

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegen-  
genommen.

Benutzer der Handschrift seit 1935:

Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
15/4/36	Carl Zuckmayer Oranienstr. 10. 3844	B.B.	fingertypisch und Schriftart geprüft	Grundriss der H. v. d. Kämpferzeit
30/10/39	Carl Zuckmayer	"	fingertypisch Schriftart	i. d. v. d. Kämpferzeit für Schrift- und Spartenarbeit
6.5.91	Cleveland Johnson Greencastle Indiana USA	Kraków	teilweise abgeschrieben	Inventar deutscher Tabulaturen
26.4.94	JOHANNES PAUSCH HAMBURG REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC	"	eingesehen	
28.8.95	Reinold Ziegler Zoeberweg 8 Stuttgart	"	eingesehen	schl. Arbeit zur Kontrolle
1.7.98	Hendrik Dochhorn Ewaldstr. 101 37075 Göttingen/Deutschland	"	"	"
28.5.2000 bis 7.7.2000	Hendrik Dochhorn e-mail: hdochho@gwdg.de Tel./Fax. 0049 551 487655	"	eingesehen, teilw. abgeschrieben WZ / Lagerordnung	Dissertation mit Mus. ms. 40056 als Hauptgegenstand der Arbeit (vollst. Übertragung des Ms.)
4.6.2001 bis 27.6. 2001	"	"	Vollständige Farbaufnahme "	"
1.12. 2011	Janka Petrovová	Institute of Musicology Bratislava	research	project: Music and Culture in the region of Spiš PAN / SAV



Dieses Generalbuchs

steht die erste Ausgabe

der  
Anfertigung.

(In dem Titelblatt steht verzeichnet das Jahr 1703  
kann sich aber nicht auf sein Alter beziehen, sondern  
muss stehen auf einen der fünfzig Abschnitte dieses  
Buchs betreffen)

Es ist übrigens ein zweites Buch von  
verwandten Sachen in diesem Buch enthalten.

Unter dem Titel des Buchs ist eine handschriftliche  
Beschreibung in römischer Tabular, die neuesten  
Wörter aber in deutscher Tabular eingetragene sind.

Clav. *Fig. von N.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

*Fig. von N.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation at the bottom of the left page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.



*Fig. von N.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system on the right page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation at the bottom of the right page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several measures of notes and rests.

NB. Schöne Anfang

Fig. 10

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with notes and chords. The text includes:

figa a de t e a e g / e g

toni

Am Lon

figa ge c g ca fa g a de t e a

Handwritten musical notation with lyrics:

Alle & in unum

ga

figa ge c g ca fa g a de t e a

Handwritten musical notation with lyrics:

figa

Alle r a 2 g

Handwritten musical notation with lyrics:

in unum

figa

Handwritten musical notation on the right page, featuring several staves with notes and chords. The text includes:

Gebiet Seist

f. christ.

ton

N: N

Handwritten musical notation with lyrics:

Nun kom der

Stein

Handwritten musical notation with lyrics:

figa ge c g ca fa g a de t e a

Handwritten musical notation with lyrics:

figa ge c g ca fa g a de t e a

Handwritten musical notation with lyrics:

figa

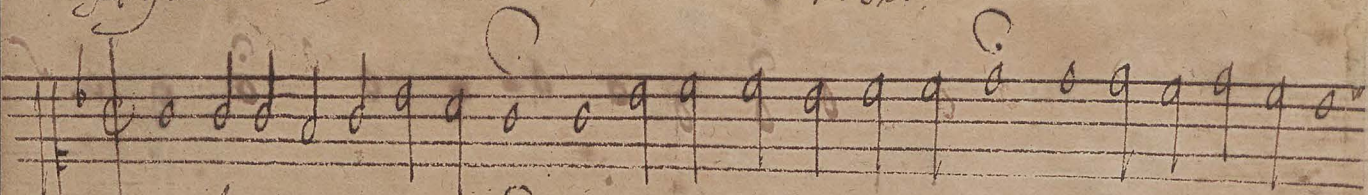
Handwritten musical notation with lyrics:

clausula

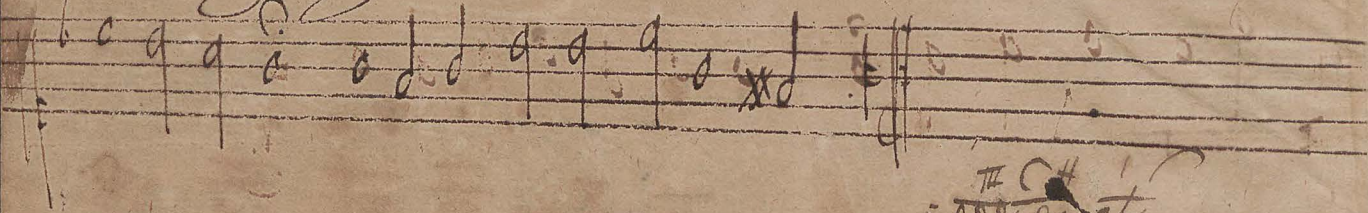
tona

Hymnus

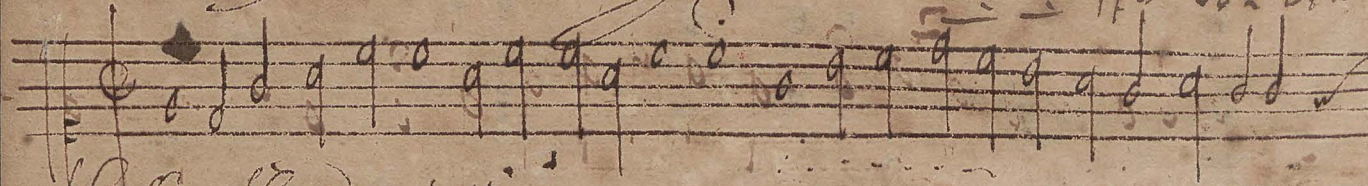
2. Advent.



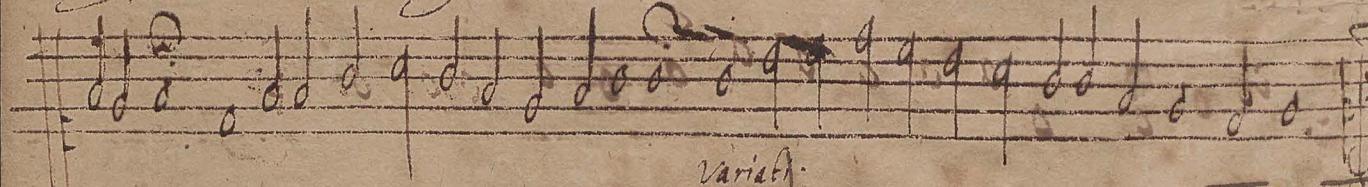
Veni redemptor gentium



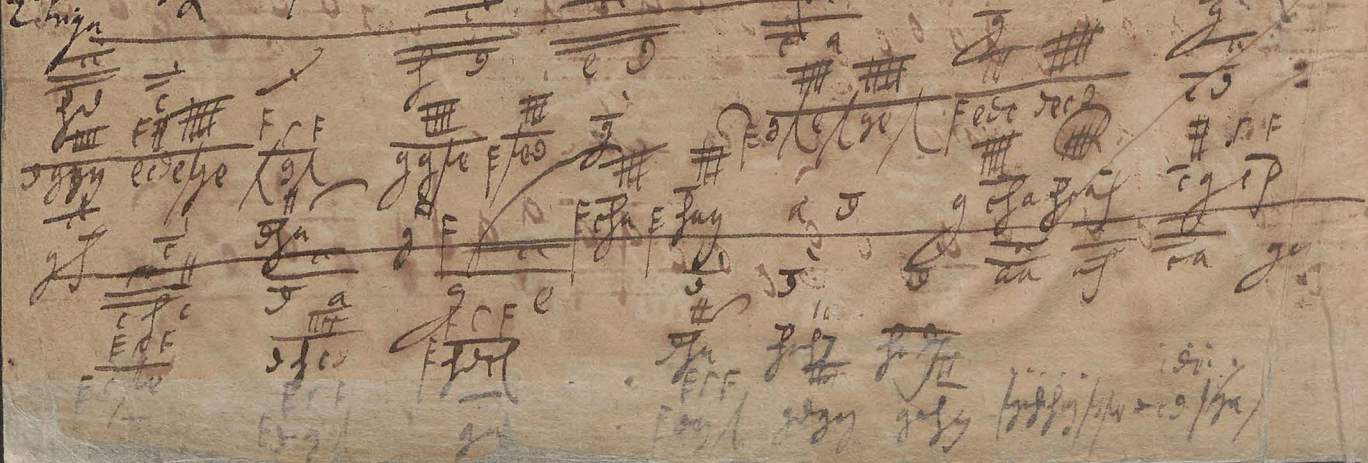
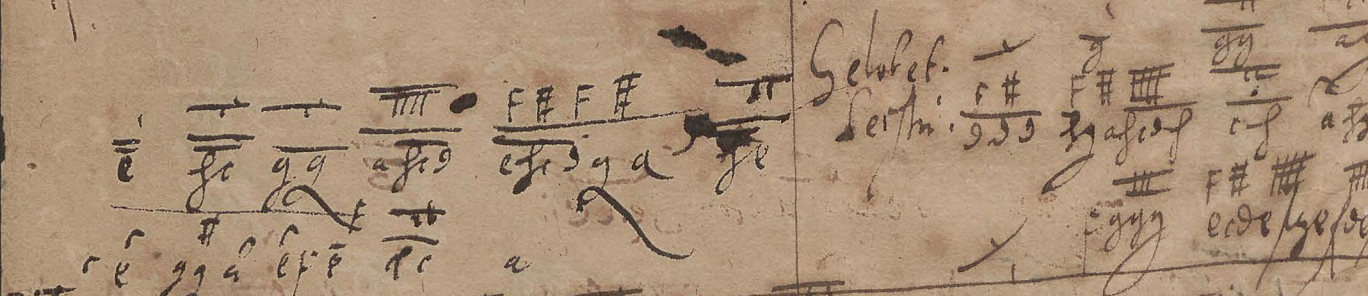
Hymnus trium regum



Hastis Herodes impie



variati:



Nun Kom Der Steiden Heiland. ex Alamin



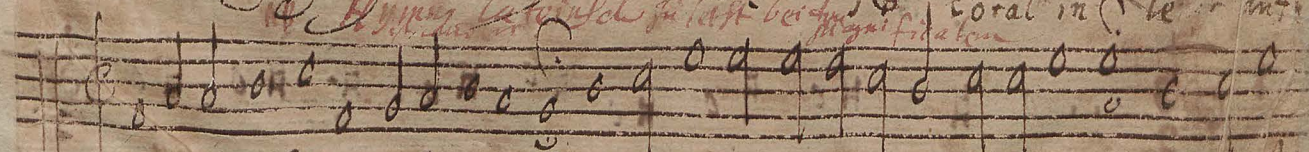
- 2 Nicht von man;
- 3 Der Fingtrau Leib
- 4 er gieng aus der Kammern
- 5 Sein Lauff kam
- 6 Der si ist den Vater
- 7 Sein Kriechen
- 8 Zur sel. Wot.



Gelobet seist du Jesu Christ.



- 2 Des ewigen vater
- 3 den aller wech
- 4 Das ewige liecht
- 5 Der son des vater
- 6 er ist auß. geden
- 7 Das hat er



Christum wir sollen loben schon



- 2 Der selbe Schopfer
- 3 Der ewig ist
- 4 Der selbe Schopfer
- 5 Die edle Maria
- 6 Der selbe Schopfer
- 7 Der selbe Schopfer
- 8 Der selbe Schopfer

MB Coral in tenor aufn pedal: drit

Von Himmel Höck.

Lob chr sei Gott

In Kindelein so löblich

CB SA BS F

MB Coral in tenor aufn pedal

Der natius in Bethlehem

Christe ihu rex Himmel:

20

Kam Heiliger Geist.

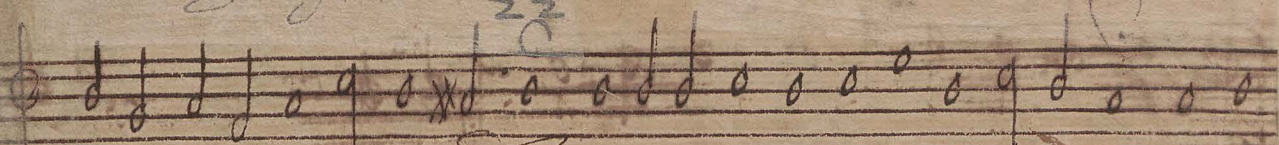
Variat. Variatio.

Variat. Variat.

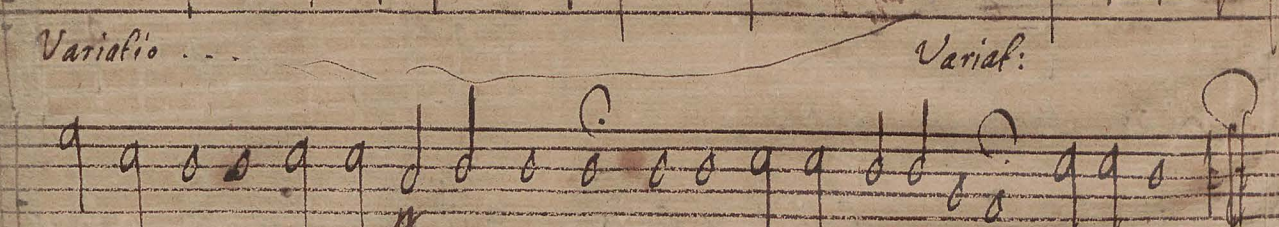
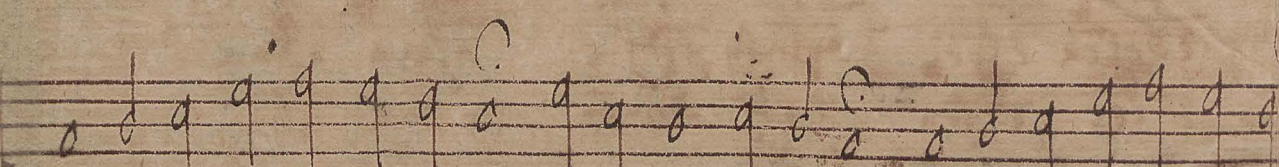
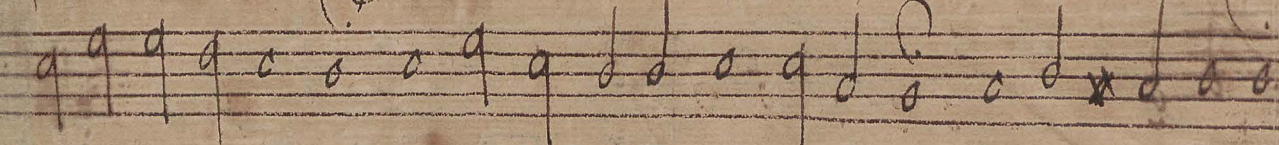
21

Hymnus.

Qui Creator Spiritus auf Pfingsten

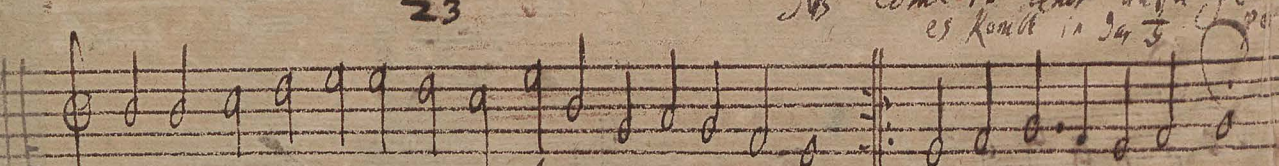


Veni Sancte Spiritus

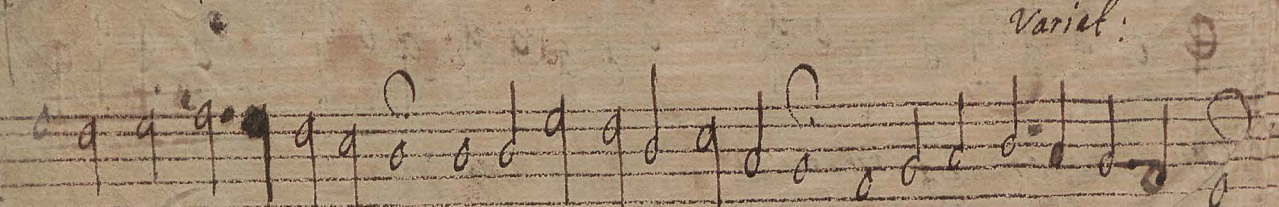
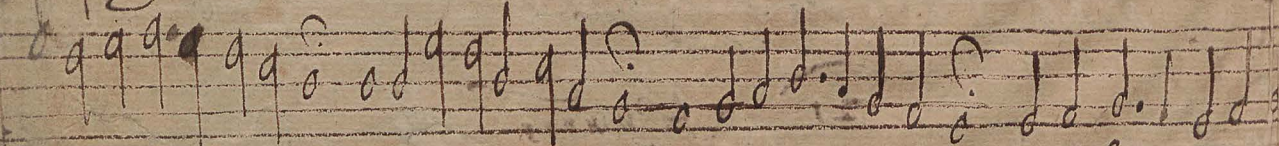


Varial:

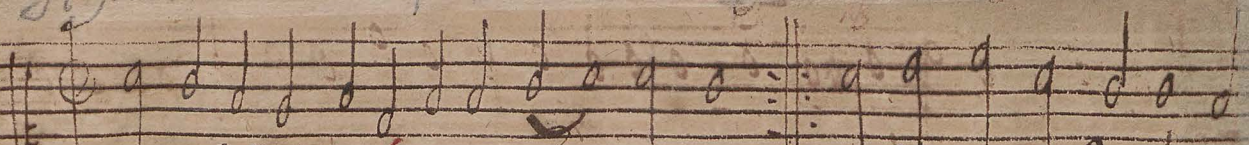
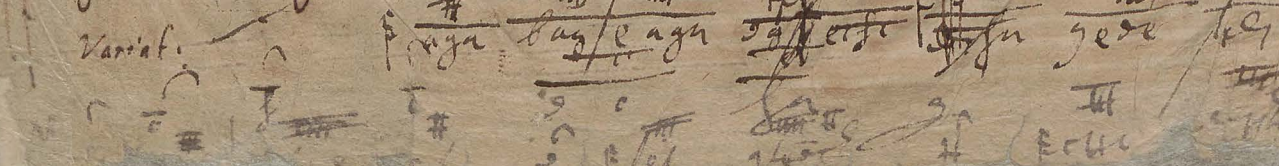
Antiphona in tenor ad finem per se  
es kommt in 3/4



