się obóz „narodowy”, którego tradycją i naczelnym hasłem jest walka z Piłsudskim. Obóz wybitnie reakcyjny w swej psychologii politycznej walczy środkami parlamentarnymi, bo na inne go nie stać, bo tylko w Sejmie znajduje wojszników. Wyzyskuje uczucia narodowe

i religijne społeczeństwa dla celów achrześcijskich: wyłączności i egoizmu narodowego, walki narodowościowej, ograniczenia praw obywateli z tytułu ich narodowości lub wyznania. Posługuje się metodami demagogicznymi niegorzej od stronictwa skrajnej lewicy. Jest obozem nacjonalizmu w jego najgorszej postaci, przez francuskich teoretyków nacjonalizmu pogardliwie nazywanym „nacionalitarnym”. W Polsce na obozie tym ciąży największe grzechy wobec idei niepodległości i potęgi państwa: ugody z zaborcami, walka z Legionami i Józefem Piłsudskim, intrygi z obcymi przeciwko własnemu państwu i oczerniania jego Głowy, kiedy był nią Marszałek Piłsudski, moralne sprawstwo zbrodni zabójstwa pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej, zaostanie przeciwności narodowościowych i t. d. Litanja jest długa i ponura. Na szczęście, dziś już niegroźnych, bo nie mających szans na odzyskanie wpływów w społeczeństwie.

Na czele listy państwowej Bezp. Bloku stanął Marszałek Piłsudski. Niezmiernie doniosły ten fakt ma podwójne znaczenie. Po pierwsze, jest nowym dowodem, że Marszałek nie walczy z parlamentem jako takim, że może tam być członkiem, skoro się zmienia oblicze i metody działania Sejmu. Po drugie, że dojrzał już moment na rozstrzygnięcie kryzysu wewnętrznego w Polsce. Na szale wyborów rzucił Marszałek swój autorytet, aby zaznaczyć przez to, że następuje moment rozstrzygający, że oczekuje od społeczeństwa pełnego poparcia dla przeprowadzenia swego programu. Personalifikując w sobie ideologię swego obozu, obozu naprawy i stabilizacji na nowych podstawach stosunków w Polsce, wstrząsa społeczeństwem aby wydobyc z niego maximum sił dynamicznych, potrzebnych dla realizowania w przyszłym parlamencie jego ideologii państwowej.

Za Marszałkiem stoją na liście najwierniejsi i najbardziej wypróbowani jego towarzysze życia i wykonawcy. To kryterjum w doborze nazwisk jest, zdaniem naszym, rozstrzygające. Marszałek bierze sam na własne barki odpowiedzialność za wszystko, co w Polsce pragnie przeprowadzić, nie dzieli zię nią z nikim, wymaga ufności i wiary w siebie.

Człowiek, którego indywidualność jako ideologa i jako dyspozytora dynamicznych sił społecznych wyraża wysoko ponad przeciętne środowiska w którym działa, wskazuje na swoją przeszłość, na wielkie przez siebie dokonane dzieła i wola do społeczeństwa: „pójdźcie za mną, zaufajcie mnie, tak, jak zaufali moi najdawniejsi towarzysze w sierpniu 1914 roku, jak zaufali moi dowódcy i żołnierze w kwietniu 1919 r. i w sierpniu 1920 r., w chwilach najsmielszych decyzji, a dam wam państwo wewnętrznie odrodzone, zabezpieczone od nowych upadków i wstrząsów, rosnące w potęgę, stworzę wam warunki dla pomyślnego rozwoju waszych warsztatów pracy, dla wzrostu dobrobytu i kultury, dla najszerszego udziału w pracy państwowej”.

To nieme wezwanie, idące z list państwowych Bezp. Bloku, na których czele widnieje imię Józefa Piłsudskiego, nie może pozostać bez oddziały. Istnieje w masach jakiś głęboki, wręcz irracjonalny posłuch dla duchowego Wodza odrodzonej Rzeczypospolitej. Posłuch ten zrobi swoje i da w ręce Marszałka potrzebne Mu środki dla przeprowadzenia owej wielkiej reformy.

A o to właśnie idzie w nadchodzących wyborach.



Byli kanclerz Austrii, prezydent policji wiedeńskiej, Jan Schober rozmawia z posłem Rzpłitej Polskiej w Austrii p. Baderem.

Kandydaci z listy Frakcji Rewol. P. P. S. na listach B. B. W. R.

Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy.

Byli prezes parlamentarnego klubu PPS, dawna Frakcja Rewolucyjna p. Smulikowski, który umieszczony był na dwóch listach państwowych do Sejmu z BBWR i PPS dawnej Frakcji Rewolucyjnej, zrzekł się kandydowania z listy Frakcji i kandydować będzie z listy BBWR. Takie same zrzeczenie z listy Frakcji Rewolucyjnej złożyli dr. Bobrowski, który kandyduje na liście państwowej BBWR do Senatu i p. Stangreick, który kandyduje z listy państwowej BBWR do Sejmu.

Z powodu nieprzystępujących praw.

(Tel. od własnego korespondenta z Warszawy).

W związku z unieważnieniem przez państwową komisję wyborczą listy państwowej Stronnictwa Chłopskiego a to wskutek tego, iż na 5 podpisanych pod nią posłów 3 nie złożyło ślubowania wskutek rozwiązania Sejmu, Najwyższa Izba Kontroli Państwa ma zbadać sprawę diet i bezpłatnych przejazdów kolejowych tych posłów, którzy zostali wybrani w wyborach dodatkowych do zeszłego Sejmu a ślubowania nie złożyli.

Oddalenie skargi obrońców b. posłów.

Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy.

Donosiliśmy w swoim czasie, że obrońcy b. posłów osadzonych w Brześciu wnieśli skargę przeciwko przetrzymaniu aresztowanych w więzieniu wojskowym. Sąd Okręgowy rozpatrzył skargę obrońców i postanowił ją oddalić. W motywach decyzji sądu czytamy, iż zarządzenie sędziego śledczego mogłoby wtedy ulec zmianie, gdyby w czemkolwiek uszczuplało prawa oskarżonych. W danym wypadku jednak o żadnym uszczupleniu praw więzionych nie może być mowy, a to z tego względu, że znajdują się oni pod nadzorem i są w dyspozycji cywilnych władz sprawiedliwości.

Petycja o wprowadzenie ubezpieczenia Robotników.

Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy.

Do Warszawy przybyła delegacja najstarszych robotników włókienniczych łódzkiego okręgu przemysłowego. Delegacja przywiozła petycję do rządu o wprowadzenie ustawowego ubezpieczenia robotników na starość i od inwalidztwa, opatrzoną w 25 tys. podpisów robotników włókienniczych w Łodzi i innych śródmiejskich przemysłu włókienniczego.

Wystąpienie gen. Michaelisa jest zdradą interesów państwowych.

Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy.

Zarząd głównej Federacji polskich związków obrońców ojczyzny w dn. 10 b. m. po wysłuchaniu delegacji polskiej na kongres Fidacu w Waszyngtonie i po zaznajomieniu się z treścią listu generała w stanie spoczynku Michaelisa, napisanego w języku rosyjskim do pułk. wojsk czechosłowackich Radosławowicza a skierowanego przeciw Federacji i jej prezesowi gen. Góreckiemu uchwalił rezolucję, w której stwierdza, że wystąpienie gen. Michaelisa zawiera świadome oszczerstwa o Federacji i o jej prezesie, że jest zdradą interesów państwa i narodu i że jest denuncjacją wobec czynników zagranicy. Ponadto prezes gen. Górecki postanowił sprawę skierować do sądu dla generałów, któremu p. Michaelis, jako generał w stanie spoczynku podlega w myśl ustawy o sędach honorowych oficerskich.

Gabinet litewski podał się do dymisji?

BERLIN, 11.X. (Ate). „Vossische Zeitung” donosi z Kowna, że wczoraj wieczór cały gabinet podał się do dymisji. Misję stworzenia nowego rządu ma otrzymać gubernator Klajpedy Merkis. Na stanowisko min. spraw zagran. ma być

Dymisja min. Zauniusa nie została przyjęta.

KOWNO, 11.X. (Ate). Prezydent Smetona nie przyjął dymisji min. spraw zagran. Zauniusa i zwrócił się do niego z prośbą o pozostanie nadal na stanowisku. Wiadomość ta wywołała w kołach politycznych duże wrażenie.

Audjencje na Zamku.

WARSZAWA, 11.X (Pat). Działo w godzinach przedpołudniowych p. Prezydent Rzeczypospolitej przyjął nowomianowanego wojewodę lubelskiego, płk. Świdzińskiego, a następnie ambasadora Rzeczypospolitej w Paryżu, p. Chłapowskiego.

Wystąpienie z szeregów P. P. S.

Tel. od wł. kor. z Warszawy.

Redaktor odpowiedzialny „Robotnika” i były sekretarz warszawskiej rady związków zawodowych (PPS CKW) p. Marjan Murawski wysłał do okręgowego komitetu robotniczego PPS CKW w Warszawie pismo, w którym zgłasza swe wystąpienie z partii, bowiem zgodzić się nie może z polityką obecną przywódców PPS.

Zpowrotem do Brześcia.

Tel. od wł. kor. z Warszawy.

Były poseł Dubois, k którego przywieziono z więzienia Brzeskiego dla odwiedzenia chorej żony, miał być wczoraj jeszcze odwieziony zpowrotem do Brześcia n-Bugiem, a to z tego względu, iż lekarze orzekli, że w stanie zdrowia p. Dubois nastąpiła znaczna poprawa.

Aresztowania.

Tel. od wł. kor. z Warszawy.

Z Torunia donoszą, że aresztowano tam kolejarza Józefa Pohla członka okręgowego komitetu PPS CKW pod zarzutem nawoływania tłumu do wystąpień przeciwko władzom w czasie manifestacji Centrolewu w dn. 14 zeszłego mies.

Donoszą z Łocka, że na polecenie prokuratora Sądu Okręgowego aresztowany został w Baboszewie powiatu blińskiego były poseł na Sejm Antoni Dadań z „Wyzwolenia” i osadzony w więzieniu w Blińsku.

Losowanie pożyczki budowlanej.

Tel. od wł. kor. z Warszawy.

Dowiadujemy się, że PKO sprzedaje po cenie nominalnej 50 złotych obligacje premijowej pożyczki budowlanej. Fakt ten posiada specjalne znaczenie, gdyż już pierwszego listopada odbędzie się pierwsze losowanie tej pożyczki, przy czym będą wylosowane premie jedna na 250 tysięcy złotych, jedna na 50 tys., 10 po 10 tys. złotych oraz 100 po 1 tys. złotych.

Zgoda na kontrolę ministerstwa.

Tel. od wł. kor. z Warszawy.

Przed paru tygodniami Min. Komunikacji wydało okólnik do wszystkich związków zawodowych pracowników kolejowych, w którym za wiadomości je, iż te związki, które chcą nadal ścierać składki od swych członków za pośrednictwem list płacy mają poddać się szczegółowej kontroli finansowej Min. Kom. Dowiadujemy się, że wszystkie związki kolejarzy złożyły odpowiednie deklaracje, w których wyrażają swą zgodę na kontrolę Ministerstwa. Jedynie Związek Zawodowy Maszynistów nie nadesłał takiej deklaracji, usuwając się tem samem od kontroli Ministerstwa. Wobec czego składki od członków tego związku nie będą nadal ściągane przez listy płacy.

Z dniem 10 b. m. delegacja Zw. Zawodowego Kolejarzy (PPS CKW) została przyjęta przez p. min. Kühna i poza pisemną deklaracją złożyła ustne oświadczenie, wyrażające zgodę na decyzję min. komunikacji.

Kto wygrał?

WARSZAWA, 11.X. W 29 dniu ciągnięcia w 21 Polskiej Państwowej Loterii Klasowej główne wygrane padły na numery następujące:

15 tys. zł.—71.844 i 143.960.
10 tys. zł.—3.424 i 192.935.

Ważne i zakwestjonowane listy państwowe.

WARSZAWA, 11.X (Pat). Na posiedzeniu w dniu 10 b. m. Państwowa Komisja Wyborcza ustaliła nry zgłoszonych list państwowych do Sejmu i Senatu oraz uznała za ważne zgłoszone listy następujące:

Do Sejmu i Senatu — Nr. 1 Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem, Nr. 2 PPS Dawna Fr. Rew., Nr. 4 Lista Narodowa, Nr. 5 Blok Lewicy Socjalistycznej (Bund, Nr. 3 P. P.), Nr. 6 Żydowski Robotniczy Komitet Wyborczy (Poalej Sjon), Nr. 7 Związek Obrony Prawa i Wolności Ludu (stronictwa centrowe—PPS, PSL Wyzwolenie, Str. Chłopskie, PSL Piast i NPR), Nr. 11 Ukraiński i Białoruski Wyborczy Blok, Nr. 12 Niemiecki Blok Wyborczy, Nr. 14 Blok Narodowy Żydowski w Małopolsce, Nr. 17 Blok Obrony Praw Narodowości Żydowskiej w Polsce, Nr. 18 Ogólny Ży-

dowski Narodowy Blok Gospodarczy, Nr. 19 Katolicki Blok Ludowy, Nr. 21 Monarchistyczna Organizacja Wszelchstanowa.

