

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 5 centów. za każde następną 5 „ należytość stoplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ

TEATRALNY.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c. Numer pojedynczy kosztuje 5 c. Prenumeratę przyjmują: Administracja *Czasu*, przy ulicy Różanej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 14 lutego.

Jutro po raz drugi *Andrea*, komedia w czterech aktach i sześciu odsłonach p. Sardou, przełożona przez p. St. Kremera. W abonamencie.

— Rozdano role z wielkiego dramatu *Halma* przełożonego dla sceny krakowskiej przez p. Władysława Sabowskiego, białym wierszem *Begum Somru*. Rolę tytułową odegra pani Hoffman, Komorana p. Rychter, Hastingsa

p. Benda. Dramat ten dzieje się w Indjach przy końcu ośmnastego wieku i przedstawia walki Anglików z Indyanami; wystawiony był pierwszy raz w *Burgu*, a rola tytułowa jest jednym z wielkich popisów panny Wolter.

— P. Siedlecki cieszy się wielkiem powodzeniem jako fałszywy Epstein we Lwowie i pisał do Dyrekcji z prośbą o przedłużenie urlopu, gdyż ma dać jeszcze jedno magiczne przedstawienie. Wczoraj zaś hrabina Starzeńska telegrafowała do Dyrekcji z prośbą,

aby przedłużyć urlop p. Siedleckiemu do 16go, aby mógł dać przedstawienie na *Dobroczytność*, na co nasza Dyrekcja chętnie zezwoliła.

— Dowiadujemy się z dobrego źródła, że pogłoska o skasowaniu teatrów warszawskich jako rządowych, jest na szczęście mylną. Wprawdzie był w Petersburgu taki zamiar, lecz Cesarz sprzeciwił mu się stanowczo.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

Ciąg dalszy.

Ignacy Krauss śpiewak z Londynu dawał koncert w teatrze; tyle zanotować można o nim, iż śpiewał jako osobliwość, tenorem, barytonem i bassem, a to według trojakich partyj przez siebie obranych. Uczestniczyli w koncercie śpiewem swym Hofmanowa, Studzińska, Szczepkowski, Haganowski. Nadto grał na niewdzięcznym instrumencie Stieglietz, gitarzysta, uczeń Julianiego.

Schuman fortepianista i *Römers* skrzypek, dawali koncert w Sali Knotza. Mimo niegromadnego zebrania słuchaczy, pamiętających jeszcze *Döhlera*, talent *S humana* został pochlebnie oceniony.

Feliks Lipiński, osłaniający się nazwiskiem brata swego, ale daleki od geniuszu tamtego, popisował się w Sali Knotza na skrzypcach, ale się nie podobał; *Römers* o wiele jest wyższy.

O *Angelu Brunaccim* mówiłem już wyżej.

Mieczysław Starzewski, trzyastoletni skrzypek z Tarnowa, grał w Sali Knotza. Wrócono wiele z jego talentu.

W teatrze dali dwa koncerty panna *Henryka Nissen*, śpiewaczka, i *Seymour Schiff*, pianista.

Występ pierwszy *Flory Bogdani* z domu *Weidnerówny*, później pani *Kleczkowskiej*, rozpoczął się korzystnie w koncercie. Tak zwaną *Akademii muzyczną* kilka razy układało, dając w niej udział artystom opery, tudzież dwóm członkom orkiestry *Studzińskiego* skrzypkowi i waltorniście.

Na koncercie amatorów dawanych w Sali Knotza, ku zasileniu powodzą dotkniętych, grali *Iżycki* na skrzypcach, aż do znużenia. *Baschny* na flecie, a *Bełcikowski* i *Nowakowski* śpiewali.

W sierpniu wystąpiła śpiewaczka *Julia Zamecka*, uczennica *Lampertiniego* z Medyolanu, śpiewała w koncercie.

Na koncercie fortepianisty *Lubowskiego*, przesadnie chwalonego, śpiewali *Stysiński* i *Nowakowski*. *Bełcikowska* dawała koncert w Sali Knotza. Jeszcze wtedy nie była artystką teatru. Przyczynili się do koncertu: *Szczepkowski*, *Nowakowski*, *Stysiński* i *Borkowski*.

Antoni Parys w tymże miesiącu dał koncert (w Sali Knotza) na skrzypcach.

Nudnie jednostajny, a wymęczony *Samuel Kossowski* dał kilka koncertów na wiolonczeli w Sali Knotza. Rozwlekłością, a powolnością gry monotonnej, harmonizuje on ze skrzypkiem *Iżyckim* i gitarzystą *Szczepanowskim*.