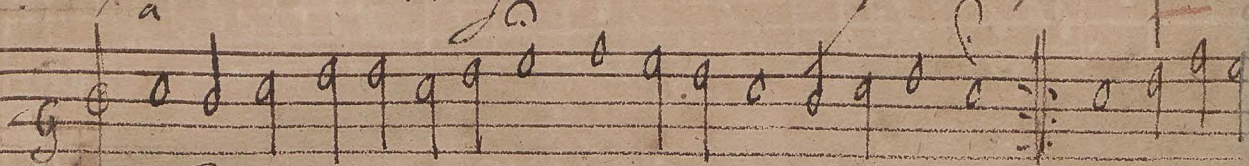
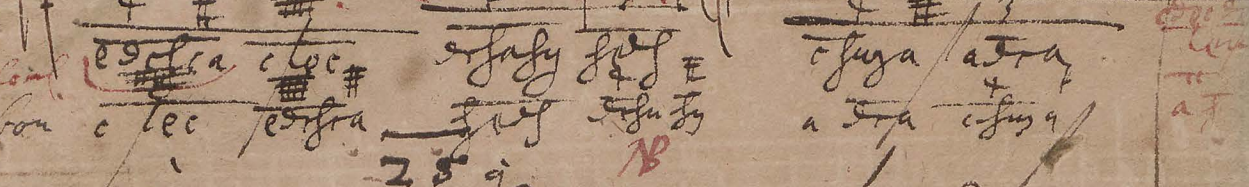
Gott der Vater when uns bei



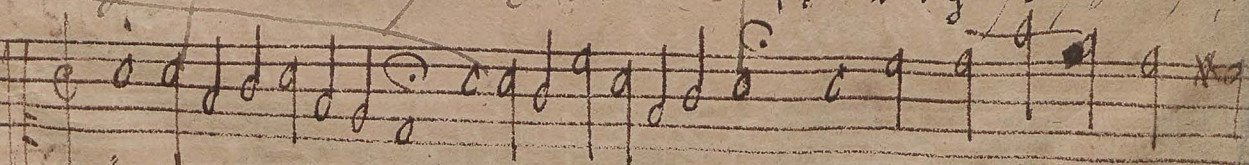
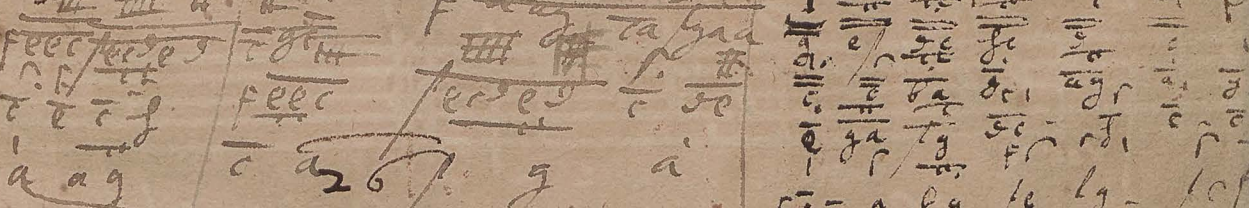
Varial: Varial: varial:



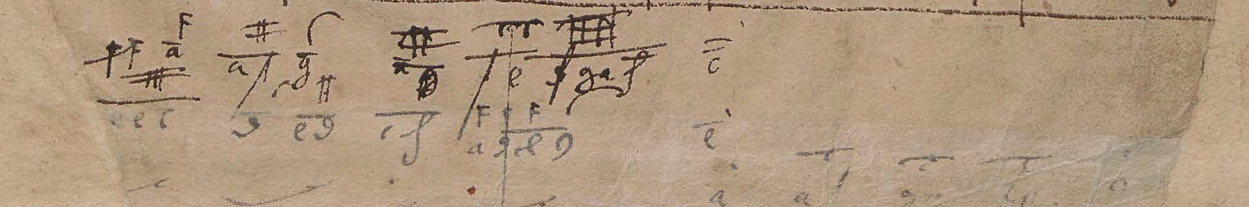
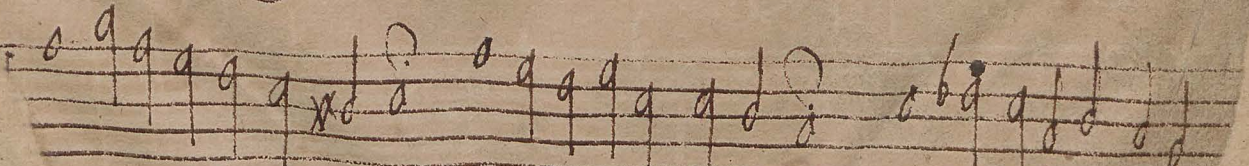
Lux beata Trinitas auf Trinitatis.



Hin lieber not Schrei ich zu dir.



Vater unser im Himmelreich.



Wahr Glauben an einen Got.

Coral in Tenor auf dem pedal per

Christe der du bist tag und nacht.

Coral in pedale der Tenor per o

Christe qui Lux

Erbarne dich

29 NB esliche selten er eine z tiefer  
ex o bruel g toni  
calvifig. et. benschafft.

Es wolle uns Got gerecht sein mit seiner barmhertzigkeit

Fuga e age fec tag

NB 4 toni 30 NB Coral auf dem pedale der Tenor per o

Erbarne dich mein o Herre Got.

Glauben

danke

Nun Lob meine Seel. Dem Herrn

*f* *mf* *ff*  
 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Jesus christus Unser Heiland

Nun Lob meine Seel Dem Herrn

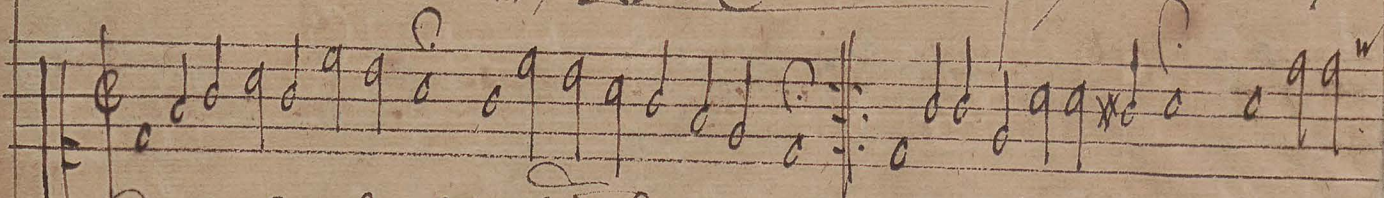
An Wasser fließen Babilon

Allein zu dir Herr Jesu christ.

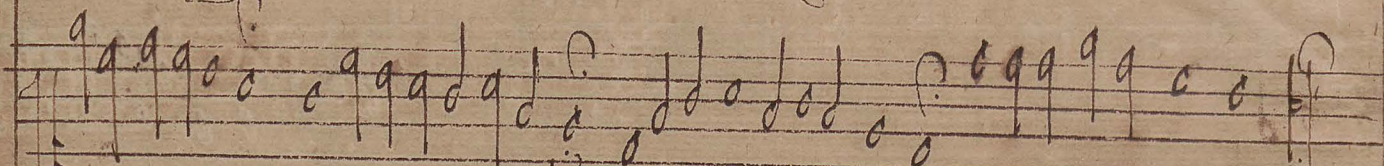
O Herr Gott dein göttlich wort.

*f* *mf* *ff*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

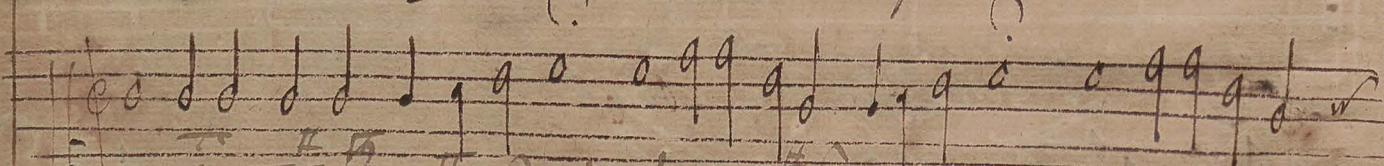
Handwritten musical notation and notes at the top of page 35.



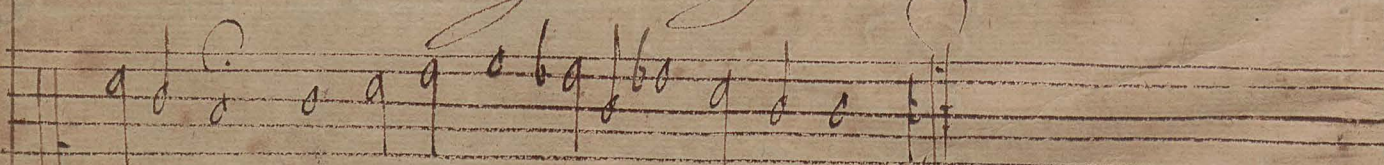
Christ unser Herr zum Jordan kam.



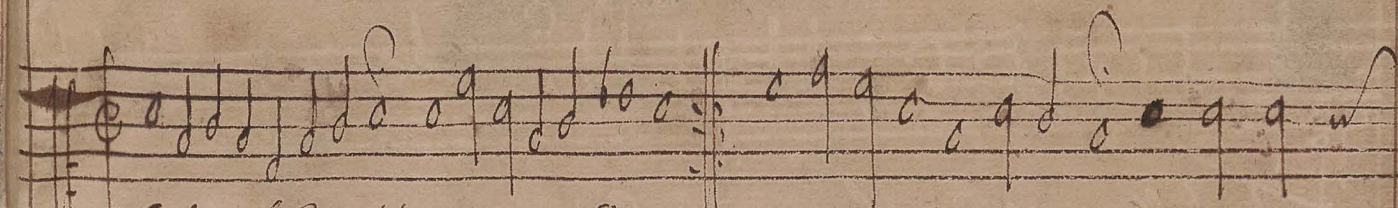
Handwritten musical notation and notes for the third line of music on page 35.



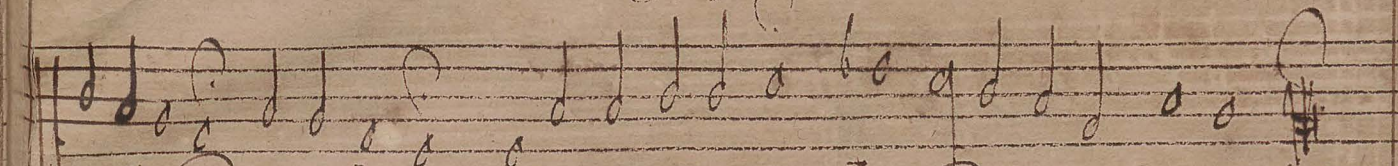
Dies sind die Heiligen 10 gebt



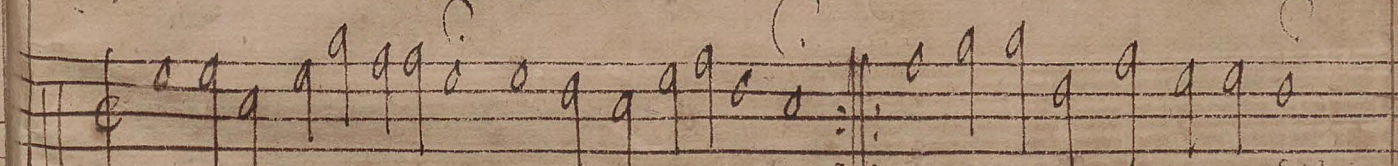
Handwritten musical notation and notes for the bottom section of page 36, including the text 'Wer Gott dem Vater'.



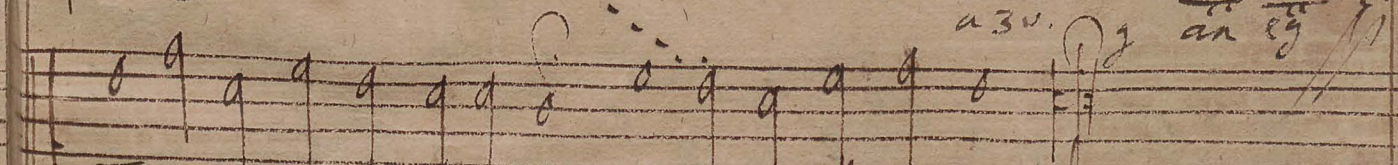
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ



Handwritten musical notation and notes for the third line of music on page 37.

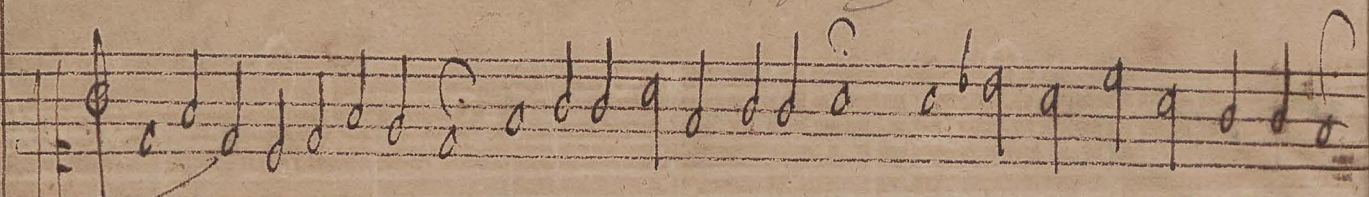


Wo Gott der Herr nicht bei uns helf.



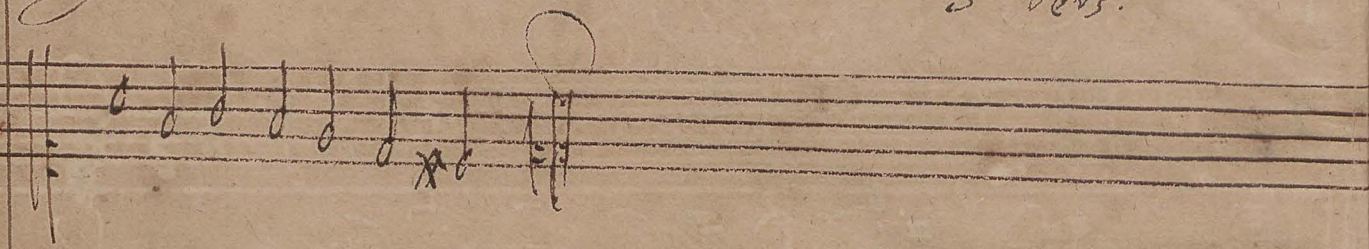
Handwritten musical notation and notes for the bottom section of page 38, including the text 'Ich ruf zu dir Herr'.

Ab ex G'mmel.

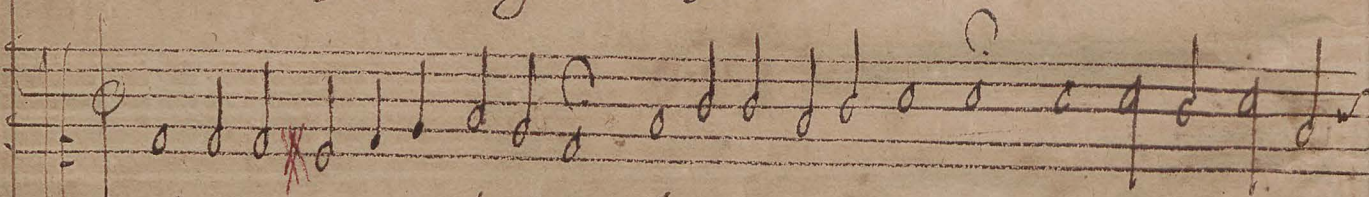


Erhalt uns Her bei seiner Wirt.

5 Vers.

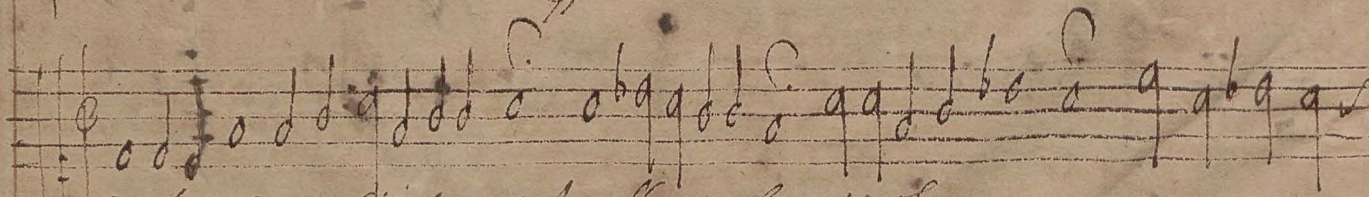
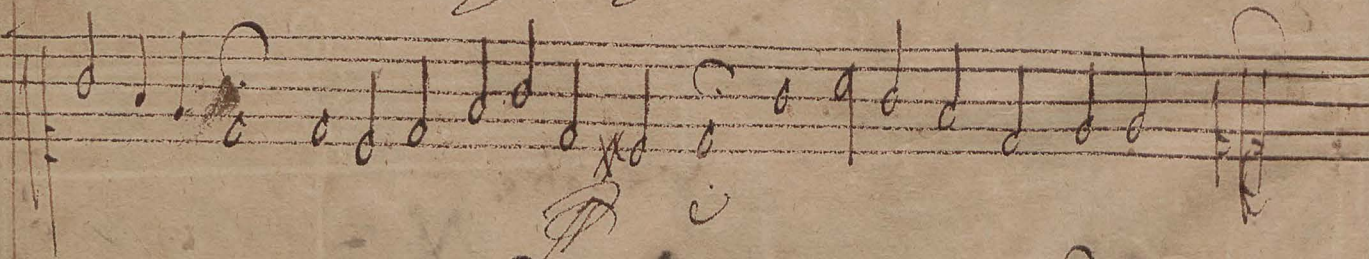


Da facen Domine



Verlei uns Frieden gnediglich.

