

B I H S
V J



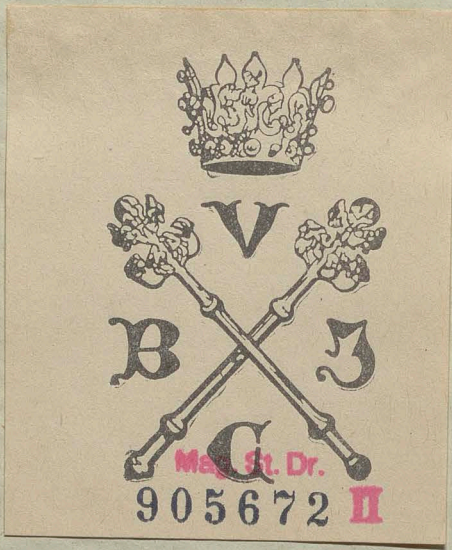
BIBLIOTHECA
UNIV. JACELL.
CRACOVENSIS

905672

Mag. St. Dr.

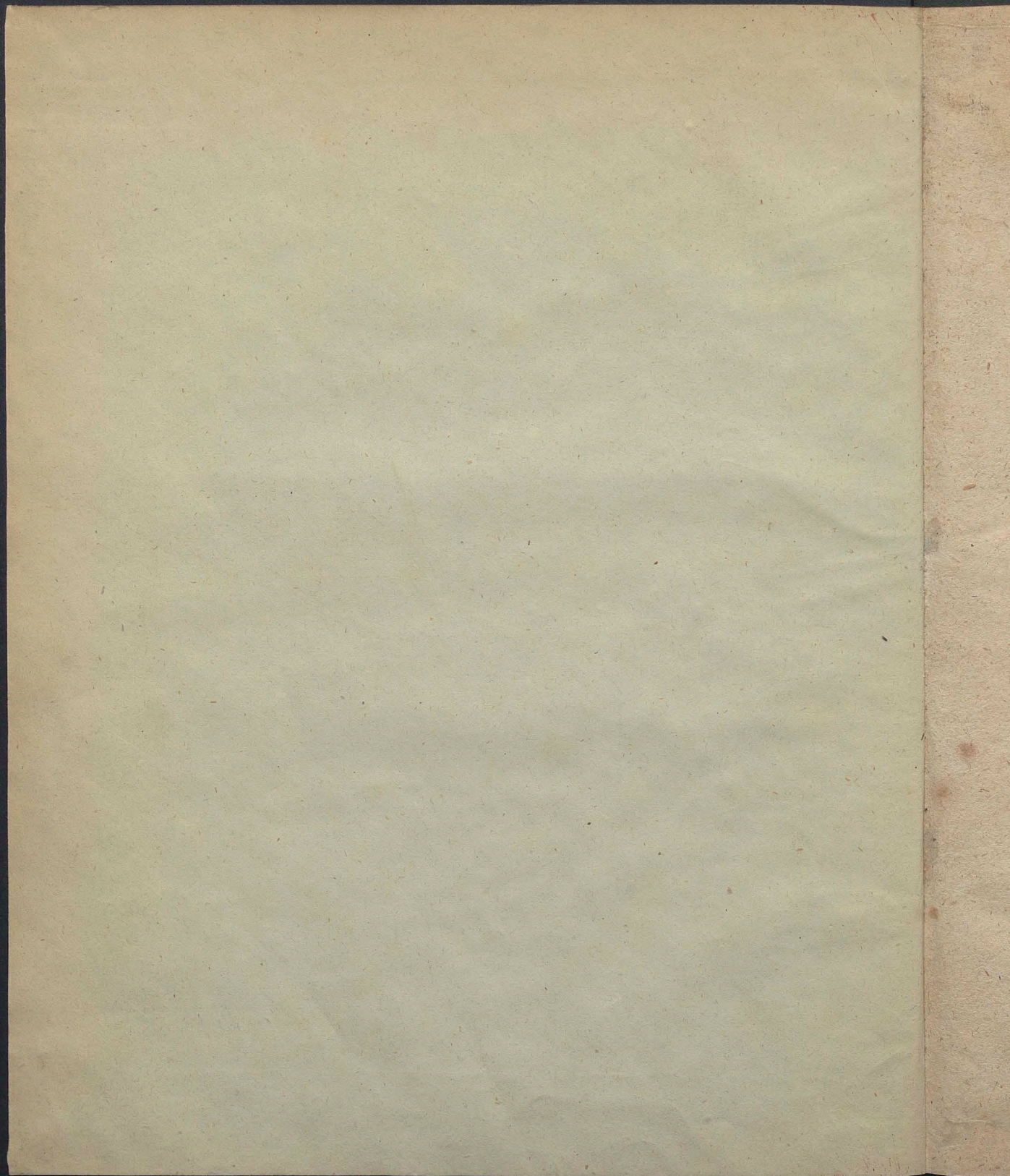
II

1
9



patre m^e 9285-

9671



*Misiajronij
Steplowy*

DYSSERTACYÁ
O KUNSZCIE PISANIÁ U STAROŽYTNTCH.



REVISED EDITION OF THE
DYSLEXIA TEST

3827

DYSSERTACYA
O KUNSZCIE PISANIÁ U STAROŻYTNYCH
NA POSIEDZÉNIU PUBLICZNÉM SZKOŁY GŁÓWNEY KORONNEY
Z OKOLICZNOŚCI IMIENIN JASNIE OSWIECONEGO XCIA JMCI
MICHAŁA JERZEGO
CIOŁEK
PONIATOWSKIEGO

ARCYBISKUPA GNIÉŻNIÉNSKIÉGO, PRYMASA KORONY POLSKIEY
I W. XIÉZTWA LITEWSKIEGO I PIÉRWSZÉGO XIAŻÉCIA, ADMI-
NISTRATORA KRAKOWSKIÉGO, KANCLÉRZA I KONSERWATORA
SZKOŁY KRÓLESTWA GŁÓWNEY AKADEMII KRAKOWSKIEY, PREZE-
SA KOMMISSYI EDUKACYI NARODOWEY, ORDERÓW ORŁA BIAŁÉ-
GO I S. STANISŁAWA KAWALERA &c. &c.

DNIA VI. PAŹDZIERNIKA. ROKU MDCCLXXXVIII
W SALI JAGIELLOŃSKIEY

PRZEZ

JACKA PRZYBYLSKIÉGO
FILOZOFII DOKTORA, KONSYLJARZA NADWORNEGO J. K. MCI,
BIBLIOTEKARZA SZKOŁY GŁÓWNEY KORONNEY, STAROŻYTNOŚCI PROFESSORA.

C Z Y T A N Á.

W K R A K O W I E

w Drukarni Szkoły Głównej Koronney.

GABINET ARCHEOL. UNIW. JAGIELL.
KOLLEKCYA PRZEZDZIECKICH

(Ze zbiorów Prof. Józefa Łepkowskiego.)

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

905672

MUSARUM. JAGELLONIDUM.
CONSERVATORI.
SACRUM.

Bibl. Jag.

St. Dr. 2016. D. 21/80 (34)




DYSSERTACYA

O. KUNSZCIE PISANIĄ U STAROŻYTNYCH.

Promiscuè patuit usus rei, qua constat immortalitas hominum.

C. PLINIUS SECUNDUS Hist. Mundi L. XIII. C. XI.

Oglądając się na pomniki szanownéy Starożytności, nie podobną jest nie uczuć, ilé jéy pracóm winnismy. Samé zwałiska, a nawet náydrobnieysze jéy gruzów szczęty, chociaż coráz daléy unykają się od oczu naszych, i coráz w twardszé kryją się ciénie, przeświadczają jeszcze o mnożwie i różności wynalázków Gienijuszu Ludzkiego, które na jéy powstały łonie. W niéy się poczęły zawięzy wszystkich niemal kunsztów, nie tylko owych, które natarczywá wskazywała potrzeba, i których gminné weyźrzenie ścigać zdołało, ale i tych, które się rzadko objawiać zwykły zacieków náyprzenikliwszych dowcipów, i które zdawały się

2 
wyciągać śmiałości nad pomiar sił człowieka. Takim
kunsztém w rzędzie náypięknieyszych i náypożyteczniey-
szych jest bez wątpienia *Kunszt Pisania*, którégó nie można
dosyc pochwalić. a)

Co za kunszt nieporównany Pismo! Ten kunszt, któ-
ry mówi do duszy náydzielniéy bez żadnéy pomocy głosu,
który maluje słowo z istoty swojéy niewidzialné i daje by-
tność brzmieniu znikającému w powietrzu, który szérzy i
uwiecznia wszystkie inné kunszty. Tén kunszt, który prze-
sęła od pokolenia do pokolenia i od narodu do narodu to
wszystko, cokolwiek Ród Ludzki objaśnić, cokolwiek dolę
jego polepszyć, cokolwiek przeznaczenie jego zaszczyć
może; to owé wyroki zbawienné, co pocieszają w trosce i
krzepią w przeciwnościach: to owé prawa mądré, co gruntują
porządek i swobody w towarzystwie, i zprzymierzają w je-
dno rodzeństwo i w jedną rzeczpospolitę obywatelów ziem-
skich: to owé ważne przestrogi losu i przykładu Poprzedników
náydawniéy i náypoźniéy zgasłych, co uczą w zabiegach życia i
przekonywają przez skutki o niezmiernéy różnicy między

a) Τίς γὰρ ἂν ἄξιον ἐγκώμιον διαδοίτο τῆς τῶν γραμμάτων μαθήσεως; διὰ
γὰρ τούτων μόνων οἱ τετελευτηκότες τοῖς ζῶσι διαμνημονεύονται. οἱ δὲ μα-
κρὰν τοῖς τόποις διεστώτες τοῖς πλείστον ὡς πλίστιον παρεστῶσι διὰ τῶν
γεγραμμένων ὁμιλοῦσι. ταῖς τε κατὰ πόλεμον συνθήκαις ἐν ἔθνεσιν ἢ βασιλεῦσι
πρὸς διαμονὴν τῶν ὁμολογιῶν ἢ διὰ τῶν γραμμάτων ἀσφάλεια βεβαιωτάτην
ἔχει πίστιν. καθόλου δὲ τὰς χρησιμότητας τῶν φρονίμων ἀνδρῶν ἀποφάσεις
καὶ θεῶν χρησμούς· ἔτι δὲ φιλοσοφίαν καὶ πᾶσαν παιδείαν μόνη τηρεῖ, καὶ
τοῖς ἐπιγινόμενοις αἰεὶ παραδίδωσιν εἰς ἅπαντα τὸν αἰῶνα. διὸ καὶ τοῦ μὲν
ζῆν τὴν φύσιν αἰτίαν ὑπολεπτέρον, τοῦ δὲ καλῶς ζῆν τὴν ἐκ τῶν γραμμάτων
συνκειμένην παιδείαν. DIODORUS Siculus Bibliothecae Historicae L. XII.



enotą i występkiem: to owé dojrzałe uwági nad kolejnymi przemianami wdzięków i plodów nieustannie odświeżającej się Natury, co przodkują w mniemaniach i kierują w pracy: to owé przedziwne rachunki wieczystego obrotu toczących się nad głowami naszemi światów, co rozrywają mile w tęsknocie, i przymuszają dumać z uszanowaniem nad wielkością Oycy Wszech Rzeczy: to owé drogie pamiętniki wysmięnitych tworów przemyślu i pełnych nadziei postrzeżeń, co przychylają lub obiecują nieskończone korzyści, i okazują, jak wysoko zdolén jest wygórować rozum, i jak daleko mogą być przestrzenione granice szczęśliwości. Tén kunszt, który náyrzeczywicięcy ułatwia dział, nabytek i upowszechnienie światel, który czyni wszystkich myślących dziećcami i uczestnikami wszelkich korzyści, jakié jedén z nich kiedykolwiek i gdziekolwiek odkrył, który dochowując wiadomości czasów przeszłych, dopomaga wskrzeszeniu i wzrostowi wiadomości czasów teraźniejszych, a porównywając je, zasadzą podwaliny owéj niewzruszonej Stolicy Mądrości i Doświadczenia, jaką na nich zbudują kiedyś wiadomości czasów przyszłych. Tén kunszt na ostatek, którego dar pierwsi odbierający wzięli za cud i dobrodzieystwo święte, którego krzewicielów uczczono jak Bogów i Nadludzi, i przez którego człowiek tak bardzo ograniczony i tak krótko żyjący, chociaż nie był widzianym od milionów współludzi, którym się dzieło jego dostało, chociaż od wielu wieków zstąpił do grobu, umiał się zrobić każdego kraiu rodakiem, i náyodleglejszemy potomności współczesnym, umiał się zrobić nieśmiertelnym.

4

—————

Jakkolwiek miło jest i nie bez plonu wysledzać kroki, którými Ludzie zblizali się do wynalazku Pisma, przeglądać pierwiastkowe jego zakusy i wzory, zastanawiać się nad zdarzeniami i stopniami jego popraw i odmian, jak go sobie udzielali Starożytni? na czém i czém pisali? i do jakiego stanu doprowadzili tén kunszt aż tam, gdzie się ich rola przed kilkunastą wieków zkończyła; atoli w tłumie nawijających się poszukiwań i wyboczeń, z których każde długiéy wyciągá rozprawy, i w nieprzebląkané porywá manowce, muszę sobie założyć pewné obręby, w których osnowę tak rozległą, a tak szczególnie zajmującą kochających Nauki pod jeden widok zciągnąć przedsięwziąłem.

§. I.

Człowiek z tą władzą myślenia i czucia, z temi potrzebami i namiętnościami, które są mu przyrodzone, postawiony w jakimkolwiek zakątku kuli ziemskiej, widząc się otoczonym tylą cudnych obmiotów i jawisk, przeświadczaąc się, że ich nie widział zawsze, i że wśród nich dosyć nie dawno stanął, domyslając się z odmian wszystkiego, że i on sam podobno miał określoné chwile swojej trwałości, doznając potrzeb, którym dogodzić nie umiał i nie mógł bez społeczności podobnych, postrzegając około siebie, jak ci podobni; jedni starzeli się i gasli, drudzy rodzili się i podrastali, musiał czuć w sobie ciekawość dowiedzenia się przyczyn tych skutków, które uderzały jego zmysły, i przeznaczenia tego rodzaju jestestw, do którego uznał się na-

leżącym, musiał czuć popęd wytłumaczenia współludziom obecnym, czego doświadczał i czego potrzebował, a badania z innych na wzajem ich myśli i chęci, musiał czuć żądze uwiadomienia o swej bytności, wyobrażeniach i czynach, nawet tych, którzy późniéj żyć mieli. Takie poruszenie musiało się odbywać w każdej gromadzie Ludzi i w każdym pokoleniu: ale trzeba było wprzód napadać na rozmaite i wielokrotne zawody, postępując zawsze od prostszych do zawilszych, trzeba było rachować wieki, niżeli się natrafiło na właściwy kunszt Pisania. Tén traf, którén koniecznie wiele innych poprzedziło, nie mógł się zdarzyć tylko dosyć późno.

Odkąd Ludzie zaczęli się porozumiewać, pierwszym i długo jedynym składem wiadomości było *Podanie Ustne*. (*Παράδοσις διὰ στόματος, Traditio Majorum.*) Głowy Familij domownikóm i starsi młodszym opowiadali, co im się osobliwszego zdarzyło w życiu, jakich zapamiętali dziejów, co słyszeli od swych Rodziców, Dziadów i Naddziadów, a do poparcia takowego opowiadania używali náydoręczniejszych środków, jakie dowcip zawsze obfity w miarę doświadczeń i pomocy wieku nastęrczał ku naznaczeniu pamiętek, które z ust do ust do náydalejszych ich wnuków przechodzić miały. Takimi środkami były szczepienie drzew, kopanie zdrojów, sypanie wzgórków kamiéni, które náydawniéj podług TUCYDYDESA i STRABONA nazywano *Stupami*, stanowienie świąt, zkładanie krótkich piosnek, mianowanie mieysc i osób i t. d. Przeświadcza o tém powszechná zgoda pierwiastkowych pomników.



Patryarchowie wystawiali Oltarze na tych mieyscach, gdzie miéwali Widzénia Boskié. *b)* Pomnik przymiérza między ABRAHAMEM i ABIMELECHEM była studniá BETHSABEE. *c)* (Studniá Siedmiu) na mieyscu, gdzie sobie przy zakładzie siedmiorga owiec oba przysięgli. Pomnik przymiérza między JAKUBEM i LABANEM była kupa kamiéni GALAAD. *d)* (Kupa Świadeŝtwa). Fenicyanie za náydawnieyszé ślady swych dziejów pokazywali kamiénie i palę. *e)* Widziano niegdys w okolicy *Kadyxu* czyli dáwnego *Gades* gromady kamiéni przypominajáce wyprawę HERKULESA do *Hiszpanii*. *f)* Dáwni mieszkańcy Pólnocy nie inaczey znawali swé zdobycze i klęski tylko pokładém kamiéni niezwyčajnéy wielkości. *g)*

b) GEN. Rozdz. XII. ww. 7. i 8. Rozdz. XIII. w. 18. Rozdz. XXVI. w. 25. Rozdz. XXVIII. ww. 11 - 17. Rozdz. XXXV. w. 7. BIBLIA to jest Xięgi Starégo i Nowégo Zakonu na Polski Język według Łacińskiéy Biblii od Kościoła Chrześciańskiégo Powszechnégo przyjętęy wyłożoná przez X. JÁNA LEOPOLITĘ Miśtrza Nauki Krakowskiéy, a przypisaná Królowi ZYGMUNTOWI AUGUSTOWI. *W* Krakowie. z Drukarni *Szarfenbergerów*. 1561.

c) GEN. Rozdz. XXI. w. 31.

d) GEN. Rozdz. XXXII. ww. 45 - 49.

e) Etienne FOURMONT. *Reflections Critiques sur les Histoires des anciens Peuples jusqu' au tems de Cyrus*. L. II. *Paris*. 1735.

f) καὶ Δικαίαρχος δὲ καὶ Ἐρατοσθένες καὶ Πολύβιος καὶ οἱ πλείστοι τῶν Ἑλλήνων περὶ τὸν πορθμὸν ἀποφαίνουσι τὰς στήλας· οἱ δὲ Ἴβηρες καὶ Λίβυες ἐν Ταδείροις εἶναι φασίν. -- τὸ δὲ τὰς μισίδας ἢ τὰ ὄρη μὴ φάσκειν εἰσκέναι στήλας, ἀλλὰ ζητεῖν ἐπὶ τῶν κυρίως λεγομένων στήλῶν τοὺς τῆς δικουμένης ὄρους ἢ τῆς στρατείας τῆς Ἡρακλέους, ἔχει μὲν τινα νοῦν· ἔθος γὰρ δὲ παλαιὸν ὑπῆρχε τὸ τίθεσθαι τοιοῦτους ὄρους. STRABO *Geographicorum* L. III.

g) Jean LE CLERC, *Bibliothèque Ancienne & Moderne*. T. I. *Amsterdam*,

—————

Dnie, w których przypadły zjawienia dla powszechności radośne lub okropne zamiéniano w święta. Kapłani obwoływali je, a lud utrzymywał w pamięci stateczny obchód rocznic. Samé igrzyska i obrzędy wyobrażały historiją polityków i strat odniesionych, i uwiadomiały o czasach zakonnych i obywatelskich zatrudnień lub rozrywek. Takie były piérwsze Kaléndarze Narodów.

