



# Likwidacja autonomii katalońskiej

## Dalszy zwycięski pochód armii narodowej

### Zdobycie Cervery. Walki na froncie Estremadury

BURGOS (PAT). Minister spraw wewnętrznych rządu gen. Franco, Serrano Suner, podpisał dekret, rezygnacji prowincjonalnej sprawie likwidacji autonomii administracyjnej Katalonii. Ustawa z dn. 5 kwietnia 1938 r., ogłoszona w Burgos następnego dnia, odwołwała statut autonomii Katalonii. Podpisany przez Serrano Sunera dekret orzekł, iż nowe władze obejmą urząd, zajmowane dotychczas przez władze podlegające generalitatowi katalońskiemu.

**PROKLAMACJA GEN. FRANCO BURGOS (PAT).** Jak słychać, gen. Franco wyda niebawem proklamację do ludności Katalonii, wyzywając ją do zaniechania bezskutecznego oporu i zaniechania zbytecznego prze-

lewu krwi. Podobne proklamacje były wydane w swoim czasie do ludności asturyjskiej i do Basków.

**ZWYCIĘSKI POCHÓD NA FRONTACH KATALOŃSKIM I BURGOS (PAT).** Walki otrzymały w Burgos wiadomości, w ciągu poniedziałku oddziały armii gen. Franco zebrały na wszystkich odcinkach frontu katalońskiego duże postępy.

W głównej kwatrze gen. Franco panuje przekonanie, że wojna barońska znalazła się w stanie laleko idącego rozbita. Dalszy przebieg natarcia zależy, dzie od tego, czy zdołają się one raz jeszcze przegrupować w obliczu coraz ostrzej następujących dowódcy nawarskich.

**ZDOBYCIE CERVERY**

LERIDA (PAT) Oddziały armii aragońskiej pod dowództwem gen. Moscardo wkroczyły do Cervery wkrótce po południu. Cervera znajduje się w pobliżu bezpośredniej drogi z Leridy do Barcelony. Przeciwnik na tym odcinku stawia jeszcze silny opór.

**BARCELONA (PAT).** Mobilizacja i militarzacja ludności przeprowadzana jest w ścisłym porządku. W ostatnich dniach zakończono wieloletnie prace 3-4 roczników. Dziennik urzędowy przyniósł rozporządzenie o powołaniu dalszych 2 roczników — mężczyzn 44 i 45 lat, którzy użyci będą do prac fortifikacyjnych. Związki i organizacje kobiece zostały zmilitaryzowane narówni z mężczyznami. Już powagę sytuacji zapewniają jednak, że obrona będzie prowadzona z całą energią. Te same kółka podkreślają, iż przyczyną obaw nie w epowódzie jest brak wyposażenia w materiał wojenny armii rządowej, podczas gdy wojska gen. Franco zgromadziły wielkie siły, zarówno w ludziach, jak i w materiale. Twierdzą tu, że gen. Franco wprowadził w obecnej ofensywie 870 samolotów, podczas gdy po stronie przeciwnych lotnictwo niemal że nie istnieje. Stosunek artylerii gen. Franco do artylerii czerwonej przedstawia się jak 6 do 1.

podlegającym rządowi powstaniecemu zamieszkuje 12 i pół miliona osób, podczas gdy na obszarze roduwym znajduje się tylko 6,2 milionów.

siedleni ze swych siedzib na terenach utraconych przez wojska barcelońskie. Nad drogą tą krąży nieustannie bombowce gen. Franco, mające łatwy cel na szanie, a którym roztawione baterie przeciwlotnicze nie są w stanie przeszkodzić w skutecznym bombardowaniu.

**Min. Csaky u Hitlera**

BERLIN (ATE). W poniedziałek po południu kanclerz Hitler przyjął w nowym pałacu kanclerskim w obecności min. von Ribbentropa, węgierskiego min. spraw zagr. hr. Csaky. Poprzednio hr. Csaky odbył 2-godzinną rozmowę z min. von Ribbentropem.

**Włochy nie chcą terytoriów hiszpańskich**

LONDYN (PAT). Według wiadomości z marodajnych źródeł, Mussolini, jak donosi Reuter, miał jeszcze raz stwierdzić, że Włochy nie żywią żadnych terytorialnych ambicji w Hiszpanii.

Sfesz rządu włoskiego odwiedzić rów nie rękoma, iż trwa nadal przy układzie włosko - angielskim, o ile chodzi o status quo na Morzu Śródziemnym. Dotyczy to również wstępu Balearskich.

**Min. Ciano jedzie do Jugosławii**

RYM (PAT) — Kola zbliżone do poselstwa jugosłowiańskiego informują, że minister spr. zagr. Włoch hr. Ciano wyjedzie do Jugosławii jutro wczesnym. Ministrowi Ciano towarzyszyć będzie poseł jugosłowiański przy królowejnie Chrystus. Pierwszy dzień pobytu w Jugosławii spędzi min. Ciano na polowaniu, wydanym przez premiera siojadownicza w Belie, skąd pojedzie do Biadogrodu. Program pobytu w stolicy jugosłowiańskiej przewiduje m. in. otwarcie wystawy książki wioskiej w Biadogrodzie.

Kola jugosłowiańskie podkreślają, że istotnie celem wizyty jest zaistnienie przyjaźni między Rzymem a Biadogrodem, przypominają, że ostatnie kontakty wloško - jugosłowiańskie, miały miejsce w Wenecji (czerwiec 1938 r.), gdzie omawiano sprawy gospodarcze i środki europejskie, oraz w Biadogrodzie (marzec 1937), gdy podpisano włosko - jugosłowiański pakt przyjaźni.

**NA FRONTACH ESTREMATURY**

BARCELONA (ATE). Komunikat czerwonych donosi, że na froncie 5-sieradurzy toczą się zwycięskie walki na odcinkach Esperagosa i Manterubio de la Seta. Wojska narodowe przypuściły szereg awanturnych ataków w odległości 25 km. na południe od Castuera celem ponownego zajęcia przełęczy o tej samej nazwie. Przełęcz ta posiada wielkie znaczenie strategiczne. Ataki zostały rzekomo odparte po 12-godzinnej gwałtownej bitwie. Oddziały powstanców rozprzeczają wielką ilością czołgów.