7 Vers

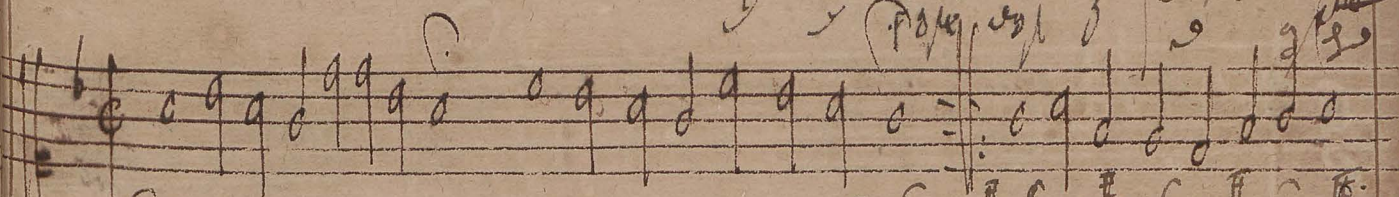


Gib vnsen Frieden vnd aller obrigkeit

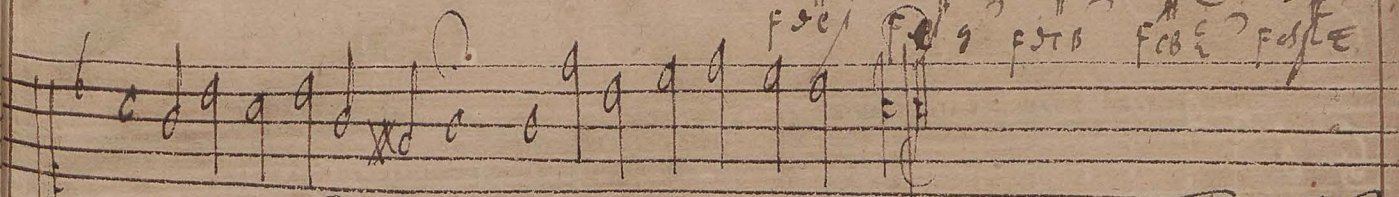


wa er - barkeit

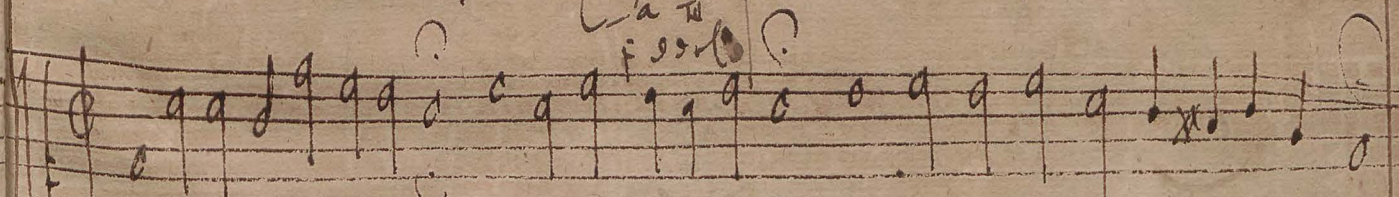
Handwritten notes and musical fragments at the top of page 40, including a treble clef and various notes.



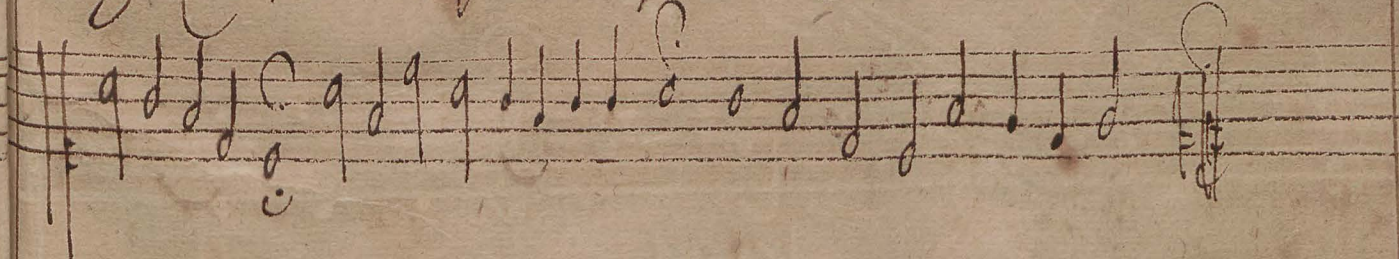
Ich Got von Himmel Sich darin.



Handwritten notes and musical fragments in the middle of page 40, including a treble clef and various notes.



Mit Fried vnd freud ich fhar darin.



Handwritten notes and musical fragments at the bottom of page 40, including a treble clef and various notes.

Musical staff with notes and rests.

Es spricht der unweiser munde wol.

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical notation with various symbols and the number 43.

Musical staff with notes and rests.

Her christ der einige Gottes son

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the number 43 and the word 'Variat'.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Es ist das Heil uns kommen Her.

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical notation with various symbols and the number 45.

Musical staff with notes and rests.

Durch Dorns sal ist ganz verherbt.

Musical staff with notes and rests, including the word 'Variatio'.

Handwritten musical notation with various symbols.

Handwritten musical notation with various symbols.

Nb Dem Vocal auf pedal: per o <sup>tenor</sup>

Musical notation for the first system on page 46, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Nun freut sich loben christen gemein

Musical notation for the second system on page 46, including a 'Variatio.' label.

Coul auf dem linalin <sup>tenor per o.</sup>

Musical notation for the first system on page 47.

Ein feste Burg ist unser Herr Gott

Musical notation for the second system on page 47, including a 'Variatio.' label.

Handwritten tablature for lute or guitar, consisting of several lines of rhythmic notation and letters (a, b, c, d, e, f, g) placed above and below the lines.

Musical notation for the first system on page 48.

Aus tiefer not Schrei ich zu dir, 120 psalm David.

Musical notation for the second system on page 48.

Andere Melodia auf diesen psalm.

Musical notation for the first system of the second melody on page 48.

Aus tiefer not Schrei ich zu dir

Musical notation for the second system of the second melody on page 48.

Musical notation for the third system of the second melody on page 48.

Musical notation for the fourth system of the second melody on page 48, including the text 'wie schön leuchtet auf dem hohen orten'.

Musical notation for the fifth system of the second melody on page 48, including the text 'Pründlich schön: groß reich von jahren hoch zu loben'.

Handwritten musical notation at the top of the page, including notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

Mitten wir in Leben sein.

Variat: .....

Musical staff with notes and clefs.

Variat:

Musical staff with notes and clefs.

Variat: Variat:

So

Musical staff with notes and clefs.

Mein Gott in der Höhe:

Musical staff with notes and clefs.

Var:

Musical staff with notes and clefs.

Wen wir in Höchsten unser Sein.

Musical staff with notes and clefs.

52

Handwritten musical notation at the top of the page, including notes and clefs.

Musical staff with notes and clefs.

O Lamb Gottes unschuldig. Es wird 3 mal gesungen.

Musical staff with notes and clefs.

Zum Singen zu setzen ersplich fingirt a 3 u. C-T-B.  
 2 mal (2 Cant.) - 1st tenor. 3 mal ab 8 u per choros.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes and clefs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wann ich betrübte du dich mein Herr.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation in red ink, including various rhythmic symbols and clefs.

54 In Dem Tempel auf dem pedale per o

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wo Gotz im Haüs nicht gibt sein gnust.  
Wet dem der in Gottes Linder Irkt.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation in red ink, including various rhythmic symbols and clefs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wer in den Schaff der höchsten ist.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wer Got nicht mit der diese Zeit

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation in black ink, including various rhythmic symbols and clefs.

Handwritten musical notation in black ink, including various rhythmic symbols and clefs.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and half notes.

Nun laß uns Gott den Herrn.

Musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

Dem Herrn auf dem hoch 58 Lobwasser psalm: 127 oder 117

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Herr Jesu Christ wahr mensch und Gott. *Ab hier hymn er in e*

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

58.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a 3/4 time signature.

O christe morgensterne leucht uns mit hellen Schein

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation with notes and stems, possibly representing a basso continuo line.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. Includes some handwritten annotations above the staff.

Den Gott will ich nicht lassen.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Die tolle clausel ist schon auf allerdi manier zu bringen.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat, including rhythmic markings like '3 3 3'.

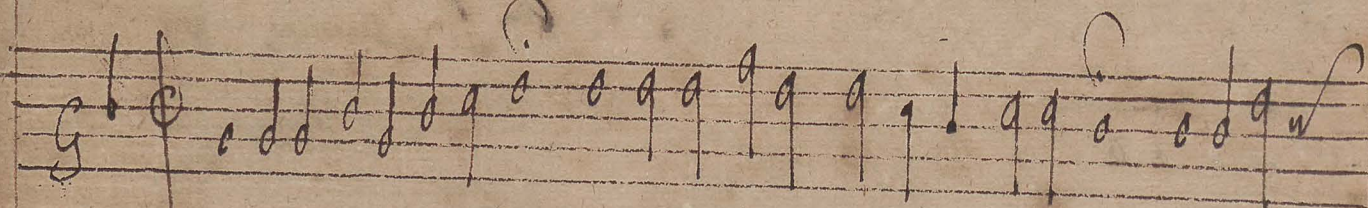
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Aus meines Herzens grunde

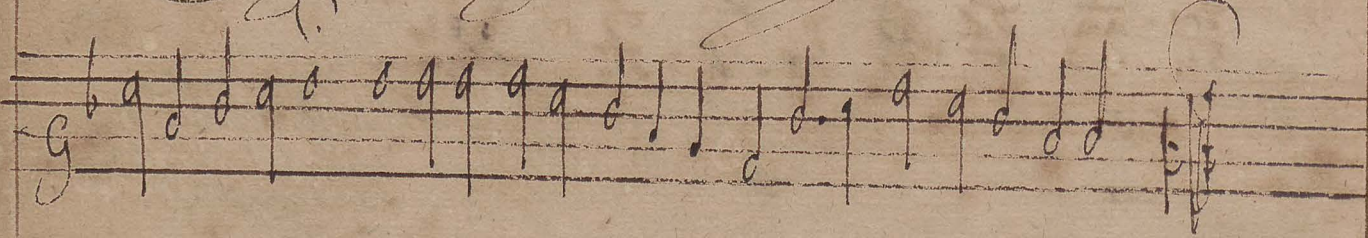
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat, including some handwritten notes at the bottom.

61



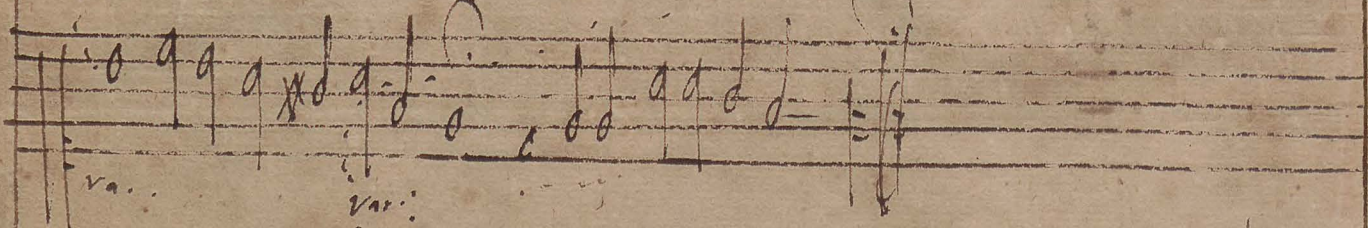
Christ der du bist der Helle Tag.



62



Da Jesus am Creutze stand.



vari.  
La fa xi

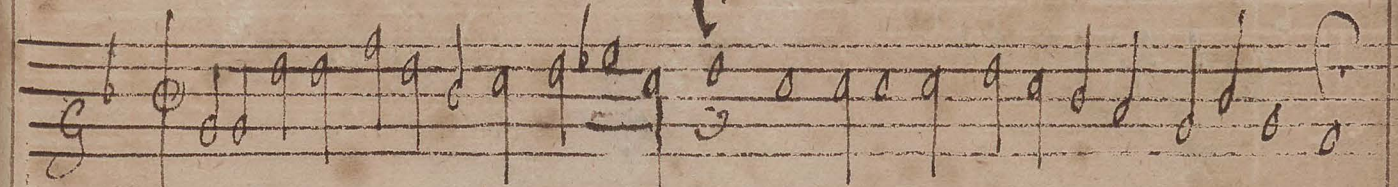
Handwritten musical notation with a complex rhythmic structure, possibly for a lute or keyboard. It includes various note values and rests.

Handwritten text below the notation:

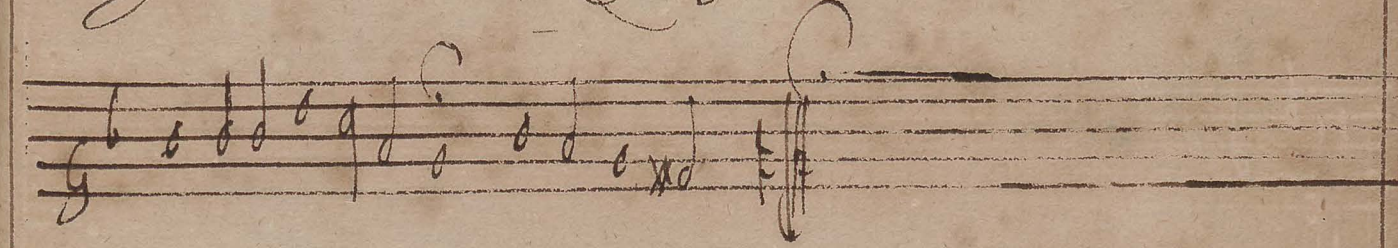
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

16

63



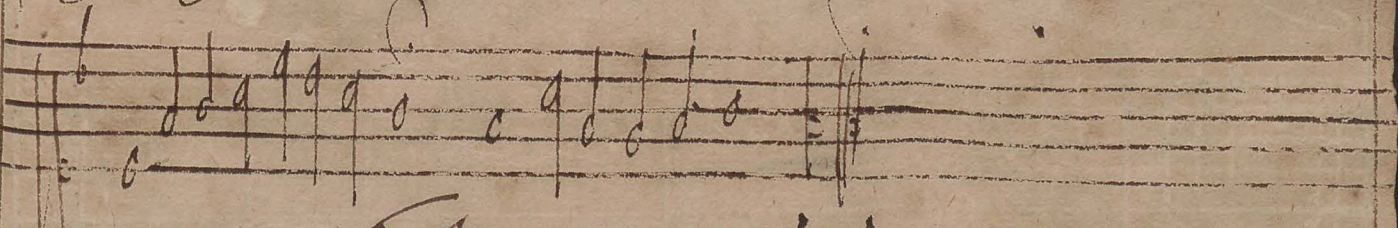
Es wird schier der Letzte Tag Herkommen.



64



Es ist gewisslich an der Zeit

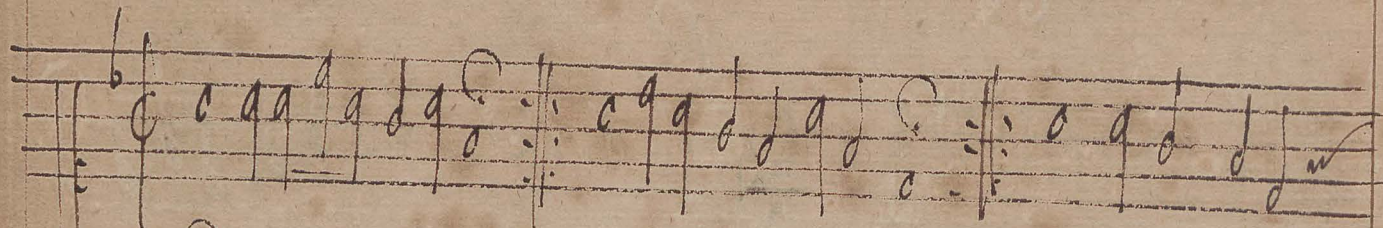


64.

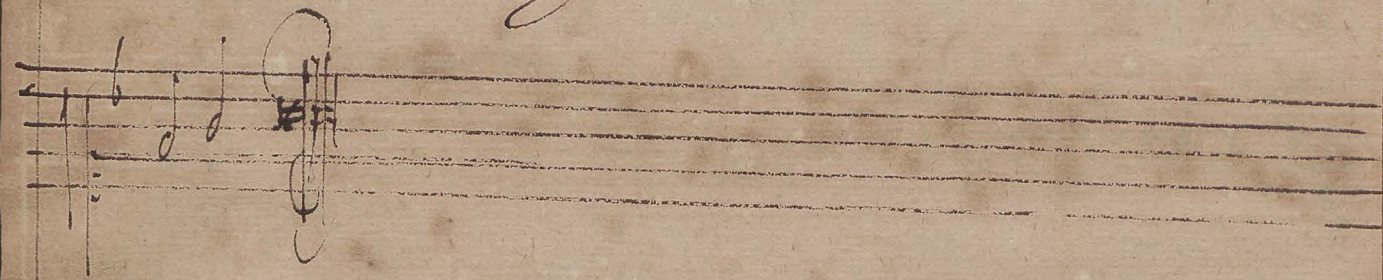
Handwritten musical notation with a complex rhythmic structure, possibly for a lute or keyboard. It includes various note values and rests.

Handwritten text below the notation:

Christ der uns selig macht.



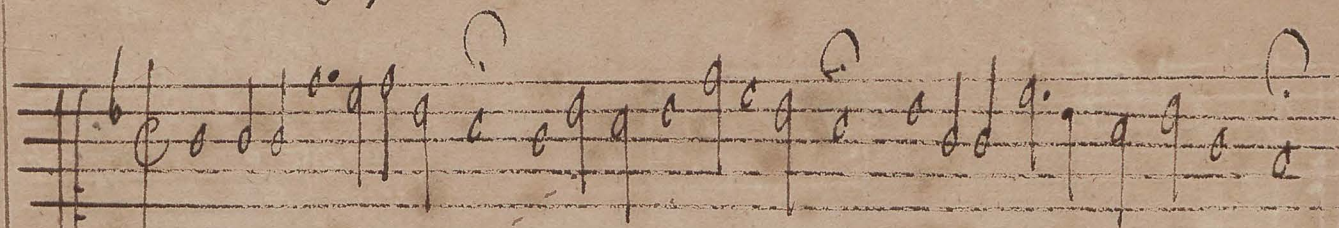
God hat das Evangelium



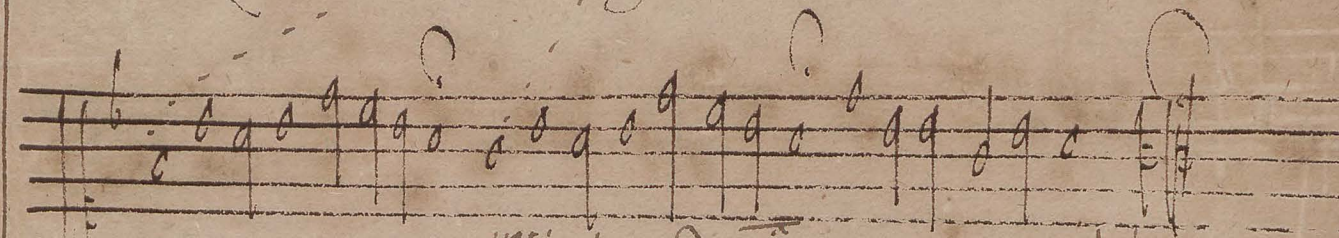
Es war ein mal ein reicher man



Handwritten musical notation consisting of a few notes and rests on a small staff.