Pieśni ogłaszające nauki Przodków i dzieła Bohatyrów znalezione są we wszystkich dawného i nowého ładu osadach: u Egipcyan, *h*) u Feników, *i*) u Arabów, *k*) u Chińczyków, *l*) u Gallów, *m*) u Greków, *n*) u Meksykańów, *o*) u Peruwian, *p*) a nawet u hord náypoźniéy wyprowadzonych z ciemności: w *Brazylii*, *q*) w *Islandyi*, *r*) w *Groen-*

h) CLEMENS Alexandrinus Stromatum L. VI.

i) SANCHONIATON Phoenix apud EUSEBIUM Cesariensem de Præparatione Evangelica. L. I.

k) „Pomniy, że niezna rz sprawy Jego, o którey śpiewali Mężowie.” JOB. Rozdz. XXXVI. w. 24.

l) Lettres Edifiantes de quelques Missionnaires de la Compagnie de Jesus, T. XIX. Paris. 1717.

m) Unum apud illos memoriae & annalium genus. C. CORN. TACITUS de Moribus Germanorum.

n) JDEM. Annalium L. IV.

o) Theodorus de BRY. Rerum Americanarum T. II. Parte II. Francoforti. 1590-1634.

p) Histoire des Incas de GARCILASSO DE LA VEGA traduite de l'Espagnol par J. Baudoin. Amsterdam. 1745.

q) Voyage aux Indes Occidentales de François CORREAL T. I. Bruxelles. 1736. — Voyage de Jean de LERY. Paris. 1580.

r) Biblioth. Anc. & Mod. T. II.

—————

landyi, s) w *Wirginii*, t) w *Kanadzie*, u) i t. d. Ustawy piérwszych w świecie Prawodawców były układane wierszami, i przez częsté powtarzanie wrażané w umysły młodzi w).

Wszędy i w każdym czasie, gdziekolwiek działy się rzeczy wspomniéniá wárté, nadawano ziemióm i gmachóm nazwiska noszące piątno przypadku. Za czasów Patryarchowskich owé dwie studnie, przy których kłócili się Pastérze IZAAKA z Pastérazami *Gierary*, otrzymały nazwiska: jedna HESK (Potwór.) drugá SITNACH, x) (*Nieprzyjázń.*) Owá wieżá, przy którój zdarzyła się niezgoda, otrzymała nazwisko BABEL, y) (*Pomiészanie.*) Imiona gór, rzék, kraiów, miast, náy mniejszych siedlisk Ludzi i samychże osób, były skazówką dzieiów. W naszych żywych językach iléż nie mamy nazwisk osób, mieysc i narzędzi z okoliczności ich początku i stanu wyciągnionych? Żeglarze odkrywaiąc nieznané przedtém lądy dotąd nadaią im imiona od jednéj z okoliczności, które na ich odkrycie nawiodły, i ten gienijusz Człowieka zostawianiá śladu swéj czynności we wszystkiém, nawet przy náydogodniejszym kunszcie pisaniá trwać będzie poty, poki Ludzie.

s) *Histoire Naturelle de l'Islande. Paris. 1750.*

t) *Journal des Savans. Mars. 1681.*

u) *Moeurs des Sauvages Americains. T. I. Paris. 1724.*

w) *Antoine-Yves GOGUET, Origine des Loix, des Sciences & des Arts. L. I.*

Ch. I. *Paris. 1759.*

x) *GEN. Rozdz. XI. w. 9.*

y) *GEN. Rozdz. XXVI. ww. 21 - 22.*

Takie sposoby miały pierwsze pokolenia do oznajmowania się potomności, które mówiąc zbyt zwięzłe i zbyt ciemno, a za pierwszą skazą znaczenia wyrazów mogące świadczyć fałszywie, i pod nawalem jednéj smutnéj przemiany łatwo idące w zapomn, nie mogły się obéyżdz bez objaśnień *Ustnego Podania*, którego były tylko podporami. Oycowie przymuszéni byli tłumaczyć swym dziecióm powody słyszane od Starców, dla których tu takie szczepy sadzone były, owdzie takie zdroje pracą dobyté, takie mogiły kamiéni usypane, takie uroczystości obchodzone, takie dziwy nucone w pieśniach, takie nazwiska mieyscóm, osobóm i rzeczóm nadané, a pierwsi Dziejopisowie z kunsztém pisania w ręku niezapotykaiać innych pomników bardzo odlegléy Starożytności, tylko niéme pnie i głazy, musieli zasięgać ich znaczeń z powieści osadników tych krajów, które zwiędzali z). To samo *Podanie* od Poetów opiewających wieki niepiśmienne, albo w których pismo było rzadkie, wzywane było na świadectwo jako Bogini *Wież*, (*Φήμη*, *Fama*.) Muza *Sława* (*Κλειώ*, *Clio*.) a)

W owych czasach, kiedy towarzystwa były bardzo nieludné, kiedy mało było wynalezionych kunsztów, a náypo-

z) Le Père ANSELME. Des Monumens, qui ont suppléé au défaut de l'écriture & servi de memoires aux premiers Historiens. Dans les Memoires de l'Académie des Inscriptions & Belles - Lettres de Paris. TT. IV. & VI.

a) Μῦθον, ἀείδει θεῶν, Πηλεΐάδων Ἀχιλλῶος. Iliados A. II
Musa! mihi causas memora. - - - Aeneidos L. I.



trzebniejszé były jeszcze w dzieciństwie, kiedy nie były rozmnożone wygody życia poza nieodbędne pobudki opędzania się głodowi i ostrościom powietrza; kiedy rzadko obcował naród z narodem, a zatem kiedy wyobrażenia o rzeczach były w zbyt wązkim okresie i języki nieobfité, *Po-danie Ustné* jakimkolwiek znakiem poparté, mogło wystarczać pokoleniom przestającym na małym do rozumienia się z nieobecnými i potomnými, chociaż za przymieszaniem coráz nowych powiększań, uym i pomyłek w uśiech młodszych zamiéniało się częstokroć w báykę; b) ale w miarę rozplemiania się ludzi, w miarę mnożących się obmiotów już w dostrzeganiach pojawów Natury, już w narzędziach ułatwiających pracę lub sprzętach zdobiących domy, w miarę szérzących się i ściśléj jednoczonych związków towarzyskich, te śródki nie były dostateczne. Trzeba było obmyślić kunsztowny i pewny śródek udzielania swych myśli tym, którym ich nie można było udzielić ustnie.

Możnaż uwierzyć, żeby zręczność w pojednywaniu n. p. kamyczków, ziarn, lub jakich drobnych obmiotów w pewnéj liczbie mogła się bardzo wczas wystawić ludzióm za sposób wyobrażania myśli, tak jak ta sama zręczność doprowadzić ich mogła do kunsztu rachowniczego? Znany już był w Starożytności Azyatyckiey zakus sposobu znakowania mowy, który, gdyby był jego Wynalezca napadł na tén kres, co Wynalezca Abecadła, wártby był imienia

b) *Hæc tum multiplici populos sermone replebat*

Gaudens & pariter facta atque infecta canebat. Aeneidos. L. IV.

—————

II

kunsztu, i podobno mógłby być zastąpić powszechny dziś kunszt pisania, gdyby pismo takie, jakie znany, nie było kunsztém bez porównania wygodniejszym, łatwiejszym do krzewienia się, i szczęśliwiej wypadającym z tych usiłowań prostych, do których silny popęd naśladowania Natury krótszą prowadził drogą.

^ Taki byłby był sposób tłumaczenia się przez sznurki, na których za weyźrzeniem obeznanym z kluczem po zadziergach pewny liczby i pewny barwy, w pewny odległości, w pewne kształty i gromadki układanych węzłów można było czytać i być czytany. W Dziejach Chińskich zostały się wzmianki o podobnym dzierganiu myśli, którego ten dowcipny naród używał jeszcze przed swym Fo - hi. c)

^ Wzór tak zplatanego pisma znalazł się w Peru, i może się niejako porównać z Staro-Chińskim, ile że w wielu innych rzeczach stan nowego świata odkrytego blisko od trzech wieków znalazł się bardzo podobnym do kolebki świata dawnego. Peruwianie przez rozmaite węzły na różnobarwych sznurkach bawełnianych lub jelitowych zaciągane, które oni w swym języku nazywali *Quipos*, d) wyrażali epoki swych dziejów, obrządki zakonne, wszelkie rachunki, postrzeżenia gwiazdarskie i t.d. Podobnych sznurków lubo zawsze przez gienijusz odmiennie pojednywanych

c) *Martinus MARTINI. Historiæ Sinicæ Decas prima à gentis origine ad Christum natum. Amstelodami. 1659.*

d) *Histoire des Incas. T. II. — Lettres d' une Peruvienne par Madame Francoise de GRAFIGNY. (Listy Peruwianki) przełożone po Polsku przez J. P. w Warszawie u Piotra Dufour. 1784.*

używają jeszcze Murzyni Juidańscy, e). Sposób pojedynwania rznętych kawałków drewna w różne stósy i ztykania się szykowanych, przez które czynią się dotąd wzajemné umowy między niektórymi mieszkańcami *Albanii* f) i *Syberyi* g) barzo słabo naśladuje kunszt Peruwianów.

Wszakże, czyli dawné wiązanie sznurków niby-piśmiénnych w Chinach wystarczało do wyrażania pojęciów między nieobecniemi, jak daleko rozciągała się liczba jego zawiązek kluczowych, czyli w niém miało miejsce przyobrazienie albo przenosią w myślach (*A'λλεγορία*,) i w jakim stopniu, nie można sobie nieomylnie wystawić. Że musiało byđz nie wystarczające, albo przynajmniéy zbyt trudné, okazuje się dosyć ztąd, iż się upowszechnić nie mogło. Staro-chińskie sznurkowanie nie przeszło nigdy za granice *Chin*, i nigdzie go nie naśladowano w Azji. Podobnież narody sąsiedzkie Peruwianóm nie znały cale ich kwiposów, a pęki ich z zdobyczą bogactw Inkasów zabrané stały się niedościgłými dla Kastylianów, którzy tén Naród zniszczyli wraz z ich podobno dowcipnym kunsztém. Znakowania Juidanów, Albańczyków i Syberyjanów od gminu tylko używane muszą byđz barzo poślednie i nie jasniéy tłumaczące, jak karbowanie naszego wieyskiego ludu.

Nie były zapewne kunsztowniejsze zaploty sznurków u Starożytnych Chińczyków, jak u tych ostatnich są karby. W o-

e) *Histoire Générale des Voyages*. T. IV. *Paris*. 1746.

f) *Barthélemy d'HERBELOT*. *Bibliothèque Orientale*. voce *Arnauth*. *Paris* 1697.

g) *Recueil des Voyages au Nord*. T. VIII. *Amsterdam*. 1731.



wych czasach ledwie mogły popierać jakowy stopień mocy języka migowego, który między obecnými nieznającými na wzajem swojej mowy dosyć wyraża pewné poruszenia namiętności w skinieniach twarzy i ręku, ale nie mogły się w niczém równać z znakowym językiem, jaki dziś używany jest w Szkole Głuchych i Niemych, mającym zasadę z Abecadla. Gdyby były owe węzły sznurkowe zasadzały się na rozbiórze głosu ludzkiego, pozostałyby się były do dzisiaj u Chińczyków, a przynajmniéy zaprowadziłyby ich były do abecadlowego pisma, kiedy oni dotąd nie mają tylko cechy całosłowe podobné do Hieroglifów Egipskich ści-głych, a zatém należy je umieścić między świadectwami *Podania Ustnego*, bez którego nie przez siebie nie mowily. Kunszt tak zawiły i tak rozbiórowy, jakim jest abecadło, nie mógł bydz ani piérwszém ani zbyt wczesném usiłowaním rozumu, nie bywszy poprzedzoném przez usiłowania mniéy złożoné. Z porządku zaś wzrostu wiadomości i rzemiosł Ludzkich wypada, że piérwicy Ludzie musieli się domyslać postaci, któreby wyobrażały ich myśli, niżeli mogli trafić na domysł znaków, któreby wyrażały naklony ich głosu.

§. II.

Piérwszy krok Ludzi do właściwego Pisma musiał bydz nieodstępnym od wskazu saméyże Natury. Dosyćby było cofać się wstecz po wszystkich stopniach zwyczajnego pisma, aby się oprzec o rzetelny piérwszy. Zawsze musiał Człowiek

✧—————✧

chcieć naśladować i przeobrażać, iż tak rzekę, widoki, które Natura w oczach jego stawiała, i musiał być nieuchronnie pierwiej Malarzem niż Pismiennikiem. Sam wyrażać *pisac* w całej obszerności znaczenia nie co innego brzmieć zdaje się tylko *malowanie*.

Mogło być snadno przynajmniéj przemyślniejszemu i zręczniejszemu zarysować na piasku palcem lub prętém, albo nakryślić na jakiej materji twardéj bryłą kruchéj i farbistéj ziemi, acz grubo i nieforénnie, postać obmiotu, który go nájmcniéj uderzał, i o którym chciał mówić nie pojmującemu jego języka, lub nieobecnému, a natychmiast użył wyobrażenia swoje odmalowane. Nie dostawało tylko powtarzać często takie zakusy, aby z nich zacząć kunszt znaczący myśli.

✧ Chciano wyobrazić myśl o człowieku, o ptaku, o drzewie; malowano postać człowieka, ptaka, drzewa. Malowano te postacie w tych stanach i nawrotach, w których o nich myslano. Chciano oznaymić popełnione zabójstwo, zarysowano jedną osobę trupem rozciągnioną na ziemi, drugą stojącą na przeciwko niéj z wymierzonym orężém. Chciano donieść o cudzoziemcu, który morzém przywijał do lądu, zarysowano osobę wychodzącą z korabiu i t. d. *h*) Takie malowidło w obrazach rozpiérzchnionych zwané niewłaściwie *Pismém*, było rzeczywiście piérwszym stopniem pisma u wszystkich Starożytnych Narodów, u których náj-

h) Origine des Loix, des Sciences & des Arts. T. I. L. II. Ch. VI. = Sztuka Pisania w trzech rozdziałach wyjęta z Encyklopedyi i pożytecznemi przydátkami pomnożona. w Warszawie w Drukarni XX. Missyonarzów. 1781.

—————

15

dawniejsze rolnictwo i handel zakwitły, to jest: u których najdawniej uczuto potrzebę malowania myśli.

Egipcjanie uchodzili w całej Starożytności za Doskonaliciełków takowego malowidła - pisma. *i)* Chińczykowie tak pisali powszechnie pod panowaniem *Y-A-O*. Takiemi obrazami pisané były ich *Kingi* czyli początkowe ich księgi. Zwali oni ten sposób pisania *Kou-ou-en*, którego żaden ślad nie pozostał prócz podania w dziejach. *k)* Takiemi obrazami musiały być pisané pierwsze księgi Indów zwane *Bedasy*, którym wraz z światem początek dają. Fenicyjanie będąc pierwszymi w świecie Kupcami i Żeglarzami, musieli podobnemi obrazami znaczyć swe pierwotne towary i wiadomości handlowe. Hafty Frygów wyrażające różne postacie obmiotów na obiciach, kobiercach i szatach, których są tak częste w Starożytności przykłady, nie mogiż w wielu okolicznościach wyrażać malowidła-pisma, jak późniejsze u Partów czytano utykane w ich sukniach głoski? *l)* Zeznaniem Dziejopisów i Krajowidzów obrazowe pismo znané było u Scytów, u Indów, u Fenicyjan, u Etyopów,

i) Essay sur les Hieroglyphes des Egyptiens. Paris. 1744. SCHUMACHER'S Versuch die Geheimnisse in den hieroglyphischen Denkbildern aufzuklären. Wolfenbütel und Leipzig. 1754.

k) Lettre de Pekin sur le génie de la langue Chinoise & la nature de leur écriture symbolique comparée avec celle des anciens Egyptiens. Bruxelles. 1773.

l) Et tamen malunt Parthi vestibus literas intexere. PLINIUS Hist. Mundi. L. XIII. C. XI.

u Hetrusków, *m*) a nawet znaleziono jego zakusy między dziecą leśników w Afryce i w Ameryce. *n*) U Greków samych, którzy długo nie mieli innego tłumaczenia się sposobu, został tego wieczysty ślad w wyrazie *γράφειν*, które u nich zarówno znaczy *malować i pisać*.