**Militaryzacja ludności w Barcelonie**

BARCELONA (PAT). Mobilizacja i militarzacja ludności przeprowadzana jest w ścisłym porządku. W ostatnich dniach zakończono wieloletnie prace 3-4 roczników. Dziennik urzędowy przyniósł rozporządzenie o powołaniu dalszych 2 roczników — mężczyzn 44 i 45 lat, którzy użyci będą do prac fortifikacyjnych. Związki i organizacje kobiece zostały zmilitaryzowane narówni z mężczyznami. Już powagę sytuacji zapewniają jednak, że obrona będzie prowadzona z całą energią. Te same kółka podkreślają, iż przyczyną obaw nie w epowódzie jest brak wyposażenia w materiał wojenny armii rządowej, podczas gdy wojska gen. Franco zgromadziły wielkie siły, zarówno w ludziach, jak i w materiale. Twierdzą tu, że gen. Franco wprowadził w obecnej ofensywie 870 samolotów, podczas gdy po stronie przeciwnych lotnictwo niemal że nie istnieje. Stosunek artylerii gen. Franco do artylerii czerwonej przedstawia się jak 6 do 1.

**Gdańsk a Liga Narodów**

Nie było narady „Komitetu trzech”

GENEWA (ATE). Wbrew zapowiedziom preuzch kł Sekretarziat Ligi, sprawy gdańskie nie były przedmiotem obrad Rady Ligi. W szczególności nie został nie Komitet trzech dla spraw gdańskich.

Długie też informacje, jakoby Komitet ten rozważał sprawy ustaw antyzydowskich w Gdańsku i wy-

o- narł podkomitet, nie były susie, a o- parnie jedynie na zapowiedzi mającego się odbyć posiedzenia komitetu trzech.

Z drugiej strony znajdują potwierdzenie doniesienia, jakoby Wysoki Komisarz Ligi Narodów w Gdańsku — prof. Burckhardt zamierzał zrezygnować ze swego stanowiska.

**Podróż brytyjskiego szefa sztabu na Bliski Wschód**

LONDYN (ATE). Szef sztabu generalnego imperium brytyjskiego lord Gort, opuści krótko Londyn, udając się na inspekcję angielskich placówek na Bliskim Wschodzie m. in. także w Palestynie i nad kanałem Sueskim.

**JUŻ TYLKO 12 PROWONCZY W REKUI CZERWONYCH**

BURGOS, 16. I. Z chwałoby zdobyca Tarragony w posiadaniu rządu powstanców znajduje się 38 z półśro 50 prowincji hiszpańskich, niezależnie od hiszpańskiego Maroka i Kolonii. Powstanczy zajęli 1.550 km. hiszpańskiego wybrzeża. Ataki są w rękach rządu barcelońskiego znajdują się już tylko 750 km. Z całego obszaru Hiszpanii posiada rząd w Burgos 284.558 km. kw., natomiast rząd

**EWAKUACJA**

BARCELONA (PAT). Ewakuacja dalszych obszarów katalońskich jest czynnością utrudnioną przez skuteczną akcję lotnictwa gen. Franco. Droga wodnoga z Tarragony do Vendrell, ograniczona jest wzdłuż wybrzeża, formalnie zatrasowana jest bezładnie przesuwającymi się kolumnami tabarów, samochodów ciężarowych, wołów i pszych, którymi zostali wy-

**Manifestacja antyczeska w Munkaczu**

Telegamy do Hitlera, Mussoliniego i min. Becka

BUDAPESZT (PAT). W Munkaczu odbyła się w poniedziałek przy udziale kilku tysięcy ludności imponująca manifestacja dla wyrażenia protestu przeciw atakowi czeskiemu na maszt w dn. 6 bm.

Do zebranych ludności przemówił poseł Munkacza Vozary, podkreślając, że na wypadek powtórzenia się napadu Węgrzy krwawo go odęprą i zatrzymają się dopiero na linii Karpát. Munkacz dowiódł, że jest miastem węgierskim i nigdy już nie będzie czeskim. Przemówieniu posła Vozary towarzyszyli okrzyki na cześć Hitlera i Mussoliniego oraz gromkie okrzyki na cześć Polski.

Zebrań wysłali telegram do Hitlera, Mussoliniego i min. Becka.

Telegram wysłany do min. Becka brzmi następująco:

„J. Ekszellenca Minister Spr. Zagr. Beck, Warszawa.

Ludność miasta Munkacza odbyła dnaz wielki zebranie, celem zaprotegowania przeciw atakowi stacjonujących na Rusi Podkarpackiej wojsk czeskich na Munkacz w dn. 6 bm. Zebrani przydrzewiają J. Ekszellencję jako wladkego przyjadłca narodu węgierskiego i protektora sprawiedliwych dążeń węgierskich Prosimy J. Ekszellencję, aby był pomocny w osiągnięciu realizacji sprawiedliwości węgierskiej, w zapewnieniu pokoju europejskiego przez umożliwienie swobodnego wypowiedzenia się ludności części Rusi Podkarpackiej, porażającej pod zaborem czeskim. W tej części Europy na obszarze położonym między Polską a Węgrami pokój może być zapewniony tylko wtedy, gdy będzie położony kres panowaniu komunistów, emigrantów czeskich. Niech żyje Polska, niech żyje przyjaźń polsko węgierska!”

## Milion urzędników

### prze-prowadza powszechny spis ludności Z.S.R.R.

MOSKWA (ATE). W dniu 17 stycznia na całym obszarze ZSRR rozpoczęto na się powszechny spis ludności, którego przeprowadzenie trwać będzie w miesiąch do dn. 23 bm., w okręgach zaś w większości do dnia 28 bm.

Celem przeprowadzenia powszechnego spisu ludności, utworzono specjalne

kadry pracownicze w liczbie około miliona. Rząd sowiecki przywiązuje wielką wagę do przeprowadzenia powszechnego spisu ludności.

W trudnodostępnych okolicach górskich Azji środkowej oraz w północnych okręgach syberyjskich spis ludności został już przeprowadzony.