W sprawie list do Sejmu i Senatu — Nr. 3 (Jedność Robotniczo-Chłopska), Nr. 8 (białoruska Robotniczo-Włościańska Lista „Zmahanje”), Nr. 10 (Ukraińska Selansko-Robotnicza Socjalistyczna Jedność—Selrob Jednist), Nr. 13 (Zjednoczona Lewica Chłopska „Samopomoc”), Nr. 15 (Ruska Selanska Organizacja), Nr. 16 (Polska Partja Socjalistyczna Lewica). Komisja odczytała decyzję do ich ważności ze względu na konieczność przeprowadzenia ściślejszego badania. Listy Nr. 20 (Str. Chłopskie) komisja nie uznała za zgłoszoną ważnie ze względu na to, że z pośród 5-ciu byłych posłów, podpisanych na zgłoszeniu, 3-ch nie składało ślubowania.

Władze litewskie wydały balon „Lwów”.

Troskliwa opieka nad rannymi oficerami polskimi.

W dniu wczorajszym władze litewskie wydały balon polski „Lwów”, który, jak już donosiliśmy, zmylwszy drogę, pędzony silnym wiatrem opadł na terenie powiatu wyszomirskiego po stronie litewskiej. Obsługa balonu w osobach poruczników Szencela i Pożarina przy lądowaniu doznała ogólnych potłuczeń ciała i znajduje się obecnie nadal w szpitalu kowieńskim na kuracji. Pod-

kreślić należy, iż ranni oficerowie polscy otaczani są przez władze litewskie pieczołowitą opieką i stan ich zdrowia poprawia się z dniem każdym. Do ich dyspozycji dostarczane są polskie dzienniki i książki.

Kuracja polskich lotników potrwa jeszcze od 5 do 7 dni, poczem zostaną oni niezwłocznie wydani władzom polskim.

—oo—

Przewidywane są awantury na pierwszym posiedzeniu Reichstagu.

(Tel. od własnego korespondenta z Warszawy).

BERLIN, 11.X. (ATE). Kola polityczne przewidują burzliwy przebieg pierwszego posiedzenia Sejmu Rzeszy, które wyznaczone zostało na przyszły poniedziałek. Wbrew obowiązu zakazowi posłowie hitlerowskie postanowili przybyć na pierwsze posiedzenie

w mundurach organizacji bojowej, mimo wydanego zakazu. Komunistki zamierzają również przybyć w mundurach swoich bojówek. Pomimo protestu hitlerowców wybór Loebego socjaldemokrata na przewodniczącego Sejmu jest zapewniony.

„Columbia” wylądowała w Anglii.

LONDYN, 11.X. (Pat). Samolot amerykański „Columbia”, który przeleciał z Ameryki

do Anglii ponad Atlantykiem, wylądował w Groydon w sobotę o godz. 15.55.

Niezwykły wypadek w cyrku.

Tygrys obroną pogromcy.

LIPSK, 11.X. (Pat). W czasie przedstawienia w cyrku Hagenbecka zdarzył się wczoraj dziwny wypadek, świadczący o przywiązaniu tygrysa do swego pogromcy. W chwili, kiedy pogromca wszedł do klatki, jedna z młodych tygrysi rzuciła się na niego, obalając go dezerentem łapy na ziemię.

Gdy rozwścieczona tygrysią zamierzala sehwytać ofiarę za gardło, zerwał się z miejsca stary tygrys i stając w obronie swego pogromcy, kilku uderzeniami odpedził tygrysię od leżącego, poczem zagryzł ją na śmierć. Pogromca doznał lekkich obrażeń i mógł po krótkiej przerwie wziąć udział w przedstawieniu.

Spadek bandyty.

Złoto i drogie kamienie w wieńciszkiej chacie syna rozstrzelanego rzeźmieszka.

Mniej więcej przed miesiącem donosiliśmy w „Kurjerze Wileńskim” o zatrzymaniu w Wilnie dwóch podejrzanym osobników Łukjanowa i Okusko, stałych mieszkańców m.ka Łużki, którzy usiłowali sprzedać jednemu z miejscowych jubilerów cenną biżuterię.

Wobec tego iż aresztowani nie mogli się wytłumaczyć skąd te biżuterię posiadają, polejła luźną naskutek polecenia Komendy Wojewódzkiej przeprowadzili na nich m.ka Łużki, którzy usiłowali sprzedać jednemu z miejscowych jubilerów cenną biżuterię.

Znalezione biżuterii i złota na ogólną sumę około 30.000 złotych.

W trakcie dalszego dochodzenia ustalono iż zatrzymani Łukjanow, jest synem groźnego bandyty rozstrzelanego z rąbkoje i napady rabunkowe w Mińsku.

Aresztowani spadkobiercy bandyty osadzeni zostali w więzieniu, zaś władze śledcze w dalszym ciągu szukają ukrytych jeszcze kosztowności.

Jakoż usiłowania te zakończyły się pomyślnie. Ostatnio podczas ponownej rewizji w mieszkaniu Łukjanowa odnaleziono wielką ilość biżuterii na ogólną sumę 100.000 zł.

Dalsze dochodzenie stwierdziło również, iż aresztowani Łukjanow i Okusko w grabieżach udziału nie brali i wszystkie te kosztowności pochodzą z grabieży dokonanych przez Łukjanowa — ojca, który zrabowane kosztowności ukrył w swej chacie.

W związku z tem aresztowani Łukjanow i Okusko zostali zwolnieni z więzienia.

Wobec stwierdzenia że kosztowności pochodzą z rabunków i niemożności ustalenia i odnalezienia poszkodowanych, wykryte kosztowności przejdą do Skarbu Państwa. (c)

WIADOMOŚCI Z KOWNA

PO WYBORACH KŁAJPEDZKICH.

Według prowizorycznych obliczeń, w wyborach do sejmiku kłajpedzkiego zwyciężyła lista niemieckiej partii narodowej. W Kłajpedzie na ogólną liczbę 15 tys. oddanych głosów niemiecka lista narodowa zdobyła 8 tys. Pozostałe głosy zostały rozdzielone pomiędzy inne listy. Lista gospodarza może liczyć najwyżej na dwa mandaty.

Pisma opozycyjne omawiają wczorajsze wybory do sejmiku kłajpedzkiego, przy czym zaznaczają, że wybory te, po umowie genewskiej, nie będą prawdziwym odzwierciedleniem nastrojów ludności tam zamieszkałej, wobec nowej fali szowinizmu niemieckiego,

która została wywołana kapitulacją Litwy w Genewie.

ZAMIAST LITWINÓW — NIEMCY.

W myśl postanowień umowy genewskiej, zostali już odwołani dotychczasowi członkowie dyrektorjatu kłajpedzkiego pp. Dęgnis i Czesłaba. Na ich miejsce zostali powołani pp. Schultz i Zigolda.

KONFLIKT MIĘDZY RZĄDEM A KLREM.

W związku z konfliktem pomiędzy rządem a klrem katolickim z powodu zamknięcia organizacji młodzieży katolickiej spodziewana jest demisja ministra oświaty p. Szakensa.

ki z tamtej strony, od kurtyny, ogląda rozciekawiona publiczność.

Wspomnienia p. Lucyny nabierają wartości głębszej przez to, że epoka krakowska dyrektorka Kotarbińskich przypada na ten rozkwit młodych talentów, które miały powstać jako „asy” dla sceny polskiej i unieśmiertelnić się w literaturze. Tworzy wtedy Wyspiański i Kotarbińscy mają odwagę, mimo grymasów artystów, którzy takiego dziwadła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera, potem Rydla (w Warszawie), ale przedewszystkiem przypada im zaszczyt, że byli pierwszą dyrektorką, co zdała sobie sprawę, poczuła, iż arcydzieł naszych największych poetów doświadczyła grać nie chcą, wystawić Wesele, potem i inne utwory genialnego poety. Wystawiają sztuki Przybyszewskiego, Tetmajera

Brońmy piękna naszego kraju.

Równienniki litewskich, wielkich kniaziów, drzewa Białowieży, Swięzi, Ponar, Kuszelewa, których cień padał niegdyś na koronę głowy Groźnego Witenesa, Wielkiego Mindowy.

Drzewa moje oczyste! jeśli niebo zdarzy,

Bym was oglądał znowu, przyjaciele starzy,

Czyli was znajdę jeszcze? czy dotąd żyjecie?

Pomniki naszel dleż co rok was pożera Kupiecka lub rządowa moskiewska siekiera.

tak czarownych w swoim naturalnym pięknie ustroni, gdzie się dotychczas tak nieporównanie wypoczywało, gdzie się prowadziło wszystkich bliższych, czy nawet bardzo dalekich zamorskich gości, aby się tem wobec nich pochwalić. Dziś, gdy na całym świecie miejsca takie są najtroskliwiej chronione, przymusowo wykupywane przez państwa, zamieniane na zaopatrzone wiecznym t a b u rezerwy, czy, jeśli o większe chodzi — parki natury, u nas pozwała się na rabunkową gospodarkę, niszczenie piękna terenów przeznaczonych im, jak np. wspomniany brzeg Narocza, na to, na co zupełnie się nie nadają, ze względu chociażby zdrowotnych.

Mówię o przeznaczonym na przyszłe „miasto” uroczym zakątku starego pięknego lasu na wysokim urwi-

z punktu widzenia przyrodniczego i estetycznego, tam można by urządzić letnisko bez większego uszczerbku dla całej okolicy. Natomiast obszar wspomniany poprzednio należałoby zachować nietknięty, jako wspaniały park naturalny, miejsce przechadzek, wycieczek, obozowisk dla sportu campingowego, który wspaniale rozwiniętszy się w St. Zjednoczonych, już kwitnie na zachodzie Europy i wielkimi krokami zbliża się do nas. Nie potrzeba tego rozważywać i wyklądać łopatą jak wiele zyskałoby na takiej kapitalnej atrakcji samo letnisko, umieszczone w daleko odpowiedniejszym higijenniejszym miejscu. Wybudowane zaś tam, gdzie według podobno, niestety już, zbyt popopnie zatwierdzonego przez władze planu, zmarnuje ca. wartość tego brzegu Narocza, wykluczy wszelki ruch turystyczny, który poszukuje przecież przedewszystkiem czystej, nieskałanej t. zw. cywilizacji, natury. Kogo będzie interesowało jakieś przeciętne letnisko? Jego nielicznych właścicieli i ich ewentualnych lokatorów, nie wiele liczących.

Jakiejeż dziwnej inercji należy przypisać lekceważenie tej sprawy przez różne mniej lub więcej zainteresowane w niej czynniki? Czy dlatego, że kraj ten jest tak piękny, należy poszczególne klejnoty jego piękna lekceważyć? Czy to nie obowiązują raczej do największej czujności w ich obronie? Mamy tu oto największe jezioro w całej Rzeczypospolitej. Tymczasem jest ono jeszcze mało znane, ale jeszcze rok, jeszcze dwa, a przy odrobinie propagandy popłyną tam fale turystów, wody jeziora się od przeróżnej wielkości żaglówek, co niby ptaki białoskrzydłe rozprósza się po jego wielkiej przestrzeni.

Różni młodzi i starzy wędrowcy zaczęli na wszystkich jego brzegach ładować. A czem jest najpiękniejszy nawet jezioro bez pięknych brzegów? Czem jest najpiękniejszy brylant bez oprawy? Co powiedzą jutro pojutrze, za lat dziesięć i później o tych współczesnych, którzy dopuścili, aby najpiękniejszy brzeg tego jeziora zepsuć jakimś letniskiem? Co zwłaszcza powiedzą o Tow. Miłośników Narocza? Gdzie ono teraz jest i co robi?

Jeszcze nie zapóźno, choć tam już wycinane są aleje pod owo nieszczęsne „miasto” i walą się wiekowe sosny

leńką cząstką jest ów zagrożony brzeg p. Piotrowski (poprzednio hr. Przeździeccy), jest człowiekiem inteligentnym i kulturalnym i sądzimy, że będzie łatwo uzyskać od niego zmianę tego planu bez jakiegokolwiek interwencji władz. Ba, i nie tylko zmianę — może w zrozumieniu własnego interesu, zechce rozszerzyć granice proponowanego przez nas parku, poza jezioro Blado do przelicznych brzegów Miasra, po folwark Apanasówkę, tak aby granice jego objęły i dwa małe, a nader wdzięczne jeziora Podzapie i Wadrynik. Cóż to będzie za bajeczny teren do wycieczek, wspomnianych campingów, przyczem to ostatnie można by wyzyskać materialnie. A jakby wzrosła wobec takiego faktu (nie do pomysłenia bez terenu pom. j. Blado a Naroczem oczywiście) wartość (i cenal) letniska ulokowanego pom. schroniskiem a Hatowiczami notabene! Znaczenie kulturalne takiego rezerwatu będzie

two nie pozbawionych nigdzie swojej przepięknej oprawy, takich jezior uczyni je podwójnie atrakcyjnym, letnisko nad jeziorami uszkodzi się perle krajobrazową (i inną) nie do naprawienia już.

Bezwartościowy zatem dla letniska teren nad Naroczem (m. schroniskiem j. Blado a Naroczem) ma wielkie walory jako park naturalny i vice versa — nie przedstawiający większej wartości przyrodniczej i estetycznej teren m. schroniskiem a Hatowiczami wartościowy dla letniska, położony w sąsiedztwie takiego parku, wzmagając wartość tego letniska wielokrotnie.