Mexykanie na ostatek nie inaczej dochowywali swych praw i dziejów tylko przez malowidło - pismo. Kiedy mieszkańcy nadmorscy mieli donieść MONTEZUME o przybyciu KORTEZA, odmalowali wiernie na płótnie Hiszpanów z ich brodami, strojem, końmi i strzelbą. *o*) Zostają po dzień dwa nader ciekawé ułamki ich malarstwa - pisma już wiążanego i wydoskonalonego: jeden w *Eskuryale* wydany przez PURCHASA, *p*) drugi w Bibliotece Césarskiéy w *Wiedniu* na 65 kartach opisany przez NESSELA. *q*) Tak podo-

m) DIODORUS *Siculus*. *Bibl. Hist.* L. III. = *Voyage de Vincent le BLANC*. P. II. *Paris*. 1649. = *Jacques SPON*. *Recherches curieuses d'antiquités*. *Lyón*. 1683. = *Essay sur les Hieroglyphes*.

n) *Letres édifiantes*. T. XVII.

o) *Giro del Mondo di GEMELLI CARERI in Venezia*. 1719. = *Histoire Naturelle des Indes Occidentales du Père ACOSTA*. *Paris*. 1696. = *Historia de la Conquista de Mexico de Antonio de SOLIS*. *en Madrid*. 1609.

p) *Il reste encore aujourd'hui un modèle très-curieux de cette écriture en peinture des Indiens composée par un Mexicain & par lui expliquée dans sa langue, après que les Espagnols lui eurent appris les lettres. Cette explication a été ensuite traduite en Espagnol, & de cette langue en Anglais. PURCHAS a fait graver l'ouvrage qui est une Histoire de l'Empire du Mexique & y a joint l'explication. Encyclopédie des Sciences, des Arts & des Métiers, à l'article Ecriture.*

q) *Catalogi Bibliothecæ Cæsareæ MSS, Partæ IV.*

—————

bność dzieciństwa obydwóch światów w domysle malarstwa za sposób wyobrażania myśli i wiadomości, dowodzi statecznie jednostaynego i wszędy zgodnego głosu Natury mówiącý do pojęcia piérwzych pokoleń Ludzi.

W jaki sposób ułatwiano zarysy właściwych obrazów rzeczy w pisaniu, ażeby były wyrażającemi, i różniły się od prawdziwego malarstwa, domysł wnosić pozwalá. Dosyć było jakkolwiek rysować, byle obrazy były uznane. Dosyć było zkracać też obrazy tak daleko, jak tylko zkracané bydz mogły, byle znaczyły rzeczy całkowitzé. Wiadomy obyczaj Egipcyan ztwierdza to dostatecznie. Ich obrazowe pisma na pomnikach są bez kunsztownych rozmiarów, a co do zkracań, postrzega się, że oni wyobrażali krótko cały obmiot lub całe zdarzenie przez zarys celnieyszey cząstki piérwszego, lub celnieyszey okoliczności drugiego. Tak zamiast malować całego wołu, całą owcę, całego jelenia, malowali głowy zwierzęcé z różnemi rogami. Zamiast malować dwa woyska uszykowane do bitwy, malowali dwie ręce, z których jedna trzymała łuk, a druga tarczę. Narzędzia były u nich obrazami dzieł samych. Tak pług znaaczył rolnictwo, berło panowanie, drabina obleżenie, i t. d. Takie to piérwiastkowe obrazy piśmienne nazwane są od KLEMENSA *Alexandryjskiego*: *Kiryologi* (Κυριολόγοι od κύριος *właścivy i λόγος mowa*) *Pismo Własnorzeczowe*.

Ale człowiek zawsze więcý ogarniał uwagą, niż mu się wyobrażało na oko w kształtach rzeczy widzianych. Jakże było malować czas, miejsce, namiętności, przymioty,



wady i t. p. które nie miały obrazu w całej Naturze? Wkrótce piérwszy stopién pisma w prostych obrazach rzeczy widzialnych znaleziony był niedostatecznym, trzeba go było dopełniać. Trzeba było rózszerzać znaczeniá obrazów rzeczy podzmysłowych, które były wyciskami widowisk, przywiązując do nich znaczeniá rzeczy nadzmysłowych, których ani oko doyźrzeć, ani myśl barwić nie mogły. Trzeba było nadto podnieść téż obrazy do pewnych między sobą stosunków, ażeby razem stawioné mogły naprowadzić czytającego na zgadniénie ich związku, który cel myśli stanowił, a tak pismo własnorzeczowe stało się nowym stopniém pisma obrazowego: *Pismem Godforzeczowem*.

Nie można dociec porządku stopniów, przez które ten nowy gatunek Pisma w obrazach rzeczy do swojej doskonałości przyszedł, ale w różnych czasiech odbierał przemiany aż do oddawania przenośni w myślach barzo dalekich. Egipcyanie szczególniéy celowali w tych sposobach stopniowania malowidła - pisma, i oni piérwsi zaczęli upostacać rzeczy niewidzialné. Czuciá, namiętności, cnoty, występki, wyobrażané były od nich przez postacie zwierząt, w których własnościach jakikolwiek upatrywali stósunek do swych pojęciów, r) a wiele narodów zgádzało się na ich go-

r) *Primi per figuras animalium Aegyptii sensa animi effingebant.* TACITUS Annal. L. XI. =

*Nondum flumineas Memphis contexere byblos
Noverat, & saxis tantum volucresque feræque
Sculptaque servabant magicas animalia linguas.* M. ANNÆUS LUCANUS. Pharsaliæ L. III.

✱—————✱

dła w mowie żywéy. Tak oznaczano odwagę przez lwa, 19
łękliwość przez zająca, umiejętność przez mrówkę, s)
prostotę przez gołębia, rostopność przez węża, t) na-
patręctwo przez muchę i t. d.

KLEMENS *Alexandryjski* opisuje Kościół w *Dyospolu* czyli
w dawnych *Tebach Egipskich*, na którym widziano ryté
postawy: dziecięcia, starca, jastrzębia, ryby i krokodyla.
Dziecię znaczyło urodzenie, starzec śmierć, jastrząb Boga,
ryba nienawiść, krokodyl wszeteczność. Czytano
więc w ten sposób: *O wy, którzy się rodzicie i umieracie!*
wiedźcie, że Bóg nienawidzi wszeteczności. u)

Powszechnie niedostatek obrazów w Naturze czynił, iż
musiano przywiewywać kilka znaczeń do jednéj postawy, któ-
rych tylko z podziału nauk domyślać się można było. U
Egipcyan obraz słońca znaczył nie tylko słońce, ale oraz
znaczył Boga, niebo, wieczność, rok, prawdę. Obraz jastrzębia
wrażał w *Historji Naturalnéj* jastrzębia, w *Nauce Zakon-
ney Boga*, w *Gwiazdarskiéj* wiatr południowy. Obraz skrzy-
dła wrażał, oprócz skrzydła, szypkość, wiatr, ucieczkę i t. d.

Zkrócenia i godłowania zarysów *Rzeczowego Pisma*,
które było gatunkiem *Obrazowéj Filozofji*, zapędziło tak
daleko *Uczonych* zwłaszcza *Egipskich*, iż kiedy w pier-

s) *Idź, leniwcze! do mrówki, & przypatruj się tej drogóm, a ucz się
mądrości.* SALOMON w *Przypowieściach* Rozdz. VI. w. 6.

t) *Oto ja was porównam, jako owce między wilki: Bądźcież tedy mądrymi
jako węzowie, a prostymi jako gołębice.* JEZUS CHRYSTUS w *Ewangelii*
według MATEUSZA Rozdz. X. w. 16.

u) *Stromatum* L. V.



wiąstkach wiązania go oznaczano stósowniéy do poięcia pospolstwa i przez mnieyszą liczbę znajomszych obrazów prawa krajowé i powinności obywatelskié, rozmnożyli jé z czasém aż do nieskończoności, a natworzywszy zbyt wiele osobliwych znaczeń jednégo obrazu we wszystkich wydziałach nauk, zmiészali niejako wszystkie stopnie pisma, i biorąc z každého, co im się zdawało wyrażającého náylepiéy, chociaż w rzeczy saméy było náyciemnieyszé dla powszechności, zrobili z niego prawdziwé pismo zagádkowé, i w tém gniazdzie wylęgły się sławné w Starożytności zagadki (*ἀνίγματα. γρίφοι, aenigmata, gryphi.*)

Takowé pismo nazwané było od Greków: *Hieroglify* (*Ἱερογλύφοι* od *ἱερός* *święty* lub *ἱερεὺς* *Kapłan* i *γλύφειν* *rzeźbić*), *Pismo Kapłańskie*, skoro za odkryciem pisma abecadłowého, obrazowé zostało się przy samych Kapłanach, albo dla tego, że ci chcieli z tego pisma tajemnicę zrobić dla gminu zwyczajém dawnych Mędrców, albo raczéy dla tego, że za upowszechnieniem pisma głoskowého zwaného *Pismo Pospolite* (*πανδημοὶ χαρακτῆρες*) zarzucono hieroglify, które w krótcie ledwie od Kapłanów Zachowców Nauk i to nie od wszystkich zrozumiané bydz mogły. Mámy szacowny zabytek cząstki hieroglificzného pisma w dziele HORUSA APOLLINA. w) Takiém pismém widzieć można jeszcze okryté Obeliszki po Królach Egipskich, x)

w) HORI APOLLINIS Niliaci Hieroglyphica.

x) Etenim sculptura illa (Obeliscorum) effigiesque, quas videmus, Aegyptiorum sunt literae. PLINIUS Hist. Mundi. L. XXXVI. C. VIII.

—————

z jakich niektóre zdobią dziś piękne Place *Rzymu*. y) Uczony *Atanazy KIRCHER* usiłował barzo chwalebnie wytłumaczyć ich napisy. z)

Podobné odmiany w malowidle - pismie dźiać się musiały u innych Narodów. Chińczykowie postępowali w zkrócaniu swégo rzeczowégo pisma *Kou - ou - en*, i na trzy wieki przed *KONFUCYUSZEM* mieli już wydoskonaloné i zwięzłe w obrazach pismo *Tho - ang - ze*, którego dotąd jeszcze pokazują zabytki. a) Święté u Indów xiązki zwané *Szasty*, którym dają 4800 lat dawności, b) wyciągnioné z *Bedasów* już poprawném obrazowém pismém od *Brachmanów* układané były. Fenicyanie zawsze spółkuiący z *Egipteyanami* upostacali poruszénia umysłu i czucia w obrazach zwierząt jak oni. c) Godłowé wyobrazénia dziejów *SATURNA* uczącć początku i wzrostu rolnictwa są zapewne przelané z ich

y) Restes de l' ancienne Rome par d' OUVÉRBEK. *Amsterdam*. 1709. = *Mich. MERCATI* degli Obelischi di *Roma*. 1589.

z) Obeliscus Pamphilius. *Romæ*. 1650 = Obeliscus Aegyptiacus. *Romæ*. 1652. = Obelisci Aegyptii nuper inter Isæi Romani rudera effossi Interpretatio. *Romæ*. 1664. = *Nous devons louer*, „mówi Uczony de *GUIGNES*, „les savans efforts de *KIRCHER*, dont les ouvrages sont remplis d' érudition, tous ceux, qui ont suivi son exemple, même en se trompant, méritent les plus grands éloges. Dans les Mem. de l' Acad. des Insér. de *Paris*. T. XXXIV.

a) Lettre de *Pekin* sur le génie de la langue Chinoise &c.

b) Religion of the Bramins by *Alexander DOW*.

c) *Phœnices animalium figuras literarum loco insculpebant lapidibus*. *ALEXANDER* ab *ALEXANDRIS*. *Genialium Dierum*. L. II. C. XXX. *Francofortii*. 1649.

pisma przedabecadłowego. *d)* Co Dyonor *Sycyliczyk* mówi o wieżach i murach, któremi *SEMIRAMIS I* opasała *Babilon*, i na których malowane były rozmaite zwierzęta, może się rozumieć o napisach rzeczowych pomnikach historyi tego miasta. *e)*

Nie można wątpić, żeby i Grecy nie zmieniali kiedyś swych obrazów piśmiennych w dowcipne hieroglify swoim sposobem i smakiem, chociaż to nazwisko tylko pismu Kapłanów Egipskich właściwe było. Przeświadcza o tém całe widowisko Mitologii, którey obrazy musiały kiedyś zastępować pismo abecadłowe w naukach, i do którego dla wyrażenia pewnych pojęciów, w niedostatku prostych obrazów, wprowadzono rozliczne potwory, jako to: hidry, chimery, harpie, syreny, gorgony, cyklopy, pegazy, hippocentaury i t.d. Dowiedziono iest, że malowidło XII prac *HERKULESA* było niegdyś kalendarzém na 12 miesięcy wskazującym obroty niebieskie i prace ziemskie. *f)* Nie czytanoż na posągach *DYANY Efezkiej* rozmaitych obrazow znaczących język, tak jak na powoynikach *Mumiy* i na *Kanopach* u Egipcyan? Wyborne godła w obrazach *Wieczności* nagradzającej cnoty, a karzącej występki, wyczerpnięte z hieroglifów Egipskich, musiały bydz u Greków pismem aż do czasu *KADMUSA*.

d) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne par M. COURT DE GEBELIN. Paris. 1773.

e) ἔβησαν δὲ ἐντε τοῖς πύργαις καὶ ταίχεσι ζωὰ παντοδαπὰ φιλοτέχνης τοῖς τε χρωμασι καὶ τοῖς τῶν τύπων ἀπομιμήμασι κατεσκευασμένα. Bibl. Hist. L. II.

f) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne.

Zgoła Pismo Rzeczowe w obrazach prostych lub godło-
 wych było niemal pismém wspólném wszystkim uczonym
 narodom odległej Starożytności, i długo się utrzymywało,
 nawet po odkryciu abecadła. Wszędy ogień i woda były
 godłem towarzystwa, miecz godłem zemsty, różga oliwy
 godłem pokoju i t. d. Tysiąc przykładów tego daje *Wa-*
lery PIERIUS. g) Można to pismo przyrównać do owego
 języka powszechnego, jaki usiłowali ztworzyć w wieku osta-
 tnim i na początku terażniejszego, między innemi: WILKINS,
 DALEGARME i LEYBNITZ. h)

Gdzie nie było dosyć zręczności do rysowania samych
 obmiotów, albo gdzie należało się tłumaczyć z większą
 mocą, dosyć było wytknąć samé rzeczy na mieyscu obra-
 zów, a myśl była objawioná i zrozumianá. Tak IDANTURAS
 Król Scytów posłał był DARYUSZÓWI I Królowi Persów, od-
 grążającému wkrózczeniem do *Scytyi*, pięć godeł: mysz,
 żabę, ptáka, pocisk i pług. ORONTOPAGAS jedén z Hetma-
 nów Perskich wytłumaczył tak owé godła: *Chce Król Scy-*
tów, ażeby Persowie oddali mu swé miéskaniá, wodę, po-
wietrzé, broń i rolę. XYFODRES zaś, zwany inaczéy GOBRY-
 ASZ jedén z Magów z mocniejszém rozumowaniem tak wy-
 łożył: *Persowie! jeżeli się nie ukryjecie w ziemi jak myszy,*
lub nie zanurzycie w wodzie jak żaby, lub nie ulecicie na po-

g) Hieroglyphica. Lugduni. 1626.

h) MICHAELIS. De l' influence des opinions sur le langage & du langage
 sur les opinions. Brème. 1762.

✱—————✱

wietrze jak ptaki, nie wydzicie naszych pocisków, a zatem nie postoić w kraju Scytów. i)

Taki jest gienijusz Człowieka, iż w wszelkiem wyrażaniu się sposobie czy mówi, czy wskazuje, czy maluje, czy pisze, lubi dwoić swoje weyźrzenia, i pod zasłoną pozor nego obrazu ukrywá inny nieskończoné wyższy od zasłaniającego. Tén gienijusz ożywił wyroki i nauki Starożytności godłami piszącý, i jako w abecadłowéh písmach, gdy czytamy to owé pełné ognia poezye, to owé dowcipné rozhowory żwiérząt, to owé wielkie porównaniá i przypowieści Wschodnich Narodów, czujemy słodycz z takowego sposobu widzénia rzeczy, takbyśmy równy smak znaydowali w obrazowych dziełach dalekiej Starożytności, gdyby klucz do wielu z nich nie był dla nas ztracony.

§. III.

Pismo Rzeczowé w obrazach jakkolwiek zkrácané do cząstek postaci, i do ucinków zdarzeń, jakkolwiek godłowane przez nadawanié wielokrotnych znaczeń jednemu obrazowi, nie móгло byđz tylko z istoty swoiéy nudné i pracowite w ryciu i malowaniu, a z wzrostém wiadomości i dostrzeżeń w naukach, kiedy Uczéni przymuszéni byli wiele pisać, nie mogło nie grubić i nie mnożyć aż do zbytku ich xiążek. Znaki pojęciów i czuciów rosły zawsze aż do nieskończoności, a nie mając żadnego stosunku do słów tylko do myśli, do których samych rozciągała się przeno-

i) CLEMENS *Alexandrinus*, Strom. L. VI

—————

śnia w malowidle-pismie; zdawało się byź rączey pismém wszystkich języków, niż pismém jakiéy szczególney mowy, i tylko tylé przypuszczało różnic w rozmaitych narodach, ilé się té różniły sposobém zapatrywania się na obmioty, i smakiém w przenoszeniu znaczeń od rzeczy podzmysłowych do nadzmysłowych. Oprócz tego pismo takowé miało w sobie niedostatek znaków, któreby ukazywały stały związek myśli wyobrażanych przez malowidła, co było zostawiané zgadywaniu czytających, i co stało się przyczyną różnych tłumaczeń, a zatém niezgód i błędów nawet między temi, którzy w tym gatunku pisania za náybieglejszych uchodzili. Zostawało więc pracować około tego, ażeby dané już zkróconé obrazy mogły byź jeszcze z pełności swoiéy wycieńczoné tak daleko, jakby tylko skład ich dopuszcział, żeby je tak zcieńczoné podniesiono wraz każdy, do znaczenia pewnych słów narodowého języka, i żeby nadto obmyśloné były pewné znaki, któreby stanowiły widzialny na oko czytającego związek między obrazem i obrazem, jak w mowie głosnéy uczuty bywá na ucho słuchającego związek między słowém i słowém. Nie wiemy z historyi, tylko o Chińczykach i Egipcyanach, którzy tén dalszy krók w obrazowém pismie uczynili.