## 27 stycznia przybywa min. Ribbentrop

### Znamienne wynurzenie dziennika niemieckiego o celu wizyty Ribbentropa w Warszawie

PARYŻ, 16. I. — „Temps” donosi z Warszawy iż minister spraw zagranicznych Rzeszy, w. Ribbentrop przybędzie do stolicy w dniu 27-go stycznia.

## 15-letnie przyłączenia

### Kłajpedy do Litwy

KOWNO (ATE). W dniu 15 bm. stolica Litwy przybrała odświętny wygląd z okazji 15-letniej rocznicy przyłączenia Kłajpedy do Litwy. Miasto całe było udekorowane sztandarami oraz podobiznami prezydenta Smotony, a wiceprezera wszystkie gmachy państwowe i publiczne zostały uświetnione. Prasa litewska w sobotnich numerach poświęca wiele miejsca sprawie Kłajpedy, podkreślając niezwykły wzrost tego miasta i całego kraju w okresie gospodarki litewskiej.

W samej Kłajpedzie obawiano się nieopóźnionych wystąpień, wobec czego ograniczono się jedynie do urzędowego dekorowania sztabdrami w której względu udział członkowie gubernatury, wojska, społeczeństwa i t.p. natomiast w dniu wczorajszym po raz pierwszy wystąpiły publicznie oddziały Kłajpedzkiej S.A.

była bieżąca podróż ministrów spraw zagranicznych Rzeszy w ten sposób, iż oznacza ona potwierdzenie w całej rozciągłości politycznych wydołów rozmów w Obersalzbergu między Adolffem Hitlerem i polskim ministrem spraw zagranicznych.

Z dobrej poinformowanych kół donoszą umiarkowanie, iż tych rozmowach nie obalą niepowodzenia stanu zbadali w nich w całym rozciągłości polowanie międzynarodowe, przystępem poruszono też w większym stopniu bezpośrednie sąsiedztwo polsko-niemieckie.

W kwestii tych problemów jak również wszelkich dalszych spraw europejskich Wschodu ujawni się ponownie.

## Tajemnicze wybuchy w Anglii

### Akcja rewolucjonistów irlandzkich?

LONDYN (PAT). Agencja Reutersa donosi, iż dn. 16 bm. w tym samym prawie czasie wydarzył się wloško eksplozja w Londynie i w Manchesterze. W Manchesterze eksplozja wydarzyła się w trzech miejscach. Jedna osoba została zabita, a dwie odniosły rany. Na ulicy, gdzie nastąpił wybuch, widnieją głębokie wrywy. W oknach okleczonych domów powysywały się szczyby. Przyczynę eksplozji dotychczas nie zostały wyjaśnione. Scotland Yard prowadzi dochodzenie w sprawie eksplozji w Londynie, która wydarzyła się dn. 16 bm. na ulicy w pobliżu biur centralnej elektrowni. Wybuch w Londynie nie wywarzył żadnych szkód materialnych, nie ma również żadnych ofiar w ludziach. Według mieniaania urzędników Scotland Yardu prowadzący śledztwo eksplozje były spowodowane przez bombę.

LONDYN (PAT). W Harlesden w pobliżu Londynu wydarzyła się dzisiaj eksplozja, przypominająca swym charakterem wybuchy w pobliżu elektrowni w Southwark w Londynie oraz w Manchesterze. Jest to piąta eksplozja, jaka wydarzyła się w ciągu dnia dzisiejszego w Anglii. Zdaniem czynników prowadzących śledztwo, eksplozje londyńskie nie miały nic wspólnego z jakkolwiek wadliwością w funkcjonowaniu elektrowni, lecz zostały wywołane przez przyczyny ze wnetrzne.

Istnieją poważne poszlaki, iż eks-

plorza spowodowana została przez bomby i że cała ta akcja jest prowadzona przez organizację lewiczyznie Najbardziej podejrzani są rewolucjonści irlandzcy, którzy niedawno zorganizowali szereg zamachów bombowych w północnej Irlandii.

Dziennik „Star” twierdzi, że poliecia była ostrzeżona, że republikanie irlandzcy planują zamachy. W ciągu week - endu ułożono w Londynie wloško plan ataku, w którym uczestniczą z. w. irlandzka armia republikańska. Ukłoki te domagają się utworzenia niezależnej republiki irlandzkiej.

## Solidarna akcja Niemiec i Włoch

### w sprawie rewidykacji kolonialnych

RYM (PAT). Wczorajszy komunikat „Informazione Diplomatica”, ujawniający, że w rozmowach z Chamberlainem Mussolini miał głębieć sprawę stosunków francusko - włoskich z zakończeniem wojny w Hiszpanii, wywołał tu wiele komentarzy. — Przypominając przede wszystkim, że Rzym, ze wiadomości o takim umowianiu spraw włosko - francuskich przez Mussoliniego rozchodzi się w pierwszym dniu wizyty Chamberlaina nad Tybrem i została przez kółka angielskie zdemontowana, natomiast obecnie jest przez rozmaite źródła potwierdzana.

Wyrażana jest tu również opinia, że polityka włoska, związująca z nawiazaniem rokowań z Francją, dyktowana jest nie tylko interesami politycznymi Włoch w Hiszpanii, ale również innymi względami natury ogólnej. Przypuszczają tu mianowicie, że Włochy chcą wysunąć swoje rewidykacje kolonialne wobec Francji w chwili, gdy Niemcy wysuną swe żądania o zwrot kolonii, utraconych po wojnie. Solidarna akcja Niemiec i Włoch zapowiadałaby dla mocarstw większe szanse powodzenia w przeprowadzeniu swoich rewidykacji kolonialnych w stosunku do mocarstw zachodnich.

## Zaśnięcia z „ukrańcami”

### w dow. brzeszańskim

BRZEŻANY (PAT). W dniu 14 bm. wieczorem w Urzłomku pow. brzeszanieckiego grupa wrotańców ukraińskich pobliwa szfera samochodu wydziału Funkcyjarskiego w Brzeżanach.