Oto realizowanie tej całej sprawy w sposób czysto praktyczny, handlowy, że się tak wyrażę. Apelujemy do serc i rozumów wszystkich, których w jakiegokolwiek mierze piękno i dobro tej ziemi obchodzi, w pierwszym rzędzie do zainteresowanych najbliższ. Narocz zna już bardzo dużo,

Pierwszy Polsko Amerykański film dźwiękowo-splawny

Rewja Hollywoodu

W rolach głównych:

Hanka Ordonówna, Karol Hanusz, John Gilbert i Buster Keaton.

Wkrotce w kinie „HOLLYWOOD”.

ciemne, postrzępione w najfantastyczniejsze kształty. Przejechaliśmy szczęśliwie. Z jednej strony odetchnęliśmy z ulgą i zadowoleniem, mając za sobą najniebezpieczniejszą część drogi, z drugiej zaś strony w duszach naszych zrodził się żal, że tak szybko to minęło, tak było to wspaniałe, piękne a zarazem groźne. I znowu wjechaliśmy na równinę, znowu ta sama nuda, która miała trwać aż do wyjazdu na morze. I jak przed Żelazną Bramą zyliliśmy w niepewności tak i teraz ogarnęły nas pewne wątpliwości; wytrzymajmy kajaki czy też nie, a może okaza się nieprzystosowane do jazdy morzem, a może pogoda jest już nieodpowiednia, przecież jesteśmy spóźnieni aż dwa tygodnie. Wreszcie dojeżdżamy i rzeczywistość rozwiewa nasze wątpliwości, pogoda doskonała, kajaki trzymają się świetnie, rozwijamy tedy żagle i, trzymając się brzegu, jedziemy. W Konstanzu paczka nasza rozbiła się: Dziad, Czwartek, Pacykarsz i Bogumił jadą do Stambułu okrętem. Kilometr z Czechem jadą dalej kajakiem, aby po przywiezieniu wielu naprawde przeskód, niewygód, głodówek dojechać do celu 13 września, wzbudając tam szalony entuzjazm kolonii polskiej i całego społeczeństwa, interesującego się sporem. Przyjęcie, jakie im tam zgótowano, serdeczność i troskliwa opieka wynagrodziły im w zupełności wszelkie przykrości i trudy.

Wycieczka nasza miała charakter nietylko turystyczny, poza chęcią popularyzacji tego niezwykle pięknego i zdrowego sportu mieliśmy cele propagandowe i reprezentacyjne. Mógłby się spytać niejedyn sceptyk, coż to mogła być za propaganda? Nie zadawałby tego pytania, gdyby widział zdumienie ludzi, dowiadujących się, że jedziemy aż z Polski, o której często nawet nie słyszeli, a jeżeli słyszeli to jako o „Ruskiej Polsce”. Wiele czasu trzeba było poświęcić, aby takiemu wyłumaczyć, że ten stan przedwojenny nie istnieje, że żyjemy obecnie w wolnej, wielkiej ojczyźnie. Jeżeli nie wiedzą o Polsce, to coż dopiero mówić o Wilnie, które umieszczali wszędzie, na Litwie, w Rosji sowieckiej, a tylko nie na właściwym miejscu. Jechaliśmy także, jako przedstawiciele Polskiej Młodzieży Akademickiej U. S. B. w Wilnie. Po drodze w miastach uniwersyteckich, w Budapeszcie, Belgradzie, Stambule, Sofji i Bukareszcie, nawiązaliśmy stosunki z tamtejszą młodzieżą akademicką, wręczając w imieniu naszej Bratniej Pomocy tamtejszym pokrewnym organizacjom akademickim adresy, albumy i medale pamiątkowe Jubileuszu 350 lecia naszej wszechniecy Batorowej.

Wróciliśmy do kraju, mając to przekonanie, że nie zawiedliśmy zaufania, jakie w nas pokładano, czego dowodem jest list gratulacyjny p. wojewody Raczkiewicza, przesłany na ręce wygi Ak. Klubu Włóczągów, że mianem „warjata” żaden sceptyk więcej nas już nie nazwie, a owszem sam przekona się do tego rodzaju niemożliwych rzeczy, wróciliśmy pełni wrażeń z mocnym postanowieniem nie traćenia żadnych wakacyj na siedzenie w mieście, z dorobkiem obfitym: 3000 km. przejechanych, propagandą turystyki wodnej, propagandą Polski i Wilna, nawiązaniem stosunków z młodzieżą akademicką 5 państw. To chyba dosyć...

B. Z.

Dr. Neiman (choroby nerwowe)

przeprowadził się na ul. Żawalną 10

przyjeżdżcie od 9—12 i 5—7. 940

Silne lotnictwo to potęga Państwa!



Z motywów krajobrazowych dewastowanego brzegu (fot. N. Halicki).

mocno nadwyrężyła „moskiewska”, choć nie rządowa siekiera, z Białowieży ma zostać tylko szczypty stonsunkowo rezerwat, 4500 hektarów, którego tknąć już nie będzie wolno po wieczne (?) czasy, reszta znika w bardzo szybkim tempie, zaś poza temi, które Mickiewicz wymienił?

Nie trzebi ich oczywiście rządowa siekiera, otaczane są opieką „pomniki nasze” przez różne dyktrekcje lasów; pozbawiona jest natomiast zazwyczaj, wszelkich skrępowań, „inicjatywa prywatna”. Wprawdzie na mocy istniejących już dziś w Niepodległej Rzeczypospolitej ustaw, inicjatywa ta jest nieco ograniczona, ale — mało jest praw, którychby nie można obejść, zresztą ustawy te są o wiele za szczupłe, bardzo niedostateczne. Niema jeszcze najważniejszej — ustawy o ochronie przyrody, chociaż jej projekt opracowany przez Komisję Kodyfikacyjną R. P. złożony już pono został w ostatnim Sejmie, nie odleżał się widocznie jeszcze, i leży tam do tej pory, nietknięty przez pp. suwerenów. Obecny okres ich nieobecności jest **znakomitą okazją do wydania tej ustawy w drodze dekretu.** Spodziewamy się, że Ministerstwo W. R. i O. P. wraz z Państwową Radą Ochrony Przyrody tych, nadwyręczonych okoliczności nie zaniedbają, bo periculum — i to znaczne — in mora.

Tęczy się ono naszej właśnie ziemi, notabene okolic bardzo bliskich. Ostatnio bowiem zagrożone są jej dwie bezcenne perły, mianowicie — komuż z Wilnian nie znane, czarowne Zielone Jeziora i wspaniałe, na ziemiach Rzeczypospolitej największe jezioro Narocz!

Ścisłej — ich brzegi. Ale któż może rozdzielić jezioro z jego brzegami? Kwestja piękna jakiegokolwiek wód zawsze nierozdzielnie się dwa czynniki, najważniejsze zawsze w sobie łączą. Otóż **brzegom zarówno Narocza jak i Zielonych Jezior** grozi bezceremonjalna dewastacja przez parcelację ich i budowę tamże letnisk. Parcelacja ta postępuje w szybkim tempie i można się spodziewać, że niebawem i tu i tam ujrzymy jakiś nową Pośpięszkę czy inną Wołokumpę, równie jak i te, pstre, banalne budy, pospolite śmietnisko, jakich mamy już powyżej uszu — na miejscu tych

stym brzegu Narocza, pomiędzy schroniskiem Tow. Miłośników jez. Narocz, niezbyt dużym a błotnistym jeziorem Bladem i bagnistymi łakami, przez które zawiłemi serpyntami płynie rzeczka Naroczanka. Można tam czynić najmiłsze wycieczki, w pogodnie dnie rozbić nawet namioty, ale nie radziłbym tam nikomu, poza stu metrami od schroniska w tamte strony, mieszkać. Daleko lepiej natomiast przedstawia się sprawa na obszarze paru km.² (około



Zagrożony brzeg nad Naroczem (fot. N. Halicki).

pięciu) pomiędzy schroniskiem, jeziorem Miasra a wsią Hatowicze.

Jest to teren piaszczysty, z lasem znacznie młodszym, nie tak cennym

do... kieszeni różnych handlarzy, na polychył piękną tej ziemi.

Słyszeliśmy, że właściciel znacznych dóbr Uża Wielka, których ma-



Oszpeczony brzeg nad Zielonem Jeziorem (fot. N. Halicki).

ogromne a jego twórca zasłużył sobie na wdzięczną i trwałą pamięć tych, którzy po nas przyjadą, pamięć, że względu na owo znaczenie — kto wie czy w jaki solidny sposób w przyszłości nie utrwalał. Za letnisko nikt temu kto by go popelniał, dziękował nie będzie...

Z Zielonemi Jeziorami rzecz się ma podobnie. Letnisko o kilometr lub dwa od nich nietylko im nie zaszkodzi, ale ma tam rację bytu. Sąsiedz-

bardzo poważnych, bardzo wpływowych osób w Wilnie. Zna, a o ile wiemy, lubi. Niechże wyzyska wszelkie swoje wpływy dla ochronienia go przed zepszczeniem.

O Zielonych Jeziorach więcej pisać już nie potrzebuję, są one nieporównanie więcej znane bo tak bliskie. Zna je chyba całe Wilno i niechże broni przed bezmyślnym wandalizmem, który im grozi.

S. Z. Kl.

Wyprawa Klubu Włóczągów kajakami do Stambułu.

Wrzeszcząc po długich przygotowaniach, żegnani pobłażliwymi uśmiechami sceptyków, opatrzeni na drogę mianem „warjatów” i innymi słodkimi rzeczami, jak cukierki, poziomki i wiśnie, ruszyliśmy w drogę w składzie: Antoni Czerniewski, Antoni Bohdziewicz, Wacław Korabiewicz, Czesław Leśniewski, Tadeusz Szumański i Bogumił Zwolski, aby przyoblec w czyn nasze „szaleńcze” zamiary. A stało się to 6 lipca o godz. 19.30, kiedy to z dworca wileńskiego odjechaliśmy via Warszawę, Kraków do Nowego Targu, gdzie mieliśmy spuścić na wodę naszą włóczągowską trójkę: „Don Kichota”, „Sancho Panche” i „Rossynanta”. Na samym wstępie hołbowa wiadomość: z powodu długotrwałej suszy rzeki tak powysychały, że nawet marzyć nie można o wyjechaniu z granic Polski kajakami. Nie upadamy na duchu, przewiezimy kajaki do granicy polsko-czeskosłowackiej autem wojskowym, a dalej wynajętym wozem góralskim.

Na tym środku lokomocji skończyła się nasza podróż lądowa, 12-go lipca rozpoczęliśmy już jazdę kajakami. która na Orawie, a potem na Wagu okazała się niełatwym zadaniem. I tutaj bowiem ilość wody okazała się zbyt małą nawet na nasze lekkie łodzie, na całej szerokości rzeki tuż tuż pod powierzchnią wody kryją się zdradziecko ostre kamienie, grożące jeżeli już nie rozbić, to w każdym razie wyrwieniem łodzi. Miejscami wogóle nie można jechać, zmuszeni jesteśmy przeciągać łodzie nieraz całymi kilometrami, brodząc po kamienistym dnie rzeki. Ciężka i wyczerpująca była to praca, ale w zu-

pełności wynagrodziły ją nam prześliczne widoki górskie, cudowne zamki, zwłaszcza Orawski, no i szalona emocja, jaką przeżywalimy przy przebywaniu licznych na tych rzekach wodospadów i zjazdów. Z żalem też pożegnaliśmy Orawę i Wag i powierzyliśmy swe wątle łodzie potężnie rozlanemu Dunajowi, na który wypłynęliśmy koło Komarna, mając nim do przebycia około 1700 km.

Zamieniwszy wyczerpujące lawirowanie między kamieniami na równomierną i spokojną pracę wiosła, przecięliśmy, jadąc błękitną wstęgą Dunaju, Węgry, Jugosławję, Bułgarię i Rumunję. Naogół nudna to była jazda, brzegi przeważnie płaskie, monotonne, nie też dziwne, że z pewnym zadowoleniem ujrzyliśmy na horyzoncie góry, spowite w szare mgły. Było to dla nas urozmaiczeniem, wyrwaniem się z dotychczasowej monotonii, ale jednocześnie każdemu z nas serce żywiej bić poczęło. Żelazna Brama! Tyle o niej nasluchaliśmy się jeszcze w kraju, a potem w czasie drogi, że już z pewnym wyrębieniem grozą poszanowaniem oglądaliśmy mały punkcik na mapie, oznaczający to miejsce. Teraz zbliżyliśmy się do niego, a im bliżej tem szybciej, prąd poczyna się zwiększać, Dunaj z dwukilometrowej szerokości zwęża się nagle do 60 metrów i wpadamy w gardziel górska, pędząc z szybkością dotychczas nieosiąganą. Zjazdy za zjazdami, ten 80 kilometrowy przełom Dunaju przez Karpaty południowe wydał się nam zwiększonym w wielkim stopniu wydaniem Orawy czy Wagu. A grozę tego wszystkiego potęgowały chmury i mgły, wciągające się tuż nad nami.

Kraje wiecznych rewolucyj.

Pewien Portugalczyk, zapytany o nowiny z kraju, machnął obojętnie ręką i odpowiedział: „Nie nowego, senor. Rewolucja”.

Istotnie, Portugalia ma tę właściwość, że rewolucje i zamachy stanu są tam na porządku dziennym. Czek zaspasya w Lizbonie przy rządzie X. w nocy budzi go strzelanina uliczna, a rano z dodatków nadzwyczajnych się dowiaduje, że nastąpił już rząd Y. I tak wkrótce.