Recenzje gazeciarskie unosząc się niewłaściwym patriotyzmem, piszą tym trzem wypracowanym rzemieślnikom muzycznym pochwały najniedorzeczniejsze.

Ignacy Krzyżanowski fortepianista, krakowianin, po powrocie swoim z Paryża dawał koncert i okazał znamienity postęp od lat kilku.

W teatrze *Ernst* skrzypek, dawał koncert. Sława europejska za nim przemawia. On zakończył koncerta dawane w Krakowie. W tym roku było ich więcej, niż kiedykolwiek. Liszt przed dwoma laty pokazał artystom drogę do Krakowa. Szaleństwa jakie u nas z tym pianistą wyprawiano, zachęcały i innych artystów do próbowania losu. Ale tylko jednemu *Karolowi Lipińskiemu* udało się podobny entuzjazm rozniecić.

Co się tyczy innego rodzaju widowisk, tych w teatrze mniej, niż zwykle widywano. Trzy widowiska obrazów mglistych i akrobatyczne sztuki *Grefiny* nie były osobliwe, toż przedstawienia atelty *Andrzeja Ferlana* i towarzysztwa *Arabów*, skoki na linie, piramidy, lot *Ikara*, dźwiganie 1,000 funtów i. t. d. nie były nowością.

Baletu dopiero próbowano. Główne tancznice *Tislerówna*, *Szuskiewiczówna*. Kształcone przez uzdolnionego mistrza *Adolfiego*, nauczyciela tańca, już nieźle oddawały pojedyncze skoki i zwroty, powoli zbywały się sztywności, a śliczna na scenie i gibka *Szuskiewiczówna* przodkowała, pojmując prędko zasady wdzięku i gracyi.

W teatrze było w tym roku 1845 wszystkich przedstawień 218, w co nie liczę przeszło 12 koncertów danych w Sali Knotza, z którymi byłoby w tym roku przeszło 230 widowisk. Wysilano się głównie na opery i dawano z licznymi powtarzaniem następujące: *Córkę pułku*, *Wolny strzelec*, *Krakowiaczy i górale część II*, *Biedny rybak*, *Cyrulik Sewilski*, *Zaręczyny przed frontem*, *Norma*, *Zamek na Czorsztynie*, *Nocleg w Apeninach*, *opera Mireckiego*, *Napój miłosny*, *Wiśliczanki*, *Zampa*, *Czaromysł*, *książę Sławiański*, *Pocztylion z Lonjumeau*, *Niema z Portici*, *Fra diavolo*, *Belizaryusz*.

Siedmnaście oper i komedyo-oper, każda po kilka razy powtarzana składały repertoar tegoroczny, obfity, bacząc na to, że to był zasób pierwszo-roczy. Opery w odegraniu pozostawiały bardzo mało do życzenia, to tylko co do aktorów i śpiewaków podrzędnych, wreszcie co do chórzystów, których potrzeba było mniej rażąco zastąpić. Chóry były wogóle niewystarczające, choć na tak mały teatr, trudno było lepsze obmyśleć. Zawsze była to opera godna tej nazwy, *Mirecki Fra.*, który był jej duszą, bo uczniów dostarczał, bo adeptów uczył, zasłużył sobie na wdzięczne wspomnienie, a *Meciszewski* zasłużył na

uznanie za wytrwałość na przykład dla następców, okazując co mogą dobre chęci, znanstwo i istotne zamiłowanie sztuki.

Z utworów scenicznych grane raz pierwszy były: *Lucya*, czyli *pamiętka* (*Meusville*), *Monaldeschi* (*Laube*), *Laird z Dumbika* (*Dumas*). *Dyliżans* (*Fredry*), *Maurycy hr. Saski* (*Caigner*), *Ręka prawa i ręka lewa* (*Gozlan*), *Zaręczyny aktorki* (*Korzeniowski*), *Śmieszku, baw mnie* (*Deligne*), *Kapitan Zosia* (*Bayard*), *Panna mężatka* (*Korzeniowski*), *Marya Lafarge* (*Bourgeois*), *Jadwiga* (*Przeddziecki*), *Ciche wody brzegi rwią* (z niemieckiego), *Ofiara Abrahama* (z niemiec), *Mąż i artysta* (*Korzeniowski*), *Czaromysł* (*Żółkiewski*), *Uczta Baltazara*, *Emancypacja Sabiny* (*Wilkoński*), *Noc policzkowa*, *Zielone domino*, *Księżęta Mazowieccy* (*Kamińskiego*), *Gwiazdziarka*, *Dominik djabłu* zaprzędany.