Szofer w obronie własnej użył wstrzykiw. W następstwie tego wy padku nastąpił i zebrana gawiedź przystąpiła do wybijania szymb w miejscowej szkole, zajmując agresywnie stanowisko wobec przybyłych na miej sce policjantów.

Funkcyjarszuszce polleiti zmuszani byli do użycia broni, raniąc lekko kilka osób.

(Dalszy ciąg depesz na str. 7-ej)

## 27 stycznia przybywa min. Ribbentrop

bie bieżąca podróż ministrów spraw zagranicznych Rzeszy w ten sposób, iż oznacza ona potwierdzenie w całej rozciągłości politycznych wydołów rozmów w Obersalzbergu między Adolffem Hitlerem i polskim ministrem spraw zagranicznych.

Z dobrej poinformowanych kół donoszą umiarkowanie, iż tych rozmowach nie obalą niepowodzenia stanu zbadali w nich w całym rozciągłości polowanie międzynarodowe, przystępem poruszono też w większym stopniu bezpośrednie sąsiedztwo polsko-niemieckie.

W kwestii tych problemów jak również wszelkich dalszych spraw europejskich Wschodu ujawni się ponownie.





W styczniu br. ukaże się numer

# Warszawskiego Dziennika Narodowego

w wydaniu albumowym objętości (ca 150 str., formatu 34 x 24 cm,

poświęcony

# ROMANOWI DMOWSKIEMU

ozdobiony licznymi portretami i ilustracjami

Działy:

- Zyciorys
- Ostatnie chwile
- Uroczystości pogrzebowe
- Drozdowo — Łomża
- Warszawa
- Wspomnienia
- Głosy prasy polskiej i zagranicznej
- Kondolencje
- Bibliografia

CENA EGZEMPLARZA WYNIEMIE:

**w sprzedaży zł 2. — w przedpłacie (maleńszki wplacone do 25.1) zł 1.50**

Na prowincję wysyłamy za zwrotem kosztów pocztowych (50 gr.)

## Przedpłatę wpłacać można:

W KANTORZE „W.D.N.”, NOWY ŚWIAT 47 M. 3, W GODZ. 9 — 19, LUB NA KONTO P. K. O. NR 5859 „WARSZAWSKIEGO DZIENNIKA NARODOWEGO” — WYDANIE ALBUMOWE.

### KONCERTY W STOLICY

## XIII Koncert symfoniczny

Pisząc ostatnio o potrzebie powro-  
do układania programów w sposób  
— o ile to możliwe — stylowy, nie przy-  
puszczając, że koncert najbliższy da  
mi jeszcze więcej prawa do stawiania  
zarzutów co do przykrej różnokoloro-  
wości układu programowego. A tak się  
stało. Cztery dzieła wykonano w  
piątek ostatni, a jak je posegregowa-  
no: Symfonia G-moll Mozarta, a po  
niej „Don Juan” R. Straussa; następ-  
nie koncert skrzypcowy Brahmsa i  
po nim „Requiem hiszpańskie” Ravela.  
Dwie części programu, a w każdej  
gwałtownie trudne do zrozumienia,  
przekroki.

Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Normalny koncert symfoniczny nie  
może być i naprawdę nie jest oblicza-  
ny na publiczność snobistyczną, gło-  
dną sensacji w rodzaju Grace Moore.  
Koncert piątkowy to czyn  
artystyczny, służba sztuce czys-  
tej, o ile sił i rozumu starczy,  
wzniesienie. Koncert piątkowy, to  
ręce nie do patrzania i podziwiania,  
lecz do słuchania. I to do słuchania  
w skupieniu. Dlatego też program i  
jego układ muszą być konstruowane  
tak, by dać możliwość słuchaczowi eku-  
pienia się duchowo i pozostania w  
tym skupieniu — przynajmniej przez  
ciąg jednej części wieczoru. Wytrąca  
nie z tego skupienia, zmuszanie słu-  
chacza do przeczucia się w zgola in-  
ne sfery i regiony, niż te, w jakich  
przed chwilą przebywał, osłabia war-  
zenie, jakim muzyka dać może i musi,  
delikatniejszy estetyczny zaś try-  
kaje po prostu. W sumie tedy składek  
koncertu o ile złożonym programie  
jest odwrotny od zamierzonego przez  
dyrektora, boć to aczywiście nie ma  
zamiaru denerwowania słuchaczy.  
Nastawienie psychiczne odbiorcy mu-  
zyki jest kwestią bardzo ważną. —  
Wszystcy — tak fachowcy jak laicy —  
wiedzą dobrze, że w głębiej się w mu-  
zykę i zabracz odczuwać ją bezpo-  
średnio zaraz, od pierwszej nuty, jest ni-  
emożliwością. Można przysto-  
czyć całe mniemania przykładów, kic-  
ręczy nawet artyści, przygotowani się  
w swojej muzyce, nieprawdę osiągnąć  
to dopiero po pewnym czasie. Nie-  
raz w środku, albo nawet przy koń-

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

Dość dobrze, że koncertista i natu-  
ralna.  
Jeszcze łatwiej zrozumieć, że słu-  
chacz, zwłaszcza przedcietny, ten z  
swoją miłośniczką muzyki — nie od-  
różni może z napięciem duchowym od  
dąś się wchłaniania dźwięków. I cóż  
się dzieje? Gdy nareszcie cała dusza  
zaczęła słuchać Mozarta, gdy wszyst-  
kie jego sily duchowe skupiły się na  
słuzce tego mistrza i na jego mowie,  
tak przecie swojest—nagie: buchi fa-  
jarkewkowy blask muzyki Ryszarda  
Straussa. Czar mozartowski przysła, a  
iż znowu czas umiśnie, zanim  
wstrząs duchowy zmieni się urokowi mu-  
zyki z innego gościa świata!