Osobliwie to upodobanie do przewrotów i ruchawek politycznych cechuje również dawne kolonie hiszpańsko-portugalskie w Ameryce Południowej, a mianowicie: Argentynie, Boliwii, Brazylii, Chili, Ekwador, Paragwaj, Peru, Wenezuelę i in. Gazety niemal codziennie przynoszą nam wiadomości o marszach wojsk zbuntowanych, obalaniu dyktatorów, egzekucjach, walkach. Prawie jednocześnie wybuchły ruchawki w Peru, Boliwii i Argentynie, zaś ostatnio w Brazylii.

O co tam zasadniczo chodzi? Czy w tych potomkach awanturników

hiszpańsko-portugalskich, tych metysach, mulatach i kreolach kipi jedynie gorącą krew południowców, a żądze wrażeń rozpala podzwrotnikowe słońce, czy też przyczyny ciągłych ruchawek tkwią głębiej? Różnie o tem się mówi i pisze. Według jednych, w wywołaniu wrzeń i przewrotów mawiają palce Stany Zjednoczone Ameryki. Północnej, w celu wytargowania dogodnych dla siebie koncesyj gospodarczych. Według innych, ferment w południowych republikach amerykańskich wywołała niekorzystna konjunktura ekonomiczna i niemożność przystosowania rozbudowanego w czasie wielkiej wojny na olbrzymią skalę aparatu gospodarczego tych krajów do obecnej sytuacji na rynkach światowych. Jak tam jest w istocie, trudno o tem narazie sądzić. Stoimy za blisko tych zdarzeń, brak nam perspektywy dziejowej, niezbędnej dla urobienia sobie możliwie pełnego i obiektywnego poglądu na ich przyczyny, przebieg i cele. Niepodobna też orzec, czy mamy w tym wypadku do czynienia jedynie z kolejnym objawem tego charakterystycznego upodobania do ruchawek, czy też chodzi tu o przyczyny istotniejsze. Może wszystko razem: i południowy temperament, i wuj Sam, i konjunktury ekonomiczne, i tradycje złożony się na dzisiejszy „kocioł południowo-amerykański”. Nie przesądzajmy sprawy. Niech zresztą głowią się nad tem ekonomiści i politycy zawodowi.

W skład federacji łacińskich republik Ameryki Południowej wchodzić zarówno państwa — liliputy, jak też kraje — olbrzymy. Taki np. Paragwaj rozciąga się na powierzchni zaledwie 53 tys. km. kw. i liczy tylko 1 miljon ludności, podczas gdy np. taka Brazylia obejmuje 8 1/2 milj. km. kw. (przeszło 30 razy tyle co Polska) i liczy zgórą 30 milj. ludności. Obszar i ludność pozostałych republik związkowych przedstawia się kolejno jak następuje: Urugwaj (187 tys. km. kw., 1 1/2 milj. ludn.), Ekwador (przeszło 400 tys. km. kw., 2 1/2 milj. ludn.), Chili (750 tys. km. kw., 4 milj. ludn.), Wenezuela (942 tys. km. kw., 2 1/2 m. ludn.), Boliwia (1 1/2 m. km. kw., ok. 3 m. ludn.), Peru (ok. 1 1/2 m. km. kw., przeszło 7 m. ludn.) i Argentyna (ok. 3 m. km. kw., ok. 9 m. ludn.). Widzimy więc, że różnice w obszarze

i zaludnieniu są znaczne. Niewiele się natomiast wszystkie te kraje różnią od siebie, jeżeli chodzi o bogactwa gospodarcze. Wszystkie bez wyjątku są bogate. Są to krainy bez przesady mlekiem i miodem, a właściwie złotem i srebrem płynące. Obok kopalni tych cemych kruszców, mamy tu kopalnie ołowiu, miedzi i żelaza, mamy olbrzymie złoża guana (saletra chilijska). Na pampasach Argentyny, Paragwaju i Urugwaju pasą się niezliczone stada bydła, dostarczając skór, mięsa i wełny. W podzwrotnikowych lasach Brazylii, Ekwadoru, Wenezueli i Kolumbii rosną cenne gatunki drzew i ziół lekarskich. Obszerne plantacje produkują kawę, ryż, bawełnę, tytoń, trzcinę cukrową, kakao. Eksportuje się poza tem zboże, kauczuk, pomarańcze, len, barwniki etc. Niedarmo złotodajne, przysłowiowe Peru i Wenezuela mają w swych herbach państwowych rogi obfitości i niedarmo powstała — w odniesieniu do tych krajów — legenda o Eldorado. W tej błogostawionej ziemi drzemają miljardy. Cóż, kiedy Amerykanie południowi wolą brać się za czuby, a intratne koncesje oddawać Amerykanom północnym, przedsiębierczym Yankesom.

Nawet pod względem fonetycznym mają republiki łacińskie Ameryki. Poluda. duży urok. Argentyna... Wenezuela... Rio-de-Janeiro... Czyż to nie dźwięcznie brzmi?

Niestety, nawet na stońcu są plamy. Ma więc i Ameryka Południowa swą „Schattenseite”. Oto do tamtejszych portów kieruje się głównie „eksport” żywego towaru z innych części świata. Ameryka Południowa jest tym szczęśliwym kontynentem, który wykazuje znacznie mniejszą liczbę kobiet, niż mężczyzn. Z wrodzoną sobie lekkomyślnością stara się więc brak ten powetować i sprwadza — rzecz prosta nieoficjalnie — przedstawicielki płci pięknej z zagranicy. Skoro notabene uwzględnimy tropikalny temperament tamtejszych „gauchosów”, plantatorów i mniej lub więcej „kolorowych” tubylców, z łatwością zrozumiemy, dlaczego lanapary Buenos-Ayres, Rio-de-Janeiro, Montevideo, Santiago, Caracas i in. prosperują, a Liga Narodów daremnie nad kwestją ochrony kobiety się głowi. Tem niemniej Argentynie, pod której modrem niebem haniebny proceder głównie się uprawia, zaszczytu wcale to nie przynosi.

Nieprędko jeszcze dziewicze ob-

szary Ameryki Południowej zostaną należycie wyzyskane. Na olbrzymich terenach mieszka stosunkowo nieliczna ludność. W związku z tem, perspektywy dla imigracji obokrajowców byłyby nader pomyślne, gdyby nie trudności natury klimatycznej. Klimat Brazylii jest np. dla białych zabójczy. Przecież do sąsiadującej z Brazylią Gujany deportuje rząd francuski przestępców, na których zdrowiu i życiu mało już społeczeństwu zależy. Tutaj to znajduje się osławiona Cayenna, a właściwie gehenna więźniów. Tutaj też, niedaleko brzegu, widnieje głośnia Czarcia wyspa, gdzie m. in. odsiadywał karę słynny Dreyfuss. Piekło to prawdziwe. Paru lat pobytu w tych okolicach wystarczy, by z tryskającego zdrowiem młodzieńca uczynić schorzałego inwalidę.

Nic więc dziwnego, że emigracja z Europy kieruje się więcej na południe. Emigranci polscy jadą np. głównie do Parany, gdzie klimat jest zupełnie sprzyjający, jak na to zresztą wskazuje nawet nazwa miejscowości (Buenos-Ayres znaczy: dobre powietrze). J.

Nad zgłiszczami „R. 101“.

(Korespondencja własna).

Beauvais, w październiku 1930 r. W pierwszej zaraz chwili, uderony wiadomością o strasznej, największej dotąd katastrofie lotniczej sterowca angielskiego, przypomniałem sobie smutny los wszystkich przedwojennych zeppelinów. Budował je uparty starzec, graf Zeppelin, pociągony w kilka tygodni swego żywota stać się mogły łupem burz i wichrów. Mimo to tak zdolat natchną wiarą w swą ideę cały naród niemiecki, że w całym kraju przeprowadzano specjalne składki na budowę nowych zeppelinów. Pamiętam, że podczas jednej z moich podróży przed wojną do Niemiec sam zmuszony zostałem przez jednego z patrojtów do złożenia ofiary na „cygaro”, jak popularnie nazywano zeppelin. Nigdy jednak nie wierzylem w przyszłość sterowców sztywnych i podzielałem zdanie przeciwników starego grafa.

Wojna przyniosła niesłychany postęp w technice budowy statków powietrznych i poprawiła oplakany dotąd los zeppelinów. Giał się i kurczył pod ich pociskami Londyn i uwierzył po wojnie w przyszłość „cygar”. Początek serii angielskich sztywnych sterowców dał nieduży „R-100”. Po tej próbie wypuszczono olbrzymia „R-101”, ostatni wyraz techniki. Już pierwsza jego podróż ponad Atlantyk do Kanady odbyła się w tak ciężkich warunkach, że sterowiec musiał zaniechać przewidzianej wizyty w Stanach Zjednoczonych, z powodu licznych uszkodzeń. Wzorzajem katastrofa zadała śmiertelny cios idei sterowców.

Cała Francja jest pod przynębiąjącym wrażeniem strasznej katastrofy. Wielkie wędrowki ludu odbywają się do Beauvais nietylko z pobliskiego Paryża, ale i z dalszych okolic.

Wsiadam do pociągu i jadę również obejrzeć resztki „R-101”, przekonany, że drugi raz w życiu nie zobaczę czegoś podobnego. Pociąg przepełniony. Konwersacja toczy się jedynie na temat katastrofy. Jakis starszy pan, może wyższy urzędnik ministerstwa lotnictwa, wyraża kategorycznie swe zdanie:

— Jedną Francja nie dała się złudzić rzekomym sukcesom zeppelinów. My skierowaliśmy cały nasz wysiłek na konstrukcję samolotów i dzięki temu zajaliśmy w lotnictwie pierwsze miejsce w świecie.

Przed dworcem w Beauvais szereg aut, nietylko taksówek, ale i przyciągniętych, oczekuje na przybyłych. Robią dziesiąt doskonałe interesy. Drugi szereg stoi — zwręca mi się sofer — na lotnisku. Od wczoraj zlatują na tutaj setki lotnisk liczących samoloty. Stoi ich stałe po 15 na niewielkim lotnisku. Podobno ma dziś przylecieć książę Walji.

Jedziemy na miejsce katastrofy pod Allonne. Niedaleko. Jakies 2 km. od Beauvais. Dojeżdżamy do stóp wielkiego wzgórza i nagłe spostrzegam dokładnie cały szkielet „cygara”. Dolna część zgnieciona, motory do potowy zaryte w ziemi, ale górna część zachowała doskonale swój podłużny kształt. Nawet detaliczna konstrukcja steru pionowego widoczna jest wyraźnie. Tylko tam, gdzie były ogniska pożaru, przy zbiornikach benzyny i oliwy, konstrukcja żelazna jest przeżarta przez ogień, poięta.

RIEPIN.

W „Gazecie Polskiej” znany krytyk artystyczny i historyk sztuki p. Mieczysław Treter zamieścił obszerne wspomnienie poświęcone o Riepinie, znakomitym malarzu rosyjskim, niedawno zmarłym w Finlandji. Pozwalamy sobie przedrukować z pewnymi skrótami tę charakterystykę wielkiego malarza o sławie wszechświatowej, skróconą piórem wytrawnego znawcy przedmiotu.

Eljasz Riepin, jeden z największych malarzy rosyjskich przedrewolucyjnej doby, zmarł świeżo w Finlandji, w Helsingforsie, w 86 roku życia.

Od czasu, kiedy w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku Riepin wystąpił na szerszą widownię rosyjskiego życia artystycznego — imię jego stało się rozgłośnie w całym świecie.

Mało kto znał wtedy bliżej rosyjską sztukę — o Riepinie jednak słyszał każdy a reprodukcje niektórych jego słynnych kompozycji zamieszczały czasopisma nietylko Europy ale i Ameryki.

Młodość tego wybitnego artysty, pur sang malarza, przypadła właśnie na ten okres czasu, kiedy w społeczeństwie rosyjskim zaczęły się przejawiać nowe prądy, nowe kierunki, kiedy nowe socjalne i artystyczne przekonania zaczęły sobie torować drogę do najszerszych sfer ówczesnej inteligencji. Głównie pod wpływem rosyjskiej literatury, która też sprawiła, że tak właśnie a nie inaczej, zaczęła się kształtować nowa fizjonomia rosyjskiego malarstwa.

Urodzony 25 lipca 1844 roku w Czugujewie pod Charkowem, Ilja Efimowicz Riepin, jako syn niezamożnego oficera, nie znalazł w zarobku swej młodości dostatek; uczył się najpierw w szkółce wiejskiej, prowadzonej przez jego matkę, a naukę swą dopełnił potem u zakrystjana miejscowej cerkiewi. Jak na przyszłego twórcę — było to bardzo nie-

Wśród zgłiszczami uwijają się strażacy, żołnierze, dziennikarze, fotografowie, przedstawiciele władz. Tu i tam grupy osób. Zaczynam węszyć. Dopadam jednej z nich — nie ciekawego. Pędzę do następnej, wreszcie do trzeciej i trafiam dobrze. Jeden z mieszkańców Beauvais, p. Fauqueux, opowiada zebrany wokół niego dziennikarzom w jaki sposób był prawie nacończony świadkiem katastrofy w ciemną noc deszczową.