Chińcykowie zamiénili swé zkróconé obrazki w cechy dotąd w ich drukowanych książkach używané, które są ich póspolitém pismém zwaném *Hing-chou*. Dziejopisowie, którzy náyszczęśliwiéy wyjaśnili historyą kunsztów Chińskich upewniają i dowodzą, że terażniejszé ich cechy pismienné wy-



nikły z rzetelnych obrazów rzeczy podzmysłowych, które-
mi dawniej pisali, i nie może o tém nie przekonywać już
postać tych cech mających w sobie cień i kościéniec, iż tak
rzekę, pełnych niegdys obrazków, które z swéy pełności ob-
názoné zostały, już potęga ich rozciągająca się tylko do
malowania słów całych, a nigdy aż do malowania głosek,
już liczba ich wzrosła przeszło do 80000, co nie mo-
że mieć miejsca tylko w pismach obrazowych. k)

Egipteyanie zaczęli od ogółacania swych hieroglifów z ich
gęstych rysów i rozwodów, i obnázali je stopniani aż do
zostawieniá z nich samych, iż tak rzekę, żeber, czyli przy-
wodząc je do kształtu terazniejszych cech Chińskich, i
przywieszując do każdéy cechy razém znaczenié myśli i sło-
wa. Kółko ogołoconé z promieni i plam wewnętrznych za-
częło znaczyć słońce. Para kres poziomych ogołoconá z węż-
żykowatych wálów i nurtów, zaczęła znaczyć wodę. Para
kres obłączastych odwrotnie położonych i zpajających się
w środku, zaczęła oznaczać bliźnięta wyrażané w hiero-
glifach przez dwoje dzieci trzymające się za ręce i t. d.

k) *La langue de la Chine n' a rien de commun avec les langues mortes
ou vivantes que nous connaissons. Elle n' en a ni les figures, ni la con-
struction. Toutes les autres langues ont un alphabet d' un certain nom-
bre de lettres, qui par leurs combinaisons différentes forment des sylla-
bes & des mots. Celle-ci est sans alphabet, elle a autant de caractères
différens que de mots.* DU HALDE Description de la Chine. T. II. = Refle-
xions sur les principes généraux de l' art d' écrire & en particulier sur
les fondemens de l' écriture Chinoise par FRETET. = *China Illustrata*
Athanasii KIRCHERI. Amstelodami. 1666.

Pozostały się jeszcze takowe znaki w Nauce Gwiazdarskiéy.

Tén gatunek pisma *obrazowego* zkróconého w ostatnim stopniu i zmienioného na pierwszy stopień *cechowego*, może się nazwać *Rzeczogłosowym*, jako mający powinowactwo i z rysami rzeczy i z brzmieniami głosu. Jego znaki chociaż nie malowały tak obecnie obmiotów, jak obrazy pełné, znaczyły téż samé obmioty sposobém celnieyszym przez się nadaną sobie od postaci tych samych obrazów, z których obnażonych i zcieńczonych wypadły, a oszczędzały tę trudność, iż nie trzeba było uczyć się przymiotów samych rzeczy wyobrażanych, jak trzeba było dla zrozumienia obrazów pełnych, ale dosyć było przypomnieć sobie słowa wyobrażané przez cechy z rzeczowego pisma wywiedzione, aby myśl przeczytać.

Trzech sławnych Uczonych objaśniają dostatecznie istotę i moc Rzeczogłosowého Pisma. DE GUIGNES dowiódł, że Chińskie cechy takie powinowactwo mają z hieroglifami Egipskiémi, iż doskonałe ich poznanie mogłoby służyć do czytania i wykładania hieroglificznych napisów na Egipskich pomnikach, l) BANNISTER pokazał, jak Chińczyk i Japończyk mogą czytać rzeczowé pismo Egipscyán, nie rozumiejąc ich języka głosowého, m) a COURT DE GEBELIN przeswiád-

l) Essay sur les moyens de parvenir à la lecture & à l' intelligence des Hieroglyphes Egyptiens. Dans les Mem. de l' Acad. des Inscr. de Paris. TT. XXIX. & XXXIV.

m) Tableau des Arts & des Sciences depuis les tems les plus reculés jusqu' au siècle d' Alexandre le Grand, traduit de l' Anglois de Jacques BANNISTER. Paris. 1780.



czony u siebie, że wszelkie pismo jest hieroglificzne, arcydowcipnie wyprowadził wszystkie głoski Abecadła z obrazów rzeczy. n)

Pismo *Słowne* otrzymało u Egipcyan nazwisko *hieroglifów świątłych*, bo pochodziło z hieroglifów pełnych, i bez porównania śpieszniey można było rysować cechy, niż obrazy. W tém już piśmie zaczęły mieć miejsce pewne znaki żadnego wypadku z obrazów nie mające, na które się Kapłani między sobą zgodzili, do oznaczania związku cechy z cechą; to jest, słowa z słowem. Takowe znaki można postrzegać na późniejszych pomnikach Egipcyan, a szczególniey między przegrodami i na krawędziach Stołu Izyny postawami ludzkiemi okrytego. o) Takowe pismo powtórne Kapłańskie w Egipcie, p) znane od Greków pod imieniem *cech świątłych* (Ἱερογρομμματα) i równie jak hieroglify czyli *obrazy świątłe* używane do spisu xiąg zakonnych zwanego *Świątopismem* (ἁγιογραφία,) było przedostatnim krokiem do Pisma Abecadłowego.

§. IV.

Skoro róz cechy piśmienné wyrażały słowa, łatwo mogło przychodzić na myśl dowcipnym, szukać w tych samych słowowych cechach pomocy, ażeby te jako zbyt liczné

n) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne. L. IV. Ch. VII.

o) Laurentii PIGNORII. Mensa Isiaca, Amstelodami, 1669.

p) Encyclopédie à l' article *Ecriture*.

i mordujące pamięć człowieka, jeszcze do mniejszój liczby ograniczyć, i tym sposobem kunszt pisania ułatwić.

Zjawiały się zapewne owe rzakié i szczęśliwé Gienijusze, jakié czasém wskrzeszą Opatrzność na zaszczyt Rodu Ludzkiego, i udoskonalanié jego wygod, co przeglądają obszerniej i dalej, niż wzrok pospolity. Między usiłującemi czynić rozbiór języka byli zapewne tacy, co natrafiwszy na *syllaby* czyli *złoski*, i oné wyrachowawszy mieli się za dosyć szczęśliwych z tego odkrycia, i nie domyslili się postąpić śmielój. Znáydując w rozlicznych słowach téż samé włoski powtórzané, ograniczyli liczbę cech do wyrażania włossek, których użycié jakkolwiek jeszcze zatrudniające znaleźli pismem daleko krotszém i zręczniejszém niż pismo całosłowe, i utworzyli *Pismo Syllabiczné* czyli *Złoskowe*.

W tym powtórnym stopniu cechowego pisma można już było po części oddać nagięciá głosu ludzkiego, czego nie podobná było dokazać w poprzedzających. Wyraz n. p. *Chaos*, piszący się w pismie obrazowém jednym znakiem, a w pismie abecadłowém pięciú, pisało się w włoskowém dwiema, to jest: cechą *cha* i cechą *os*, i na pozor tylko rozmúażały się cechy w pisaniu musząc bydz powtórzané tylé razy w róźnych słowach, ilé razy jaká włoska do powtórzenia w nich zachodziła, w istocie zaś liczba cech była pewná i stała w pismie włoskowém, kiedy w całosłowém liczba cech, a w dawniejszych liczba obrazów w miarę bogaceniá języka w nowé obmioty i wyrazy musiały się powiększać. Można było nawet miáwszy wyrachowané włoski na-

znaczać im cechy dowolné bynáyimniéy nie pochodzące z obrazów rzeczy prawdziwych lub ich godół, i mogące stanowić *Pismo Głosowé* nie wspólného z *Rzeczowém* nie mającé.

Możnáby się domyślać, że w pierwiastkach zarzucania hieroglifów ścigłych, narody Azyatyckie, wyjąwszy tylko Chińczyków, którzy się statecznie przy swych cechach słowowych pozostali, a zwłaszcza Narody oznaczone u Starożytnych imieniem Assyryczyków lub Syryczyków, używały takowého pisma zgłoskowého, czego ślad dostrzegá się w dawném podaniu przywłaszczającém wynalazek pisma cechowého Assyryczyków, a odmiénienie i wydoskonalenie cech jego Fenicyanom. q)

Cożkolwiek bądź, barzo mało narodów chwyciło się Pisma Zgłoskowého. Mają takowé pismo od niepamiętnych czasów Siamczykowie. r) Takież pismo przyjęté jest od Etyopów i od niektórych narodów Indyy Wschodnich. s) Tén zapewné był ostatni krok ku *Pismu Abecadłowému*, czyli *doskonale Głosowému*, i lubo možná przypuścić szczęśliwszy i prostszy krok do Abecadła od Pisma Rzeczogłosowého; atoli doświadczenie codzienné uczy, że w każ-

q) φασί τοὺς φοίνικας οὐκ εἶναι ἀρχῆς εὐρεῖν, ἀλλὰ τοὺς τύπους τῶν γραμμάτων μεταθεῖναι μόνον, καὶ τῇ γραφῇ τοὺς πλείστους τῶν ἀνθρώπων χρῆσασθαι, καὶ διὰ τοῦτο τυχεῖν τῆς προειρημένης προσηγορίας. DIODORUS Siculus. Biblioth. Hist. L. V.

r) le Président Charles de BROSESSE. Mécanisme du Langage. T. I. Paris. 1765.

s) Memoires de Trévoux. Mars, 1740.

—————

31

dym niemal wynalazku ważnym zaczyna się pospolicie od rzeczy náytrudniejszey.

Ale jak wielkiego i jak bystręgo potrzeba było Gienijuszu, któryby był jeszcze jeden krok daléy uczynił! Pismo Zgłoskowe jeszcze nie mogło byđz przystósowane do wydania na oko nieskończonych różnic brzmień, które się wydają na ucho, nie tylko w językach oglądzonych, ale nawet w náychropawszych gadaninach. Trzeba było nadpospolitégo weyźrzenia Rozumu, któryby się był zastanowił nad składem brzmień mowy i nad naczyniami głosu ludzkiego; któryby był doświadczył, ilé współczynią do wybijania słów: płuca, gardło, podniebiénie, język, zęby, wargi, nozdrza, tudzież ich nerwy i muszkuły; któryby był rozezłonkował niejako ich nakłony i uderzania; któryby był owé brzmienia wydające się zrazu nieskończonemi umiał odnieść do náy mniejszey liczby ich pierwiastków, któryby był rozróżnił té pierwiastki na pojedynczé i na zkládané náyprościéy, i obmyślił stósownie takie znaki, coby się mogły nieskończenie jednoczyć, nie będąc samé tylko w małej bardzo liczbie, i coby wyrażały myśli tak dzielnie, jak samé brzmienia głosowé, nie mając nawet żadného podobieństwa z rzeczami, jak sama mowa.

Czyli cechy tych pierwiastków głosu powinné były byđz wykształtowane z obrazów rzeczy, jak sądzą JOHNES. t)

t) Hieroglyphic or a Grammatical Introduction to an universal hieroglyphic Language. London, 1768.

32
 —————
 NELME u) i COURT DE GEBELIN w), i jak upatrują się ślady tego w Abecadłach Egipskim i Etyopskim, tudzież w nakamiennych głoskach Ormiańskich, czy z postawy naczyn głosu ludzkiego rozmaicie w wymawianiu naginanych, jak utrzymują WACHTER x) i VAN HELMONT; y) nic to nie przyczyniało się do wynalazku tego trzeciego i ostatniego stopnia cechowego Pisma, które miało być Pismem najszczęśliwiej potrzebie oświecania się dogodnym. Sam zbiór takich pierwiastków tak mało licznych, do których oznaczania wszelkie dowolne cechy mogły być z ręcznie użyte, był istotną wynalazku *Pisma Głoskowego* zasadą, a dostarczenie jego samo stanowi chwałę i zasługę Wynalazcy.

u) Essay on the enquiry of the origin and the elements of the language and the letters or of the sounds and the symbols wherein is consider'd its analogy and its power, to express the radical ideas, wherupon the Language seems to be form'd. London. 1772. — Nazwiska cech najdawniejszego z znanych abecadła dają pochoy do wnożenia, że też cechy ciągnione były z obrazów rzeczy, jeżeli tylko nie są zwane tak dla wsparcia pamięci uczących się głoskowego pisma, jak u Rosyjczyków głoski mają nazwiska: *Az, Buky, Widy, Hlahol* i t. d. nie mające związku z ich postaciami. Hebrajskie Głoski mają te znaczenia: ALEPH tłumaczy się *wót, wódz*; BETH, *dom*; GHIMEL, *wielbłąd*; DALETH, *wrota*; WAU, *hak*; ZAIN, *grot, chwala, patka*; CHETH, *zwierz czwornogi, wór*; THETH, *bloto*; JOD, *ręka*; KAPH, *ślota*; LAMED, *bodziec*; MEM, *plama, woda*; NUN, *ryba, rdz, matnia*; SAMECH, *podpora*; AIN, *oko*; PHE, *usta, twarz*; TSADE, *boki*; KOPH, *malpa*; RESCH, *głowa*; SCHIN, *zęby*; TAU, *koniec, granica*.

w) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne.

x) Concordia Naturæ & Scripturæ. Lipsiæ. 1752.

y) Alphabeti veri Hebraici Delineatio. Sulzbaci 1667.

—————

Łatwo było podobno dokazać pracy takowego rozbioru głosu, róz trafwszy na domysł iego, ale, żeby trafić na ow domysł, że takowy rozbiór mógł bydź czyniony, trzeba było usiłowania Gienijusza wyższego porzadzku. z) Znalazł się na reszcie taki, co na tén domysł trafił, i ztworzył *Pismo Abecadlowé*, które za pomocą kilkunastu znaków nieskończenie jednanych daje mowie ludzkiej miękkość i barwę. a)

§. V.

Tu każdy odzywa się ciekawie z zapytaniem, kto był ow Wielki Człowiek co pierwsze abecadło ułożył? b) ale z żalem dla potomności, któraby rada uczcić pamięć Wy-

z) *Si l' on y reflèchit, le premier qui ait fait des observations, qui ne sont pas moins délicates, que justes, on voit que cet art ayant été une fois conçu, dû être formé presqu' en même tems, & c' est ce qui releve la gloire de l' Inventeur. En effet, après avoir eu le génie d' appercevoir que les sons d' une langue pouvaient se decomposer & se distinguer, l' énumération dû être bientôt faite. Il était bien plus facile de compter tous les sons d' une langue que de découvrir qu' ils pouvaient se compter. L' un est un coup de génie, l' autre simple effet de l' attention. Charles Dineau DUCLOS. Remarques sur la Grammaire Générale de Port — Royal. Paris. 1764.*

a) — — — — — cet art ingénieux
De peindre la parole & de parler aux yeux
Et par des traits divers des figures tracées
Donner de la couleur & du corps aux pensées. George deBREBEUF
sur la Pharsale de Lucain. Paris. 1658.

b) *Quis sonos vocis, qui infiniti videbantur, paucis literarum notis terminavit? M. T. CICERO. Quæstionum Tusculanarum L. 1.*

należy tak użytecznego i tak przedziwnego kunsztu, imię Jego rzetelne uwikłane jest w ciemnościach i przeciwieństwach starożytnych powieści, i dotąd náytroksliwszym poszukiwanióm nie mogło byđź dostatecznie odsłonióne.

Zbyt wiele jest niezgody między domysłami śladujących, a pomnikami náydawniejszego abecadłowego pisma, ażeby z nich co pewnego stanowić można. Nad książki JOBA i MOYŻESZA, tudzież ułamki SANCHONIATONÁ niémamy żadnego zabytku starożytniejszych pism abecadłowych, a zatem cokolwiek jest rozmaitych zdań jedno drugie obalających o wynalazku abecadła w nadto odległych epokach od tych Pismienników, nie są tylko szczère mniemania na żadnym nie wspierające się pomniku.

SWIDAS czyni ADAMA Wynalezcą kunsztów i głosek. c) Książka Talmudowa: BAVA-BATHRA (*Tylne Wrota*) udaje go za Autora Psalmu xci. d) Jané dwa Psalmy pod imieniem ADAMA pokazują w jedném z rękopism Eskuryalnych w *Hiszpanii*; e) ale te urojéniá dosyć załatwić odpowiedzią, że nám tego Prawé Xięgi MOYŻESZA nie podają, których samych świadećstwo w téy mierze miałoby wáagę; a wiadomo jest nadto, ilé innych pism bardzo późni Pisarze zwłaszcza w Szkole Alexandryjskiéy náysławniejszym w Starożytności

c) Τοῦτοῦ τέχνη καὶ γράμματα. Lexici voce Ἄδαμ.

d) Jo: Alberti FABRICII Codex Pseudepigraphus Veteris Testamenti. Hamburgi. 1723.

e) Jo: Eusebius NIEREMBERGIUS De origine Sacrae Scripturae L. II. Lugduni. 1641.