## MINEROGEN F.F.

APTEKA MAZOWIECKA  
WARSZAWA  
PRZY ZAPARCIU ZABURZENIACH TRAWIENIA I WYTOŚLICY

## Ze świata kultury

### ROZWÓJ AKCJI BIBLIOTECZNEJ NA WOLYNIU

Zastępuje na podkreślenie rozwój ak-  
cji bibliotecznej na Wołyniu, która po  
organizowaniu przez rokietk już jed-  
nocześnie na terenie całego województwa

wolynskiego dała w rezultacie znaczne  
powszechnienie księgozbiorów samorząd-  
nych przy równoczesnym wyeliminowa-  
niu książek bezwartościowych, oraz roz-  
wój organizacyjny bibliotek, pozwalają-  
cy na znaczne rozszerzenie dotychczas-  
wej działalności.

### Choroba Nowaczyńskiego

Adolf Nowaczyński po niespodziewa-  
nym zgonie żony swej s. Heleny, cięż-  
ko zaniedbał i przewleczony został do  
lecznicy podmiejskiej. Pierwszą pomoc  
lekarską udzielił mu dr Jan Krakow-  
ski z pogotowia dozołowego prywat-  
nego. Obecnie zaś chorego po-  
stępuje pod opieką dra Wacława Zno-  
fa, swego długoletniego lekarza i przy-  
jaciela. Stan zgłównia znakomicie pi-  
sarsza w ostatnich dniach znacznie się  
poprawił.

### ZE STUDIUM TEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE

Z dniem 10 bm rozpoczęte zostały wy-  
kłady na studium teologicznym. W obec-  
nym trymestrze ks. dziekan prof. Archu-  
towski wykład pismo św., a ks. prof.  
Salamucha filozofie chrześcijańskiej.

### Z KONSERWATORIUM MUZYCZNEGO

Decyzją ministra oświaty i wyzna-  
nia kierownikiem Państwowego Kon-  
serwatorium Muzycznego w Warszawie  
od 1 bm mianowany został prof. Józef  
Turczyński.

### TEATRY W STOLICY

## „Roxy i jej drużyna”

Mądrość kierownictwa — tak są-  
ma w teatrze, jak gdzie indziej — po-  
jęła na maximum wydobycia walorów  
dotychczas z sił, jakimi się w danym  
momencie rozporządza. Rzecz  
prosta, iż owe walory mogą się uży-  
wać wtedy tylko, gdy się wykonaw-  
com postawi wymagania, którym oni  
spodzają mogą.  
Byłoby dziwnym, gdyby dyrekcja  
teatru, angażując Lode Halame do  
wykonania naczelną rolę w operze  
Abrahama „Roxy i jej drużyna”, za-  
dała od niej mistrzowski spiewu.  
Narzabily się na oczywiste flako.  
Ale w tym jest zręczność i spryt kie-  
rownictwa Teatru 8.15, że nie do-  
magały się rzeczy, do spełnienia niemo-  
żliwych, lecz postawiono sprawę in-  
szczej operki w ten sposób, iż p. Ha-  
lama mogła tam wykazać wszystkie  
zalety swego talentu tenkerki i aktor  
ki, a nie narazić się na zarzuty, że  
śpiewać nie może i nie powinna. Bo  
ostatecznie tak jakos zrobiono, że to,  
co Loda Halama śpiewała, wcale nie  
było karykaturą spiewu. Wcale!  
Humor, zwinność, zręczność, swiata  
na gra aktorska, wymowna mimika  
— to oczywiście walory L. Halamy tak  
naprawdę całej scenie zyciem, weso-  
łości, takie dawały tempo akcji, że  
braktu spiewu w pojełtu wyzszym od  
patrzeć się nie było można.  
Podobnie jest traktowany i celowo  
wyżyskiwany swoisty talent p. Rako-  
wickiego: daje on maksimum tego,  
do czego jest naprawdę zdolny, nie si-  
li się zaś na robienie tego, co i takby  
nie mógł uczynić. W tym mieści się ta-  
leń jego powodzenia i jego popular-  
ności.  
Element prawdziwie wokalny re-  
prezentuje w owym teatrze p. Marian

## NOWE KSIĄŻKI

### SŁOWNIK GEOGRAFICZNY PAŃSTWA POLSKIEGO

Ukazały się zeszyty 8, 9 i 10 tomu  
I-go „Słownika Geograficznego Pań-  
stwa Polskiego”, wychodzącego pod  
redakcją prof. Stanisława Arnolda.  
Tom pierwszy „Słownika” obejmował  
będzie Pomorze polskie, Pomorze za-  
chodnie i Prusy Wschodnie. Zeszyty  
w tej wspomniane przyniosą opis miej-  
sowości od Brzozki Polskiej do Do-  
nachowa. Wśród szeregu miast, miaste-  
czek i wsi znajdujemy dłuższe oprowa-  
nienie dwóch miast powiatowych —  
Chelmina i Chodzież; oraz Chelmy  
Miasta te, będące ośrodkami życia gos-  
podarczego i administracji państwowej,  
posiadają także obfite zabytki budow-  
nictwa, a w kościołach i budowach pu-  
blicznych, zabytki malarstwa i rzeźby.  
O tym wszystkim przyniosą opisy w  
„Słowniku Geograficznym” obfite wiadomości, oraz dobrze dobrane ilu-  
stracje.

mi. Warszawa, nakładem „Książnicy  
Atlas”.  
Klub Wysokoletni Polskiego Towar-  
zystwa Turystycznego zorganizował wy-  
prawę na Kaukaz, kraj mojej Morzem  
Czarnym i Azowskim od zachodu, a  
Morzem Kaspijskim od wschodu, pokry  
ły prawie w połowie górami, lodami i  
wczesnymi śniegami, i zamieszkały  
przez kilkadziesiąt plemion, różniących  
się pochodzeniem, językiem, wyznaniem  
i obyczajami.

Tom pierwszy nie dniegił jeszcze do  
polowy, bo ma on obejmować 20 — 25  
zeszytów.