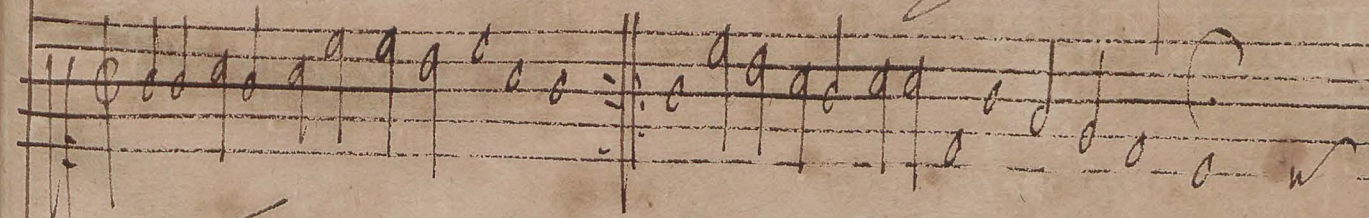


Kommt her zu mir spricht Gottes Sou



var: *var:* *var:* *var:* *var:*

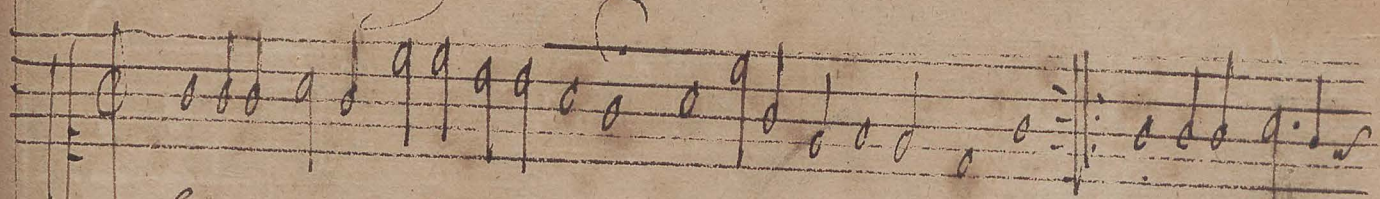
Handwritten musical notation consisting of a few notes and rests on a small staff.



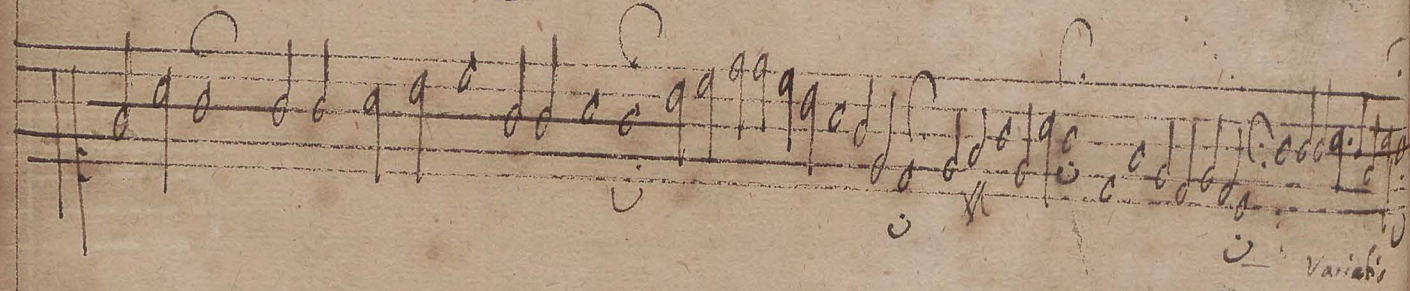
Fröhlich wollen wir alle zusammen Singen.



Handwritten musical notation consisting of a few notes and rests on a small staff.

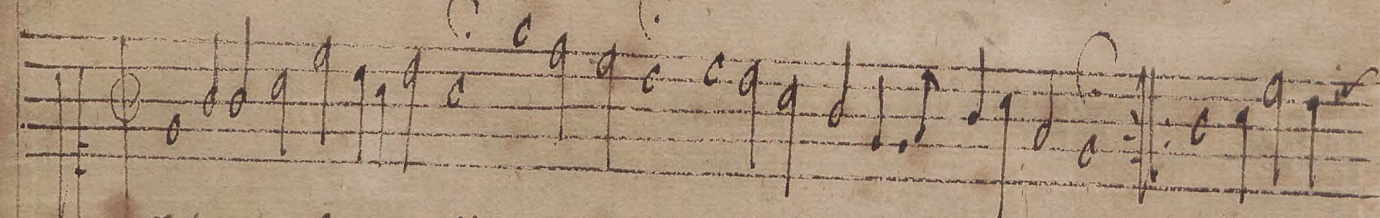


Got Sei gelobet und gebenedeid.

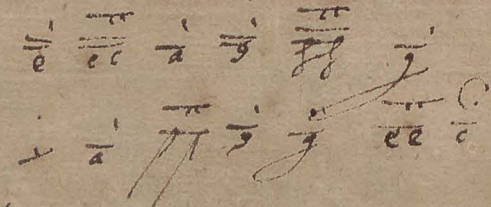
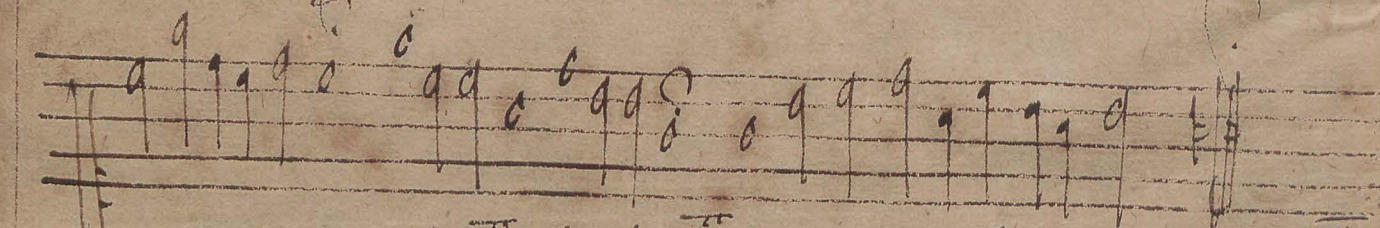


variatio

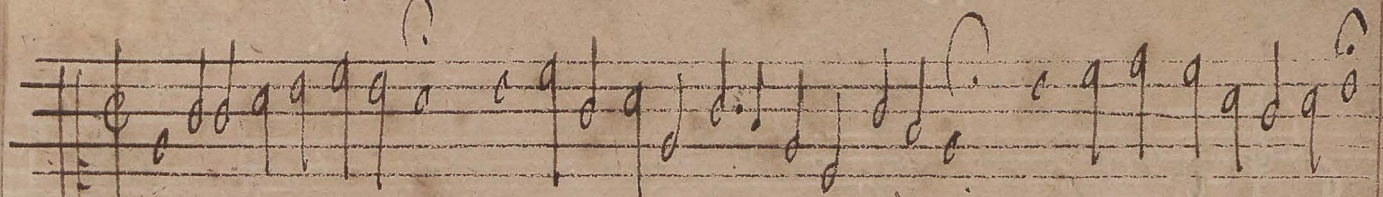
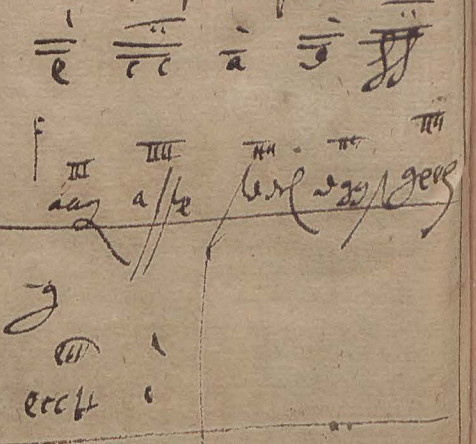
3 toni vbi finis variat



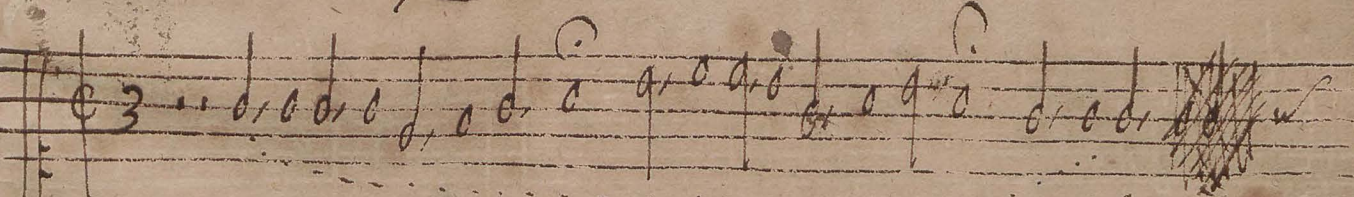
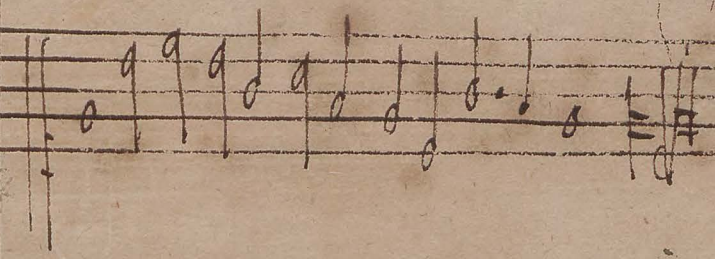
May ich das lück nicht wiederhan



NB ist ein Schürcke  
palm in Luzina

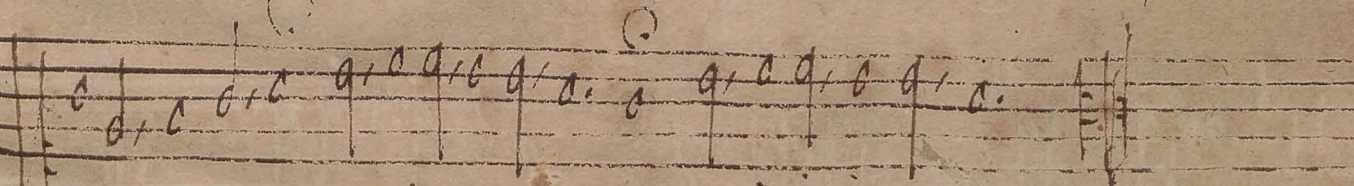


Mensch willt leben seeliglich.



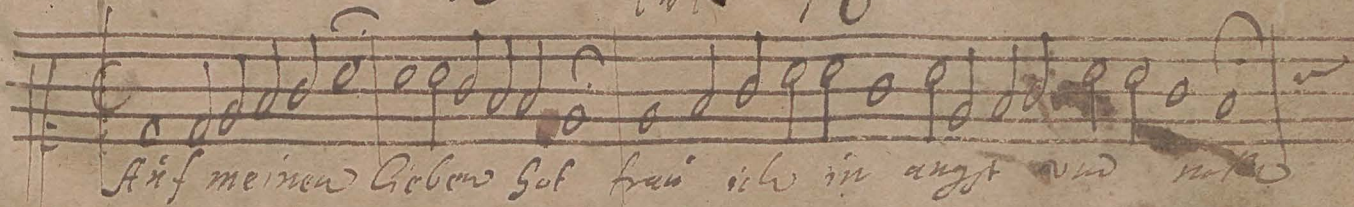
Nix höret zu ihr christen leit.

variatio

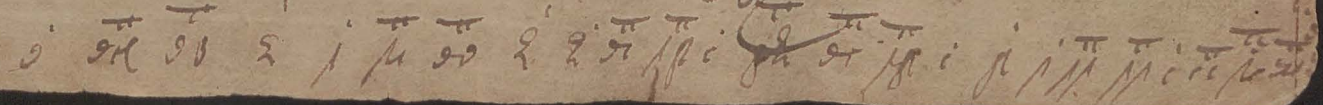
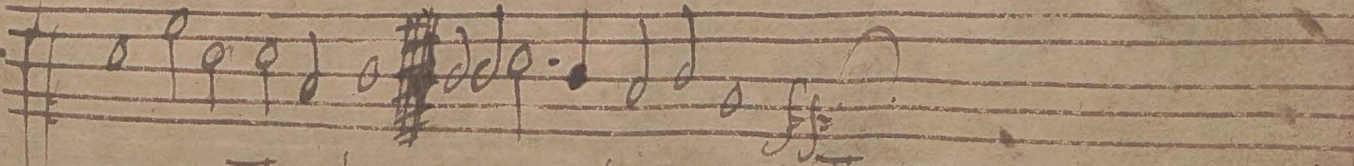


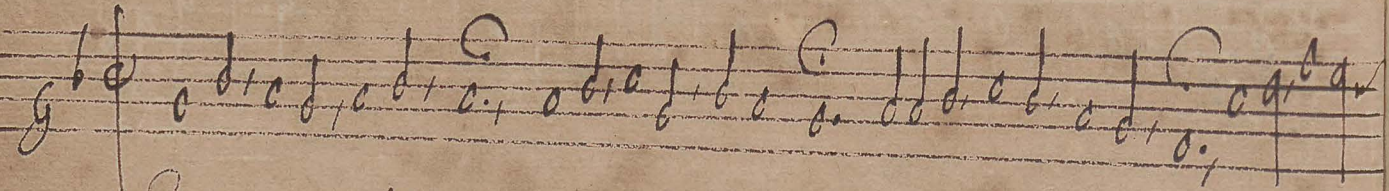
variatio

73. im 76

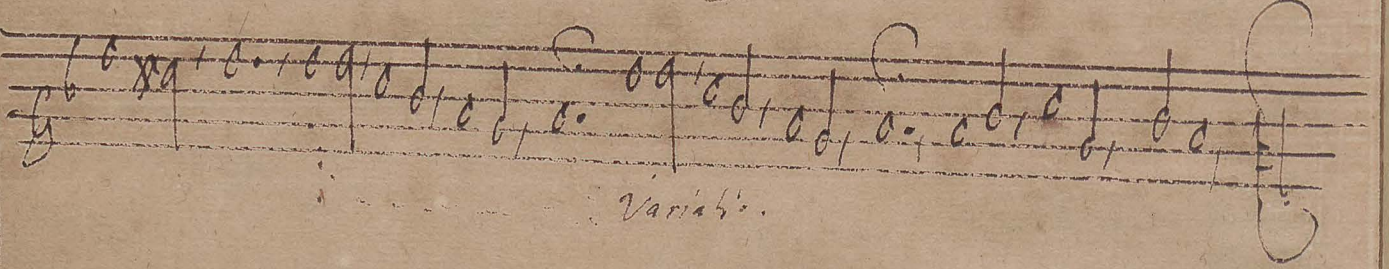


Hilf meinem Leben Got han ich in angst und not





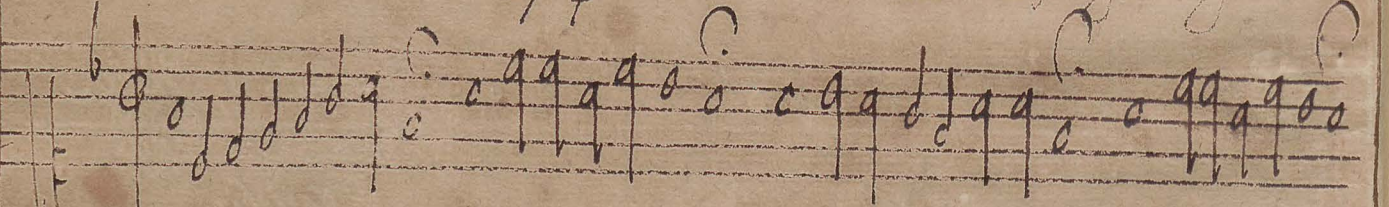
Singen wir an Hertzgründ



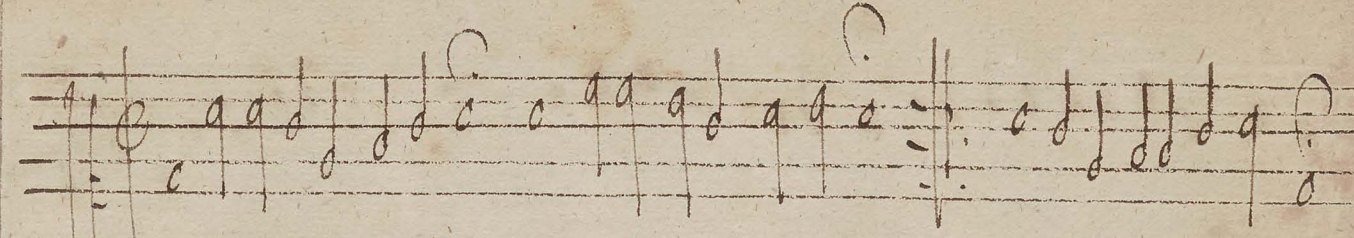
Variation

74

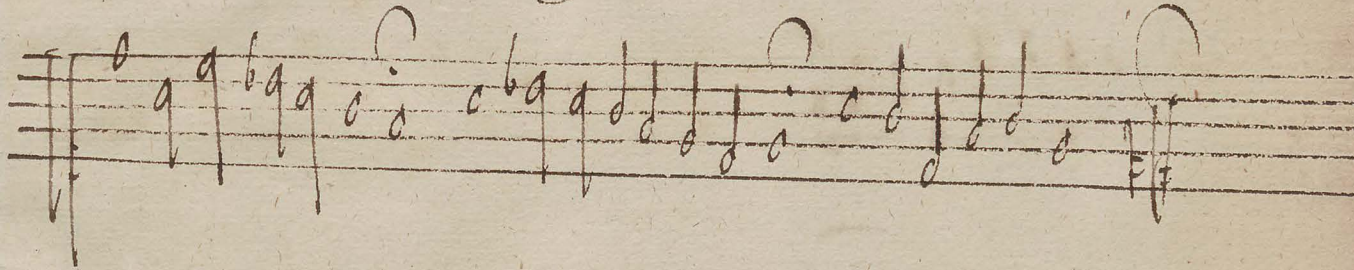
Dem Herrn auf's pedel per o



Wen mein Sündlein verhanden ist

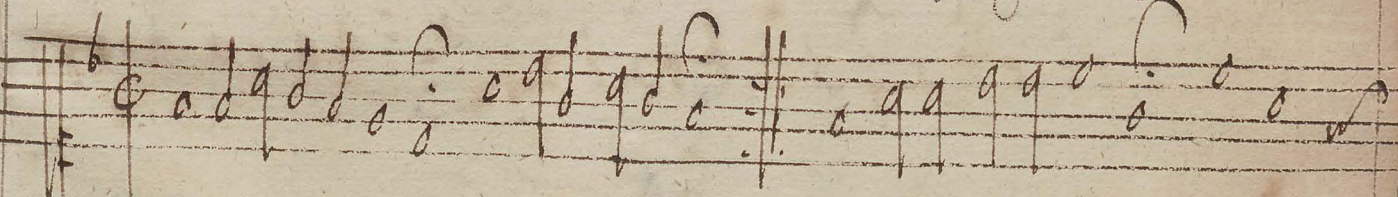


Wer in der Allhöchsten hat.