Ludzióm fałszywie przeczytali. Taka była Xiążka JEZYRAH (*Stworzenie*) przywłaszczaná ABRAHAMOWI. Taki był rzekomy Testamént XII Patryarchów, chociaż od ORYGIEUSA przytoczony. *f*) Takié były liczné Ewanielie w pierwiastkach Chrześcijaństwa, z których Kościół Prawowierny tylko cztery za *Kanoniczne* uznął. *g*)

JÓZEF Żydowin przeczący Greków znajomości pisma aż do czasu HOMERA przeciw APIONOWI, a zbyt stronny przy starożytnościach swego Narodu twierdzi, że Synowie SETHA wynalazki i postrzeżenia swójé na dwóch słupach, jednym kamiennym, drugim z palonéy cegły zpisali, ażeby w przypadku potopu lub pożaru jédén z nich przynajmniéy dla uwiadomiéniá potomności mógł ocaleć; i przydaje, że z tych słup kamienny jeszcze za jego czasu widziany był w *Syryi*; *h*) ale że tego pomniku przed JOZEFEM nikt nie opisał, i nikt go procz niego niewidział, słusznie CALMET wyrażá swójé zadziwiénié, iż on się sam o tém przekonał. *i*)

Niektórzy utrzymują Tworcą Głosek ENOCHA znanégo na Wschodzie pod imiéniem HEDRYSA czyli *Dowcipnego*, o którym czytamy w Katolickim Liście JUDY *Apostola*, że proroko-

f) FABRICII Codex Pseudepigraphus.

g) Decretum GELASII Papæ insecunda Synodo Romana factum — in Bullarum, Privilegiorum ac Diplomatum Romanorum Pontificum amplissima Collectione opera CAROLI COCQUELINE. Romæ. 1739.

h) Καὶ πλινθίην δ' ὑπ' αὐτῶν ἀνατεθῆναι· μένει δ' ἀρχὴ τοῦ θεῦρο κατὰ τῆν Συριάδα. Antiquitatum Judaicarum L. I. C. III.

i) Dissertation sur la forme des Livres chez les Hébreux. à Paris. 1720.



wiał, *k*) i którego powieści ułamek znajduje się w Latopi-
 śmie *Jerzého SYNCELLA*; *l*) ale z słów Proroctwa *ENOCHA* przy-
 toczonych od Apostoła nie koniecznie się wnosi, że *ENOCH*
 używał pisma abecadłowego, i że *Xiązkę* napisał. Proroctwo
 to mogło być pamiętane w długich pokoleniach przez pieśń,
 jak się zwykły uwieczniać podania nąydawniejsze, i ta mó-
 gła być dochowana w całości aż do wieków piśmiennych.
 Ułamek zaś w *SYNCELLU* o związkach Aniołów z Córami
 Ludzkiemi jest baśnią od Hellenistów utworzoną, a przekła-
 danié Proroctwa *ENOCHA*, które Anglik *BRUCE* niedawno
 z *Abissynii* wywiózł i Bibliotece Królewkiéy w *Páryżu* ofia-
 rował, jest tylko powtórzeniem téy baśni w Afrykańskim ję-
 zyku. *m*)

Nie okazuje się z żadnego wyrazu *Historyi MOYŻESZA*,
 ażeby *NOE* i Jego Synowie znali litery czyli głoski. Narody
 nawet późniejsze długo nie znały głoskowego pisma, *n*)

k) „ Prorokował ci o tych siedmy od Adama *ENOCH* mówiąc: Oto przyy-
 „ dzie Pán z tysiącami świętych swoich, aby uczynił sąd przeciwko
 „ wszystkim, ażeby karał wszystkie bezbożné za wszystkie uczynki ich
 „ niepobożné, które niepobożnie pobroili, i za wszystkie przykré słowa,
 „ które mówili przeciwko niemu ci niepobożni grzesznicy „ ww. 14. i 15.

l) *Chronologici Canonis* L. I.

m) *Dan. Georgii MORHOFII Polyhistor sive Notitia Authorum & Rerum.*
 L. I. C. II. *Lubecae.* 1732.

n) οὐδὲ γὰρ γράμματα ἔστι πω τοῖς ἐν τούτῳ τῷ μέρει τῆς περιόδου γε-
 γονόσι, *PLATO* de Legibus. L. III. — Toż świadczy o *Judach* i *Persach*
STRABO: οὐδὲ γὰρ γράμματα εἰδέναι αὐτοῖς, καὶ ἀπὸ μνήμης ἕκαστα
 διοκίσθαι. *Geographicorum* L. XV. — O *Trakach* *ELIAN*: Τῶν ἀρχαίων, φασὶ
 Θρακῶν μηδὲν ἐπίστασθαι γράμματα. *Variae Historiae* L. VIII. C. VI.

—————

tylko przez podania ustne, przez obrazy i godła nauk sobie udzielały, i osobliwsze było przedsięwzięcie niektórych dopiero ostatniocześniejszych Uczonych, którzy wszystkich Patriarchów *Literatami* porobili. o)

W poszukiwaniu wynalazku tak dowcipnego, jakim jest pismo abecadłowe, należy utrzymać pewen szrodek między ową mniemaną dawnych wieków przepaścią, których żadnego śladu nie masz na naszej ziemi, i między epoką rzeczywistych oszczędków prac ludzkich, które w miarę swojej doskonałości pozwalają uważającym domyslać się, ile trzeba było czasu, aby przez sam początek kunsztu ten stopień ich był poprzedzonym.

Owi, którzy się zgubili w rachunku wieków, krociami je naznaczając dawności Chinczyków, Indów, Egipcyan i t. d. co uwiodło PLINIUSZA *Starszego* w zapale nad temi rachunkami aż do wniesienia wieczności pisma, p) znaleźli się zbyt lekkowierniemi, skoro ORFEUSZ zwiedziwszy *Egipt* owych Królów i Bohatyrów przedtysiącowiecznych do nieporównanie świeższy poztrzącał daty, a pytanie MAKROBIUSZA: dla czego wygody życia i wszystkie kunszty, samo nawet pismo, nie zawsze były znané Ludzióm? nie jest

o) Joach: Joannes MADERUS de Scriptis Antediluvianis. Helmstadtii. 1660.

— VOCKERODII Historia Societatum & Rei Litterariæ ante diluvium.

Gothæ 1702. — REIMANNI Historia Litteraria antediluviana. Halæ. 1704. —

Wzglądając na czoła tych książek nie przychodziż wraz na myśl z HORACYUM: *Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?*

p) Ex quo apparet æternus literarum usus. Hist. Mundi L. VII. C. LVI.

—————

dotąd rozwiązane. *q*) Ci zaś, którzy pismo abecadłowe po zburzeniu *Troi* datują, płocho chcą być nowemi.

Są, którzy podanie pierwszego abecadła przyznają MOYŻESZOWI dodając, że Mu je sam BÓG natchnął; *r*) ale znówu ta epoka pisma jest zapóźna i nieugrantowana, bo *naprzód*: abecadło Hebrayskie jest zbyt niedokładne na natchniénie Boskie, *s*) *powtóre*: MOYŻESZ nigdyby był nieprzepomniął uwielbić tak znakomitęgo dobrodzieystwa BOGA, o czém jednak nigdzie nie wzmienia, *potrzebie*: musiało być pismo abecadłowe już dawniey przez pewny czas dosyć rozkrzewioné, aby było doszło do tego stopnia, w którym się znalazło za MOYŻESZA, na ostatek są przekonywające dowody, że kunszt pisania abecadłowy tak już był znany przed MOYŻESZEM, iż ten Prawodawca nie dopięro się go uczył z *Tablic Dziesięciorga Przykazań*, jak dowodzą SALDEN *t*) i CUPERUS. *u*)

Toż okazuje się z samych wyrazów xiąg Moyżeszowych. W wtórych jego xięgach są wzmianki o pismie gło-

q) Si enim ab initio, imo ante initium fuit mundus, ut Philosophi volunt, cur per innumerabilium feriem saeculorum non fuerat cultus, quo nunc utimur? non literarum usus, quo solo memoriae fulcitur aeternitas? In *Somnium Scipionis* L. II. C. X.

r) Conjectural observations of the origin and progresses of the letters. London. 1771. = *HANDBUCHS Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern.*

II. Th. S. II.

s) HEUMANNUS *Agorum Philosophicorum* Vol. I.

t) *Otia Theologica. Amstelodami. 1684.*

u) *Lettres à LA CROZE.*

✱—————✱

39

skowém świadcząc, że za czasu Jego niebyło rzeczą nową. w) U Chananeyczyków było za czasu JOZUEGO miasto zwané DABIR, które początkowo zwało się KARIATH-SEPPER, to jest, podług źródła Hebrajskiego: *Miasto Xiążek*, a podług Przekładu Greckiego: *Miasto Głosek* czyli *Liter*. x) Na ostatek rzecz jest pewną, że dawniey jeszcze znané było pismo w Arabii za czasu JOBA, y) który za zgodą nayoświećszych Krytyków współczesnym był Patriarze JAKUBOWI, i żył w Arabii. z) Można się nawet domyślać, że MOYŻESZ wyćwiczony już w Naukach Egipskich a) znalazł obcowanie

w) „Napisz to (Zwycięztwo nad Amalekiem) w Xięgi dla pamięci: „Rozdz: XVII. w. 14. — „Napisz MOYŻESZ wszystkie słowa Pańskie. „Rozdz: XXIV. w. 4. — „Napisz sobie te słowa, któremi i z tobą i z synmi Izraelskimi uczyniłem przymierze. „Rozdz: XXXIV. w. 27. — „Albo im odpusć tę winę, albo jeżeli tego nie uczynisz, wymaż mnie z Xiąg Twoich, któreś napisał. „Rozdz: XXXII. w. 33.

x) DABIR, które pierwiey zwano KARIATH-SEPPER, to jest, *Miasto Nauk*. — τὸ δ' ὄνομα Δαβὶρ τὸ πρότερον πόλις γραμμάτων. (*Miasto Głosek*.) JOZUE. Rozdz. XV. w. 15. Wyraz *Litera* w Łacińskim Piśmie będąc równie znaczącym nauki i głoski dał pochop tłumaczącemu na Polski język Biblią z Przekładu Łacińskiego do przetłóżenia go raczey przez wyraz *nauki* niż przez wyraz *ćcionki* lub *litery*.

y) „Ktoby mi to dał, aby zpisane były mowy moje! Kto mi to da, aby były wyrznione na xięgach pręcikiem albo grafką żelazną, albo wzdzy dotem wyryte na krzemieniu! „JOB. Rozdz: XIX. ww. 23 i 24.

z) GOGUET. Dissertation sur l'authenticité & l'antiquité du Livre de Job. Paris. 1759.

a) I nauczon był MOYŻESZ wszelkicy mądrości Egipskicy, i był możny w słowach i uczynkach swoich. DZIEJE APOSTOLSKIE. Rozdz: VII. w. 22.

z Uczonými i sposobność poznaniá pism tego kraju znanego także pod imieniem *Madyanu*, w którym on lat kilka przed swém poselstwém przepędził. *b*)

Z podań zaś Starożytnych, którym w téj mierze bezpieczniey^o jest zaufać, jako bliższym źródła podań i zniszczonych dla nas pomników, niż wierzyć samy powadze náydowcipnieyszych Piśmienników zbyt późnych, którzy na samym przestając domysle, nie zawsze potykają prawdę, tyle wnosić można, że pismo abecadlowe musiało bydz wynalezioné w przeciągu czasu między xx i xix wiekiem przed Erą Chrześcijańską, i w tym właśnie czasie stawają na widok Egipcyanie i Afsyryczykowie dwa narody z oświeconych náydawniéy, które w całej Starożytności dobijały się o piérwszeństwo w utworze głóskowego pisma, i z których jednemu náyrozumniéy przyznać można tę korzyść.

Za Egipcyanami mówią PLATO, *c*) DYODOR *Sycylii-*

b) I usłyszawszy Faraó tę powieść, dat szukać na ztracénie MOYŻESZA, który zbieżał od obliczności jego, i mieszkał w ziemi Madyańskiej. EXOD. Rozdz: II. w. 15.

c) Ἐπειδὴ φωνὴ ἀπειρὸν κατενόησεν ἢτε τις θεὸς, ἢτε καὶ θεὸς ἀνθρώπος, ὡς λόγος ἐν Αἰγύπτῳ ΘΕΙΘΟ τινὰ τοῦτον γενέσθαι λεγόν, ὃς πρῶτος τὰ φωνήεντα ἐν τῷ ἀπείρῳ κατενόησεν οὐχ' ἐν ὄντι ἀλλὰ πλείω· καὶ πάλιν ἕτερα; φωνῆς μὲν οὐ φθόγγου δὲ μετέχοντα τίνος; ἀριθμὸν δὲ τινὰ καὶ τούτων εἶναι· τρίτον δὲ εἶδος γραμμάτων διεστήσατο, τὰ νῦν λεγόμενα ἄφωνα ἡμῖν; τὸ μετὰ τοῦτο διήκει, τὰ τε ἀφθόγγα καὶ ἄφωνα μέχρις ἐγὼς ἐκάστου, καὶ τὰ φωνήεντα καὶ τὰ μέσα, κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον· ἕως αὐτῶν ἀριθμὸν λαβὼν ἐνὶ τε ἐκάστῳ καὶ ἑνὶ πᾶσι στοιχείῳ ἐπανώμασε. In Philaebo.

czyk, d) CYCERO, e) PLUTARCH, f) TACYT, g) i LAKTANCY-
 USZ. h) Wymiéniają nawet Wynalezcę Głosek sławnego
 TAUTA, który podług zmian powiatowych wygłosów nazy-
 wany był u Egipcyan THOT, THAUT, TEUTH, THYOT,
 THOYT, u Feników TAAT, u Greków ΤΑΥΤΘΟΣ, ἘΡΜΗΣ,
 ΤΡΙΣΜΕΤΙΣΤΟΣ, u Rzymian MERCURIUS, u Celtów, TEUTA-
 TES; który pierwszy podzielił głoski na samogłoski i współ-
 głoski; i który przy pomocy KABIRÓW podług JAMBlicHA 20,000,
 a podług MANETONA 36,525 tablic pisma zostawił. i) PLATO
 zowie go *jednym z Bogów* lub *Boskim Człowiekiem* i *Oycém*
Głosek. k) DYODOR i CYCERO idą za powągą PLATONA. TA-

δ) Τιμᾶσθαι δ' ὑπ' αὐτοῦ [Ὀσίριδος] μάλιστα πάντων τὸν ἘΡΜΗΝ διαφό-
 ρῶ φύσει κεχορηγημένον πρὸς ἐπίνοιαν τῶν δυναμένων εὐφελῆσαι τὸν κοι-
 νὸν βίον. ὑπὸ γὰρ τούτου πρώτου μὲν τὴν τε κοινὴν διάλεκτον διαβερῶ-
 σθῆναι, καὶ πολλὰ τῶν ἀνανύμων τυχεῖν προσηγορίας. τὴν δὲ ἔυρετην τῶν
 γραμμάτων γενέσθαι. Biblioth. Hist. L. I.

e) Quintus (Mercurius) quem colunt Pheneata, qui Argum dicitur in-
 terfecisse, ob eamque causam Ægypto præfuisse, atque Ægyptiis leges
 & literas tradidisse. L. III. de Divinatione.

f) Ἐρμῆς [ἔφῆ] λέγεται θεῶν ἐν Αἰγύπτῳ γράμματα πρώτος εὐρεῖν. Sym-
 posiacorum L. IX.

g) Literarum semetipfos inventores (Ægyptii) perhibent. Annal. L. XI. C. XIV.

h) Divinarum Institutionum L. I.

i) Ταῦτα δὲ, φησὶ, πρώτοι πάντων ὑπομνηματίσαντο οἱ ἑπτὰ Συδῆκ παῖ-
 δες ΚΑΒΕΙΡΟΙ, καὶ ὁδοὸς αὐτῶν ἀδελφὸς Ἀσκληπίος, ὡς αὐτοῖς ἐνετείλα-
 το θεὸς ΤΑΥΤΘΟΣ. Fragm. SANCHONIATONIS ex Versione PHILONIS
 Byblii.

k) Ὡ τεχνικώτατε ΘΕΙΘ; — — εἴ νῦν σὺ πατὴρ τῶν γραμμάτων. In Phae-
 dro.

cyt pozwala ogólnie ~~—————~~ Egipcyanóm mieć się za wynalez-
ców głosek. LAKTANCYUSZ świadczy się CYCERONEM. Sam
tylko ANTYKLIDES u PLINIUSZA *Starszego* przypisuje wynalez-
zek głosek w *Egipcie* MEMNONOWI. l) Wązna jest jeszcze
na stronę Egipcyanów uwaga, że w całej Starożytności
náy dawniejsze napisy gdziekolwiek odkryte, gdy innym na-
rodóm były całé nieznanómémi, pokazane Kapłanóm Egipt-
skim od nich samych z łatwością tłumaczone i objaśniané
bywały.

Pod imiéndem Afsyryczyków stawają już Fenicyanie,
już Chaldejowie, już dawni Syryanie szczególniéj tém na-
zwilkiém oznaczani, trzy narody niegdys jedno zkładające Mo-
carstwo. Za Fenicyanami mówią KRYCYASZ u ATENEUSZA, m)
LUKAN, n) PLINIUSZ *Starszy*, o) i KURCYUSZ p) nie wymie-
niając żadén Wynalezcy. Za Syryczykami mówi DYODOR
Sycyliczyk nie godząc się z tém, co powiedział o TAUCIE,
q) a EUZEBIUSZ *Cezaryński* wzmieniając podobnież o

l) Anticlidés in Ægypto invenisse literas quendam nomine Memnona
tradit XV annis ante Phoroneum antiquissimum Græciæ Regem, idque
monumentis approbare conatur. Hist. Mundi. L. VII. C. LVI.

m) Φοίνικες ἔργον γράμματα ἀλεξίλογα. ΔΕΙΗΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ. L. I.

n) Phœnices primi, fama si creditur, ausi

Manfuram rudibus vocem signare figuris. Pharfalia L. III.

o) Ipsa gens Phœnicum in magna gloria literarum inventio. Hist. Mun-
di L. V. C. XII.

p) Si fama licet credere, hæc gens (Tyriorum) literas prima docuit,
aut didicit. Historiæ Alexandri M. L. IV.

q) Σύροι μὲν ἔργεται γραμμάτων ἔσι. Bibl. Hist. L. V.