— „zbudowany loskiem kilku motorów wypadłem przed dom. Nagle uderzyła mnie taka jasność, że fasada naszej katedry ukazała się przed moimi oczyma, jak w biały dzień. Nie namyślając się wiele wskoczyłem do mojej 5-konki i w chwili później byłem już na miejscu katastrofy. Wyjeżdżając z bramy posłyszałem głośnie eksplozję, później drugą, słabszą. Nie mogłem podjechać bliżej, jak na sto metrów. Upał był niemożliwy. Nagle podszedł do mnie jakiś mężczyzna i poprosił o ogień do papierosa. Był to radiotelegrafista Disley, jeden z 7-miu ludzi, którzy wyszli z katastrofy z życiem, choć z silnymi poparzeniami. (Uratowanych było ośmiu, lecz jeden zmarł w szpitalu). Zapaliwszy papierosa Disley opowiedział mi, że sterowiec leciał na słabej wysokości i natrafivszy prawdopodobnie na próżnię w powietrzu, opadł i rozbił się u stóp wzgórza.

— Byłem pierwszym na miejscu katastrofy — ciągnął dalej p. Fauqueux — i po mnie dopiero zjeżdżać zaczęły auta z przedstawicielami władz i obywateli miasta. Co do mnie, wróciłem pośpiesznie do Beauvais i otrzymawszy w kilka minut połączenie z Londynem, podałem wiadomość o katastrofie do Air Department.

Skończył i natychmiast grupa dziennikarzy rozciąła się na wszystkie strony w poszukiwaniu innych świadków katastrofy.

Patrzyłem niemo na wysiłki ratowników, którzy daremnie poszukiwali ostatnich trzech ofiar katastrofy. Czy pożar strawił doszczętnie ich ciała? Czy leżą zmiadżeni pod motorami? Nie można ich odnaleźć.

Wszędzie kręca się Angliey, notując skrzętnie na bloczkach. Warcam do Beauvais i udaję się do sali, gdzie spoczywają zwłone zwłoki ofiar. I tu tłumy ludzi. I tu Angliey, którzy mają rozpoznawać ciała? Po czym? Czarne, nagie, odarte ze skóry, czem różnią się między sobą? U stóp każdej ofiary złożono w trumnie to, co znalezione w pobliżu. Może to ułatwi rozpoznanie zwłok.

Gdzie są zwłoki lorda Thompsona? Oto trumna Nr. 47. U stóp strasznie zeszpeconych zwłok leżą tylko szczątki monokla. Lord Thompson nosił monokl. Ale czy można twierdzić, że to są właśnie szczątki lorda? Gdzie są zwłoki sir Seftona Brancera, dyrektora departamentu lotnictwa cywilnego? I on nosił monokl.

Opuszczam salę pod niezwykle przykrem wrażeniem. I teraz dopiero spostrzegam, że ulice cichego Beauvais okryły się żałobą. Wszędzie czarne chorągwie, lub państwowe opuszczone do połowy masztu. A miał to być dzień lokalnego święta starego miasta. L. K-ski.

wiele, a ten brak gruntowniejszej nauki za lat młodocianych wywarł potem wpływ na całą jego malarską działalność, na jego indywidualność artystyczną.

Krótki czas, spędzony następnie w szkole wojskowej, w której młody Riepin był do swego 13 roku życia, mało oczywiście zaważył na szali, jeśli idzie o jego rozwój intelektualny. Bardziej przydały się Riepinowi trzy lata nauki i praktyki, jakie spędził u jakiegoś minorum gentium malarza religijnych obrazów; zapoznał się z techniką malarską, zaczął sam zarabiać na życie, w rezultacie zaś zyskał możność wyjazdu do Petersburga, do tamtejszej akademji, gdzie też studiował lat sześć. Za szkolną kompozycję namalowaną w r. 1871 p. t. „Wskreszenie córki Jairy” otrzymał Riepin medal akademicki i stypendjum na kilkuletni pobyt zagranicą dla dalszych studiów artystycznych.

Jest rzeczą niezmiernie ciekawą i charakterystyczną, że ani Paryż ani Rzym nie wywarły na młodego rosyjskiego artystę żadnego właściwie głębszego wpływu. Raczej przeciwnie: pobyt na obczyźnie spotęgował w nim przywiązanie do własnego kraju, tęsknotę za nim.

Nie wyskawszy swego stypendjum do końca, wraca do Rosji, gdzie po wystawieniu w r. 1873 słynnego obrazu p. t. „Burłaki nad Wolgą” zdobywa sobie ogromny artystyczny sukces i wysuwa się na czoło ówczesnych rosyjskich malarzy.

w owych czasach zaczęły rozświetlać mglisty i zachmurzony firmament rosyjskiej umysłowości.

Dla tem lepszego zrozumienia, czem był wtedy obraz Riepina p. t. „Burłak”, czem niektóre inne jego kompozycje, jak je ówczesnie ludzie, zwłaszcza artyści, chociaż nietylko oni sami, przyjmowali, należy sobie przypomnieć kilka drobnych z pozoru faktów, które dla późniejszego rozwoju rosyjskiego malarstwa miały nader doniosłe znaczenie.

Oto w r. 1863, trzynastu studentów rosyjskiej Akademji, dopuszczonych do konkursu (nagrodę stanowił złoty medal i Prix de Rome) — „buntuje się”, odrzuca zadany im konkursowy temat: „Bóg Odyn w Walhalli” i opuszczając akademicką uczelnię, zakładając coś w rodzaju artystycznej spółdzielni (Chudoz. Artiel).

Grupie tej przewodził starszy od Riepina o 7 lat malarz, Iwan Mikolajewicz Kramskoj (1837—1887), który stał się ideowym wyrazicielem nowego, społecznego kierunku w sztuce („narodniczym”).

Wystąpienie owych trzynastu akademickich „buntowczyków”, którzy w odważny sposób wypowiedzieli nieublaganą walkę akademickiej martwocie i rutynie — wydało w niespełna dziesięć lat potem niezmiernie cenny owoc w postaci „Towarzystwa Wystaw Wędrownych” („Towarzystwo Pieredwinyh Wystawok”), którego działalność, rozpoczęta pierwszą wystawą w r. 1871, zmieniła następnie do gruntu fizjonomję malarstwa rosyjskiego drugiej połowy XIX wieku i aż do powstania w r. 1898 „Mira Iskusstwa” stanowiła najszerszy i typowy wyraz rosyjskiej duszy w dziedzinie sztuk plastycznych.

Czyż dziwna, że Riepin, artysta wybitnie impulsywny, człowiek głęboko związany z ziemią rosyjską, przystał chętnie do tej właśnie grupy „Pieredwinyh”?

Jeszcze w 1916 roku, w 44 wstawię tego związku, brat Riepin udziął, wystawiając pięć obrazów, m. in. batalistyczną kompozycję: „W ataku na bagnety” oraz kilka portretów.

Po wybuchu rewolucji, po utrwaleniu się w Rosji sowieckiego regime'u, Riepin nie miał tam co robić. Wyemigrował z kraju, znalazł przytułek w gościnnej Finlandji.

Jako indywidualność artystyczna, nie przedstawiał Riepin bynajmniej jednolitego typu.

Brak głębszego wykształcenia odbił się niekorzystnie na poziomie kultury artystycznej tego wielkiego malarza. Riepin potrafił np. szczerze zachwycać się „współczesną rzeźbą nagrobkową — a wiadomo, że te cudactwa, zwłaszcza z lat 1870—1900, stanowią wprost synonim złego smaku, zaniku poczucia rzeźbiarskiej formy i istoty tej sztuki.

Kto widział ementarze w Medjolanie i w Genewie — ten nie zapomni nigdy tych marmurowych straszdyll

Prócz wielkiej rozbieżności w poglądach estetycznych, Riepin przejawiał dziwną chwiejność sądu, a nawet upodobań.

Autor studiów o sztuce rosyjskiej M. E. Radłow, w książce swej p. t. „Od Riepina do Grigorjewa” (Petersburg 1923), wykazuje cały szereg trudnych do pogodzenia sprzeczności u tego artysty.

I tak, Riepin równocześnie, gardząc akademickim malarstwem, mógł się zachwycać obrazikami Briutłowa; będąc niejako ideowym przeciwnikiem akademji, wchodził do niej w r. 1892, po jej zreformowaniu co prawda, jako jej profesor, sprzyjając młodym nowatorom, modernistom, wykpiwa dekadentyzm; będąc faktycznym wyznawcą poglądów Kramskoj (społeczno-utylitarna tendencja w sztuce), kocietuje z hasłem „l'art pour l'art”.

Wszystkie te sprzeczności jednak znajdują swe wytłumaczenie w psychicznej organizacji Riepina, jako człowieka i artysty.

Był on urodzonym malarzem, który kieruje się jedynie swym własnym impulsem, człowiekiem, w którym strona emocjonalna zapawała zupełnie nad intelektem.

Były mu obce wszelkie teorie; ulegał nade wszystko własnemu swojemu temperamentowi o specyficznym malarskich cechach. Był świetnym, ale często nierównym, malarzem; mało zaś dbał o kompozycję, o wirtuozowską formę, o racjonalną konstrukcję obrazu. Zadziwiał za to jako mistrz silnej i dosadnej psychologicznej charakterystyki, jako malarz-realista o zdumiewającej wprost potędze wyrazu.

Podobno niezmiernie groza ogarniała widzów, kiedy ujrzeli w r. 1885 słynny obraz Riepina, przedstawiający „Iwana Groźnego i jego syna” (scena z 1581 r.) — a omdlałe kobiety wynoszone z sali!

Koncertowym popisem jego przepysznego temperamentu jest znany powszechnie jego obraz (ukończony w 1891 r.): „Kozacy zaporożcy piszący urągły list do sultana Mahometa IV”. Różne strony duszy rosyjskiej posłużyły mu jako temat do szeregu innych kompozycji, jak np. „Mikolaj Cudotwórca”, „Nie oczekiwali...”, „Procesja w Kursku”, „Pojedynek Oniegina z Leńskim”, „Carewna Zofja” — i bardzo wiele innych.

Jego rzadki dar charakterystyki znalazł oczywiście doskonały wyraz w szeregu kapitalnych portretów (A. Rubinstein, Lew Tołstoj, M. Musorgski, P. M. Tretjakow, S. Witte itd. itd.).

Największą ilość jego prac (około 70) zebrano w Tretjakowskiej Galerji w Moskwie.

Z I. E. Riepinem zesła do grobu najbardziej może charakterystyczna dla dawnej sztuki rosyjskiej postać, reprezentująca jeden z największych jej talentów.

Echa pracy społeczno - oświatowej w gminie turgielskiej.

TURGIELE

Już dawno mieszkańcy m. Turgiele uświadamiali sobie potrzebę pracy kulturalno-oświatowej — niesprzyjające warunki miejscowe utrudniały planowe i ciągłe



„Szopa Straży Pożarnej — Dom Ludowy” w Turgielach (pow. wil.-trocki).

prowadzenie tych prac. Największą przeszkodę stanowił brak odpowiedniego lokalu ze stałą sceną, gdzieby mogły odbywać się przedstawienia amatorskie, odczyty, zebrania towarzyskie, akademje i uroczyste obchody, wreszcie gdzieby można było w miłej atmosferze poczytać dobrą książkę, czasopismo i t. p. I oto wyszła zdrowa inicjatywa z miejscowego Oddziału Ochotniczej Straży Pożarnej na czele z byłym nauczycielem tamtejszej szkoły powszechnej p. Tarczyńskim Ignacym. W stosunkowo niedługim czasie Straż Pożarna przy pomocy samorządu gminy turgielskiej, T-wa Ubezp. od Ognia

i dosyć wydatnej pomocy miejscowego społeczeństwa zbudowała z pustaków na Specjalnie zakupionym kawalku ziemi Szopecz Strazacką — Dom Ludowy ze stałą scenką. Budynek ten jest na ukończeniu i prawdopodobnie już w najbliższych miesiącach będzie

mógł służyć nietylko dzielnym strażakom na pomieszczenie ich narzędzi ale i ogółowi mieszkańców Turgiel i najbliższej okolicy jako miejsce, gdzie będą mogli zaspokoić swoje potrzeby kulturalno-oświatowe.

Powyższe poruszyłem w prasie jako inicjatywę godną naśladowania szczególnie w miejscowych warunkach, gdzie o budowaniu specjalnych Domów Ludowych z powodu trudnych warunków gospodarczych naszych samorządów narazie nie może być mowy.

Całkowity koszt budowy wspomnianego szopy strażackiej — Domu Ludowego z kawalkiem ziemi nie przekroczy 2500 zł.



Drewniany kościół parafjalny w Taboryszkach, gm. turgielskiej.

TABORYSZKI

W Taboryszkach, gminy turgielskiej jeszcze w ubiegłym roku szkolnym praca oświatowa pozostawała począłniami poważne kroki naprzód. Był tutaj prowadzony ogólnokształcący kurs dla dorosłych przez miejscowe stowarzyszenie pp. Biatała St. i Kurkulównę J. Młodzież pozostawia tak się wyrobila społecznie na kursie i w organizacjach, że na zakończenie tego kursu mogła wystąpić publicznie z samodzielnymi opracowaniami referatami — nawiasem mówiąc zupełnie udanemi. Istnieje tutaj organizacja Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej pod opieką miejscowego ks. proboszcza Wolk-Karczewskiego, prawdziwego przyjaciela młodzieży. Z rozpoczynającym się okresem jesiennym i zimowym prawdopodobnie powstaną placówki oświatowe, które jak i w latach ubiegłych będą przyczyniać się do podniesienia poziomu kulturalnego ludności.