Dwadzieścia kilka było komedyj i dramatów zupełnie nowych, prócz tych grano znane już z lat przeszłych utwory oryginalne pióra: *Fredry*, *Kamińskiego*, *Korzeniowskiego*, *Krasińskiego*, *Żółkowskiego*, *Majeranowskiego* i *Dumaszewskiego*.

Barbarę Zapolską *Dumaszewskiego*, przerobiono i powiększono przez *Wincentego Pola* aktem czwartym.

Tragedyj grano tylko 3, *Monaldeschi*, *Dziwica Orleańska*, *Zbójcy*.

Sztuki, które raz drugi z lat przeszłych powtarzano są: *Don Cesar de Bazan* (*Duma noir*), *Żądza wyniesienia się* (*Bayard*), *Zbójcy* (*Szyllera*), *Siostra Kasperka* (*Sarner*), *Kominarze* (*Theaulon*), *Dymitr i Marya* (*Korzeniowski*), *Okno na I piętrze* (*Korzeniowski*), *Mąż jedzie na wieś* (*Bayard*).

Nie żałował *Meciszewski* kosztów na wystawę. *Monaldeschi* dramat, którego gra do wpół do dwunastej w noc się pociąga, zadowolnił tak grą aktorów, jako i nowymi dekoracyami.

Sześć prospektów *Gropiusa* bogate i efektowne, wzbudziły oklaski za ukazaniem wybornego pokładu okrętowego i sali w ostatnim akcie. Równie w *Normie*, nowy prospekt świątyni *Irmisula*, grzmiącemi przyjęto oklaskami, tak imponował bogactwem ozdób i harmonią. *Kraków* powiadał, tak pięknie odmalowane, że nawet scena *Warszawska* podobnych okazać nie była w stanie. Mówię to o dekoracyach, nie do pojedynczych umyślnie sztuk używanych, ale o zawsze używalnych.

Rok 1845 stanowi punkt kulminacyjny pomyślności sceny, w nim więc należy obrachować stopień pomyślności sztuk przedstawionych na scenie od 30 grudnia 1850 r., tak, jak to już zrobiłem na stronicach:

(Ciąg dalszy nastąpi.)

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 14 Lutego 1874 r.

Na dochód

Michaliny Siennickiej

Po raz pierwszy

Komedia w 4 aktach a w 6 obrazach przez W. Sardou,
przełożona z francuzkiego przez Stanisława Kremera:

ANDREA

OSOBY:

Stefan hrabia de Toeplitz	—	Pan Benda.	Mablon, maszynista naczelny	Pan Gedrojc.
Fryderyk Timar, jego szwagier	—	Pan Rawicz.	Drugi maszynista	Pan Raczyński.
Tajny radca baron Kaulben, dyrektor Policji	— — —	Pan Szymański.	Rudolf, służący Stefana	Pan Klepacki.
Birschmann, złotnik	— — —	Pan Terenkoczy.	Inspicjent	Pan Pichor.
Rabnum, dyrektor Opery	— — —	Pan Błoński.	Franciszek, służący	Pan Pawikowski.
Baltazar	— — —	Pan Eker.	Praktykant ze sklepu	Panna Ekel.
Doktor Basilos	— — —	Pan Ładnowski.	Andrea	Pani Siennicka.
Jenerał Cracovero	— — —	Pan Roger	Tekla, baronowa de Lussan	Panna May.
Revel	} Dziennikarze	Pan Nowakowski.	Stella, baletniczka	Panna Urbanowicz.
Widmer		Pan Glikson.	Sylwania, pokojowa Stelli	Panna Wojnowska.
Lambert, fryzjer	— — —	Pan Bogucki.	Józefa, pokojowa Andrei	Panna Wyszowska.
Schramm, stróż	— — —	Pan Siennicki.	Kop	Pan Pręczkowski.
Kraft, sekretarz barona Kaulben	— — —	Pan Zapałowicz.	1) Turek	Pan Lajnerowicz.
			2)	Pan Danielewicz.

Ciało dyplomatyczne — Turecki Ambasador — Personal Baletu. Rzec dzieje się w Wiedniu w r. 1873.

➔ Biletów dostać można przy kasie teatralnej w Piątek od god. 10 do 12 rano, i od 3 do 6 wieczór, a w dzień przedstawienia jak zwykle.

Początek o godzinie siódmej.