Syryczykach podciągá pod nich Hebrayczyków. r) Pli-
nius *Starwszy* jefzcze ráz zdanie odmiéniając, gdy przy-
wodzi mniemania innych mających za wynalzców głofek
to Egipcyan, to Syryczyków, sam ogólnie rozumie, że
je wynalezli Afsyryczykowie. s) Jeżeli jefzcze można
wierzyć, co DYODOR *Sycyliyczyk* przytacza o napisie Sy-
ryyksiemi głofkami położonym od jednéy z SEMIRAMID na
górze *Bagistan*, i o liście do téy Królowy od STABROBATESA
Króla Indów, t) są pozory, że Afsyryczykowie, czyli to
Fenicyanie, czy Chaldejowie, czy Syryanie mają niemniéy
jak Egipcyanie prawo do flawy w zaczęciu Abecadła.

Wśród tak przecznych zdań i świadectw nieugrun-
towanych na żadnym z pozostałych pomników, jakże mo-
żná nieomylnie stanowiąc o epoce przypadléy przed trzy-
dzieści i kilka wieków między Afryką i Azyą, jeżeli do-
tąd nie można dofyć bezpiecznie rozśadzić w sprawie o
wynałazek druków przed trzéma dopiéro wiekami zjawiony
w Europie, między Niemcami, Francuzami i Hollendrami
Naródami dziś kwitnącemi, dla których pomniki *Moguncyi*,
Strazburga i *Harlemu* nie są jefzcze zatarté od czafu?

r) Ἐἴσι δὲ οἱ Σύρους γράμματα ἐπινοήσαι λέγουσι πρῶτους. Σύροι δ' αὖ
εἶναι καὶ Ἑβραῖοι. Præparat. Evang. L. X.

s) Literas semper arbitror Afsyrias fuiffe, sed alii apud Ægyptios, ut
Gellius, alii apud Syros repertas volunt. L. VII. C. LVI.

t) Ὁ [βασιτάνου ὄρου] τὸ κατώτατον μέρος καταξύσασα τὴν ἴδιαν ἐνε-
χάραξεν εἰκόνα, δορυφόρους αὐτῆ ἐπίστισασα εκατόν. ἐπέγραψε δὲ καὶ
συρίοις γράμμασι εἰς τὴν πέτραν. — ἡ δὲ Σεμίραμις ἀναγνοῦσα τὴν
ἐπιστολὴν, καὶ καταγέλασασα τῶν γεγραμμένων. κ. τ. λ. Bibl. Hist. L.V.



Z jednéy strony chce się przypuścić, że wynalazek pisma abecadłowého mógł nie należeć koniecznie do przelnikniénia jedyného gienijufzu, i że mogły powstawać w kilku razem mieyfcach równié szczęśliwe dowcipy, które od pisma obrazowého do abecadła równié nie zawodné czyniły kroki. Z drugiéy strony uważając powinowactwo náydnawnieyszych abecadeł, a nawet náypoźnieyszych, nie można się nie domyslać jedného Wynalezcy, który zaryfował piérwsze głoſki, i podał wzór do tworzenia innych.

Takim zdaje się bydź TAUT czyli HERMES, od którego imienia *ερμηνεύειν* znaczy dotąd u Greków *tłumaczyć myśli*. Można to wnoſić z ſwiadectwa SANCHONIATONA Fenicyanina, który piſał przed wojną Trojańską, i który zaſadzony na pomnikach Egipſkich náytrofkliwiéy poſzukiwanych, godzi Egipſcyán z Aſyryycczykami, godząc ſwé zdanié z rozumném latopiſmém. Dziejopis tén, w ułamkach piſm ſwoich wyłożonych z języka Fenickiego na Grecki przez FILONA z *Biblos*, a dochowanych u EUZEBIUSZA *Cezaryeńſkiego* uznaje Wynalezcą *Głoſkowého Piſma* TAUTA, wystawując go czyniącym i w *Egipcie* i w *Fenicyi*. u) Mógł więc TAUT u-

u) Πρὸ δὲ τούτων Θεὸς ΤΑΥΘΟΣ [περὶ Βύβλον] μιμήσαμενος τὸν Ὀυρανὸν τῶν Θεῶν ὄψεις, Κρόνου τὸ καὶ Δαγῶνος, καὶ τῶν λοιπῶν διέτυποσεν τὴς ἱεραῆς τῶν στοιχείων χαρακτῆρας. — — Ἐλθὼν δὲ ὁ Κρόνος εἰς Νότιν χώραν ἅπασαν τὴν Αἰγύπτου ἔδωκε θεῶ Ταυτῶ, ὡς βασιλεῖον αὐτῶ γίνεται. — — Ὡν [ἱεροφάντων] εἰς ἣν ἸΣΙΡΙΣ τῶν πρώτων γραμμάτων εὐρετῆς, Ἀδελφὸς ΧΝΑ τῷ πρώτῳ μετανομασθέντος ΦΟΙΝΙΚΟΣ. Fragmen. SANCHONIATONIS ex Versione PHILONIS *Byblis*.

łożyc cechy Abecadła bywszy w *Fenicyi*, a doskonalić je i krzewić z *KABIRAMI* bywszy w *Egiptcie*. Tym sposobém mogło piśmo bydź znané w jednym niemal czasie *Egiptcyanom*, *Chaldejom*, *Fenikom*, *Arabóm*, i *Syryeczykóm*, a od tych dopiéro wcześniéy lub późniéy pomykało się do innych *Starożytnych Narodów*.

Ilé wiadomo z zgody náypowážniéyszych *Pismienników*, *KADMUS Fenicyanin*, od którégó pamiątki głośki zwané były: *czarne cory KADMUSA*, w) i od którégó *Oyczynny ἐκφοίνιξαι (fenicyować)* znaczyło u dawnych *Greków* jedno co *czytać*, x) wprowadził piśmo do *Greyci*. y) *Grecy* zaś

w) *Cadmi nigellas filias*

Pingens — D. MAGNUS AUSONIUS. *Epist. IV. ad Theonem.*

Cadmi filiolis atricoloribus. IDEM. *Epist. VI. ad Eundem.*

x) HESYCHIUS L. de Aqua & Igne.

γ) Ὅτι δὲ φοίνικες οὗτοι σὺν Καδμῷ ἀπικόμενοι — — ἐσήγαγον διδασκαλίαν εἰς τὰς Ἑλλήδας καὶ δὴ γράμματα οὐκ ἔοντα πρὶν Ἑλλήσι. HERODOTUS *Halicarnassæus* in *Terpsichore.* —

Ἐὶ δὲ πατέρα φοίνισσα, τις ὁ φθόνος; ἢν καὶ ὁ Καδμῶς.

Κείνος, ἀπ' οὗ γραπτὰν Ἑλλὰς ἔχει σελίδα. ZENODOTUS apud DIOGENEM *Laertium* in *Zenone Stoico.* — ἐκ φοίνικος γράμματα μνηρόσυνα λέγεται. PLUTARCHUS *Chæronensis* L. *Aquane an ignis utilior?* — *Fama est Cadmium classe Phœnicum vœctum rudibus adhuc Græcorum populis artis ejus Authorem fuisse.* TACITUS *Annal. L. XI.* — Καδμῶς δὲ φοίνιξ, ὁ τῶν γραμμάτων Ἑλλήσιν εὐρετής, ὡς φησὶν Ἐφορος, ὅθεν καὶ φοινικία τὰ γράμματα Ἡρόδοτος κεκλήσθαι γράφει. CLEMENS *Alexandrinus* *Strom. L. I.* — ξένα καὶ τὰ γράμματα, ἐκ φοίνικος γὰρ ἦλθεν. PHILOSTRATUS *Lemnius* in *Epistolis.* — *Græcarum literarum usum primi Phœnices repererunt.* — *Hinc est, quod phœniceo colore librorum capita describuntur, quia ab ipsis litera initium habuerunt.* ISIDORUS *Orig. L. I.*



znani pod imieniem *Pelazgów*, którzy mieli osady na wielu wysepach morza Egieyckiego, w *Tessalii*, w całej dawnéj *Helladzie*, w *Argolidzie*, w *Arkadyi* i na brzegach *Peloponnesu*, wnieśli go do *Italii*, gdzie Aborygienesy uczyli się go od EWANDRA z *Arkadyi*, z) a Hetruzkowie od DEMARATA z *Koryntu*. a) Hiszpanie mogli mieć piérwsze piśmo od Fenicyan przez *Gades*, a Gallowie od Foccejensów Założycielów *Massylii*. Od tych znowu mogło się sferzyć ku północnéj części Europy, jeżeli tam raczénie było przeniesioné z *Tracyi*.

Ani to powinno zadziwiać, że piśmo abecadłowe, będąc tak dawnym kunsztém Ludzi krzewiło się tak leniwie, i że tak mało mamy piśm pozostałych z piérwszego tyśiąca lat jego użyciá. Wielé się razém wiązało przyczyn fizycznych i moralnych, które postępek piśma tamowały. Tylé ziémia nasza wycierpiała klęsk, powodzi, wstrząśnién, pożarów, wojén, które niszczyły roboty ludzkie tak doszczętnie, iż odnawiané musiały się nieráz zdawać dopiero znalezione! Było takié zjawiskó już za czasu Gotów. Po upadku Gmachu Państwa Starorzymskiego nauka piśmianá tak była zarzuczoná z innémi, iż le-

z) *Evander tum ea profugus ex Peloponneso autoritate magis quam imperio regebat loca, venerabilis vir miraculo rei novae inter rudes artium homines, venerabilior divinitate credita.* T. LIVIUS Patavinus. Hist. Rom. L. I.

a) *In Italia Hetrusci ab Corinthio Demarato, Aborigenes Arcade ab Evandro (litteras) didicerunt.* TACITUS Annal. L. XI.

✱—————✱

47

dwie przy famych Duchownych pozostała, a dla rząd-
kości umiejętnych, złooczyńcy nawet uwalniani byli od śmier-
ci, jeżeli umieli czytać i pisać. Zwano ten przywiléy *prá-
wém piśmienniczém* (*jus literaturae, jus clericatus, droit de cler-
gie.*) dziś jeszcze w Sądach Angielskich na raz jeden ważący.

U owych dáwnych Narodów, które poprzedziły epo-
kę piérwzégý Olimpijady jeszcze gminy były tak ciémné
i tak zciśnione potrzebami, iż się zdawały byđ z tworzo-
né do dziwiénia głósek, a bynáymniéy do oswojénia się
z niemi; Rządzczy zaś wtedy tylé mieli przefądu lub obłudę, iż
albo sławy szukáli w zdobyczach nie w naukach, albo pi-
sino zostawiali w swych ręku, jako sprzężnę do władania
ludźmi niepodzielną tylko z náymnieyszą liczbą pomo-
cników. Wielé się téż mógł przyczynić do zpoźniénia roz-
krzewu tego kunsztu niedostatek trwałego i wygodnego
materiału pod piśma. Dofyc przykładu na Grekach i
Rzymianach. W *Greceji* znane było piśmo głóskowe na
lat 1300 przed Erą Chrześcijańską, a dopiero w lat 700
zjawił się HOMER. Do *Lacyum* wniesione było takiéż piśmo na
lat 800 przed tąż Erą; a dopiero za czasu SCYPIONÓW
zaczęto słyżec o Piśmiennikach.

§. VI.

Widoczne powinowactwo starożytnych abecadeł zafta-
nawia Uczonych, i po więkzey części przymusza ich do
uznania, że głóski (*στοιχεῖα, γράμματα, elementa, literae.*)

G

jakkolwiek od różnych Narodów różnym smakiem kształcone, z iednego musiały wypłynąć źródła. Jeżeli za pomocą faméy dowodliwości szczęśliwie jest okazané powzięchnie zpowinowaconém *Pismo przez godła*, (*Γραφή διὰ συμβόλων*, *Scriptura Symbolica*,) daleko szczęśliwiey przez famo doświadczénie okazuje się zpowinowaconém mniey lub więcéy, u wśyftkich niemál Narodów znajoméy Starożytności *Pismo przez głoski*, (*Γραφή διὰ στοιχείων*, *Scriptura Elementaris*.) Zbliżającym do siebie náy dawnieysze abecadła czyli *pisma głoskowe* nietrudno jest wysledzić owe dwa celné ich powinowactwa oznaki, które náybiegleyfi w językach starożytnych Piśmiennicy upatrzyli. *Naprzód:* że piérwsze abecadło musiało bydź złożoné, jeżeli nie z mniey, to nie z więcéy głosek, jak z xvi, które z czafém lub przez zmnieyszanie ich liczby ulatwiano, lub przez pomnázanie doskonalono. *Powtóré:* że piérwsze abecadło musiało mieć postać Fenicką czyli Samarytańską graniaftą, które z czafém w rozmaite kształty zaokrąglaó dało początek późnieyszym scigłym. Nadto postrzegali i to już Starożytni, b) że wśelkie pismo głoskowe jakkolwiek zmienioné i pomnożoné miało piérwsze w porządku gło-

b) *ἀντίκα δὲ τῶν πρώτων τῆς γραμματικῆς στοιχείων μὲν οὐκ ἂν ἔχοιεν τὰς ἑτυμολογίας εἰπεῖν, οὐδ' αὐτὸς γ' ἂν φαίη Πλάτων τὸν λόγον ἢ τὸν λογισμόν — τῶν φωνηέντων ἢ τῶν συμφώνων. Ἑβραίων δ' ἂν εἴποιεν κείδες, τοῦτε ἄλφα τὴν αἰτίαν, ὃ κατ' αὐτοῖς καλεῖται ἄλεφ. τοῦτο δὲ σημαίνει μάθησιν, καὶ τὸ βῆτα, ὃ περὶ βῆτα φίλον αὐτοῖς προσαγορεύειν. οὕτως δὲ τὸν ὄκτων διομάζουσιν. EUSEBIUS Pamphilius Ep. Caesariensis Praeparat. Evang. L. X. C. VI.*

ski A, B, i nie inné nazwisko tylko *Abecadto* (Ἀλφάβητον, *Alphabetum*) utworzone z piérwzych dwóch głósek Feni-
ckiego lub Syryykiego písmna ALEPH, BETH. Przekonywa-
ią o tém wzorami SWINTON, c) BARTHELEMY d) i DU-
TENS, e) którzy zebrali náy dawnieyszé abecadła z napi-
sóów starych monet i kamiéni Hiszpańskich, Maltańskich,
Punickich, Maurytańskich, róźnych Azyatyckich, i porówna-
li je między sobą.

Piérwiástkowé abecadło Hebrayskie złożone tylko z głó-
sek xvi, z czasém do liczby xxii powiékszone było Sama-
rytańskiem, a używane dziś, które *Hebrayskiém* zowią, jest
późnieyszé Afsyryykie czyli Chaldeyskie. f) Z tego wy-
nikło Syryykie zwané *Esstrangelos* (Στρογγύλος) okrągłé, i
z niémi zpowinowaconé dawne Perfskie Abecadła *Zend* i
Pehlvi, które wydał ANQUETIL. g) Abecadło Arabsko - Ku-
fickié do Syryykiego podobné widzieć można w Encyklo-
pedyi Ywerduńskiey. Abecadło Palmireńskie czyli dawnéy

c) Philosophical Transactions VV. XLVIII. & LIV. Edit. Witteb.

d) Memoires de l' Acad. des Inscr. & Belles - Lettres de Paris. TT. XXVI
& XXX.

e) Explication de quelques medailles de peuples, de villes & de rois grec-
ques & pheniciennes. Londres. 1773.

f) Certum est Esdram Scribam Legisque Doctorem post captam Hieroso-
lymam & instaurationem Templi sub Zorobabel alias literas reperisse,
quibus nunc utimur, cum ad illud usque tempus iidem Samaritanorum
& Hebraeorum characteres fuerint. HIERONYMUS in Prologo Galeato.

g) Mem. de l' Acad. des Inscr. de Paris. T. LVI.

—————

Tadmory mającé powinowadwo z Hebraykiém i Syryyksiém okazané jest na pomnikach rozwalin Persepolitańskich przez BARTHELEMY. *h*) Abecadła Fenickiego zwaného *Bastul* używaného niegdys w wśchodnich powiatach *Hiszpanii* równie z XVI głosek złożoného wydał wzór VELASQUEZ. *i*)

Náydawnieyszé głoski Egipskie mają wiele podobności do Fenickich, jak dowodzi Gráf CAYLUS z dwóch sztuk płótna, którými powita była Mumija. *k*) Na jednéj z nich nawet zdawało mu się postrzegać słowo Hebraykie EDEN. (*ray* czyli *ogród*.) PLUTARCH daje abecadłu Egipskiemu głosek XXV, ale ich musiało nie mieć tylé owé pierwiastkowe, którego pierwszą głoska A była utworzona z obnażenia hieroglicfu wyrażającego ptaka *Ibis* czyli *Egipskiego Żorawia*, i poświęconá TAUTOWI. *l*) Abecadło Koptów czyli Egipszcyan terażnieyszich liczy głosek XXXII, a zatém jest nierównie późnieyszé; wśzelako i z tych jedné mają podobność do głosek Arabkich, drugié do głosek Greckich, jak okazuje w swych wzorach WILKINS. *m*)

Jedno z barzo dawných, ale zapewné nie pierwiastko-

h) Reflexions sur l' alphabet & la langue dont on se servait autrefois à Palmyre.

i) Efsay sur les Alphabets ou les lettres inconnues des anciennes medailles Espagnoles par Don Louis. Joseph VELASQUEZ.

k) Recueil d' Antiquités T. I. Paris. 1752.

l) διὰ τῶν γράμματων Ἀιγύπτιοι πρῶτον Ἴβιν γράφουσιν, ὡς Ἑβραῖοὶ προσήκουσαν. Symposiacorum. L. IX.

m) Dissertatio de Lingua Coptica. à la fuite de l' Oraison Dominicale par CHAMBERLAYNE. Amsterdam. 1715.

wé abecadło Brachnanów Indyjskich zwané *Schanskreton*, złożoné z głósek xxii, okazujące w niektórych podobność do Hebrayskich wydał MORTON w wybornym zbiorze abecadeł BERNARDA. n) Poźniejszy pomnożoné zostało do głósek l. Z tego późniejszego powstały zpowinowaconé z Syryjskiemi abecadła Mongalskie i Tybetańskie, które wydali BAYER o) i GEORGI. p)

Najdawniejszé abecadło Greckie czyli Pelazgańskie, zwané właściwie *Kadmejskiem*, złożoné z głósek tylko xvi, jak świadczą PLINIUSZ *Starszy*, q) PLUTARCH r) i EUZEBIUSZ, s) kończące się na T, z czasem dopiero pomnożoné zostało do liczby xxiv przez dodatek zwanych *nadcechowemi*, (*ἐπισήμους.*) i dodatek nadcechowych viii do pierwiastkowych xvi jest zawsze pewny, chociaż trudno poszlakować, czy to pomnożenie wprowadzone było od PALAMEDESA slynącego podczas wojny Trojańskiej, od którego

n) De ceux, qui vont de droite à gauche. N. VII.

o) Memoriarum Academiae Petropolitanae T. III.

p) Alphabetum Tibetanum etc: Fr: *August. Ant.* GEORGI. *Romae.* 1762.

q) *Utique in Graeciam intulisse e Phoenice Cadmum sedecim numero.* Hist. Mundi L. VII C. LVI. O pierwszym pomnożonem abecadle w Grecyi do głósek XVIII wprowadzone jest niżej świadectwo ARYSTOTELESA: *Aristoteles X & VIII priscas fuisse: A, B, T, Δ, E, Z, I, K, Λ, M, N, O, Π, P, Σ, T — Υ, Φ, IDEM ibidem. —* Memoire sur l'origine des lettres grecques dans les Mem. de l'Acad. des Inscri. de Paris. T. II.

r) τὰ δὲ πρῶτα ἢ φοινίκεια διὰ Κάδμου ὠνομασθέντα τετρακίς ἢ πέρας γενόμενι παρέσχε. *Symposiacorum* L. IX.

s) *Chronic. Num.* 1617.

