

F 50

F 50

Musik



193  
ADHORTATIO I. CHRISTI  
AD GENVS HVMANVM  
DIRECTA, PORRECTA:

*Musicis numeris quintarum Vocum condecorata,  
Honoris debiti, observantiæ & submissa ergò dedicata.*

ADMODUM REVE-  
RENDO IN CHRISTO  
PATRI, NOBILISSIMO, AMPLIS-  
SIMO VIRO ET DOMINO: DN. IOHANNI  
CHRISTOPHORO NEUSTETTERO, ECCLESIA-  
rum Cathedralium, Bambergensis & Herbipolensis,  
Decano, & Canonico dignissimo, Musarumq; pa-  
trono liberalissimo, Domino suo summâ  
observantiâ colendo.

*Per*

BENEDICTVM FABRVM, ILLVSTRIS CAPELLÆ  
SAXOCOBURGICÆ MUSICVM.

Anno salutis 1609, die ultima Martii.



*Impressa Coburgi, in Ducali Typographia, per Iustum Hauck.*

# ECCE HOMO.



**H**AS ego crudeles Homo pro te perfero plagas,  
 Atq; meo morbos sanguine curo tuos.  
 Vulneribusq; meis tua vulnera, morteq; mortem.  
 Tollo DEVS, pro te plasmate FACTVS HOMO.

Ha



TENOR.

à 5.

B. F.

As ego crudeles, crudeles, ij

crudeles, crude- les, ij Has ego cru-

deles, ho- mo pro te per- fe- ro plagas, Atque meo mor-

bos sanguine curo tuos. ij ij

sanguine curo tuos, ij Vulneri-

busq; meis vul- ne- ri- busq; me- is, vulne- ri- busq; me-

is tua vulnera mor- teq; mortem, ij mor- tem,  
 Tollo



Tollo DEUS prote, plasmate factus ho- mo plasmate



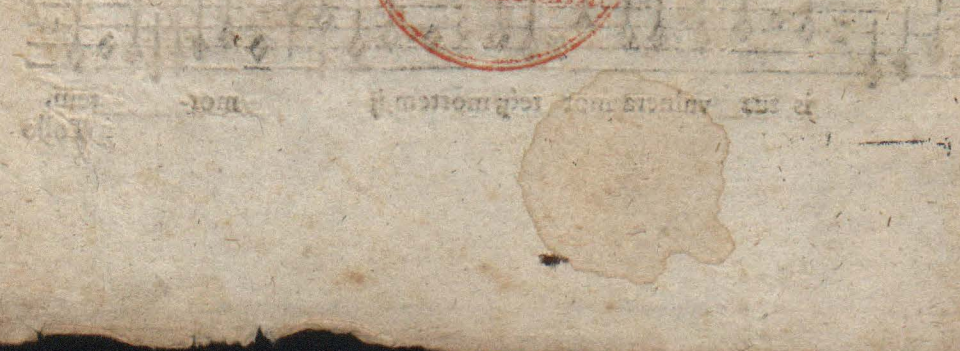
factus homo ij plasmate ij factus



homo, ij ho- mo plasmate



factus homo.



EX

BIBLIOTHECA

POELCHAVIANA.

*Mss. prout. ant.*