Edw. Aluchna.

SŁOBODA

Dnia 5 b. m. w szkole powszechnej w Słobodzie, gminy turgielskiej licie zebrała się młodzież pozostawia, zorganizowana w Koło Młodzieży Wiejskiej i wespół z kierowniczką szkoły p. Anielskim J., jego współpracowniczką p. Gizlaną W. oraz przybyłymi z Wilna instruktorom oświaty pozostawia omówiła plan pracy pozostawia w Kole. Postanowiono wynająć lokal pod świetlicę, która zostanie uruchomiona z dniem 1-go listopada r. b. Obecnie młodzież pozostawia w Słobodzie zajęta jest końcowymi pracami gospodarczymi w polu, a jedynie w niedziele i święta poświęca wolny czas na rozrywkiulturalne jak sport, korzystając z zaaranżowanej przy szkole powszechnej piłki siatkówki i koszykówki.

— 00 —

WIAZYŃ

Obserwując ostatnie wiece protestacyjne przeciwko wystąpieniu ministra niemieckiego Treviranusa doszedłem do wniosku, że duch patriotyzmu jest może potężniejszy tu na naszych ziemiach niż w głębi Polski. Aby ten fakt skonstatować, trzeba okazji, lub wydarzenia politycznego, które posłuży za szale do oceny uczuć patriotycznych i narodowych.

W prasie miejscowej głośnie ochem odbiły się z najzapadlejszych miejscowości wiece i akademje protestacyjne przeciw Niemcom, organizowane przez Zarządy Związku Strzeleckiego, tej najpotężniejszej dziś organizacji tu na kresach. Skonstatowałem, że Związek Strzelecki lepiej potrafi zdobyć zaufanie miejscowej ludności, niż inne organizacje, bądź swoja ideologia, bądź smiałą i zdecydowaną inicjatywą.

Wiazyń mała i głucha miejscina, leżąca we wschodnio-południowej części powiatu wilejskiego była widownią w dniu 5 października r. b. nielada ożywionego ruchu. Oddziały Strzeleckie, Straż Ogniowa, działawa z szatanami wysoce i przemaszerowało epstemy i pewnym krokiem ulicami miasteczka do cerkwi na nabożeństwo (kościółka bowiem niema).

O godzinie 13-jej na placu rynkowym odbył się zgrupowanie przez Zarząd Strzeleckiego miejscowego instruktora P. W. i W. F. Stanisława Czaplarskiego wiec, który zgromadził około 300 osób okolicznej ludności.

Podniósł okolicznościowe przemówienie wygłosił pp. Jan Karbowiczek, Józef Cholewicki i Stanisław Czaplarski. Przemówienia porafiły tak pobudzić uczucia zebranej ludności, że odrzuca zniknęły różnicę narodowościową, Polak, Białorusin, Żyd, każdy wydawał złowrogą pomruk przeciw zachłanności niemieckiej.

Po przemówieniach wznieziono entuzjastyczny okrzyk na cześć Marszałka Piłsudskiego i Prezydenta Rzplitej Polskiej oraz odpiewano Role.

Za pomoc w organizowaniu tego protestu i uświadomieniu dziatwy szkolnej należy się uznanie kierownikowi szkoły p. Janowi Karbowiczekowi oraz nauczycielkom pp. Marji Starowicz i J. Tatuńczakównie.

Obecny.

MIELEGJANY

+ Rozwój spółdzielczości u nas. W dniu 5-go października r. b. staraniem miejscowych organizacji społecznych: Spółdzielni Spożywców, Kasy Stefczyka i Spółdzielni Mieczarskiej, obchodzone tu „Dzień Spółdzielczości”. Uroczystość rozpoczęto nabożeństwem w kościele parafjalnym, poczem o godz. 14-jej, w sali szkoły powszechnej, prezes Kasy Stefczyka p. Malinowski, zagał odczyt na temat: „Znaczenie Dnia Spółdzielczości i rola spółdzielczości na wsi”, który następnie wygłoszony został przez przedstawiciela Związku Sp. Sp. „Spolem” w Warszawie, p. Jana Matko. W obecności licie przybyłych członków Spółdzielni i sympatyków.

Biblioteka Im. Jana Kasprwicza



została otwarta w Muzeum Miejskiem w Poznaniu w dniu 9-X r. b. Biblioteka ta została oddana miastu przez rodzinę zmarłego poety i umieszczona w sali, która jest rekonstrukcją pracowni Jana Kasprwicza na Harendzie w Zakopanem. Zdjęcie przedstawia grupę uczestników otwarcia biblioteki z p. prezyd. miasta Poznania Ratajskim, obok którego stoi: po lewej stronie — siostra poety, p. Reliradawa, wdowa po Janie Kasprwiczu, oraz córki pp. Malaczyna i Jarocka — po prawej stronie: brat poety, p. Józef Kasprwicz i kierownik Muzeum, dyr. Zaleski.

WIEŚCI I OBRAZKI z KRAJU

Polsko-lotewska konferencja graniczna.

W rejonie odcinka granicznego Turmonty w dniach najbliższych odbędzie się polsko-lotewska konferencja graniczna. Celem narad

będzie uregulowanie sprawy wydawania przez obie strony przepuszek granicznych.

Łotwa wydaje przestępców kryminalnych.

Przedwczoraj na odcinku granicznym Turmonty władze lotewskie wydały Polsce, zbiegłych z Warszawy dwóch przestępców kry-

minalnych Aleksandra Kowalskiego i Zygmunta Bergesowskiego.

Zastrzelenie dywersanta.

W rejonie odcinka granicznego Domaniewice koło Dziśny, 13 października p. g. graniczny patrol K. O. P-u napotkał jakiegoś osobnika, który usiłował przejść na terytorjum sowieckie. Na widok żołnierzy osobnik ów rzucił się do ucieczki zlekceważwszy kilkakrotne wezwanie do zatrzymania się.

Wówczas za uciekającym dano kilka strzałów. Jedną z kul zbieg został zabity na miejscu.

Jak wyjaśniło przeprowadzone dochodzenie zabitym okazał się Okół-Michno znany dywersant i bandyta.

Olbrymi pożar w pow. pińskim.

Pińsk. 11.X. (Pat.) Dnia 9 b. m. wybuchł pożar we wsi Łasik, pow. piński. Pożar zniszczył 54 domy mieszkalne, 22 stodoły, 44 splechre z płonami towarzyszącymi, 13 obór,

41 chłewów z inwentarzem i nadto 10 lanych zabudowan gospodarczych. Straty wynoszą powyżej 160 tysięcy.

DUKSZYŃ

+ Poświęcenie kaplicy. Onegdaj odbyła się w Dukużkach uroczyste poświęcenie nowo-wybudowanej kaplicy. W uroczystości poświęcenia udział wzięło całe miejscowe społeczeństwo katolickie oraz przedstawiciele władz.

KOŁTYNIANY

+ Pożar lasu. W rejonie Kołtynian na terenie pow. święciańskiego wybuchł pożar lasu. Pastwą ognia padło 15 ha lasu. Przyczyną pożaru nieostrośnie obchodzone się z ogniem.

Popierajcie Ligę Morską i Rzeczną!!

Ruch przedwyborczy.



Sprawdzanie obecności na listach wyborczych.

Na odcinku nowogródzkim frontu wyborczego.

Prasa opozycyjna widząc z każdym dniem wzrastające wśród szerokich mas znaczenie hasła znieawidzonej przez siebie „sanacji” ima się w bezsilnej wściekłości ostatecznego środka — negowania wszystkiego, co tylko wypadki dnia wynoszą na powierzchnię życia, a co świadczy o załamaniu się, słabo widocznie scementowanego frontu opozycyjnych stronnictw.

Zapominacie panowie z pod znaku czerwonego sztandaru (bo wszyscy mu obecnie skwapliwie służycie), że niema nic „bardziej bezsilnego, jak przeczenie czyste”, jak to ktoś pięknie powiedział.

Z bezczelnością, godną lepszej sprawy, wykrzykując na łamach swoich suchotniczych pism, że nie było i niema rozłamu w „Stronnictwie Chłopskim”. „Koni się śmiał” — mówi żartobliwie nowogródzcy wyborcy i oto już im życie niesie potwierdzenie tej niezbitnej prawdy, że w państwie osławionego „Lwi-Centra” coś się niedobrze dzieje. Oto historia Erazma Banaszewskiego, b. człowiego kandydata listy „Wyzwolenia” (Centrolew) w okręgu lidzkim. — Pan b. poseł Banaszewski, człowiek zany, działacz zasłużony, zrozumiał, że w tym przświewnym „bogoobjawianym-czerwonym” obozie coś się nie klei, spojrzawszy wstecz i z przerażeniem zobaczył, że samochocząz w błoto po kolana. A że z natury jest człowiekiem czystość lubiącym, pluł po za siebie i nie oglądając się więcej pomaszzerował równym, żołnierskim krokiem do Obozu Warownego, nad którym komendę sprawuje ukochany „Dziadek”.

Jego list otwarty, zamieszczony w dniu 10 b. m. w „Życiu Nowogródzkim”, a podany „wszem wobec i każdemu z osobna” przez P. A. T. to hasło rzucone w szeregi tych wszystkich obalających jednostek, które jeszcze niezupełnie świadome rzeczy, tkwią w opozycyjnym błocie.

Dalej panowie! Wystąpić z załamaniem szeregu, póki jeszcze czas! Równy krok! Kierunek: Oboz Warowny Marszałka Piłsudskiego! Marsz!!

Kandydatura b. senatora Truskiera przeszkodą do utworzenia jednolitego żydowskiego bloku wyborczego w Wilnie

Wczoraj odbyła się ostatnia narada w sprawie utworzenia jednolitego Żyd. Bloku Wyborczego w Wilnie. W naradzie wzięli udział przedstawiciele wszystkich organizacji żyd. i partji politycznych za wyjątkiem „Bundu”, który występuje jak wiadomo z oddzielnej listy. Na radzie nie przybył również przedstawiciel ortodoksów.

Podczas narady, która trwała kilka godzin uzgodniono cały szereg kwestji, które stały dotychczas na przeszkodzie do utworzenia jednolitego bloku wyborczego, i nie spodzianie wszystko się rozbiło o... drugie miejsce na liście, którego kupy żądali dla b. senatora Truskiera.

Żądanie to napotkało jednak na sprzeciw demokratów i innych organizacji, które zgadzając się z tem iż na pierwszym miejscu figuruje sionista dr. Wygodzki żądali drugiego miejsca dla wilnianina i przedstawiciela szerdemokratycznych Czemniehowa lub też dr. Szabadę.

Porozumienia nie osiągnięto, wobec czego sprawa utworzenia jednolitego bloku żyd. nie doszła do skutku.

Inauguracja roku akademickiego.

Wczoraj w Uniwersytecie Stefana Batorego odbyła się uroczysta inauguracja roku akademickiego. Uroczystość rozpoczęła się o godz. 11-ej nabożeństwem w kościele św. Jana.

Po nabożeństwie o godz. 12-ej w Auli Kolumnowej wobec senatu i dostojnych gości, wśród których między innymi byli wice minister W. R. i O. P. ks. prof. Zongolowicz, wojewoda Wł. Raczkiewicz, biskup Michalkiewicz, arcyb. prawosławny Teodozjusz, konsul łotewski p. Donas, prezydent miasta Fcielewski, prezes Sądu Apel. Bzowski i prezes Izby Kontroli Pietraszewski, oraz licznie zgromadzonej młodzieży, odbył się uroczysty akt otwarcia roku. Po odpiewaniu pieśni przez chór akademicki, J. M. rektor, ks. Czesław Falkowski, złożył sprawozdanie za rok akad. 1929-30, z którego wynika, że U. S. B. stale się rozwija, a ilość słuchaczy wzrasta; w roku akad. 1929-30 było na U. S. B. 3416 studentów, czyli o 239 więcej niż w roku poprzednim. Na zakończenie ks. rektor złożył podziękowanie min. Staniewiczowi za pomoc udzieloną w utworzeniu IV roku Studjum Rolniczego oraz Katedry Hodowli i podziękowanie wojewodzie Raczkiewiczowi za stałą życzliwość i opiekę okazowaną młodzieży akademickiej, poczem wręczył insygnja rektorskie: pierścień, berło i łańcuch nowemu rektorowi, prof. dr. Aleksandrowi Januskiewiczowi.

Objęmując kierownictwo Wszechnicy Batorewej J. M. rektor prof. Al. Januskiewicz wygłosił następujące przemówienie. Witam X. Wice-Ministra, witam Pana Wojewodę, witam Ekskencje, dostojnych Gości, szanownych Kolegów i kochaną Młodzież! Witam i dziękuję za zaszczytne dzisiejszej uroczystości swojemu przybyciu. Widzę w tem dowód życzliwości i zainteresowania dostojnych Państwa sprawami naszego Uniwersytetu, a o tę życzliwość i zainteresowanie bardzo nam chodzi. Choć Uniwersytety z natury rzeczy są cichymi przybytkami nauki, gdzie, zdala od zgiełku życia codziennego, odbywa się praca naukowa i pedagogiczna, jednak zadania dla swej pracy uczelnia bierze z życia i pracuje dla życia; to też pragniemy łączności ze społeczeństwem i nie wyzeczamy się wzajemnego na siebie oddziaływania.