### KSIĄŻKA O CARZE ALEKSANDRZE I

M. Peltollego. Aleksander I. (Cykl  
„Portrety”). Książnica — Atlas. Lwów —  
Warszawa. Str. 350.  
Mistrz Peltollego, ostatni ambasador  
Francji na dworze carskim napisał  
książkę o carze Aleksandrze I. W mi-  
strzowski sposób podpatrzył samoder-  
żec, który króć przyłożył do morder-  
stwa ojca, który był orgiż użycia bez-  
pośrednio przechodził w ekstatę mi-  
styczną i który umiał pisać nad sobą i  
Roży, przewrotnie rękę podając Pru-  
siom i janiąc słowo dane przebudowany  
do wolności Greckom. Przez książkę Pa-  
leologia przejawia się wielki smak  
historii od Pawła i po czasy nikolajowy-  
skie. Przesuwa się w niej przez oczyma  
czytelnika cała epoka Napoleona z  
jego wielkością i grzechami, zmagania  
się imperializmu ówczesnego świata i  
szczęstny myśli Aleksandra o „świełym  
przymierzu”, szczerk hroty i dyskusje  
kongresu wiedeńskiego, toni walca i  
okrzyki biału eskafadów, cudotwórcy i  
szarlatan. Przesuwa ją przez jej  
karty takie postacie jak Sulwanow i  
Rasputin, Talleyrand, Metternich i  
Prezydent Wilson. O Polsce wspomina Pa-  
leologus nie ledwie na każdej karcie.  
Mówi o niej z miłością, wzruszeniem  
— mówi o niej z miłością, wzruszeniem  
swego Napoleona pojęcia za pewne do-  
kumenty, wygrzebane w archiwach na-  
w, by powiedzieć, że wstyd mu, iż się  
francuskich archiwach znajdują.  
Czytelnik polski znajdzie dla siebie  
wiele nowych faktów, wiele rozważa-  
ń i zagadnień historycznych o Rosji, o Pol-  
sce i o Francji dziesiątych czasów, o Polsce  
i o Francji dziesiątych czasów, o Polsce  
i o Francji dziesiątych czasów, o Polsce

„DZIENNIK PRZYRODNIKA  
Roman Wojtuszek. W sercu Kau-  
kazu, Dziennik przyrodnika pierwszej  
polskiej wyprawy w góry Wysoko-  
letni. Z 2-ma memami i 60 rycinami.

„FERDYNDAN RUSZCZYC”  
ZYCIE I DZIEŁO  
Komitet uczczenia pamięci Ferdyn-  
dana Ruszczyca w Wilnie ogłosił na  
pomocą roku bieżącego przedpłat na  
książkę ilustrowaną pt. „Ferdynand  
Ruszczyca — życie i dzieło”. Księga o  
Ruszczycu drukuje się już od kilku mie-  
sicy i jest już w większej części wy-  
konana. Obfitość materiału obrazowego  
i graficznego rozciąga się piętrowo za-  
kreślony „Komitet” w Krakowie, że  
z pewnością, że księga przyniesie pre-  
numeratorem znacznie więcej, niż obe-  
cował prospekt. Zamiasz 300 stron dzie-  
ło będzie zawierało około 400 stron  
liczba ilustracji zostaje potrójna —  
miał 100 będzie wynosiła blisko 300.  
Przytem czołowy obraz Ruszczyca zo-  
stał podane we wzorowych repro-  
dukcjach wielkoformatowych, stanowiących  
ekwiwalenty oryginałów.  
Księga o Ruszczycu zapowiada się ja-  
ko wspaniale dzieło pomnikowe o wy-  
sokim poziomie graficznym. Ale zwię-  
żona objętość podległa za sobą po-  
ważny wzrost kosztów i wymaga czasu  
wykonania dłuższego, niż to było za-  
kreślone początkowo. Powstałe zale-  
koneżności przyczyniły terminu roz-  
słania książki numeratorem.  
Komitet uczczenia pamięci Ferdyn-  
dana Ruszczyca ogłasza w związku z tym  
przedrukzenie okresu przyjmowania  
przedpłaty do 15 marca 1939 roku, po  
czym nastąpi zamknięcie przedpłaty, a  
książka zostanie dostarczona prenume-  
ratom w kwietniu 1939 roku.  
Cena książki „Ferdynand Ruszczyca —  
Życie i Dzieło” w przedpłacie, pomimo  
powiększenia objętości pozostaje niezmie-  
niona i wynosi piętnaście złotych,  
z przesyłką pocztową zniżenie złotych.  
Cena księgarska po wyjściu dzieła  
z druku będzie podwyższona o 25  
zł za 35 złotych przewidziane początko-  
wo, lecz do 35 złotych. Adres dla pre-  
sytantów — przedpłaty: Bank Gospodar-  
stwa Krajowego, Oddział Wileński, ul.  
Śniadeckiego, Konto czekowe P.K.C.  
700600. Informacje: Jan Bułhak, Wilno  
ul. Orszakowej 3.

Roman Wojtuszek. W sercu Kau-  
kazu, Dziennik przyrodnika pierwszej  
polskiej wyprawy w góry Wysoko-  
letni. Z 2-ma memami i 60 rycinami.

P. Rytel.

### TEATRY W STOLICY

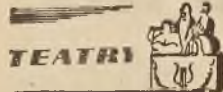
## „Roxy i jej drużyna”

Wawrzynowicz. Artysta ten zawsze  
ma głos ładny i dźwięczny, śpiewa  
swie numery z przejęciem i słusznie  
zdobywa oklaski.  
Trzęś operki „Roxy” jest oczywi-  
ście blaha: warunki społeczne (on —  
biedny student sportowca, ona —  
córka bogatego fabrykanta) stoją na  
przeszkodzie natychmiastowemu po-  
łączeniu się parą; gdy się zbliżą —  
odskakują od siebie, jak przy dotknię-  
ciu prądu elektrycznego. Koniec,  
rzecz prosta, omyślny. Sporo tam e-  
pizodów budzących śmiech i pogodną  
wesołość; sporo też i zw. „kawałów”,  
niesłety, nie zawsze utrzymany w  
smaku wytwornym. Wzruszenia nad-  
używanie popisywania się jedną z  
części ciała, specjalnie zwyrodnia-  
niami, u ludzi normalnych musi  
budzić w nich niemiłą.  
Muzyka w „Roxy” — to typowa  
muzyka Abrahama: ostrych ry-  
tmów, płynnej melodijnosci i efek-  
tów realizacyjnych — ilustracyjnych.  
Wstawka, tango „Narkotyki” Wiktora  
Krupińskiego do tekstu T. Stacha, na  
piwna zgrzeźnia, ma widoki, by stać  
się numerem szlagierowym na sercu  
młodych i młodzieńców, w tym  
należy oświetlić sylwecje Szko-  
ła Chawicki’a zrobionej po mistrzow-  
sku przez J. Redo. Zawsze zabawna  
jest p. Ordyński. Dobry Jan Orlicz w  
rolę rzadki. Mile wrażeń rolę p. Li-  
ga Goebel jako dziesiętna wiejska,  
Juliuszka.  
Parą tanczną: I. Sobolówna i E.  
Wojnar, jest doskonała.  
Reżyserską „Roxy” p. W. Zdzisł-  
łowski. Orkiestra mocno w rytmie  
trzymać p. L. Philipp. Dekoracje z-  
nie dostosował do małej sceny i skom-  
binował p. L. Wiechecki. P. R.