76

Dem Herrn auf's pedel per o

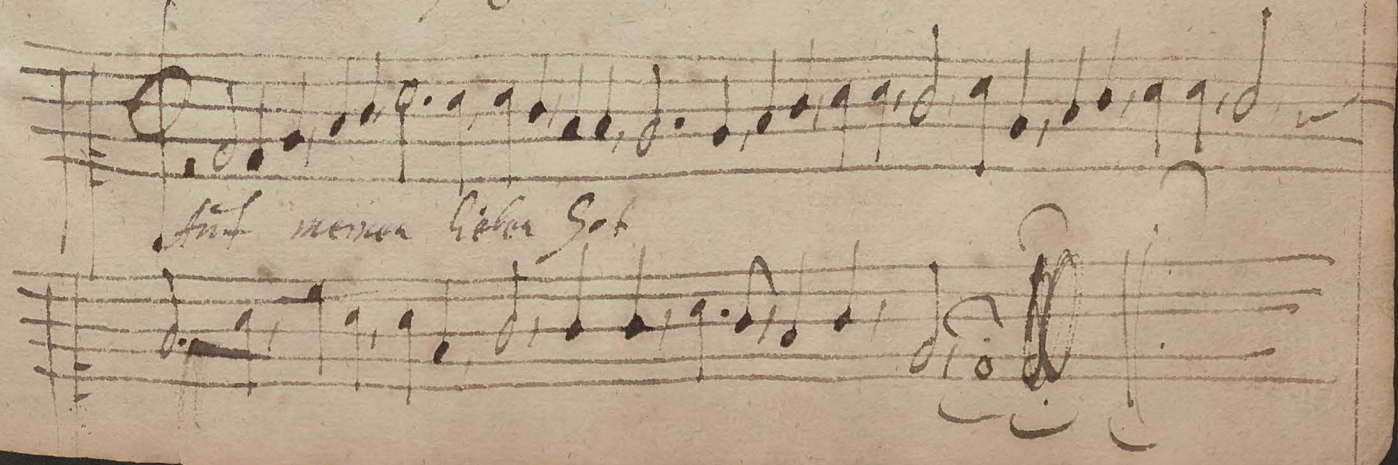


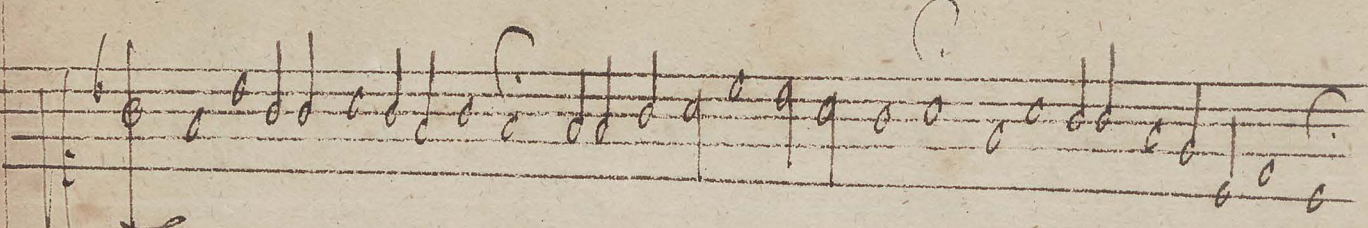
Herr Got nun Sei geprieset.



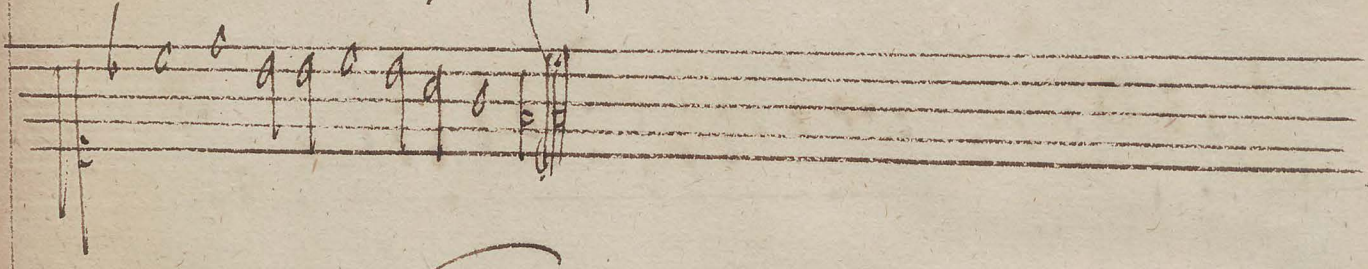
76

Auf meine lieber Got

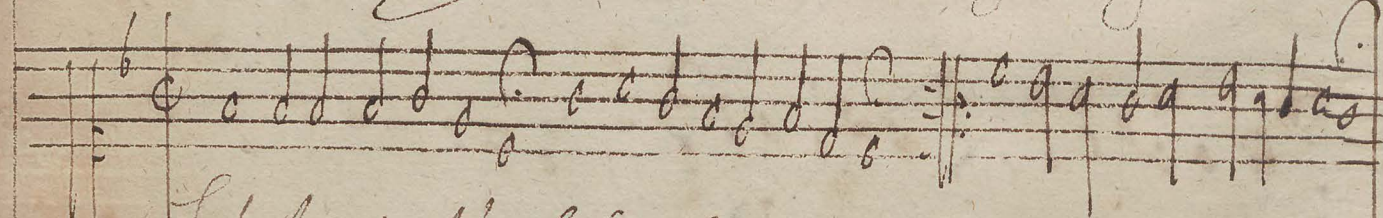




Fam Magna quiesce puerula.



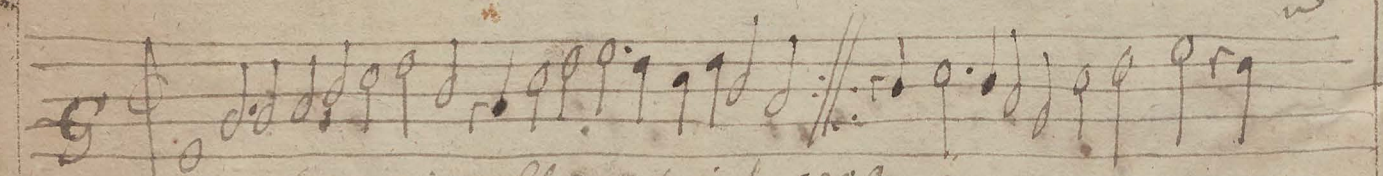
79 Ab sea tenor anfu pital per o



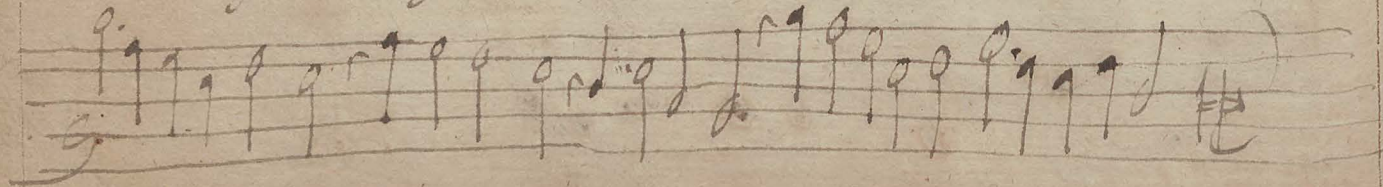
Ich danke dir lieber Herr.



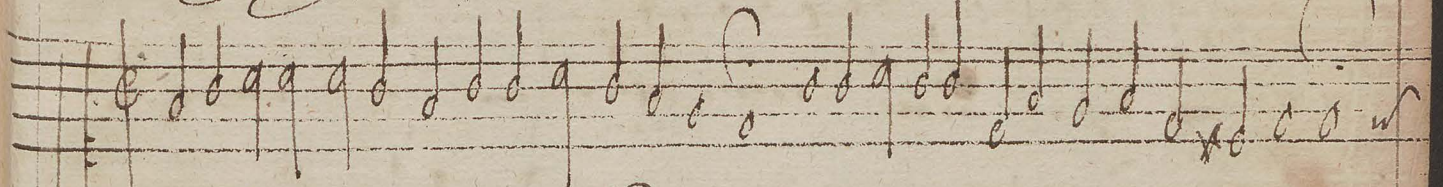
79.



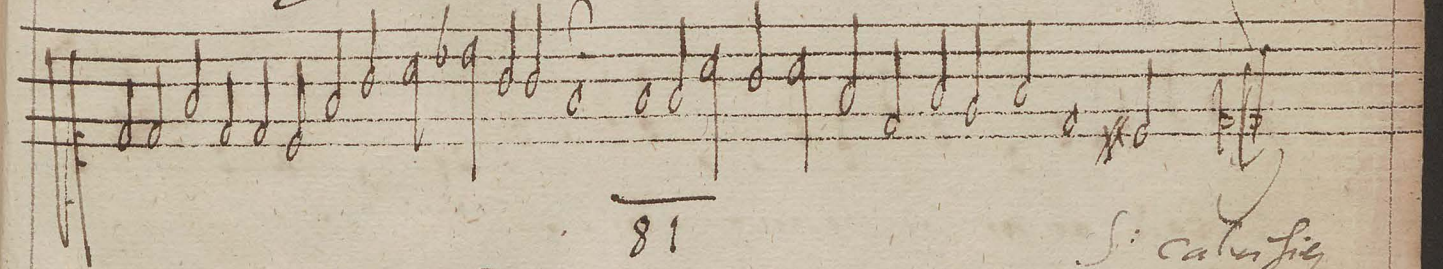
Vergeblich ist all mein und Kost



Hymnus post iudica 80



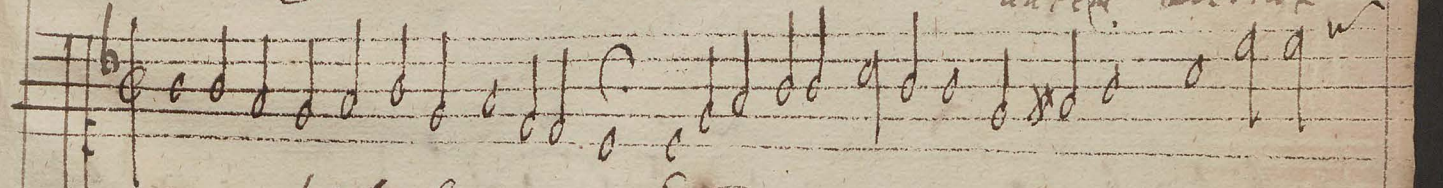
Vexilla regis procedunt.



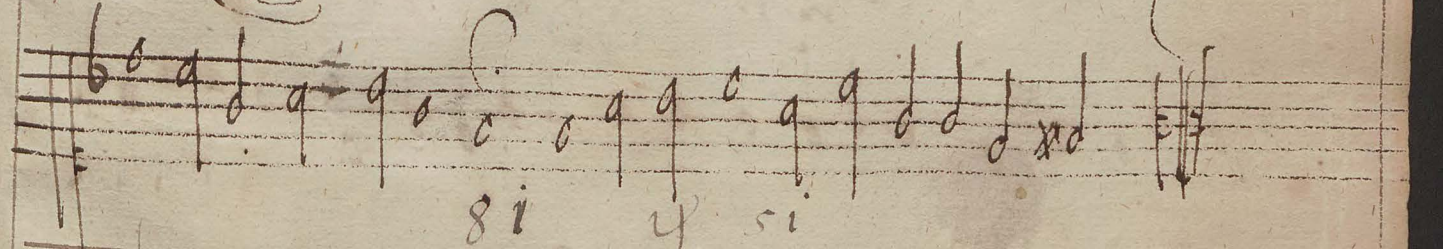
81

Hymnus post palmarum

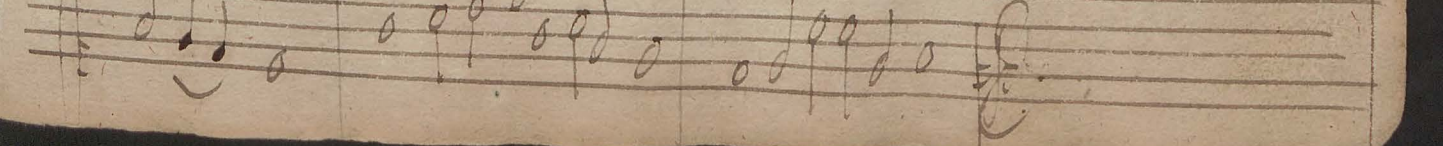
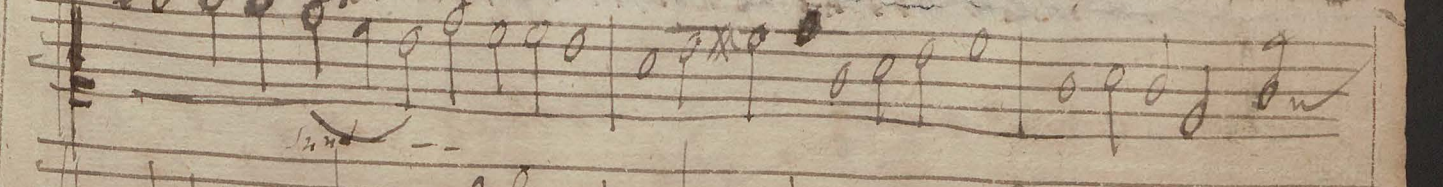
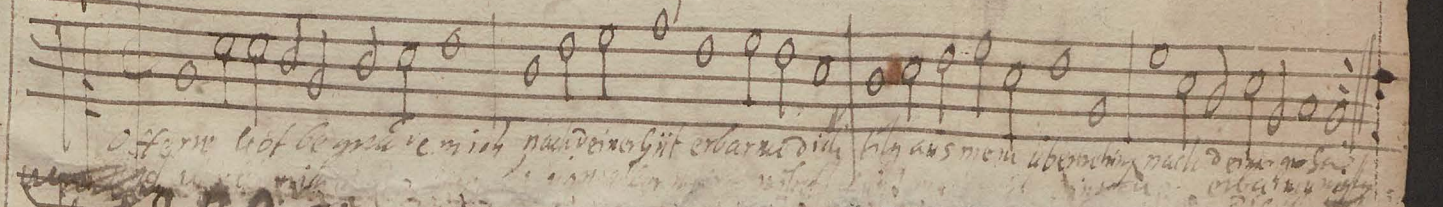
Si calisfy  
Lex Tomi buol  
c fims  
autem curiat

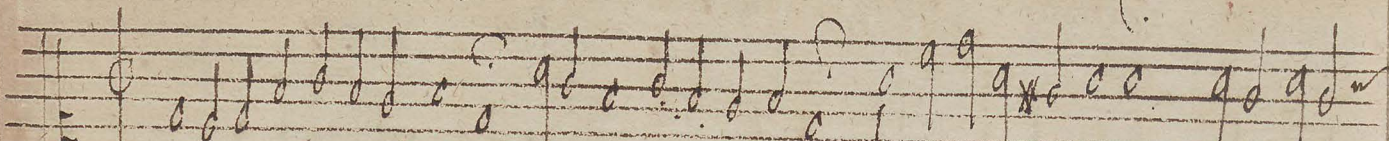


Lex christe facit omnium

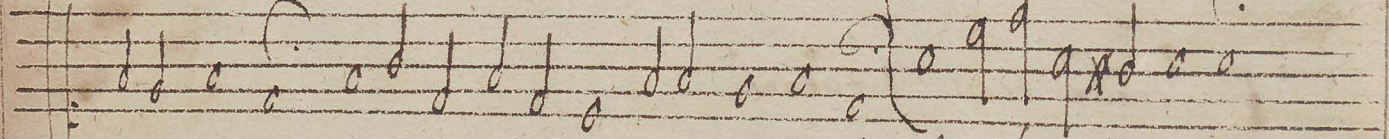


81 y si

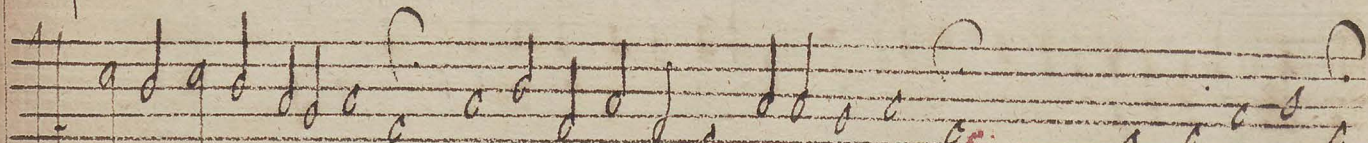




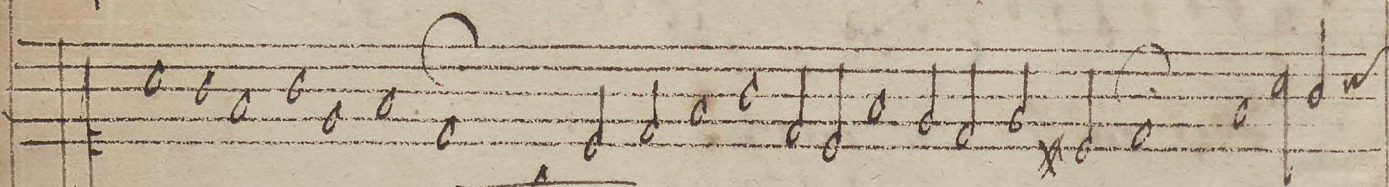
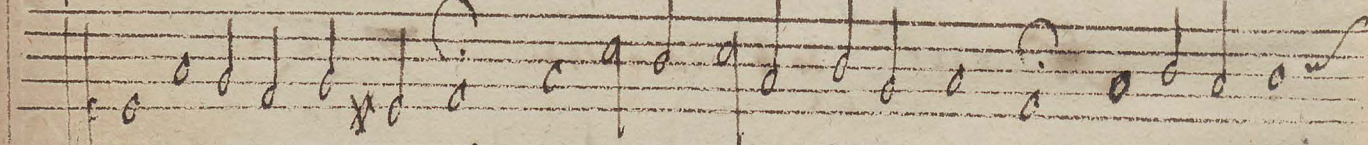
Virma gahhali lantes. Variat: Soffami Komt sehr oft vorerem es.  
fare



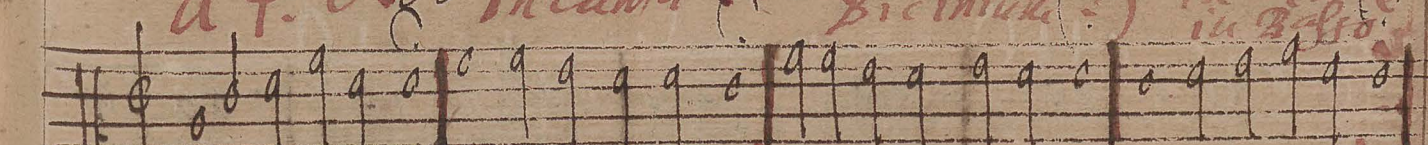
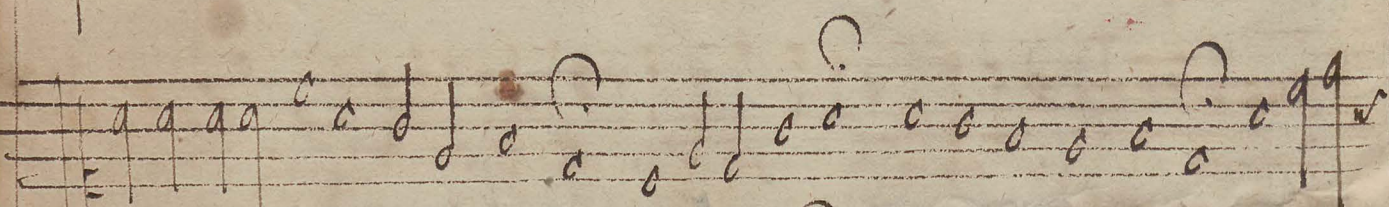
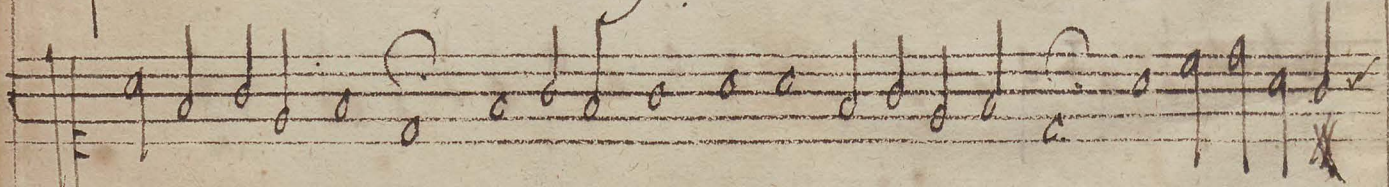
var: Variat:



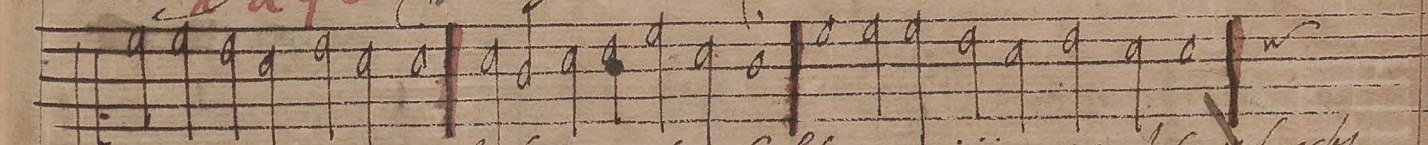
Konnet meiter theil einerlei clausela NB: Variyre er.