Z woli szanownych Kolegów przypadał mi wielki zaszczyt, lecz łącznie z purpurą rektorską włożoną na barki moje ciężar nielada i gdy w tej chwili ogarniam myślą postać wielkich Rektorów Wszechnicy Wileńskiej: Piotra Skargi, Marcina Poczebota, Jana Śniadeckiego, gdy oceniam wszechstronną działalność moich najbliższych poprzedników, to jeszcze bardziej odczuwam brzemie odpowiedzialności i troskę, czy zdołam sprostać zadaniu.

Te wątpliwości staram się rozproszyć nadzieją życzliwej pomocy, jaka znajduje w doświadczonych radach u członków Senatu Akademickiego, a przedewszystkiem u Ciebie, czeigodny Księżu Rektorze, który po dwuletnim sprawowaniu swych ciężkich obowiązków przekazujesz jej dzisiaj w pełni doświadczenia i znajomości życia Uczelni i w chwałę położonych dla Niej zasług. Ze to były do-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

bre zarządy mogliśmy się przekonać z wystuchanego przed chwilą sprawozdania, chociaż Ks. Rektor skrzętnie wykreślił z niego wszystko, co mogło o Jego osobistych zasługach mówić.

Otóż gdy umiętne zarządy poprzednich Rektorów i Senatów rozwinęły życie Uczelni i wprowadziły je na normalną drogę, powina się coraz bardziej rozwijać i wzmacniać wydatność pracy naszej.

Więc przedewszystkiem będziemy dbali o dalszy rozwój pracy badawczej, tworzącej Ziemia Wileńska ma pod tym względem piękne tradycje; z niej to płynęły najgłośniejsze natchnienia wieszędów, w Wilnie Śniadeckich zrodziła się ogólnonowoczesna myśl przyrodnicza. Powinniśmy wyszukać ukryte sily twórcze tej ziemi, aby we współdziałaniu z innymi wynieść naukę polską i zdobyć dla niej zaszczytne miejsce.

Powinniśmy dbać również o wysoki poziom pracy pedagogicznej, przygotowującej młodzież do dalszych samodzielnych studiów i do rozmaitych zawodów.

W tej pracy współzawodniczą w szlachetnym wysiłku Panowie Kolezy, do niej również wzywam cały personel naukowy pomocniczy, Panów adjunktów i asystentów, na których opiera się część odpowiedzialnej pracy pedagogicznej.

A żebyśmy mogli w pracy naszej dostrajać warunki do potrzeb, będziemy w całej pełni korzystali z naszych praw autonomicznych i będziemy tych praw gorliwie strzegli dla dobra Uczelni.

Abymy uniwersyteckie było całkowicie zharmonizowane, młodzież uczącą się powinna iść z nami ręką w rękę. Młodzieży kochana, bierzemy za was odpowiedzialność przed Państwem, jak zresztą i przed wami samymi. Pamiętajcie, że w zgodnym wysiłku najłatwiej dopniemy cel. Poznanowanie uczelni, przestrzeganie Jej przepisów, a zarazem pełne godności zachowanie się w Jej murach i poza nimi są niezbędnymi warunkami Wazszego życia studenckiego. Jesteście nadzieją Państwa, a macie być kwiatem Jego inteligencji, więc nie zmarnujcie ani chwili potrzebnej na godne przygotowanie się do tej zaszczytnej roli.

Mając przed sobą taki ideał nie śpieszcie na zew hasel wątpliwej wartości, nie dawajcie się wciągać w wir walki, wybiegających poza sferę bezpośredniego zainteresowań życia studenckiego. Nieodpowiedzialnie, łatwo moglibyście wejść na błędną drogę zanim czas i nauka ukształtują charaktery i przekonania Wasze.

Przebrzmiały już echa walk orężnych i przyszły czas utrwalania poległej Ojczyzny wysiłkiem pracy: „Idą czasy, których znamięm będzie wysiłek pracy, jak przedtem był wysiłek żelaza, jak przedtem był wysiłek krwi”. Temi słowy wskazuje drogę i nawołuje nas do wypełnienia najistotniejszego obowiązku naszego Marszałek Józef Piłsudski. On służy nam za wzór niezmiernodrobną pracę całego życia dla dobra Ojczyzny. Imię Marszałka Polski, wskrzesiciela naszego Uniwersytetu, wymawiam w dniu otwarcia roku akademickiego z czcią i wdzięcznością. (Długomilknąco oklaski).

Z głębokim pragnieniem dalszego rozwoju drogiem nam Uczelni otwieram rok akademicki 1930-31, 12-ty od chwili wskrzeszenia Uniwersytetu, a 352 od daty jego założenia. Oby był szczęśliwy!

Quod felix, faustum, fortunatumque sit

Po przemówieniu J. M. rektor dr. Januskiewicz wygłosił inauguracyjny wykład p. t. „Nauka a znaczarstwo”. Śpiew chóru akademickiego zakończył tę podniosłą uroczystość.

przez Urząd Wojewódzki omówiliśmy na łamach „Kurjera Wileńskiego”.

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Bóle w żołądku, ściskanie w dolku, obstrukcje, gnicie w kiszku, złe trawienie, bóle głowy, obłony język, bladą cerę, łatwo usnąć, stosując naturalną wodę gorzką „Franciszka-Józefa”, biorąc wieczorem przed uśnięciem się na spoczynek pełną szklankę.

Advertisement for 'DZIS W RADIO' and 'Piękna Helena'.

propagandowej w kierunku obrony ludności przed atakami lotniczymi i gazowymi, Wojewódzki Komitet, Ligi Obrony Powietrznej Państwa zaopatrzył wszystkie gminy powiatu wileńskiego-trockiego w biblioteczki L. O. P. P-u, zawierające odpowiednie broszury i książki.

Z Związku Rodzin Katolickich. W niedzielę dnia 12 b. m. odbędzie się w Związku Rodzin Katolickich przy ul. Baksta 2, zebrane towarzyskie połączone z uroczym w prof. dr. Stefana Glazera p. t. „Eucharystja jako podstawa życia społecznego”.

W części koncertowej Jaskawie udział biorą p. Stefania Grabowska — śpiew i p. prof. Pliżko-Romaszewicza — fortepian. Dla dzieci specjalna zabawa. Początek o godz. 4.30. Goście mile widziani. Wejście bezpłatne.

Z Polskiego Tow. Eugenicznego. W niedzielę 13 października o godz. 19-ej w pierwszym terminie i o ile będzie brak wotum o godz. 19.30 w drugim terminie (przy dowolnej ilości członków) odbędzie się Nadzwyczajne Walne Zebranie członków Polskiego Towarzystwa Eugenicznego w lokalu Poradni Eugenicznej (ul. Żelazkowskiego 4).

Porządek dnia: 1) Wybór nowego preza, 2) Ustalenie preliminarza budżetu na rok 1930.

Zarząd Związku Urzędników P. i T. podaje do wiadomości członków Związku że Ministerstwo Poczt i Telegrafów w Warszawie poleciło Dyrekcji P. i T. w Wilnie zażalenie dalszego potrącania, zapomocą list plac, z poborów urzędników należących do Związku Urzędników P. i T. w Wilnie, składkę członkowskich na rzecz tego Związku.

Wobec tego składki za październik r. b. i następnego miesiąca członkowie Związku, którzy pracują na prowincji, powinni nadysłać sami w sposób dla nich dogodny pod adresem: Marcelega Testewicza, prezesa Związku Urzędników P. i T. w Wilnie, zamieszkałego przy ulicy Krzywe-Koło 25 m. 2, ci zaś, którzy mieszkają w Wilnie, zechcą wpłacić składki w lokalu Związku przy ul. Żelazkowskiego 22 m. 10 w dni świąteczne i niedziele o g. 10-ej do 13-ej dla którego to celu ustanowiono został dywiz członków zarządu, a następnie na dowód odpłacenia składki będą wydawane pokwitowania zaopatrzone w okrągłą pieczęć Związku Urzędników P. i T. w Wilnie.

SPRAWY BIALORUSKIE.

— Nowe czasopismo białoruskie. W dniu wczorajszym ukazał się pierwszy numer nowego tygodnika białoruskiego „Narodny Zwon”, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich Kulturalno-Oświatowych i Gospodarskich Organizacji i Instytucji. Czasopismo nosi charakter wybitnie wy-

Wczorajszym ukazem się pierwszy numer tygodnika „Białoruskie” w Warszawie, wydawanego przez Związek Centralny Białoruskich

RADJO

NIEDZIELA, dnia 12 października 1930 r. 10.15: Nabożeństwo z Pznania. 11.58: Sygnał czasu z Warszawy. 12.10: Poranek z Filharmonii, odczyty ról, muzyka z płyt 15.00: „Moczenie Inu“ odczyt. 15.20: Muzyka i audycja dla dzieci. 17.15: Wiadomości przyjemne i pożyteczne. 17.30: Muzyka z płyt 17.40: Koncert popularny. 19.05: „Emigracja polska we Francji i organizacja oraz praca kulturalno-oświatowa“ odczyt. 19.25: Feljton. 19.40: Program na wtorek i rozmałość. 20.00: Audycja literacka. 20.30: Koncert kwadras literacki, feljton, komunikaty i muzyka taneczna.

PONIEDZIAŁEK dnia 13 października 1930 r. 11.58: Sygnał czasu z Warszawy. 12.05: Muzyka z płyt. 13.10: Komunikat meteorologiczny. 15.45: Program dzienny. 15.50: Lekcja francuskiego i audycja dla dzieci. 16.15: Muzyka z płyt. 17.15: Odczyt. 17.45: Odczyt p. l. „Oswobodzenie Wilna 9. X. 1920 r.“. 18.00: Koncert. 18.45: Komunikat sportowy. 19.00: Program na wtorek i rozmałość. 19.15: Muzyka z płyt. 19.35: Prasowy dziennik radiowy. 20.00: Feljton muzyczny. 20.15: Co nas boli? 20.30: Operetka „Piękna Helena“ Offenbacha, komunikaty i muzyka taneczna.

WTOREK, dnia 14 października 1930 r. 11.58: Sygnał czasu z Warszawy. 12.05: Muzyka z płyt. 13.10: Komunikat meteorologiczny. 15.50: Odczyt pedagogiczny. 16.10: Program dzienny. 16.15: Muzyka z płyt. 17.15: Odczyt i koncert. 18.45: Komunikat Związku Młodzieży Rzemieśniczej. 19.00: Program na środek i rozmałość. 19.10: Feljton. 19.25: Muzyka z płyt. 19.35: Prasowy dziennik radiowy, opera z Poznania i komunikaty.

NOWINKI RADJOWE.

Karuso i Kiepara przed mikrofonem.

Ciekawą audycję z płyt gramofonowych nadaje stacja warszawska w poniedziałek, dnia 13 b. m. o godz. 22.15. Radjostuchacze usłyszą serię z opery „Tosca“ Puccini'ego w wykonaniu takich sław, jak Karuso, Kiepara, Rogaczewski i inni. Będzie to wspaniała rewja najświetniejszych śpiewaków, między którymi znajdują się i wkrzeszone przez płyty gramofonowe sławy śpiewacze.

Transmisja słuchowiska.

Pierwsze słuchowisko stacji wileńskiej w bieżącym sezonie transmitowane będzie przez wszystkie polskie stacje nadawcze w niedzielę, dnia 12 b. m. między godz. 20 a 20.30.

20.30. Będzie to słuchowisko regionalne, radioteatru pióra H. Romer-Oehenkowskiej p. t. „Państwo Tutkowie na letniku“. Wesołe to słuchowisko roi się od typowych postaci, właścicieli Winiu, a akcja przesuwa się z miejsca na miejsce, dając pole do popisu sprawie akustycznej. Audycję, w czasie której usłyszą radjostuchacze gwarę wileńską, wykonają artyści miejscowych teatrów.

„Piękna Helena“ Offenbacha w radjo.

W roku bieżącym wypadło pięćdziesięciolecie śmierci znakomitego kompozytora operetkowego Offenbacha. Nawrót do twórczości klasycznych kompozytorów operetkowych, podobnie jak i do walców Straussa, spowodował częste umieszczanie wybitnych operetek w repertuarze radjofonicznym. Tak więc w poniedziałek, dnia 13 października o godz. 20.15 radiostacja warszawska nadać będzie słynną operetkę „Piękna Helena“ Offenbacha w wykonaniu stałego zespołu operetkowego „Polskiego Radja“ ze Sławą Orłowską, Stanisławem Gruszczyńskim oraz Aleksandrem Wasilem na czele, z towarzyszeniem orkiestry pod dyrykcją Wacława Elszky, w opracowaniu reżyserkim Michałiny Makowieckiej.

Budujmy flotę narodową.

W niedzielę dnia 12 b. m. o godz. 17.15 nadana zostanie 25-minutowa audycja z okazji stołecznego tygodnia Komitetu Floty Narodowej. W czasie audycji generalny sekretarz Komitetu Floty Narodowej, gen. Marjusz Zaruski wygłosi odczyt o konieczności budowy floty morskiej i jej znaczeniu. Audycję zakończy nowela mjr. W. Ejsmonta, w której autor przedstawia bohaterką śmierć dowódcy polskiej łodzi podwodnej. Audycja będzie świetną propagandą na rzecz Komitetu Floty Narodowej, który, jak wiadomo, zbiera ofiary na budowę Daru Warszawy.

SPROSTOWANIE.