Poetowie nazwali głoski *Ptakami Palamedowemi*; t) czy od ończyków, na których pilno zgodziły się niegdys wszystkie Narody Greckie; u) czy naostatek od Samianów uchodzących za nąydawniey oświeconych w Grecyi. w)

Podanie kilku Piśmienników, że KADMUS z Miletu wynalazł głoski z, z̄ i r, a głoski o, φ i x podług jednych, SYMONIDES z Ceos, podług drugich, EPICHARM Sycyliyczyk, zdaje się być wymysł Grammatyków Greckich, bo już dawniey *Iliada* HOMERA podzielona była na xxiv głosek czyli tyleż pieśni. Atoli można pozwolić, że EPICHARM rodem z Syrakuzy cokolwiek w składzie abecadła odmienił, ile że w rzeczy samey z, z̄ i r nazywano *głoskami Syrakuzan-
skimi*. x)

Nąydawnieyszé głoski Greckie, jakie jeszcze w swoim czasie czytał HERODOT na napisach trzech troynogów w Kościele APOLLINA *Ismenjskiego* u Beotów, y) były barzo podobné do Łacińskich, i takie uważał PLINIUSZ Starszy na Tablicy Delfickiey poświęconey MINERWIE w pierwizéy z Bi-

t) *Turbabis versus, nec litera tota volabit*

Unam perdidideris si Palamedis avem. M. VAL. MARTIALIS *ξενίων* Eggr. LXXIV.

u) *Gentium consensus tacitus primus omnium conspiravit, ut Ionum literis uterentur.* PLINIUS Hist. Mundi L. XXXVI. C. LVII.

w) SUIDAS *ἢ Σαμίων ὁ δῆμος.*

x) *Γυμνὴν ἢν εἰδὼς Καλλίστιον, ὦ ξένε, φήσεις*

ἠλλακται διπλοῦν γράμμα συγκόσσιων, Epigramma MELEAGRI L. VII. Antholog. *Parisius.* 1566.

y) *In Terpsichore.*

bliotek Rzymskich. z) Takich wzór widzieć na napisie flu-
pa marmurowego, którego znalazł na wyspie *Melos* dziś *Milo*
zwaney na Archipelagu *Bernard NANI Wenecyanin*, gdzie za-
miast głosek przydatkowych ϕ , τ , χ , ω , czytá się $\pi\eta$, $\pi\sigma$, $\kappa\eta$,
i \omicron . a) Takież widzieć na podstawowym posągu bez gło-
wy stojącym przed kościołem Chrześcijańskim w lichéy wio-
sce na miejscu dawnego *Sigaeum*, którego był *SHERARD* Kon-
sul Angielski w *Smyrnie* odkrył, a *CHISFULL* b) i *CHANDLER* c)
odsztychowany wydali. Okazują się takież na innym mar-
murowym napisie odkrytym przez l'Abbé *FOURMONT* w u-
czonéy jego podróży do *Sachobori*, które jest dawná *A-*
myclaea. d) Dwa ostatnie pomniki mają około 2200 lat
dawności.

Abecadło Hetrukie, używane także od Osków i Sa-
mnitów, równie z głosek XVI złożone, jak widzieć u *GRUTERA* e)
i na kamieniach w *Gubio* znalezionych, zgádza się po-

z) *Veteres Græcæ (literas) fuisse easdem pene, quæ nunc sunt Latine;*
indicio erit Delphica Tabula antiqui æris, quæ est hodie in Palatio
dono Principum Minervæ dicata in Bibliotheca cum inscriptione tali:
ΝΑΥΣΙΚΡΑΤΗΣ ΤΙΣΑΜΕΝΟΥ ἈΘΗΝΑΙΟΣ ΚΟΡΑΙ ΚΑΙ ἈΘΗΝΑΙ ἈΝΕ-
ΘΗΚΕΝ. Hist. Mundi L. VII. C. LVIII.

a) Spiegazione di due antichissime iscrizioni Greche &c. da *Odoardo*
CORSINI. in *Roma.* 1765.

b) *Antiquitates Asiaticæ Aeram Christianam antecedentes.* *Londini.* 1728.

c) *Inscriptiones antiquæ.* *Oxonii.* 1744.

d) *Mem: de l'Acad. des Inscri. de Paris.* T. XV.

e) *Corpus Inscriptionum.* *Amstelodami.* 1707 = *Remarques sur quelques*
Inscriptions en langue Etrusque dans les Mem: de l'Acad. des Inscrip:
de Paris. T. I.



stacją z abecadłem Fenickim czyli Pelazgańskim, a razem i Łacinnik upatruje w niem podobności do swęgo.

Łacińskie abecadło w pierwiastkach tylko głosek XVI mającę, jak wyraźnie przywodzi stary Grammatyk PRYSCYAN, *f*) różnemi czasy wzrastało aż do liczby XXIV. *g*) O ostatniem i bezskutecznem usiłowaniu KLAUDYUSZA Césarza w przydaniu trzech nowych głosek wspominają SWETONIUSZ *h*) i TACYT. *i*) Powinowactwo abecadeł Lombardów, Gotów, Sasów, Franków i t. d. z Łacińskim, pomimo rozmaitość ich kształtu, jest oczywiste.

Zabytki barzo dawnęgo pisma Łacińskiego okazuje sławna Trunna starożytna przez WINKELMANA objaśnioną, *k*) i Słup Okrętozwycięski KAJA DULIUSZA (*Columna Rostrata*), któręmu postawiono za pomnik pięrczwy wygranę morskię nad Kartagińczykami, stoiący dotąd na Kapitolium dzisieyszęgo Rzymu. Wzór jego znáyduje się u GRAWIUSZA. *l*)

f) *Apud antiquissimos Graecorum non plus quam sedecim erant literæ, quibus ab illis acceptis Latini antiquitatem servaverunt perpetuam.* Grammatices L. I. C. IV.

g) *Sed nobis quoque pauca (literæ) primum fuere, deinde addita sunt.* TACITUS. Annal. C. XI. = *Latinis primo non nisi XVI Literæ. Kappa Sallustius Ludimagister invenit. Gamma Sp. Carvilius; literam X aetas Augusti.* JUSTUS LIPSIUS in hunc Taciti locum.

h) *De Claudio.*

i) *Annal C. XI.*

k) *Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi tradotta dal Tedesco. in Milano. 1779.*

l) *Theauri Italæ Parte IX. — Dissertatio GAUGIS de Gozze.*

—————

Dawne abecadła Runickie zwané Czarnoxięzkiemi (*Runæ Magica*) w wiekach ciémnych, kiedy do słów przywieszowano moc działania nadprzyrodzonych skutków, jakich używały Narody Północné, także z głosek xvi złożone, i do dawnych Greckich podobne, m) widzieć można na Tablicach wyciągnionych przez *Jerzego HICKES* z Historji *HIALMARA* Króla *Thule* i *Biarm*, n) tudzież w náydawniejszych rękopismach *EDDY*. Pismo Hunnoscytyjskie u *Macieja BELIUSZA*. o) Dawne Teutońskie na ostatek do Runickiego podobné, wyjęte z barzo starého rękopisma *Opaćwa Fuldénkiego*, znáyduje się u *HEINSELIUSZA*. p)

Wszystkie dawne Abecadła z piérwiástek xvi głosek mającé, a nawet u niektórych Narodów Wschodnich obchodzących się bez cech na wyráżanie samogłosek dosyć mającé xi, jak przezornie w przykładzie Starożytnych dostrzégł *PLUTARCH*, q) i mogące wystarczać skapéy, nieogła-

m) *Joh. UPMARK* de Antiquitate & origine Literarum Græcarum & Runarum. *Upsalia*. 1716. — *Verelti OLAI* Manuductio ad Runographiam Scandicam antiquam. *Upsalia*. 1675.

n) *Linguarum Veterum Septentrionalium Thesaurus Grammatico-criticus & archæologicus*. *Oxonii*. 1705.

o) *De Vetere Literatura Hunnoscythica*. *Secl. II. Lipsia*. 1718.

p) *Harmonie des Langues*. *Chez Homann*. 1754.

q) ὡςπερ τὰ στοιχεῖα ποικίλλουσιν διὰ τὰ πνεύματα καὶ τὰς δασύτητας αὐτῶν, ἐκτάσεις τε καὶ συστολάς ἐνίων αὐτὰ κατ' αὐτὰ στοιχεῖα τιθεμένοι, πάντι μάλλον ὄντα καὶ συμβεβηκότα καὶ διαφορὰς στοιχείων, αἷς ἐδῆλωσαν οἱ παλαιοὶ διὰ τῶν ἑκατάδεκα φεράζοντες ἀποχρώντως καὶ γραφόντες: in *Platonicis Quæstionibus*.



dzonéy i niemieszanéy z cudzoziemczyzną mowie, wznę-
stały w miarę potrzeby i losu bogacenia się języka ka-
żdego Narodu stófownie do składu piersi i nagięcia na-
czyń głosowych každému właściwych, a często do siły
wyrazów z obcych języków przywájanych.

Rozroznianie brzmień miękłych i twardźcych wprowa-
dzało stopnie między wípóglóskami tak, jak n. p. w naszym
oyczytym języku L i Ł. U wielu Narodów zębowé S i Z,
językové D i T, wargowé B i P, których Huronowie w
swym języku nie mają r) gardłowé i nosowé u Narodów
zwłaszcza Włchodnich przypuszczały rózne stopnie w wy-
mawianiu, a często i różnemi oznaczały się céchami. Tak
F, V, i W, wártające zrazu jedną głóskę rozdzieloné zo-
stały u Eolów, Rzymián i Celtów. Samogłóski na ostatek
ściśléy lub otwarciey wyrażané nakształt stopniowania dzwię-
ków Muzyki, mogły poddzielać i mnożyć cechy pojedyn-
cze. U niektórych Narodów zgłóski nie dosyć na swé czę-
ści rozebrane tworzyły często nowe céchy. Tak n. p. u
Greków = mogło się wyrażać zupełnie przez głóski μ , σ ,
i t. d.

Do tego przydać trzeba, że różność stanów i różność
umiejętności piszących wprowadzały rozmaite gatunki a-
becadeł w jednymże języku. Tak zapatrując się na a-
becadła Hetrukskie znáyduje się kształt jednéyże głóski troja-

r) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne. L. II.
Ch. III.

ki lub czworaki, czego nie można przypisywać, tylko albo odmianie wieku, albo różności klass Uczonych. Starzy Grecy do pisania dziejów i umów domowych używali głosek Attyckich, które były późniéj przekształconé, do przymierzów zaś z obcemi, którzy od nich zwani byli *niezrozumialnemi* (βαρβαροι) używali dawnych głosek Jońskich. *s*) Tak u Chińczyków od niepamiętnych czasów inny gatunek pisma mają Mandaryni, inny Bonzowie, inny Prawnicy, inny Lékarze i t. d. Mamy tego ślad u dzisiejszych Wschodnich Narodów: Turcy i Persowie liczą aż do xiv gatunków pisma. Jak takowe przemiany i pomnażania abecadeł działy się w Starożytności, okazał to wybornie na swych głoskowych Táblicach CHISFULL. *t*)

§. VII.

Niemniéj ciekawé i wáżné jest zastanówienie się nad szykiem, którym Starożytni układali swé pisma. Łatwo jest wystawić sobie trojaki sposób szykowania głosek: *kolisty*, *pionowy* i *poziomy*. Wszystkie trzy znané były Starożytności.

Wzór kolistégo szyku głosek znaleziony jest u dawnych Greków na Talerzu JFITUSA, na którym obwie-

s) THEOPOMPUS Philippica XXV. = HARPOCRATION in *Αττικαίς γράμμασι*.

t) Antiquitates Asiaticæ Christianam Æram antecedentes.

—————

liczenie zawieszin oręża przy wkrzeźczeniu igrzysk Olimpi-
ckich pisané było, u) Ten to jest zapewne sзык písma,
którén Grecy nazywali *Písmem Pierścienistem*. (*σπειριδόν* albo
σπειριδόν od *σπειρίς* *kosz* lub od *σπειρίς* *pierścień*) ale
mógł takowy sзык nie byđ używanym w pospolitych pi-
smach, tylko na naczyniach lub táblicach kolistého ob-
wodu. Dáwné Narody Pólnocné pisywały często kolistó
na swych pomnikach, czego przykład mamy u HICKES na
grobowym kamiéniu, napis przenośny, który wytłumaczony
jest o związku przyjaźni z miłością. w)

Pionowy sзык písma, w którym głoska pod głoską lub
słowo pod słowem układá się, zwany był *Písmem Stupi-
stém*. (*κιοινηδόν* od *κίων* *stupa*) FESTUS POMPEJUS zowie ten
sзык písma wyrazém zawiłym i od Greków zapewné z obcé-
go im języka przyswojonym: ΤΑΡΟΚΟΝ. x) Był czas, kiedy
Grecy używali tego szyku w písmach, jak świadczy EU-

u, ἐς κύκλου σχῆμα περιεῖν ἐπὶ τῷ δίσκῳ τὰ γράμματα. PAUSANIAS
Descriptionis Veteris Græciæ L. V.

w) Antiquitates Asiaticæ Christianam Æram antecedentes.

x) Ταροκον soliti sunt appellare Græci genus scribendi deorsum versus,
ut nunc dextrorsum scribimus. De Verborum Significatione sub T. =
Jozef SCALIGER do tego mieyscá FESTUSA dopisuje: *Oedipo opus
est.* = Takiego szyku głosek używano w gatunku wiersza zwanego
wierszostowy [ἀκρόστιχα, *acrosticha*,] gdzie wiersze tak układano, iż
pierwsze głoski każdego z góry na dół czytane myśl w swym sze-
regu wyrażały. Znane były gęsto takie szyki wierszów wiekóm srze-
dnim, a w Starożytności Sybilla *Kumeyska* niektóre wieszczby tak pisane
zostawiła, jak świadczy CYCERO L. II. de Divinatione.

—————

59

STATYUSZ piérwfy Obiásniciel *Iliady*. y) Tak pifali nie-
gdys Etyopowie. z) Podziśdzień tak pifzą z gory na
dół Tartarowie - Jngurezy, niektóre Narody Jndyyskie, Ja-
pończykowie i Chińczyki, z dołu zaś do góry Filippi-
nianie, Malaycy, i Malakkanie. a)

Co do poziomého szykowania głósek zawód od pra-
wéy ku lewéy ręce zwyczajny był Egipcyanóm, Feni-
kóm, Chaldejóm, Syryycykóm, Żydóm, Arabóm, i do-
tąd tym Narodóm, które na obaliskach tamtych powsta-
ły, jest właściwy. Tym szykiém czytamy położone napi-
fy Hetrułkié na Herkulaneńskim Stole JUNONY, na pod-
ziémnéy Scianie *Grotty Peruzynskiéy* i na posagu miedzia-
nym wykopanym w Stanie Papiezkim przy *Corneto* roku
1770. b)

Starzy nawet Grecy zwłaszcza w *Arkadyi*, długo ta-
kiégo zawodu w piśmie używali. PRONAPIDAS, którego DY-
ODÓR *Sycyliyczyk* daje za Nauczyciela HOMEROWI, miał
piérwfy wprowadzić do *Grecyi* zawód pifania od lewéy
ku prawéy ręce, zárzucając dáwny jako niewygodny,

y) οὗς [στίχους] οἱ παλαιοὶ οὐχ ὡς νῦν ἡμεῖς κατὰ μετωπὸν, ἀλλὰ κα-
τὰ βαθεῖς ἔγραψον. Ad Iliados Ψ.

z) *Aethiopes perplexo scripturae genere usos, ut non ex lateribus digestis,*
ut mos communis habet, sed a summo literarum ductus exararent,
quod Taepocon Graeci appellant. ALEXANDER ab ALEXANDRIS Genial.
Dier. L. II. C. XXX.

a) *Nouveau Traité de Diplomatie* T. I. II. Sect. II. C. VII.

b) *Alphabetum Veterum Hetruscorum & nonnulla eorundem monumenta.*
Komæ. 1771.



w którym ręka i narzędzie pisarskie zasłaniały oku piszącego wśpак zwykowane głoſki. *c)* HERODOT ſwiadczy, że juſz za jego czaſu Grecy od lewéy ku prawéy piſali i rachowali. *d)*

BIANCONI przywodzi jedyny w ſwiecie pomnik piéniądzi Hebrayſki przed niewolą Babilońſką bity, na którym głoſki wyciſnięté ſą od lewéy ku prawéy ręce przeciw ſtalému tego Narodu zwyczejowi *e)* Hunnoſcytowie piſywali takſé od prawéy ku lewéy. *f)* Wſzytkié Narody na Zachodzie Europy późno przyjąwszy piſmo zoſtały ſię przyznany nam zawodzie.