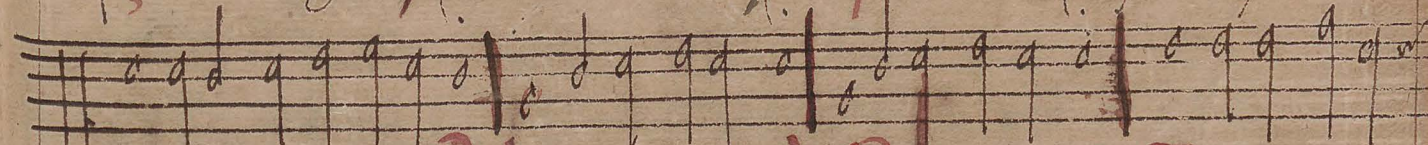
variyr:



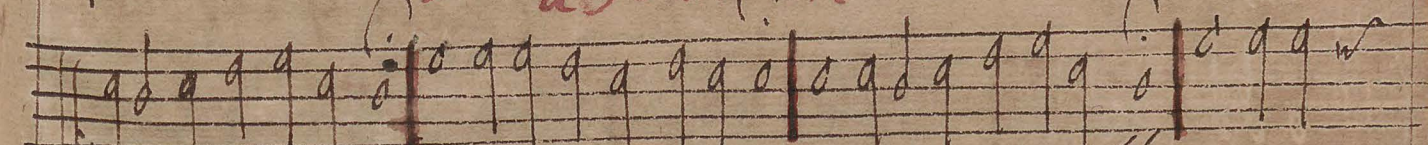
Her Got Her Got Her Got



3 Seist meiter theil s einerlei clausela Variyr: NB. habe ich acht  
auf. Contrapunt.



A 3 V. in Cantu



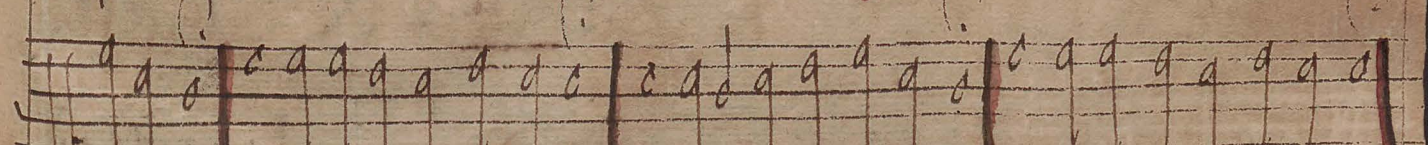
Dieser Komt 6 mal



Var:

Var: 10

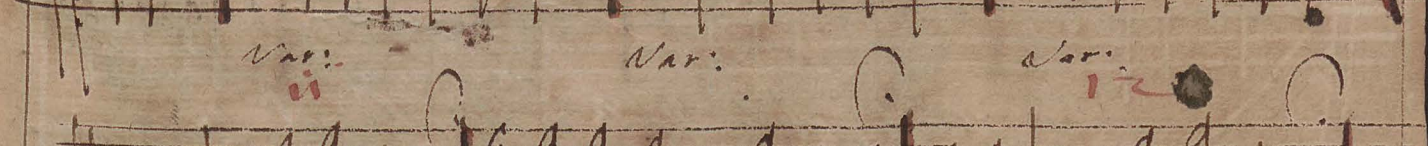
Var:



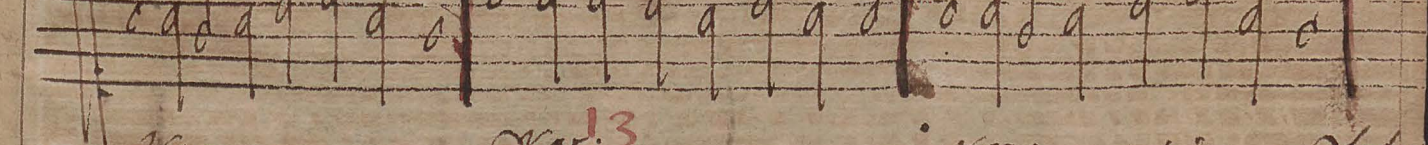
Var: 11

Var:

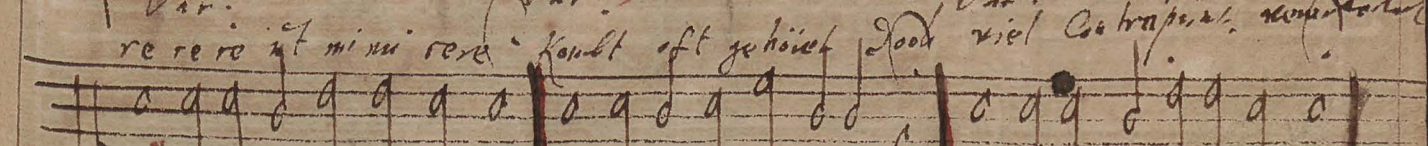
Var: 12



Var. re re re ut mi mi re re Komt oft gehiet Dood viel Contrapunt. Kontralt



44 Diese daisel Komt 6 mal a' a' a' a' Variat: 15



in Tenore a 3 V. 83 84 85



Musical staff with notes and clef.

Kyrie organum

Musical staff with notes and clef.

Christe organum

Musical staff with notes and clef.

Kyrie organum

Musical staff with notes and clef.

Gloria. Harter Organum Et in terra pax hominibus bonae voluntatis

Musical staff with notes and clef.

Laudamus te - bene dicimus te adora - mus te

Musical staff with notes and clef.

Glorifi - ca - mus te

Musical staff with notes and clef.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Musical staff with notes and clef.

Org: Do - mine Deus rex caelorum Deus - us, pa - ter omnipotens

Musical staff with notes and clef.

Chor: Do - mine, fili virge in te variat. in not. h. o. h. e. r. l. u. Fe - su - chi - Fe A. h. g. i. m. e.

Musical staff with notes and clef.

Org: Domine Deus Agnus Dei, fi - lius pa - tris

Musical staff with notes and clef.

qui tollis, peccata mundi, miserere nobis.

Musical staff with notes and clef.

Chor: qui tollis, peccata mundi, suscipe deprecationem nostram

Musical staff with notes and clef.

Org: qui se - des ad dex. teram patris, miserere nobis

Musical staff with notes and clef.

Chor: omnia, tu Solus Sanctus, tu Solus Dominus, tu Solus, Altissimus Fe - su

Musical staff with notes and clef.

Chor: in Sa - cro, Spi - ritu, in glo - ria Dei

Musical staff with notes and clef.

Org: pa - tris in Sa - cro Spi - ritu

Kyrie Dominiale 4 Toni

Kyrie. Org: - Chory. *Christe. Org: - Chory*

3 Kyrie. Org - Chory. Org: *Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

*Laudamus te benedicimus te. Adoramus te glorificamus te.*

*Gratias, agimus tibi, propter magnam gloriam tuam.* (Organum)

Org: *Domine Deus rex caelestis Deus pater omnipotens.*

Org: *Domine Deus, Agnus Dei filius patris qui tollis peccata mundi.*

*Li miserere nobis.*

*Li miserere nobis.*

*Li miserere nobis.*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

*Org: - Chory. NB*

Org. Kyrie Solus, benig- nis: pater ingenite a quo bona cuncta, procedunt

eklesou Org. christe, unico, dei, patris genite, quem de virgine

nasci fu- - riu mundo mihi sic et Sancti, praedixerunt, propheta te eklesou

Org. Kyrie, igitur hui- - ne pectora nostra laice unde

te laudare possimus de niger eklesou

Org. Et in ter- - ra pax ho- - minibus bone voluntatis Lau Lamer fo

seno dicimus te, a ho- - ramis te glori- - ficamus te - - -

Org. Gratias agimus tibi, propter magnam, gloria m tuam

Org. Kyrie, igitur hui- - ne pectora nostra laice unde

Org. Kyrie, igitur hui- - ne pectora nostra laice unde

Org. Domine, Deus, rex caelis, De- - us, pater omnipotens

Org. Domine, fili - - - unigenite Jesu - - - christe.

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

Org. Domine, Deus agnus - - - Dei filius

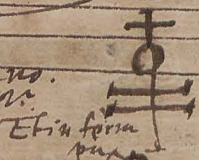
Für den Lehen Vers: eine Motette

Org: Kyrie  
 Org: chrisste  
 Org: Kyrie

e - - - - - le i son  
 e - - - - - le i son  
 e - - - - - e - - - - - i son

Die anderen Vers feint eben als gleich in

den vorhergehenden bei diesen Sings.  
 Kyrie feinfals auf weinmatten



O vater Allmächtiger Gott Zu dir schreien wir in der not Durch dein gros Barmherzigkeit  
 Erbarm dich über uns chrisste redst uns erhören für uns Giftenmensch von Maria  
 geboren  
 Erbarm dich über uns Zu o heiliger geist wofür geborn dich als fort herrlich zu loben  
 und nach ein willer stoben Erlöser dich alle was  
 Allmächtiger  
 in der lichte

1) Et exultavit, Spiritus meus in deo Salutaris, me  
 2) quia fecit, mihi magna vis- potens - est et sanctum reman ei  
 3) Fecit, potentiam, in brachiis suis - o dispersit su  
 per - bos mact cordis sui  
 4) desidentes in gremio bonis et in iustis dimittit iura  
 5) Sicut locutus est ad abraham in puer Abram. et summi eius in firmam  
 sicut, erat in principio et nunc et semper et in secula  
 Secutionem

Magnificat 2 Toni 90

Handwritten musical notation for the first system of the Magnificat on page 27.

Versus: Et exultavit Spiritus meus in deo salutari meo

2. Versus: Omnia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius

3. V. Fecit potentiam in cratio suo et spiritus suus super montes

4. V. Et sumentes implevit bonis et dicitur dimisit inanis

5. V. Sicut locutus est ad patres nostros Abraham et

Semini eius in locuta

6. V. Sicut erat in principio et nunc et semper

et in secula seculum amen

Magnificat: 3 Toni 91

Handwritten musical notation for the first system of the Magnificat on page 28.

1. Versus: Et exultant

2. Versus: Omnia fecit

3. Versus: Fecit potentiam

4. Versus: Et sumentes

5. Versus: Sicut locutus

Handwritten musical notation for the sixth system of the Magnificat on page 28.

6. Versus: Sicut erat

Handwritten musical notation for the seventh system of the Magnificat on page 28.

Magnificat: 4 Toni 92

Handwritten notes and symbols in red ink at the top of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

1) Versus. Et exultavit.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

2) V. Omnia fecit.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

3) V. Fecit potentiam

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

4) V. Insurientes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

5) Vers: Sicut locutus.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

6) V. Sicut erat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten notes and symbols in red ink at the bottom of the page.

Magnificat 5 Toni 93

Handwritten notes and symbols in red ink at the top of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

1) Versus: Et Exultavit.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

2) Vers: Omnia fecit.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

3) Versus: Fecit potentiam

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

4) Vers: Insurientes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

5) V Sicut Locutus.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

6) V. Sicut erat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

7) V. Sicut erat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Handwritten notes and symbols in red ink at the bottom of the page.

Magnificat 6 Toni 94

1 Versus: Et Exultavit. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

2 Vers: Omnia fecit. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

3 V: Fecit potentiam Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

4 V: Esurientes. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

5 V: Sicut locutus. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

6 V: Sicut erat. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

7 V: Sicut erat. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Magnificat 7 Toni 95

1 V: Et Exultavit. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

2 V: Omnia fecit. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

3 V: Fecit potentiam Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

4 V: Esurientes. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

5 V: Sicut locutus. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

6 V: Sicut erat. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

7 V: Sicut erat. Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

or lantig in Alt. 5 v.

in 5 v. or lantig in Basso.

or lantig in Alt. 4 v.

and or lantig in Alt. 4 v.

Magnificat 8 Toni

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes.

1 Vers: Et Exultavit.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with a '3' above the first measure.

2 Versus: Omnia fecit.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '2' and '3' above the first and second measures.

3 V. Fecit potentiam

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with a '2' above the first measure and some ink blots.

4 V. Insurientes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '2' and '3' above the first and second measures.

5 V. Sicut Locutus  
Canon

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes. Includes a red annotation: "stundal in Alt. Cant. 10"

6 V. Sicut erat.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes.

Magnificat 9 Toni

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes.

1 V. Et Exultavit.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with a '2' above the first measure.

2 V. Omnia fecit.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '2' and '3' above the first and second measures.

3 V. Fecit.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '2' and '3' above the first and second measures.

4 V. Insurientes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '2' and '3' above the first and second measures.

5 V. Sicut Locutus

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes.

6 V. Sicut erat.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a series of quarter notes with '1', '2', '3', and '4' above the first four measures.

1. v. Meine Seele.

2. v. Der er hat.

3. v. Er velt gemacht

4. v. Die hungrigen

5. v. Wie er gered hat.

Wie es war im Anfang.

In Solis orly Carjine  
Beaty anfor Secuh

1 Deiffch: Magnificat: 100 1 versus. 9 Ton

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Meine Seel erhebt den Herren heilam dicit

Musical notation for the second system, continuing the melody with similar note values and clef.

2 Den er hat Kindes Kind

Musical notation for the third system.

3 Den er hat große

Musical notation for the fourth system.

4 in Seine Barmhertzigkeit fürchten

Musical notation for the fifth system.

5 Er wet gewalt sein

Musical notation for the sixth system.

6 Er stößet: ni dri get

Musical notation for the seventh system.

7 die müngigen Lehr

Musical notation for the eighth system.

8 Er demal: Israel

Musical notation for the ninth system.

9

Musical notation for the first system on page 72, continuing the melody.

9 Wie er genit hat ewiglich

Musical notation for the second system on page 72.

10 Christum unser Heiland

Musical notation for the third system on page 72.

11 - - - - - nun

Musical notation for the fourth system on page 72.

11 Herr mir schenke deinen Dien

Musical notation for the fifth system on page 72.

12 Den meine quier

Musical notation for the sixth system on page 72.

13 In Licht zu sein

Musical notation for the seventh system on page 72.

14 In die Welt Vater. wie es war in Anfang

Musical notation for the eighth system on page 72.

15

Musical notation for the ninth system on page 72.

16

Handwritten signature or note at the bottom right of page 72.

*Zion Spricht*  
*der Herr*  
*hat mich*  
*gott*  
*a s.*

Voce

*5. Richter der*  
*1900*

*Contra*  
*Violon*  
*Violon*

*Ab dieser*  
*3 posativen*  
*und*  
*A. T.*

*die 2 packt*  
*die 2 packt*  
*die 2 packt*





Herzlich lieb  
hab ich dich  
o Herr

Wer Gott  
verhört  
hat viel  
gebet.  
A. N.  
+ v.

Nun laß  
Vns Gott  
den Herrn

36

*Das alle*  
*Char vergangen*

*Nr. auf Viol de Gamb.*  
*eine 5. Heter. ex. t.*

*v. d. K. g. b. u. g. v. d. K. g. b. u. g.*

*2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.*

Handwritten musical notation on the left page, consisting of multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on the top right page, continuing the piece from the left page. It features similar notation with notes, clefs, and accidentals.

Handwritten musical notation on the bottom right page, continuing the piece. This section includes some decorative flourishes and a large, stylized signature or initial at the bottom right corner.

G 8  
 Gof ist mein Licht und Seeligkeit  
 er lebet und spricht  
 Gof ist mein Licht und Seeligkeit  
 er lebet und spricht

er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht

er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht

er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht

er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht  
 er lebet und spricht

Christum  
 lieb haben  
 Canon

in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver

in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver

in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver

in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver

in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver  
 in alle Welt ich ver

Canon in  
 D minor  
 Lieb haben  
 Canon

#  
Bewahr mich  
Her  
a 4 v.  
g

39

10  
Also sehr  
iammers Got  
Der sünders  
grosse Not  
a + v. f. o. f

ein für ihn hat  
al a b ca  
bagf g f c c ad  
ca ga - f bagf g f a

ein für ihn hat  
ca se  
ga - f  
ca se  
ga - f

ein für ihn hat  
ca se  
ga - f  
ca se  
ga - f

ein für ihn hat  
ca se  
ga - f  
ca se  
ga - f

das ist  
gobruat  
ag f c  
ca ga - f

ein für ihn hat  
ca se  
ga - f  
ca se  
ga - f

ein für ihn hat  
ca se  
ga - f  
ca se  
ga - f

Lobel deu  
Herren  
a + v.  
H. V.  
a e f c d a a f o f c s a e p t s

Lobel deu  
Herren  
a + v.  
H. V.  
a e f c d a a f o f c s a e p t s

# 12

Bleib bei  
 des Heren  
 es wil thut  
 worden

a 4 v.

auch in diesem Leben

das ist ein wenig

aber ein wenig

das ist ein wenig

# 13

So wahr  
 ich leb.  
 Schrick  
 Got.

a 4 v.