Od p. St. Cywińskiego otrzymujemy poniższe sprostowanie: We wczorajszym liście moim do Redakcji znalazł się błąd druku. Należy czytać zgodnie z sensem całego listu: „...do swej urzędowej argumentacji p. Minister wciąga nazwiska osób prywatnych, w szczególności moje“.

Przyp. redakcji. Zamieszczając powyższe sprostowanie na wyraźne życzenie p. St. Cywińskiego, musimy jednak zaznaczyć, że treść wydrukowanego listu była zupełnie zgodna z treścią nadesłanego nam rękopisu. Sprostowanie zatem p. Cywińskiego jest

WOJSKOWA.

— Skrócenie czasu odczołżeń wojskowych dla uczniów średnich szkół zawodowych. Wobec tego, że rozporządzeniem ministra oświaty przeniesiona została w średnich szkołach zawodowych t. zw. praktyka pozaszkolna, która uważana była za dalszy ciąg trwania kursu szkolnego — Ministerstwo Spraw Wewnętrznych w specjalnym okólniku wyjaśniło, że uczniom szkół średnich zawodowych należy udzielać odczołżeń wojskowych najwyżej do czasu ukończenia przez nich ostatniej klasy teoretycznego kursu nauki.

Popierajcie Ligę Morską i Rzeczną!

Pożary w gm. twereckiej i w pobliżu Mickun.

Wczoraj o godz. 12 w poł. wybuchł pożar w mieszkaniu Paniewiczza we wsi Zwirny, gm. twereckiej. Ogień z błyskawicą szybkością, przeniosł się na inne zabudowania ogarniając kilka budynków, w tem 4 domy, 3 chlewy i 2 stodoły. Ogień ugaszono dzięki pomocy ochotniczych straży pożarnych, przybyłych z okolicznych miasteczek. Szkody wynoszą 30.000 zł.

Pożar powstał wskutek zaprószenia ognia przez dzieci. Drugi pożar wybuchł w majątku Wiktorzyńskiego, w odległości trzech kilometrów od Mickun. Zapaliła się łaźnia i przyboczne budynki. Ogień ugaszono dzięki pomocy ochotniczych straży pożarnych, przybyłych z okolicznych miasteczek. Szkody nieustalone.

Kino Miejskie

Od dnia 6 do 10 październ. 1930 roku włącznie będą wyświetlane filmy:

W rolach głównych: Marion Nixon, Jean Hersholt i George Lewis. NIE WOLNO. Komedia w 2 aktach. — Orkiestra jazz-band. — Powiększony zespół orkiestry. Następnym program: „Pożar świata“.

Dźwiękowy KINO-TEATR „HELIOS“ Wilno, Wileńska 38.

Krzyk życia

Potężny dram. z kulisy życia współczesnego, malujący tragiczne przeżycia kompozytora. Aktów 9.

Nad program: PSÓW TRZYMAĆ. Powiększony zespół orkiestry. Następnym program: „Pożar świata“.

Początek o godzinie 2-ej, ostatni seans o godz. 10.30. Potężny dram. Arcydzieło gry i techniki. W roli głównej Lon Chaney, który udział w tem filmie przypłacił życiem. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. Dla młodz. dozwolone. Ceny znizzone od g. 2 do 5 po poł.

Jutro Wielka Premiera! Na pierwszy seans: Balkon 60 gr. Parter 1 zł. Największe arcydzieło dźwiękowe doby obecnej! Film, który poruszył cały świat. Arcydzieło, o którym długo mówić będzie Wilno!

SKŁAD NIEMIA POWROT U. W roli głównej najgenialniejsza gwiazda ekranu ITA RINA. Film o niezwykłej wartości artystycznej. Seansy o godz. 4, 6, 8 i 10.15.

Dzisiaj! Super-przebieg dźwiękowy! 100% dźwięków. Cały film w naturalnych kolorach. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. W rolach głównych: George Baneroff, Ewell Brent, Clive Brook. Rekordowa gra artystów! Niezwykła emocjonująca treść! Początek seansów o g. 5-jej, w niedzielę i święta o g. 4 po poł. — Następnym program: Wielki polski film p. t. „Szalency“ (My pierwsza Brygada).

Dzisiaj i dni następujących. Wielkie arcydz. film., cieszące się wszędzie kolos. powodz. p. t. Reżyserja genialnego Józefa Sternberga. W rolach głównych: George Baneroff, Ewell Brent, Clive Brook. Rekordowa gra artystów! Niezwykła emocjonująca treść! Początek seansów o g. 5-jej, w niedzielę i święta o g. 4 po poł. — Następnym program: Wielki polski film p. t. „Szalency“ (My pierwsza Brygada).

Początek o godzinie 2-ej, ostatni seans o godz. 10.30. Potężny dram. Arcydzieło gry i techniki. W roli głównej Lon Chaney, który udział w tem filmie przypłacił życiem. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. Dla młodz. dozwolone. Ceny znizzone od g. 2 do 5 po poł.

Początek o godzinie 2-ej, ostatni seans o godz. 10.30. Potężny dram. Arcydzieło gry i techniki. W roli głównej Lon Chaney, który udział w tem filmie przypłacił życiem. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. Dla młodz. dozwolone. Ceny znizzone od g. 2 do 5 po poł.

Początek o godzinie 2-ej, ostatni seans o godz. 10.30. Potężny dram. Arcydzieło gry i techniki. W roli głównej Lon Chaney, który udział w tem filmie przypłacił życiem. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. Dla młodz. dozwolone. Ceny znizzone od g. 2 do 5 po poł.

Początek o godzinie 2-ej, ostatni seans o godz. 10.30. Potężny dram. Arcydzieło gry i techniki. W roli głównej Lon Chaney, który udział w tem filmie przypłacił życiem. Rewelacyjne dodatki dźwiękowe. Dla młodz. dozwolone. Ceny znizzone od g. 2 do 5 po poł.

Gustaw Molenda i Syn Fabryka Sukna, Wyrobów Wełnianych i Kamgarnowych BIELSKO (Śląsk Polski) SKŁAD FABRYCZNY NA CAŁĄ ZIEMIĘ WILEŃSKĄ, NOWOGRÓDZKĄ i POLESKĄ w WILNIE, ul. WIELKA 36, telef. 949 JUŻ NADESZŁY MATERJAŁY SUKIENNE na sezon jesienno-zimowy Ceny ściśle fabryczne Jesteśmy bogato zaopatrzeni w wybór Kamgarnów i Szewiotów: na kostjumy męskie, pałta damskie, Krepy na smokingi, BOSTONY na stroje wizytowe, pokrycia futer, VELOURY na pałta jesienne. Ceny ściśle fabryczne PP, URZĘDNIKOM SPRZEDAJEMY NA RATY! OBEJRZENIE NIE OBOWIĄZUJE DO KUPNA!!! 944

Od roku 1843 Istnieje Wilenkin ul. Tatarska 20 Meble Jadalne, sypialne i gabinetowe, kredensy, stoły, szafy, łóżka itd. Wykwintne, Mocne, NIEDROGO, na dogodnych warunkach i NA RATY. NADESZŁY NOWOŚCI. 817

Dom dochodowy z ogrodem w śródmieściu, murywany, wolne mieszkanie, w-olne warunki, sprzedany za 5000 dolarów. Dom H. K. Zachęta, Miekiewicza 1, tel. 905. 828

Znane Margaryny i Tłuszcze Jadalne VITELLO SPECJAŁ STANDARD BELTISTON MONTBLANC MENORA SCHORON AMADOR NOAM AVIV odznaczone zostały także w Wilnie na II Targach Północnych WIELKIM ŻŁOTYM MEDALEM Tow. Akc. dla Fabrykacji Tłuszczów Jadalnych Przedst.: R. SCHUMANN, Wilno, Zawalska 27, tel. 895. 945

Na II-ch Targach Północnych nagrodzone zostały najwyższą nagrodą GRAND PRIX „RYGAWAR“ SNIEGOWCE I KALOSZE TRWAŁE I ELEGANCKIE! Jakość zagraniczna Ceny taniej Wielki wybór gatunków luksusowych. Całkowita gwarancja do do jakości i zamknięcia. ZADAJCIE WSZĘDZIE! Przedstawicielstwo i skład fabryczny B-cia TROCCY Wilno, Niemiecka 26. Tel. 625. 939

NAJLEPSZY WĘGIEL górnośląski koncernu „PROGRES“ oraz koks wagonowy i od jednej tony w szalenie zamkniętych i zapobiegających wozach — dostarcza Przedsiębiorstwo Handlowo-Przemysłowe M. DEULL egzystują od r. 1890 Biuro: Wilno, Jagiellońska 3-6, tel. 8-11 Składy węglowe: Stowackiego 27, tel. 14-46 941

Ogłoszenie. Komornik Sądu Powiatowego w Wilnie i rewiru, zamieszkały w Wilnie przy ul. Połockiej Nr. 14 m. 3, zgodnie z art. 1030 U. P. C. obwieszcza, iż w dniu 25 października 1930 roku o godz. 10 rano w Wilnie przy ul. Butupskiej Nr. 20, odbędzie się sprzedaż z licytacji publicznej majątku ruchomego Władysława Blichowskiego, składającego się z mebli, oszacowanego na sumę 440 zł., na zaspokojenie pretensji firmy „Buglebert“ Polskiej S-ki Akc. Wyrobów Gumowych w Warszawie. 2011/VI — Komornik Sądowy A. Uszyński.

Ogłoszenie. Komornik Sądu Powiatowego w Wilnie, i rewiru, zamieszkały w Wilnie przy ul. Połockiej Nr. 14 m. 3, zgodnie z art. 1030 U. P. C. obwieszcza, iż w dniu 25 października 1930 r., o godz. 10 rano w Wilnie przy ul. Wileńskiej 23, odbędzie się sprzedaż z licytacji publicznej majątku ruchomego Domu Przemysłowo-Handlowego W. Malinowski Inżynier sp. z o.o. składającego się z 2-ech aparatów radiowych, 3 lampowych, oszacowanego na sumę 515 zł., na zaspokojenie pretensji Banku Przemysłowców Sp. Akc. w Poznaniu. 2070/VI — Komornik Sądowy A. Uszyński.

Chcesz otrzymać posadę? Musisz ukończyć kursy fachowe, korespondencyjne oraz ekonomii im. pr. Sekulowicza, Warszawa, Żółtawia 42. Kursy wycenają listownie; buchalterji, rachunkowości (kupieckiej), korespondencji handlowej, stenografji, nauki handlu, prawa, kaligrafji, pisania na maszynie, łowaroznawstwa, angielskiego, francuskiego, niemieckiego, pisania grammatyki polskiej oraz ekonomji. Po ukończeniu świadectwa. Zadzajcie informacje prospektów. 819

1.000 I więcej dolarów pożyczymy na pewne zabezpieczenie Wileńskie Biuro Komisowo-Handlowe i Miekiewicza 21, tel. 152-1 908-0

Zupełnie darmo pośredniczymy w ulokowaniu sum 100% z zabezpieczonych Wileńskie Biuro Komisowo-Handlowe i Miekiewicza 21, tel. 152-1 907-0

— OTWARTA — KLINIKA chorób skórnych i wenerycznych Uniwersytetu S. B. na Antokolu (wejście z Sapieżyńskiej i Rynecku). Przyjęcia dla chorych przychodnich (niezależnie bezpłatnie) od 9 — 11 862-0 GABINET FIZYKOTERAPEUTYCZNY (Rentgen, Finzen, d'Arsonval, Rad i in.). 939

TANIO wielki wybór mebli B. Łokuciewski Wileńska 23.

W śródmieściu GAYNI sklep kolonialny. Dochód miesięczny tysiąc złotych, sprzedam za 12.000. Wpłata 7.000. Blizsze informacje hotel „Brystol“ pokój 4 od 4 — 6.

FOLWARK obszaru 50 ha dobrej gleby, w dobrym punkcie przy trakcie, do sprzed. niedrogo z długim bank. Wileńskie Biuro Komisowo-Handlowe i Miekiewicza 21, tel. 152-1 906-0

W. JUREWICZ były majster firmy „PAWEŁ BURE“ poleca najlepsze zegarki, sztućce, obrączki ślubne i inne rzeczy. Gwarantowana naprawa zegarków i biżuterji po cenie przystępnej. Oszacowanie kamieni bezpłatne. WILNO, ul. Adama Mickiewicza 4. 553-2

NAJKORZYSTNIEJ kupicie się towary gwarantowanej dobroci u GEO-WIŃSKIEGO. Polecamy na sezon jesienno-materiały mundurowe, tweedy na kostjumy i suknie, flanely w pięknych deseniach. Uwaga — WILEŃSKA 27. 929-2

Ogłoszenie. Podajemy do wiadomości osób zainteresowanych w budowie kooperatywy mieszkaniowej na Zwierzyncu, że w niedzielę 12 października r. b. o godz. 12-jej w lokalu Administracji „Kurjerze Wileńskiego“ ulica Jagiellońska 3 odbędzie się organizacyjne zebranie udziałowców budowy Domu Spółdzielczego na Zwierzyncu, na które uprzejmie prosimy o przybycie. 983

Zobnie-wajaco niskie ceny! Zadajcie cennika i przekonacie się, że wprost w fabryce bielizny i trykotaży „PAWI“, Kraków, Florjańska 4, kupuje się o 50% taniej. 932

MEBLE STYLOWE i nowoczesne B-cia OLKIN W WIELKIM WYBORZE POLECAJĄ Wilno, ul. Niemiecka 3, tel. 362. Nadeszło dużo nowości. 913