# KRÓLAWA ZAWY



**WIELKI:** Dziś „Pani XII jutro „Faust”  
**NARODOWY:** „Grube ryby”  
**POLSKI:** „Maskarada”  
**LETNI:** „Madame Sans Gêne”  
**NOWY:** „Żywy ludunek”  
**MALY:** „Temperamenty”  
**KAMERALNY:** „Dom wartarów”  
**MALICKIEJ:** Karowa 18: gra rodzinna nie sztukę M. de Unamuno „Poprostu człowiek” z Piaskowska i Sawanem na czele zespołu.  
**MALICKIEJ:** — Marszałkowska 6: „Ma dame Bovary” Flauberta w oprac. Zofii Nbwkowskiej.  
**TEATR 815:** „Rozy i jej drużyna”  
**ATENEUM:** Dziś przedstawienie zamieszane, we czwartek premiera sztuki Szanawskiego „Dziewczyna z lasu”  
**MALE QUI PRO QUO:** dziś: „Wielka czwórka” z udziałem całego zespołu.  
**ROS. STUDIO DRAM. (N. Swiat 19):** rewiła karnawałowa „Gwiazdka w studiu” w reż. B. Sikiewicza. W próbach sztuk Suruczewa „Most”

## Odczyt ks. prałata de Ville o Świętości w Wandzie Malczewskiej

Odczyt ks. prał. de Ville o światłości w Wandzie Malczewskiej zgromadził w sali wykładalnej Domu Katolickiego licznych słuchaczy.  
 Po omówieniu atmosfery domowej pod wpływem której kształtowało się wrażliwe serce Wandy — Dostojny Prelegent — przedstawiał Jej bogate życie na ile ówczesnej epoki, wypełnione po brzegi otwartą miłością Boga, Ojczyzny i bliźnich. Następnie omówił znaczenie tej świetlanej postaci dla całego społeczeństwa polskiego i Jej dobrowolny wyrost opozycyjnego role, która spełniła i nadal wypełnia. W zakończeniu ks. prał. de Ville wezwał do szerszego kultu i czci tej światłobliwej rodaczki.  
 W związku z odczytem wypadła nadmienić, że ks. prał. J. Jacobi, wicepoustał przy procesie beatyfikacyjnym Wandy Malczewskiej, przesłał do Rzymu pisma tej światłobliwej służebnicy Bożej, tak jej własne, jak i listy pisane przez Jej kogoś z najbliższych, do ks. prał. de Ville. Pisma te zostały natychmiast poddane ocenie krytycznej przez ks. prof. Semkowicza i ks. prof. Siwka, współ

pracujących z postulatorem rzymskim ks. prof. Topolnickim. Dodał, że w związku z tymże brakiem kandydatki i nieuprzedzenia sędzi. Obręb krytyczny dziełki łódzkiej, JB. ks. biskup pisał.

## Nabożeństwo żałobne za duszę ś.p. Romana Dmowskiego w Zyrardowie

W niedzielę ubiegłą 15 bm. w Zyrardowie staraniem miejscowego Koła Stronnictwa Narodowego, w kościele Plan inwestycyjny, o ile chodzi o Polityczny, wzmian w pierwszym zędnie przewidywał przeprowadzenie sieci kanalizacyjnej, o co od wielu lat zabiega Tow. Przyjaciół Pelcowizny.  
 Tow. czyn już poza tym oddawna starała o ułatwienia komunikacyjne przez przebiecie kolumn najwęższych nowych arterii, jak ul. Naszera, Landwarowskiej i in.

Matki Bożkiej Podoczenia, odprawione zostało uroczyste nabożeństwo żałobne na duszę ś.p. Romana Dmowskiego, Wielkiego Połaka, Wodza Narodu, Wzręścielca Polski Niepodległej.  
 W nabożeństwie, które celebrował ks. dziekan Marceł Kosakowski wzięli liczny udział członkowie Stronnictwa Narodowego w jasných kszułach z proparcami oraz „Sokoł”, Narodowa Organizacja Kobiet, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Żołnierskiej i Młodszej, delegacje miejscowych ochotów ze stwarda rami i wiele innych, oraz liczne rzese wniemych z pofórń młodzieży społeczeństwa i robotnicy, znoszący swe gorące modły do Stwórcy za Zmarłego, którego żona okryła całą Polskę wielką żalobą.  
 Nabożeństwo zakończono pieśnią: „Boże coś Polskę!” zaintonowaną przez ks. Władysława Zakrzewskiego.  
 O godzinie 3 i pół po południu w sali teatralnej Związku zakładów Zyrardowskich przeprowadzono po krótkim hercuze inteligentny obchód, na kt. król ś.p. Romana Dmowskiego, akademii żałobna, na którą złożyły się przemówienie magistrwa W. Pańkiewicza, który skreślił życiorys Romana Dmowskiego począwszy od lat młodościowych do ostatnich chwil życia.  
 Dwa utwory muzyczne wykonał P. Szentefi i P. Kobylecki.  
 Po podniesieniu i piękny przemówienie p. inżyniera Szymczaka o Zmarłym Włodzisławie Romanie Dmowskim, zakończone żałobną akademią „Hymnami Młodych”, ślubując uroczyście z podma stonyimi rękami wierne wykonać te stament postawiony nam przez ukochanego Wzrostliwego Nauczyciela. Wodza Narodu Polskiego, Romana Dmowskiego.