**14**  
 O uerite gnum  
 regnum Dei  
 et gloria  
 a. n. b.

**15**  
 Was mein  
 Got wil  
 das geschee  
 alsoit  
 a. n. b.

**42**

Wormius  
 got wil  
 gl. sey

**# 16**  
 Ich weiß das  
 mein Erlöser  
 a 9 N.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | a | g | a | a | g | f | g | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| g | a | a | g | a | a | g | f | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

**# 17**  
 Delectare in  
 Domino:  
 a 9 N.  
 Dress:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| r | a | a | a | a | a | a | a | a |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| g | a | a | a | a | a | g | f | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| f | g | a | a | g | a | a | g | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| e | e | a | a | a | a | a | a | a |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| e | f | a | a | a | a | a | a | a |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| r | a | a | a | a | a | a | a | a |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| g | a | a | a | a | a | g | f | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| f | g | a | a | g | a | a | g | g |
| e | e | e | e | e | e | f | f | e |
| c | c | f | a | e | e | c | f | c |
| a | a | e | e | a | a | c | f | c |

# 18

Lobet den Herren

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten notes in red ink at the bottom of the page.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

# 19

Dancket den Herren

Handwritten musical notation with notes and clefs.

# 20

In dich hab ich gehoffet Herr

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten musical notation with notes and clefs.

Handwritten notes in red ink at the bottom of the page.

1 pars B  
Repleatur os  
meum  
F. Galli

The first page of the manuscript contains a vocal score for the first part. It features four staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "1 pars B", "Repleatur os", "meum", "F. Galli", and "a". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a single system across 12 measures.

45

The second page of the manuscript continues the vocal score for the second part. It features four staves, similar to the first page. The lyrics are: "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a", "a". The music is written in a single system across 12 measures.

Handwritten musical notation on the top left page, consisting of several staves with notes and clefs.

2 fars.  
 Exurg e gloria  
 mea

Handwritten musical notation with lyrics and some red markings.

Handwritten musical notation with lyrics and some red markings.

Handwritten musical notation with lyrics and some red markings.

Handwritten musical notation at the bottom of the left page.

Lück pofel

oüintiden 8 fur  
 Gedack 4 fur.  
 oder Prinzipal 4 fur  
 Jimmel, oder...

Tremulant.

Baf: in each princip. Gedack

Handwritten musical notation on the top right page, including staves and notes.

Handwritten musical notation with lyrics and some red markings.

Handwritten musical notation with lyrics and some red markings.

Handwritten musical notation at the bottom of the right page.

Handwritten musical notation on the top half of the left page, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on the middle section of the left page, continuing the piece with similar notation and some larger notes.

Handwritten musical notation on the bottom section of the left page, including the text *Omnia quae fecisti.* and *Orlando di Lasso.* with a large 'N.' below it.

Handwritten musical notation on the bottom half of the left page, featuring more staves of notes and clefs.

Handwritten musical notation on the top half of the right page, including some large, decorative notes and clefs.

Handwritten musical notation on the middle section of the right page, with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on the bottom section of the right page, including some large notes and clefs.

Handwritten musical notation on the bottom half of the right page, featuring more staves of notes and clefs.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic markings and dynamic indications such as *ff*, *f*, and *ffz*. The manuscript is densely packed with musical symbols and includes some text annotations like "agaaf" and "ese".

Handwritten musical notation on the right page, continuing the composition from the left page. It features multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic markings and dynamic indications such as *ff*, *f*, and *ffz*. The manuscript is densely packed with musical symbols and includes some text annotations like "ese" and "agaaf".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various clefs and accidentals. A section is labeled "Variatio." in the middle, and the piece concludes with "Finis." at the bottom right.

Handwritten musical score on the right page, continuing from the left page. It includes a section labeled "Variatio." and a vocal line with the lyrics: "Singen wir 3", "aus Herzens", "grund 2", and "a 4". The notation is dense with notes and rests, and includes a circled "H" symbol.

~~Handwritten notes and musical staves at the top of the left page, including the number 138.~~

Canon  
 aqv. in unisono.  
 Eya seye dir  
 da  
 Canon aqv  
 Eya seye dir  
 da

Canon in unisono  
 a 3

Handwritten musical staff with notes and clef.

Handwritten musical staff with notes and clef.

Handwritten musical staff with notes and clef.

Orgel zu S. Moritz.  
 In oberem Werk für rechten  
 1 w. Ventil. ) principal. 8 für  
 2 w. Ventil. ) 3 für  
 3 w. Ventil. ) Octaf 4 für  
 4 w. Ventil. ) Sechsf. 2 für  
 5 w. Ventil. ) Mixtur  
 6 w. Ventil. ) Zimbel  
 7 w. Ventil. ) flöten bar  
 8 w. Ventil. ) Zimmel bas.  
 9 w. Ventil. ) Ventil zum Rückpedal f.  
 10 w. Ventil. ) Tremulant  
 11 w. Ventil. ) Tremulant ventil  
 12 w. Ventil. ) Vogelgesang  
 13 w. Ventil. ) Zimmel Räder

In der Brust für  
 rechten Hand und linken Hand die  
 Orgel halbt. Regal  
 Dulcian bas. ) Cornet bas.

In oberem Werk zur Linken  
 Ventil zum Subbas ) Flaut.  
 Klein Gedack ) Gedack Subbas  
 Groß Gedack ) Quintaden  
 Subbas ) Interbas  
 Manualiter et ped.  
 21

Regal ) Hornen  
 22 ) Posanenen bas.  
 23 ) Posanenen  
 24 ) Inter bas.

folgen die Stimmen in  
 Positiv.



Zion sendet den  
 Boten und  
 verlässt  
 5. Ordnung  
 D. mol.  
 a. s. v.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some decorative flourishes and specific note markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic structures and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a variety of note values and rests.

*Canon Contr. in 5. a. f. v. 5. S. s.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the Latin text: *Domine speravi non confundor in aeternum*.

2. Blatt zurück.  
 Tenor gestrichelt.

Hierlich thut  
mich verlangen  
nach einem  
Seligen end.

a. f. v.

Nun: 2 f. Harl.  
Lutp. a. v.

Handwritten musical notation with notes and lyrics on the left page.

Canto in unisono a. f. v. a. s. s.  
vel f. tenore

Handwritten musical notation for the Canto section on the left page.

Meine Schaffe hören meine Stimme und ich kenne sie

Handwritten musical notation for the first line of the Canto section on the left page.

und ich kenne sie und sie folgen mir und ich gebe

Handwritten musical notation for the second line of the Canto section on the left page.

ihnen das ewige Leben

Such  
Lutp. a. v.  
Canto a. v.  
Chm. f. v. v. l. u. l. u.  
ist viel das  
alles wissen

Handwritten musical notation at the top of the right page.

Handwritten musical notation on the first staff of the right page.

Handwritten musical notation on the second staff of the right page.

Canto in unisono a. f. v. a. s. s.  
f. tenore

Handwritten musical notation for the Canto section on the right page.

Der Herr ist mein Gott mir wird nicht mangeln mir

Handwritten musical notation for the first line of the Canto section on the right page.

und nicht man - geln er wendet sich auf einen grünen

Handwritten musical notation for the second line of the Canto section on the right page.

äcker und sieht mich zum fischen ausser.

Jesu ~~Christ~~  
 wir loben  
 deine Tugend  
 die preisen  
 ohn dich mögen  
 wir nicht enden

Musical notation with notes and clefs. Includes the text: "Jesu Christ wir loben dich".

Musical notation with notes and clefs. Includes the text: "Jesu Christ wir loben dich".

Canon in unisono 4 lantje wd 4 tenors

Musical notation with lyrics: "Liedlich und schön sein ist nicht", "Sein ist nicht ist nicht", "Sol man loben", "Sol man loben".

Musical notation with notes and clefs. Includes the text: "Jesu Christ wir loben dich".

Canon in unisono 4 lantje vol 4 tenors

Musical notation with lyrics: "Zin hörendt ohr", "Sehenst du", "macht beider tie", "macht bei".

Handwritten musical notation on the top page of the left manuscript. It includes several staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include:

Ich Jesu: r g f e d - gau f f a K l - ay  
 mit du  
 Höchster  
 gut die Unschuld aller Dignitäten  
 r g f e d - ay  
 r g f e d - ay  
 r g f e d - ay

Musical notation on the middle section of the left manuscript, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Christe christe  
 christe christe  
 christe christe

Handwritten musical notation on the bottom section of the left manuscript. It includes a circled section with the following text:

4. Vers. 3  
 Tripel  
 in Schicht  
 forte  
 forte  
 forte

Handwritten musical notation on the top page of the right manuscript. It includes several staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include:

Ich Jesu: r g f e d - gau f f a K l - ay  
 mit du  
 Höchster  
 gut die Unschuld aller Dignitäten  
 r g f e d - ay  
 r g f e d - ay  
 r g f e d - ay

Musical notation on the middle section of the right manuscript. It includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Christe christe  
 christe christe  
 christe christe

Handwritten musical notation on the bottom section of the right manuscript. It includes a circled section with the following text:

2. Vers. in Canto  
 3. Vers. in Bass  
 4. Vers. in Tenor  
 5. Vers. in Bass  
 6. Vers. in Tenor  
 7. Vers. in Bass  
 8. Vers. in Tenor

Ich weiss gar  
 nicht das ich ein  
 mal mit ...  
 ...

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

**N** wie man ein Capriccio Clavier,  
 die ...  
 die ...

Gelbe Seiten durch und durch

Von C. bis in das

|      |      |      |       |         |           |
|------|------|------|-------|---------|-----------|
| N. 2 | N. 3 | N. 4 | N. 5  | N. 6    | N. 7      |
| C D  | E F  | G A  | B H C | D E M G | gab f c a |

N. 8

Handwritten musical notation on a staff.

N. 11

Handwritten musical notation on a staff.

N die Form an Clavier  
 rundt ...  
 Schloffer ...

Weisse Seiten 8 Taf  
 drüber gestimmt

|     |     |     |           |
|-----|-----|-----|-----------|
| N 8 | 9.  | 10  | 11        |
| C D | E F | G A | B. H. C C |

O Grosser  
 Got von  
 Macht in  
 reich von  
 Güte

O Grosser Got von ...  
 ...

Handwritten musical notation on multiple staves with notes and clefs.

der ...

...  
 ...

Caron a s. v. in unisono. S. S.

Handwritten musical notation on a staff.

Der Tag verhält die Finsternis ihr lieben Christen sein mühen und wacht

preist sich - - den Herrn

preist sich den Herrn

2te Clavier

1. Teil 5 Vers.

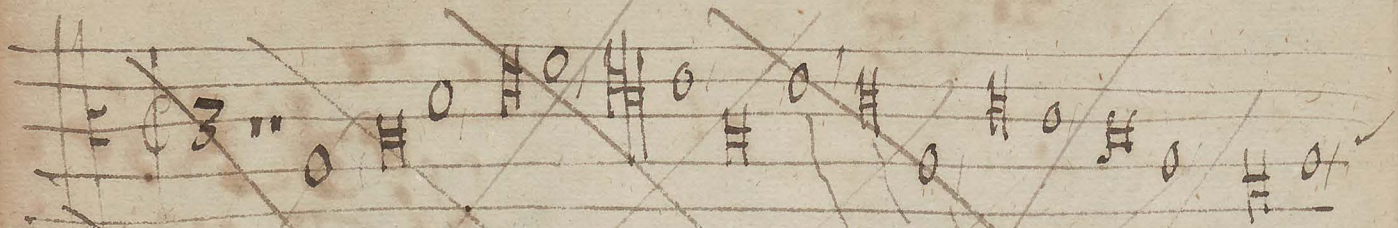
2. Andrer Teil 10 Vers.

Contra Altimmer

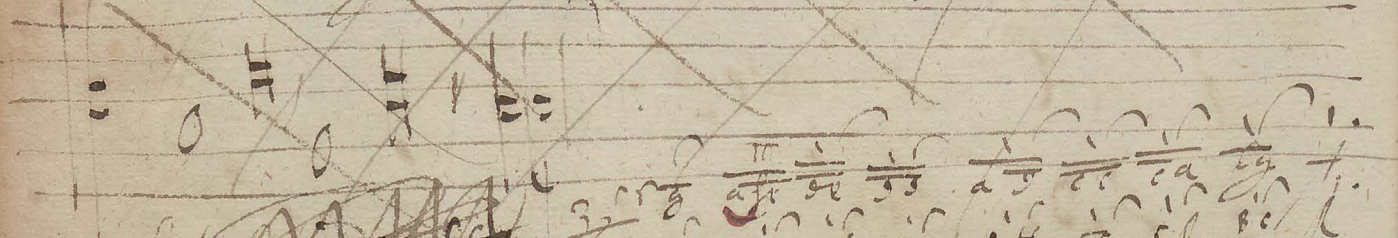
2. Cantata alle 2. Tenor et Bass

1. Teil 5 Vers. 2. Teil 10 Vers.

1 auf den andern  
hat vernick



Der tag vertreibt die finsternacht ~~Christen~~ <sup>Christen</sup> Seid müder und wacht pro



Der tag vertreibt die finsternacht <sup>ihre lieben</sup> ~~Christen~~ Seid müder und wacht, preiset Got den Herren

Die engel Singen immerdar und loben Got in großer Schaar der aller Regieret

Die stau und vogel mancher ort loben Got mit irem geschrey, der sie Speist und leidet.

Der Himmel die erd und das meer, geben den Herren Lob und Ehr, Ehre Sein wolgefallen.

Alles was sie geschaffen war, ein ietliche ding nach Seiner art, preiset Seinen Schöpffer.

O du nun mensche So edle Natur o vernünftige Creatur, Sey nicht so verdrossen.

Gedenck das dich dein sterne Got zu seinen bilt geschaffen hat das du ihn erkennest.

Und lieb heest aus sterben grund auch bekennet mit einem munde sein also genosset.

weil du nun seinen Geist gekost und seiner Guad genossen hast so dank ihm auch sterben.

Sey müter bete mit fleiss, und wach, sich das du stehst in seiner sache sein verdest befunden.

Du weißt nicht wen der Herr kombt, den er dir keine zeit bestimmet sondern stehst weis dacher.

So lob dich nun in seiner bünd lob in mit herzen that und mund, dank ihm seiner wolthat.

Sprich o Vater in ewigkeit, ich dank dir aller gütigkeit mehr bisher erzeigt.

Durch Jesum christum deinen Sohn welchem lauchst dir in höchsten tron, all engel lob singen.

Hilf Her dar ich dich gleicher weis von nun an alzeit lob und preis in ewigkeit Amen.

Legiffer in welchen  
die gesänge angezeiget  
werden mit den sonntags  
und fürnemsten fest  
Frangilien  
durchs ganze Jahr  
überstimmen und  
füglich gesungen  
mögen werden

Math: 21) 1) Sonntag: Advent:  
Nun Kom der Heiden Heiden  
Nun freut euch lieben Christen  
3) Herder starker gemein

Luc: 21) 2) Sonntag: Advent:  
Nun Kom der Heiden.  
Gott hat das Frangilium  
NB: Es wird schier der letzte Tag.

3) Sonntag: (Math: 11)  
Nun Kom der Heiden  
Her Christ der einzige Gottes.  
NB: Wo Gott der Herr nicht bei  
Ach Gott von Himmel.  
Lut tiefer Not.

Das  
Herden  
fest  
117  
Herren alle Heiden

4) Sonntag: Advent (Johan 1)  
Nun Kom der Heiden  
Christ unser Herr zum Jordan  
Her Christ der einzige Gottes  
Durch Adams Fall:  
O Herr Gott dein göttlich Wort

Auf weinnachten (Luc: 2)  
Christum wir sollen loben schon  
prier nativ in Bethlehem  
Gelobet seist Jesu Christ. NB  
Von Himmel hoch Du komm. NB

Der Tag ist so freuden reich  
In Winter Fäbilo  
Danck sagen wir alle  
Ein Kindlein so löblich  
Joseph lieber Joseph mein

Sonntag nach dem  
Christtage (Luc: 2)  
NB: Eine feste Burg ist unser Herr.

Neuen Fars  
Dago (Luc: 2)  
Das alte Jahr vergangen ist  
Helfe mir Gottes Güte preisen  
NB: von weinnachten bis auf  
purificationis Mariae werden  
die weinnachten gesungen  
gesungen oder  
Lichtmes.

Sonntag nach den Neuen  
Fare. (Math 2)  
Christum wir sollen loben  
Helfe mir Gottes Güte preisen  
Was fürchten Feind Herder.

Math 3) 1) Sonntag: Epiphania  
Dis Seind die Heiligen so gebot  
Mensch willu loben seliglich  
NB: Her Christ der einzige Gottes son  
Christ unser Herr zum Jordan  
kam

2) Sonntag nach  
Epiphania (Johan 2)  
Wol den der in Gottes fürchten  
Joh ruf zu dir Her Jesu Christ  
NB: wo Gott zum Haus nicht gibt

Math 8) 3) Sonntag nach  
Epiphania  
O Herr Gott dein göttlich Wort  
Vater unser im Himmelreich  
Allein hi dir Her Jesu  
NB: Wer wir in höchsten nöten sein  
Lut tiefer Not.  
wo Gott der Herr nicht bei  
wer Gott nicht mit uns.  
Jeraja den propheten

Math 8) 4) Sonntag nach  
Epiphania.  
Ach Gott von Himmel.  
Erhalt uns Her  
NB: Wo Gott der Herr nicht  
Wol Gott nicht mit uns

Mat 13) 5) Sonntag nach  
Epiphania.  
Ach Gott von Himmel.  
Eine feste Burg. NB  
NB: Hier steht von der weinnachten  
in der purificationis  
abgeher Maria (Luc: 2)

Mit Fried und freit NB  
NB: Nix dimidi: die Epiphania  
Singer man weinnachten  
6) Sonntag nach  
Math: 17 Epiph: (Luc: 2)  
NB: Es wolt der Gott genedig sein

Isaia den propheten  
Her Christ der einzige Gottes  
Wer mein stincken verharren

Am Sonntag Septuagesima  
Math 20  
Es wolt uns Gott genedig  
Es ist der Heil von Romme  
NB: Ach Gott von Himmel

am  
Sontag Sexagesime  
Luc 8

NB Vater unser im Himmelreich  
Lich Got von Himmel  
Es spricht der weiser

Es ist das Heil uns kommen  
Da Wasser fließen heilten

Luc: 18) Sontag esto mihi  
transseueri o ter quinquages.  
Lamb Gottes verschuldig.