## Zima na Pelcowiznie upośledzone przedmioty stoły

Najgorzej porą roku dla Pelcowizny jest zima, kiedy najbardziej daje się we znaki brak kandydatki i nieuprzedzenia sędzi. Metrowej bowiem wysokości co się tamują suchy kółko. Pekale się spuszcza do rynsztoków, co podczas odwilży zatrąwa powietrze za całego dzielnicy. Odwilży powoduje zaś zalewa nie niesz polonizny ulce, na których tworzą się jeziora, trudne do przebycia nawet dla pojazdów.

## Farmaceuty polscy doskonałą się w laboratorium Warsz. Tow. Farm.

Z inicjatywy Tow. Przyjaciół Wydziałów i Oddziałów Farmaceutycznych Uniwersytetu Polskiego na jesieni r. ub. powołana została między-stowarzyszeniowa komisja celem zorganizowania kursów uzupełniających dla farmaceutów.  
 W skład tej komisji wchodzi przedstawiciel Warszawskiego Tow. Farmaceutycznego, Zwr. Zawodowego Farmaceutów Pracowników, Oddz. Warsz. Stowarzyszenia „Nowa Formacja” i Sekcji Farmaceutycznej Tow. Wiedzy Wojkowej.  
 W programie pracy komisji uwzględniono zorganizowanie 3-ich rodzajów kursów: Pierwszy kurs praktyczny poświęcony Farmakologii polskiej, Drugi kurs teoretyczny dla ogólnych objętości wykłady z różnych dziedzin farmacji.

Plan inwestycyjny, o ile chodzi o Polityczny, wzmian w pierwszym zędnie przewidywał przeprowadzenie sieci kanalizacyjnej, o co od wielu lat zabiega Tow. Przyjaciół Pelcowizny.  
 Tow. czyn już poza tym oddawna starała o ułatwienia komunikacyjne przez przebiecie kolumn najwęższych nowych arterii, jak ul. Naszera, Landwarowskiej i in.  
 W pierwszym etapie prac Komisji przystąpiono do zorganizowania kursu praktycznego, uważając to za rzecz najpilniejszą. Cwiczenia praktyczne odbywać się będą w lokalu „Laboratorium Warszawskie” Tow. Tow. Farmaceutycznego. Czas trwania kursu określono na 10 dn. Ze względu na niedostateczne rozmiary pomieszczenia laboratorium, liczba uczestników kursu nie może przekraczać 15 osób. Celem udostępnienia tego typu kursów szerszemu gronu, przewiduje się organizowanie ich kilkakrotnie w okresie od stycznia do maja 1939 r. Pierwszy kurs praktyczny odbędzie się prawdopodobnie w drugiej połowie bm.

Alefi Dymna  
 Stefia Górska  
 Tadeusz Olsz  
 Helena Groszowska  
 Andrzej Bogucki  
 Helena Kozłowska  
 Wa. Ostow  
 Irma Kozłowska  
 Zofia Szykułska  
 z o p r a z e j a j a  
 w o d o t a t e m p r a k t y c z n e m u z y k i  
**WIELKA CZWÓRKA**  
**de Małego Qui PRO QUO**

**KINA**  
 KINO PARAFII Ś-go ANDRZEJA (Chłodna 9): „Ben-Hur”  
**MEJSKI:** „Złotowółka”

**MEJSKI** poro 6, 8, 10  
 wieża 4, 6, 8, 10  
**ZŁOTOWÓŁKA**  
 Jeanette Mc. Donald — Nelson Eddy  
 Buzpłynie i ulgowe bilety nieważne do odwołania

**ROMA:** „Brawura”

**ROMA** p. 4.45, 7 i 9.15.  
 GABE DO BRACY  
 BRAWURA

**STUDIO:** „Marnotrawna córka”  
 Nowy Świat 12/25  
 Chmielna 7  
 Przepiękny poemat filmowy  
**Marnotrawna Córka**  
 w roli głównej nierówna  
 Z A R B L A N D E R  
 Początek o 8, 7.30 Ceny miejsc 1, 1.50 i 1.  
 Ostatnie dni

**FOTOPLASTIKON,** Marsz. Focha 2  
 Płyszczące sukienki w kolorach z „Annamu” Szymanu  
**PANORAMA** Rynek Starego Miasta 14  
 wyświetla obrazny szereg cudami „Loureds”  
**RADIO**

**WARSZAWA I.**  
 Wtorek, 17.1 — 6.30 Płakó poranna: 6.15 Główny; 6.30 Muzyka; 6.45 Teatr; 7.00 Dziennik poranny; 7.15 Muzyka; 8.15 Teatr; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka; 7.15 Teatr; 7.30 Dziennik poranny; 7.45 Muzyka; 8.00 Teatr; 8.15 Dziennik poranny; 8.30 Muzyka; 8.45 Teatr; 9.00 Dziennik poranny; 9.15 Muzyka; 9.30 Teatr; 9.45 Dziennik poranny; 10.00 Muzyka; 10.15 Teatr; 10.30 Dziennik poranny; 10.45 Muzyka; 11.00 Teatr; 11.15 Dziennik poranny; 11.30 Muzyka; 11.45 Teatr; 12.00 Dziennik poranny; 12.15 Muzyka; 12.30 Teatr; 12.45 Dziennik poranny; 1.00 Muzyka; 1.15 Teatr; 1.30 Dziennik poranny; 1.45 Muzyka; 2.00 Teatr; 2.15 Dziennik poranny; 2.30 Muzyka; 2.45 Teatr; 3.00 Dziennik poranny; 3.15 Muzyka; 3.30 Teatr; 3.45 Dziennik poranny; 4.00 Muzyka; 4.15 Teatr; 4.30 Dziennik poranny; 4.45 Muzyka; 5.00 Teatr; 5.15 Dziennik poranny; 5.30 Muzyka; 5.45 Teatr; 6.00 Dziennik poranny; 6.15 Muzyka; 6.30 Teatr; 6.45 Dziennik poranny; 7.00 Muzyka