NB Erbarm dich mein o Her.  
Kombt her zu mir spricht

Her wie lange 13 Mal.  
Nun höret zu ihr Christen  
o Lamb Gottes.

Sontag Inuocant.  
Mat: 7

Eine feste Burg ist unser  
Got der Vater von us.  
Wo Got der Her nicht  
Allein zu dir Her Jesu

NB christ der du bist Aug  
Feh auf zu dir Her

Sontag Reminiscere.  
Mat 15

NB An dieser not schrei  
Feh auf zu dir  
Christe der du bist Aug  
Wen wir in höchsten nöten

in allen Kirchen

Oculi Luc: 11

Christe der du bist Tag und Licht  
Lich Got von Himmel Sich daru  
NB Feh dancke dir lieber Herr.

Durch Adams fal ist gar.  
Ein feste Burg  
Got der Vater von us bei  
Maria Verknüpfung.

Nun kom der Heiden Heiland.  
Nur eine seel erhebet den Herren  
NB Her christ der einige Gottes Sohn NB.

Her christ der  
wilt gesungen  
auf die fyt. Mat: 23  
Mare. 23  
Foh: 23

Christe der du bist Tag und Licht  
NB Vater unser im Himmelreich  
NB. Was ihm bebringt du dich

Durch Adams fal.  
Da Jesus am creütze stand.  
o Lamb Gottes verschuldig.

43 Palm.  
NB. In d'ica (Foh: 8)

Es ist das Heil uns kommen  
NB. Nun freit euch lieber Christen  
o Lamb Gottes.

Christe der du bist Tag.  
NB. Da Jesus am creütze stand.  
Lich Got von Himmel  
NB. Feh dancke dir lieber Herr. (Mat: 21)

Allein Got in der Höhe  
Christe der du bist Tag  
NB. Nun kom der Heiden Heiland  
o Lamb Gottes verschuldig.

NB. Da Jesus am creütze stand. NB. alle

(Johan: 13)

60

Grünen Donnerstag (1. Cor: 11)  
Jesus Christus unser Heiland  
Got sei gelobet und geredet  
o Lamb Gottes verschuldig

Clar freitag (Mat: 27-29)  
o Lamb Gottes verschuldig.  
Da Jesus am creütze stand.

Ostern: (Marci 16)  
Also Heilig ist der Tag.  
Christ ist erstanden

NB Christ lag in todes banden  
Erstanden ist der Herre christ  
Jesus Christus unser Heiland.  
Surrexit Christus sicut scriptum est.

Vita sanctorum  
NB. Feh wer der mit Christus lebt  
NB. Diese gesenge können  
gesungen werden  
bis auf  
Himmel fahrt

Quasimodo (Foh: 20)  
genti  
NB. Kombt her zu mir  
ist kein zu dir Her Jesu

Quasimodo (Foh: 20)  
genti

NB. Kombt her zu mir  
ist kein zu dir Her Jesu

in allen Kirchen

Sontag Misericordias (Foh: 16)

Der Her ist mein getreues hirt.  
Nun freit euch lieber Christen  
An dieser not. NB. ex c. 14

Inibilate. (Foh: 16)  
Feh ruf zu dir Her Jesu NB.  
Kombt Her zu mir

May ich glücklich nicht,  
May es den an der nicht

Cantate. Foh: 16

Es ist das Heil uns kommen Her  
Nun freit euch lieber Christen  
Durch Adams fal

Vocem in cunctis (Foh: 16)  
Vater unser im Himmelreich NB  
Fu dich hab ich geschefet Her  
Wen wir in höchsten nöten sein

Himmel fahrt. (Mar: 16)  
Christ fahrt gen Himmel.  
NB. Nun freit euch lieber Christen NB.  
Gehet in Himmel zu  
F. xandi (Foh: 15: 16)

F. xandi (Foh: 15: 16)

Loa Got Schöpfer Heiliger geist.  
Eine feste Burg NB. ex c.

pfingsten Act: 2 Joh 14  
Kom Heiliger Geist. NB.

Trinitatis: Joh: 3  
Gott der Vater von der bei NB  
O Lux beata Trinitas.  
Also hat Gott die Welt.

1 Sonntag Trinitatis  
10  
Es war ein mal ein reicher man  
Nun stört ja ihr christen leicht  
Es spricht der vnweisen NB

2 S. Trinitatis. Joh 14  
Ich Gott von Himmel sit dann  
Es spricht der vnweisen man  
Es wolle uns Gott gerecht sein  
Nun Lob mein seel den  
Ich ruf ja dir Her Jesu NB

3 Sonntag Trinitatis.  
Lucas 15  
Nun freut euch lieben  
Erbarne dich mein o Herre NB.  
Allein zu dir Her Jesu  
Zur tiefer Not  
Her christ der enige Gottes.  
Es ist das Heil uns kommen

4 Sonntag Trinitatis.  
Luc: 8  
Dis sind die Heiligen 10 geist  
Mensch willt Leben  
Erbarne dich mein o Herre Got

5 Sonntag Trinitatis.  
Luc: 5  
Wo Gott der Her nicht bei der  
Nur Gott nicht mit der diese.  
Vater unser im Himmelreich  
Wo Gott bin staus.  
Vergabens ist alle mihe und.  
Kombt her ja mir spricht.

Johan: 16 Joh: 2  
Christ unser Her sein forden

6 Sonntag: Trinitatis.  
Math: 5  
Mensch willt leben seliglich  
Dies sind die heiligen 10  
NB Es ist das Heil uns kommen  
Durch Adams sal ist gantz.  
Ecco quam bonum et quam  
Luc: 1) Maria Heimsuchung.  
Meine Seele erhebet den  
Herren  
Nun kom der Heiden  
Heiland.

7 Sonntage Trinitatis.  
Marc: 8  
Vater unser im Himmelreich  
Warum betrübst du dich  
Wol den der in Gottes sonde.  
Vergabens ist alle mihe.  
NB Nun Lob mein seel den

8 Sonntag Trinitatis. Math: 7  
O Herre Got den göttlich  
Ich Gott von Himmel sit NB  
Ich ruf zu dir Her Jesu  
Es spricht der vnweisen.

9 Sonntag Trinitatis. Luc: 16  
Es wolle uns Gott gerecht sein  
Her christ der enige Gottes NB  
Es spricht der vnweisen  
Erbarne dich mein o Herre

10 Sonntag Trinitatis.  
NB. Luc: 19  
Am wasser flossen Babilou  
Ich Gott von Himmel sit.  
Es spricht der vnweisen

11 Sonntag: Luc: 18  
Allein zu dir Her Jesu  
Zur tiefer Not  
Es ist das Heil uns kommen  
Erbarne dich mein

12 Sonntag Trinitatis.  
Marc 7  
Durch Adams sal ist NB  
Nun Lob mein seel den NB NB.  
Her Got dich Loben  
Nun freut euch Lieben

13 Sonntag Trinitatis.  
Lucas 10  
Es ist das Heil uns kommen  
Dis sind die Heiligen  
Erbarne dich mein o Herre NB.  
Durch Adams sal.

14 Sonntag Trinitatis.  
Lucas 17  
Fröhlich wollen wir Alleluia  
Nun Lob meine seel NB.  
Ich Gott von Himmel.  
Erbarne dich mein o Herre.

15 Sonntag Trinitatis.  
Math 8  
Eine feste bürg ist unser  
Vater unser im Himmelreich  
Warum betrübst du dich NB  
O rante primum regnum

Long

16 Sonntag Trinitatis  
N Zion spricht von 7  
Mitten wir in Leben sein  
Mit Fried und Freud  
Her Jesu Christ war Mensch.  
N Zion spricht der Herr hat mich verlassen.

Michaelis. (Math 18)  
Wer in der Aller höchsten  
Her Got dich Loben wir  
Eine feste Burg - N.  
Ihda den Propheten

17 Sonntag Trinitatis  
Iuca 14  
Mensch willu leben seliglich  
Wo Got der Herr nicht N  
Wer Got nicht mit der Tiere  
Nun freut sich Lieben Christen

18 Sonntag Trinitatis  
Math: 22  
Ich Got von Himmel N  
Her Christ der einzige Gottes  
Nun freut sich Lieben  
Dank Adams sal:

19 Sonntag: Trinitat:  
Math: 9  
Zus tieffer Not Schrei ich  
Ich ruf zu dir Her.  
Allein zu dir Her Jesu N.  
Nun Lob meine Seel:

20 Sonntag: Trinitatis.  
Math: 22  
Ich Got von Himmel N.  
Wo Got der Herr nicht bei  
Nun Lob meine Seel den  
Wer Got nicht mit der Tiere  
O Herre Got dein göttlich

21 Sonntag Trinitatis.  
Ich ruf zu dir Her Jesu  
Her Christ der einzige Gottes  
Her Jesu Christ war Mensch  
Erbar dich mein o Herre.  
Allein zu dir Her Jesu Christ.

22 Sonntag Trinitatis  
Math: 18  
Vater unser im Himmelreich  
Dis sind die heiligen 10  
Zus tieffer Not  
Erbar dich mein N.

23 Sonntag Trinitatis.  
Math: 22  
Es spricht der Unweisen N.  
Wo Got der Herr nicht  
O Herre Got dein göttlich  
Wer Got nicht mit uns.

24 Sonntag Trinitatis. Math 9  
Allein zu dir Her Jesu  
Mitten wir in Leben  
Nun freut sich Lieben  
Her wie lang.  
Zion spricht der Herr.  
Wer wir in höchsten nöten

25 Sonntag  
Trinitatis Math 24  
N. Got der Vater von uns bei  
Er wird schier der Letzte Tag.  
Got hat der Frau gebären  
Es ist gewislich an der Zeit  
Lux beata Trinitas.

26 et 27 Sonntag.  
Trinitatis.  
eben diese Gesenge wie  
am 25 Sonntag.  
Trinitatis.

In allen Ggangel  
festen.  
Eine feste Burg N. N.  
Her Got dich Loben wir  
Kommt Her zu mir spricht  
O Herre Got dein göttlich  
Es wolt der Gott.  
Ich ruf zu dir Her.  
In dich hab ich geloffet.  
Erhalt uns Her bei Zeiten  
Nun freut sich Lieben

Nater der  
omnium  
Jesu christis unser Heiland  
Got sei gelobet,  
Ihda den Propheten  
Es wolt der Gott gerechtig sein  
Meine Seele erhebet den  
Nun Lob meine Seele.

Das ist  
das ist

Landete  
a.s.v.  
Canon

Canon ar.

Mein die Rechnung vom Leben sein  
die mich frucht und Frucht bring  
nicht ohne Frucht belohnung sein

Canon a s. v. in  
In fono a s. v.

Setzt zu 5 Moris. an der  
Orgel.

Canon a. s. v.

Laudate Dominum in Chor

Dis et organo in choris et organo.

Bassus pro organo  
ander Kiesel gegen über  
weil die Orgel zu gemacht

Laudate Dominum in choris et organo

|          |  |          |                                     |
|----------|--|----------|-------------------------------------|
| <b>A</b> | Also Heilig ist der Tag 10                             | <b>F</b> | Ein Kintlein so löblich 5           |
|          | Aus tieffer Not 25                                     |          | Erstanden ist der Herr Christ 16    |
|          | Und tieffer Not 48                                     |          | Es wolle uns Gott genedig sein 29   |
|          | Und Wasser fließen 33                                  |          | Erbarm dich mein o Herr Gott 30     |
|          | Allein zu dir Herr 37                                  |          | Erhalt uns Herr bei deinen Hand 39  |
|          | Allein Gott in der Höhe 40                             |          | Es spricht der Unweisen müht wol 42 |
|          | Aus meines Herken Gründe 59                            |          | Es ist das heil aus Kommen Herr 44  |
|          | <del>Ad Gott und Herr 30</del>                         |          | Eine feste Burg ist unser 47        |
|          | Auf Gottes Hand 73                                     |          | Es wird schier der letzte Tag 63    |
|          | und 70.  |          | Es ist gewislich an der Zeit 64     |
| <b>C</b> | Christum wir sollen loben 3                            |          | Es war ein mal ein reicher man 66   |
|          | Christ ist erstanden 13                                |          | Es ist dem propheten so geschach 89 |
|          | Christ lag in totes banden 14                          |          |                                     |
|          | Christ stur gen himmel 19                              | <b>F</b> | Festum nunc celebret 18             |
|          | Christe der du bist dag 28                             |          | Fröhlich wolle wir alle sein 68     |
|          | Christe qui lux 29                                     |          |                                     |
|          | Christ unser Herr zum Jordan 35                        | <b>G</b> | Gott der Vater wohn uns bei 23      |
|          | Christ der du bist der höchste dag 35                  |          | Gott hat das Evangelium 65          |
|          | Christy der wir Selig 61                               |          | Gott sei gelobet und gebenediet 69  |
|          | Macht 64.  |          | Gelobet seit zu 2                   |
| <b>D</b> | Dank sagen wir alle 8                                  |          |                                     |
|          | Dir heint die Heilige 10 gelobt 36                     |          |                                     |
|          | Durch Adams fall 45                                    |          |                                     |
|          | Da Jesus am Creutz stand 62                            |          |                                     |
|          | Der Tag verbricht die hüstere nacht. Such zurück das 5 |          |                                     |

**H**  
 Hofst. Herodes impie 2  
 Her christ der einzige Gottes 43  
 Her Jesu christ wahr mensch und Gott 58  
 Her Got nun sei gepreiset 76

Her Got dich loben wir in 83  
 Helft mir Got Güte preisen 43

**J**  
 In dulci fubilo 7  
 Joseph Lieber Joseph mein 9  
 Jesu christus unser Heiland 11  
 Jesus christus. Vater der Gnauni 16  
 Ich ruf zu dir Her 32  
 Ich Dank dir Guter Herr 37  
 Ich Dank dir Guter Herr 79

**K**  
 Kom. Heiliger Geist 20  
 Kom. Heiliger Geist für mich sprichet. 67

Lobt Got ihr christen  
 als zu hoch, auf  
 weise nachher  
 9.

**M**  
 Mit Fried und freit ich fhar 41  
 Mitter wir in Leben sind 49  
 May ich vngleich nicht widerst 70  
 Mersch willu leben seeliglich 71

**N**  
 Nun Kom der Heiden Heiland 1  
 Nun lob mein Seel der Herren 31  
 Nun freit euch lieben christen 40  
 Nun laß des Got der Herren 57  
 Nun höret zu ihr christen leut 72

O gånze Morgensterne 58.  
 O Lix beata Trinitas 29  
 O Land Gottes beschützig 32  
 O Herr Got dein göblich ort 34  
 O Herr Got beschützig 31  
 O Grotzenhut über die welt 31  
 O Grotzenhut über die welt 31

Puer natus in Bethlehem 6

**R**  
 Rex christe facer omnium 81

Singer 5  
 Wir aus Herden grund 73

**T**

**V**  
 Von Himmel hoch 9  
 Vifa sanctorum 17  
 Veni Creator spiritus 21  
 Veni Sancte spiritus 22  
 Vater unser d. Himmelhoch 26  
 Von Got wil ich nicht lassen 59  
 Vexilla regis stant 80  
 Veni Redemptor gentium 1  
 Victimae paschalis laudes 82  
 29. vergeben. Hall mich an! Kopf 79.

**W**  
 Wir glauben alle an einen Got 27  
 Wo Got der Her 38  
 Wenn wir in höchsten nöten 51  
 Wann ich betrübt zu dich mein Herr. 53  
 54. Wel Got dein Heil nicht gibt 54  
 Wer in der schaff. 55  
 Wer Got nicht mit uns 56  
 Was moß stinckeln 74  
 Was sind des aller höchsten wort 75  
 Wie schen leuchtet 75

X  
 y  
 2

Kyrie Apostolicum 85  
 Kyrie Domini 86  
 Kyrie for Bonifatii 87  
 Kyrie Paschale 88  
 Kyrie in Aduenti. Domini 89  
 Kyrie Pentecost. 3 vers. 90  
 Magnificat 1 toni 89  
 Magnificat 2 toni 90  
 Magnificat 3 toni 91  
 Magnificat 4 toni 92  
 Magnificat 5 toni 93  
 Magnificat 6 toni 94  
 Magnificat 7 toni 95  
 Magnificat 8 toni 96  
 Magnificat 9 toni 97  
 Magnificat 9 toni 98  
 Magnificat Pentecost. 9 toni

64  
 5 5 1 5

12  
Erliebe alte bekante  
Liedlein mit  
Kimmen in der  
Tabelatur folgen nach  
der Magnificat.

1  
Zion Sprichst.

2  
Mein Trost und Hilf.

3  
Allein nach dir ster

4  
Hofflich hat sich dich

5  
Wer Gott vertraut  
Nun laß dir Gott den Herrn  
Das alte Jahr.

6  
Gott ist mein Recht.

7  
Bewahr mich ster

8  
Also sehr innerts Gott

9  
Lobet den Herren  
H. V.

12  
Bleib bei dir ster den es wil

13  
So war ich lob sprichst Gott der ster

14  
Quarite primam regnum Dei

15  
Was mein Gott wil

16  
Ich weis das mein verlöser

17  
Delectare in Domino

18  
Lobet den Herren

19  
Dancket den Herren

20  
In dich hab ich gehoffet ster

21  
Repleatur os meum 7 Galli  
H. V.

22  
Omnia que fecisti ordant  
Singen wir dir ster  
H. V.

Magnificat musical notation with treble clef and key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with a sharp sign. The word 'Magnificat' is written in large, stylized letters.

Second system of musical notation for the Magnificat, continuing the melodic line with various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring the word 'Laudate' written in large letters. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with the word 'etiam' written in large letters. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

Lauter  
Cantata

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: f, e, d, c, d, e, f, g, a, f. Below the staff are the letters 'L', 'a', and 'f'.

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The notes are: f, g, a, f, e, d, c, d, e, f, g, a, f. Below the staff are the letters 'N', 'N', 'f', 'g', 'a', 'f', 'e', 'd', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'a', 'f'.

Johann Platz Pomberg

Carsten Platz organist  
in der h. Kirche  
Kirch

Handwritten text in German, likely a libretto or program notes. The text is written in a cursive hand and is somewhat faded. It appears to be a religious or liturgical text.

Handwritten text in German, continuing the text from the previous page. It is written in a cursive hand and is somewhat faded.

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The notes are: f, g, a, f, e, d, c, d, e, f, g, a, f.

Handwritten text in German, continuing the text from the previous page. It is written in a cursive hand and is somewhat faded.