Nié można pominąć oſobliwſzego ſzyku piſma, który wieloma Krytykóm zdawał ſię bydz náy dawnieyſzym, i podobno piérwſzym, jaki ſię mógł nawinąć za náy zgodnieyſzy piérwſzé abecadło ryſującému, to jeſt ſzyk, w którym prowadzono w jednéy warſzcie ſzereg głoſek od lewéy ku prawéy, a w naſtępującéy prowadzono go od prawéy ku lewéy, lub przeciwnie, tak iż zawſze koleyno zaczynano naſtępującą warſztę piſma od téy ſtrony, u którét ſię kończyła poprzedzającą. Takowé ſzykowanie warſzt piſma wyrażało wzór orania, kiedy woły plóg ciągną po roli, gdzie zrobiwſzy brozdę w jednym zagonie, zwracają ſię do przyległégo od téy ſamét ſciany, u którét ſię

c) ſo: Albertus FABRICIUS Bibliothecæ Græcæ. L. I. Hamburgi 1718.

ð) Ἕλληνες μὲν ἀπὸ τῶν ἀριſτέρων ἐπὶ τῷ δεξιῶ φέροντες τὰ χεῖρα: in Euterpe.

e) De Antiquitate Literarum.

f) Mathias BELIUS De Vetere Literatura Hunnoſcythica. Sect. II.

tamtén kończy. Od tego podobieństwa fzyk taki pisma na przemian poziomy zwany był u Greków *Wolowrót*, (*Βουστροφθδόν* od *βους wót* i *στρέφειν obracać*) czyli *Pismo Brodziste*, (*Scriptura Sulcata*,) i u Łacinników ztąd wziął nazwisko *wiersz* (*versus*) wyraz właściwie znaczący *zwrot*. g)

Ci, którzy mają tén fzyk pisma za piérwiaſtkowy, wyſledzają pomniki, które tak Egipcyanie i Fenikowie piſywali, a *Gerard Ján Wossyusz* przywodzi dawné podanié *Żydowskie*, że przed *Ezdraszem* Hebrayczykowie tak fzykowali swé pismo. h) Rzecz niezaprzeczną, że w *Grecyi* długo się utrzymywał fzyk naprzemienny. Prawa *Solona* dané *Atencykom* na lat 595 przed *Era* naszą zpiſané były brodzisto. i) *L'Abbé Fourmont* wywiózł ze *Wschodu* *Napis Sygiéyſki*, wzmieniiony wyżéy, ryty takżé brodzisto, którego data przypadá na piérwszy rok wojny między *Lacedemonczykami* i *Mefséńczykami*, to jeſt; na rok 742 przed *Era* naszą. k) Widziéć można podobny fzyk na napisie przytoczonym od *de la Bastie* u *Murato-*

g) *Versus autem vulgo vocati, quia sic scribebant antiqui, sicuti aratur terra. A sinistra enim ad dextram primum ducebant stylum, deinde convertebantur ab inferiore, rursus ad dextram versus, quos & hodie rustici versus vocant.* JSIDORUS *Hispalensis* *Originum sive Etymologiarum* L. VII.

h) *Artis Grammaticæ* L. I. C. XXXIV. *Amstelodami*. 1698.

i) *SVIDAS* in *κατάθεν νόμος*. = *HARPOCRATION* in *κατάθεν νόμος*.

k) *Inscriptio Sigæa antiquissima βουστροφθδόν exarata cum Commentario* *Edmundi CHISFULL.* *Londini*. 1721.

—————

REGO, l) i na niektórych z skrzyń CYPCELUSA opifanych w Podroży Greckiey PAUZANIASZA. m)

Oprócz przykładów Greckich, tym szykiem ułożone piśmo postrzegł MARTORELLI na starożytnym obrazie Łacińskim wykopanym przy *Turizzo*, a złożonym w *Portici*, gdzie na rachunkowey tablicy Wexlarza lub Bankiera pokazują się głoski naprzemiennemi warstami szykowane, n) a VALLANCEY odkrył takowyż szyk na pomnikach Irlandzkich, które LELAND odnosi do wieku VIII Ery Zwyczajnéy. o)

§. VIII.

Jeżeli zapatrzymy się jeszcze na utok głosek i wyofobnianie brzmień i członków mowy w piśmie Starożytnych, postrzeżemy znaczne ich roźnienie się od obyczaju późniejszych. Okazuje się to szczególniey w rozmiarze głosek i w znamionowaniu języków piśanych.

Starożytni w wszelkiego rodzaju piśmach zwykli kształtować wszystkie głoski równey miary i postaci graniastey, to jest samé té, które zowiemy dziś *wielkiemi*, a które od PETRONIUSZA ARBITRA zwané są *czworgrannemi*, p) (*litera quadrata*) od S. HIERONIMA zwyczajem Jego wie-

l) *Novi Thesauri Veterum Inscriptionum T. I. Mediolani. 1739.*

m) *Descriptionis Veteris Græciæ L. V.*

n) *De Regia Theca Calamaria. in Additamentis. Neapoli. 1756.*

o) *History of Ireland. London. 1773.*

p) *Canis ingens catena vinculus in pariete erat pictus superque litera quadrata scriptum: CAVE. CANEM. In Satyrico.*

ku *palcowemi* czyli *calowemi*, *q*) (*unciales*) w wiekach zaś średnich używane do celniejszych wykazów *głównemi* lub *rozdziłowemi*. (*litera capitales, initiales*) Przekonywają nas o tém wszystkie napisy nakamiénne i napiénieżné, wszystkie rękopisma starożytné, jakie są n. p. *Xięgi Nowého Zakonu* Alexandryjskie świeżo wydane na widok publiczny z Muzeum Brytannickiego przez *Karola Gotfryda WOYDE*, *r*) *WIRGILIUSZE* Florentski i Watykański, *DYOSKORYDES* Wiedeński, i t. d. Zkąd należy przypuścić za niezawodną cechę prawdziwóy

q) *Habeant, qui volunt veteres libros, vel in membranis auro argentoque descriptos, vel uncialibus, ut vulgo ajunt, literis, onera magis exarata, quam codices.* Præfat. in *JOB.* — Takie głoski dla zbytniey czasém wielkości nazwał żartém *łokciowemi* *PLAUTUS*: *Cubitum hercle longis literis signabam usquequaque.* In *Rudente ACT. V. SC. II.*

r) *Novum Testamentum Græcum e Codice MS. Alexandrino, quod Londini in Bibliotheca Musei Britannici asservatur, descriptum a Carolo Godofredo WOYDE S. Th. D. Soc. Reg. & Antiq. Lond. Reg. Goetting, & Phys. Ged. Socio, Eccles. Unit. Conf. Bohem. in Pol. Maj. Seniore, Sacelli Regii Belgici & Prot. Ref. Germanici Ministro, Musei Britannici Bibliothecario. Ex Prelo Jo. Nichols. Typis Jakforianis. 1786.* — Uczony Wydawca tych szacownych Xięg starał się wyrazić w swym Wypisie wybornie drukowanym wszystkie ich starożytnicze cechy z ostateczną wiernością, tak dalece, iż kto posiada Wypis, może się chlubić, że posiada istné Rękopismo Alexandryjskie. Poprzedził Wydawca swóy Wypis Przemową pełną wiadomości i krytyki nad historią i własnościami oryginału, a na końcu przyłączył rozmaite odmiany tych Xięg Nowozakonnych (*Varietates*) w sześciu ich edycjach postrzeżone. Szkółta Główna Koronna zachowuje w swóy Bibliotece Publiczney *Exemplarz* tego kosztowného dzieła darowany sobie od samého *Wydawcy Polaka*, który honor czyni swóy Ojczyźnie na téy szczęśliwóy wyspie *Albionu*, zkąd zwyczajnie pochodzą náyriadziszé i náyślatachatniejszy przykłady usług dla Ludzi w wszelkim rodzaju.

W ſzybkiem nawet piſaniu, jako to w liſtach i ſpieſznych robotach, choeiąż nie zawsze Starożytni ani tak równo, ani tak okazałe uſtawiali głoſki, jak je widzimy cięte na ich marmurach i wyciſkané na ich piéniądzach, zawsze jednak dawali im poſtać graniaſtą i równoległą rzeczonych *wielkich*, s) którey nie odmiéniali nawet w *drobnopiſmach* (*ἐν μικρογράφοις*) znanych bez wątpiéniá Starożytności, o jakich wipominają PLAUTUS, t) SENEKA, u) PLINIUSZ *Starſzy*, w) PLINIUSZ *Młodſzy*, x) SWETONIUSZ, y) i WOPISKUS, z) i jakiémi były *piſma prawnicze ſcigle* (*Scriptura Forenſis*) nie kſztaltem głoſek lecz pochyleniém i wiązaniém od zwyczajnego różniące ſię.

Zdwojénié Abecadła, w którym widzieć ſię dają głoſki rzeczonné *wiełkſzé* i *mnieyſzé* (*litera majuſcula & minuſcula*) wiaſciwiéy dzielić ſię mogące na *równoległe* i *nierównoległe*, zaczęło bydz znané ponieład między wiekiem iv i v Ery Nafzey, ſzczególniéy zaś między vii i viii; lecz te dwojakié głoſki aż do Wieku niemal xi znáydują ſię w rękopiſinach bez

s) PALMERIUS & alii apud Hugonem HERMANNUM de prima ſcribendi origine & omni Literaria Antiquitate. *Trajecti ad Rhenum*. 1738.

t) *Euge, literas minutas*. In Bacchidibus ACT. I. SC. IX.

u) *Recitator hiftoriam ingentem attulit minutiffime ſcriptam*. Epift. XCV.

w) *In nuce incluſam Iliada Homeri carmen in membrana ſcriptum tradidit Cicero*. H. M. L. VIII. C. XXI. = Część prawdy w bayce drobnoſć głoſek.

x) *Commentarios reliquit* — — — *minutiſſime ſcriptos* L. III. Epift. V.

y) *Flagitante populo Romano propoſuit quidem legem, ſed & minutiſſimis literis & anguſtiſſimo loco, ut ne cui deſcribere liceret*. In Caligula.

z) *Legit ſane ſenex minutulas literas ad ſtuporem*. In Tacito.

żadnego rozróżniania jedné z drugimi mieszané, a od Wieku xi głoski *mniejszy* w powszechné użycie weszły, i statecznie były wyofobniané od *większych*, którym pewné tylko mieysca wyznaczono.

Podobnież w Wieku viii Arabowie wzięwszy od Indów ich *głoski ściśle* za cechy rachunkowé zwané *cyframi*, wnieśli je do Europy. Maurowie naprzód rozkrzewili je pod imieniem *Arabskich* w *Hiszpanii*, a powoli przywójane w reszcie Europy stały się powszechnými w Wieku xii, i dotąd są używané zamiast głosek martwych Języków Uczonych, które w Starożytności wyrażały liczby zawsze z inném pismém równolegle kładzioné. Dáwné liczémné głoski Greków i Rzymian zostawioné są jedynie napisóm publicznym, Łacińskie zwłaszcza używané są stałe w terażnieyszey Kancellaryi Rzymskiej, i ztąd Liczba Starorzymka zowie się *Liczbą Kościelną*.

Co do znamionowania pism w Starożytności, rozróżnić należy dwojakié znamiona, jakowé w pospólitém prawopiśmie upatrujemy. Z tych jedné służą do kréskowania dźwięku głosek, drugie do rozgrádzania przestanków mowy pisaney. Znáydujemy ślady piérwzych rzadkie, drugich nie stałe.

Znamioná piérwzego gatunku czyli *znamiona głosek* zwané *wtorówki* (*προσῳδία*, *accentus*, *apices*) i *dehy* (*πνεύματα*, *spiritus*) były niemal obcemi dla Starożytnych Greków i Rzymian, którzy znając doskonale w żywych na ow czas językach brzmienia i siłę każdéy głoski, nie potrzebowali żadnych przestrog w wymawianiu słów czytając pismo, i nie masz przykła-



du takowych znamion w náyważniejszych Starożytności pism zabytkach tylko w tych, które przez ręce wytwornych Grammatyków przeszły. a) Wzmianki iloczafów u Starych Autorów świadczą zapewne, że ściśle zachowane były w mowie żywéy, ale któżby ztąd wnosil ich potrzebę w pospolitych pismach? Że Starożytni nigdy się nie zgodzili na to, ażeby u nich, jak u nas, było nauką stałą *Prawopismo*, (*Ορογραφία*) i że Powszeczność odrzucała zawilosci od Grammatyków do pism wprowadzané, náywięcéy przekonywá to, iż w rękopismach Wieku iv i v niedostrzegá się żadnych znamion gloskowych, kiedy już Następcy dwóch sławnych Narodów przymuszéni byli pouczać swych języków zkazionych i po wielkiéy części martwych, i kiedy potrzeba tych znamion mogła bydz uczutá mocniéy niż w odlegleyszéy Starożytności. Żydzi tylko sami, jak i inné Narody Wschodnié, przez zagładę współglosiek w swém Abecadle mogli czuć potrzebę takowych znamion, i w rzeczy samey za zgodá Krytyków zaczęli ich używać w *Tyberyadzie*, gdzie rzeczéni *Masoreci*

a) Burchardus STRUVIUS de Criteriis Manuscriptorum. §. XXIX. = BARRINGII Clavis Diplomatica. = Wtórowane gloski na dwóch Globocach Pizańskich przywiedzionych przeciwko tysiącom bezznamiennych napisów od Kardynała NORYSA dowodzą tylko, że owe nadgrobki w Wieku AUGUSTA ukłádá Grammatyk, ale każdy znać musi, że takowe napisy były nadzwyczajne. Postrzegając na jednym z tych nadgrobków wtórowany wyraz MANIBUS, nie można wierzyć, ażeby mógł bydz kiedy w Starożytności Czytelnik tak ciemny, któryby przez wyraz MANIBUS bez wtórowki rozumiał *Ręce zamiast Nieboszczyków* czyli *Bogów Podziemnych*, chybaby tak wykładá wykwintny jaki Grammatyk dla żartu.

rzucili piérwsze nasiona Hebrayfskiego Prawopifna, b) wżak-
 że wiadomo jest, że dotąd Uczéni tego Narodu obchodzą
 się zwyczajnie bez tych znamion, potrzebując ich jedynie
 do wprawy swéy młodzi w czytanié i w pifanié.

Znamiona wtórégó gatunku czyli *znamiona mowy*, zwane
przecinki (*διαρρίσεις, στίγματα, notæ diacriticae*) zdaly się bydź
 wáżniejszyemi, aby zařtanawiały daleką Starożytność. Domy-
 ślano się ich już w pifnach obrazowych; atoli w Piśmie Głó-
 ślowém, jako mocniéy mówiącém do zmysłów, długo Staro-
 żytni żadnemi znamionami nie przegrádzali przestanków mo-
 wy. Náydawniéy nie przedziéłano nawet ani wyrazu od wy-
 razu. Z czařém zaczęto oznaczać w piśmie myśli zakoń-
 czone przez układanié pifna *wierszowato*, (*στιχῆρῶς* od
στίχης *wiersz*) to jest; potąd tylko na jednéy warřzcie cią-
 gniono řzereg słów, pokąd więkřzy lub mnieřszy przestanek
 mowy wyciągáł. c) Ztąd w náystarszych rękopifimach, postrzé-
 gá się pifmo dłuřzými lub króřzými warřztami řzykowane
 bez żadnych przecinków, a ślad tego dawnégó zwyczajú zo-
 řłaje się w podziáłach *Pifma Świétego* na wierszyki.

Pifmiennicy Grecy Wieków Oświécénřzych, a zwiářcza
 Wieku ALEXANDRA *Wielkiego* obmyřlali już rozmaité przecin-
 ki mowy pifanéy, ale te były řzczególné dla každégó z pi-
 řzących, i nie były rozumiané ani przyjęté od wřyřtych.

b) Jo: BUXTORFII Tiberias sive Commentarius Masoreticus Triplex. Ba-
 silæ. 1665. — LIGHTFOOT apud Adamum RECHENBERGIUM in He-
 rolexico art. *Academia Tiberiensis*.

c) Bernardus MONTFAUCON Palæographiæ Græcæ L. I. C. IV. Parisiis. 1708.



Miał właściwé sobie znamiona PLATO, *d)* miał swoje ARYSTOTELES, *e)* Sławny Grammatyk ARYSTOFANES *Bizancyanin*, Bibliotekarz PTOLEMEUSZA *Euergetesa* wprowadził w piśma Greckie trzy kropki zwané: *końcowé znamię* (τελεία στυγή) *zpodnie znamię*, (ὕποστυγή) i *śrzednie znamię*, (μέση στυγή) któremi ostatnie głoski myśli zupełnych lub niezupełnych oznaczał; ale ci wszyscy nie wiele mieli Naśladowców w *Greyci*. *f)* Rzymianie zaś mieli przecinki Greckie za wolność, którey w swych piśmach cierpieć nie chcieli, i chociaż w Wiekku AUGUSTA Grammatycy Łacińscy na wzór Greckich stanowili pewné w tym celu układy, atoli więkfsza część Uczonych sładzili jé mniéy potrzebnémi, i sam August w swoich własnopiśmach wcale ich nie zachował. *g)*

Náypowszechniéy Grecy i Rzymianie wieków pięknych w tym tylko znamionowaniá piśm sposobie zgodnémi byli, iż każde słowo jedno od drugiego kropkami przegradzali, co się nazywało *przekalać*, (διαστίξαι, *interpungere*) i co jeźcze zachowuje się w napisach nakamiennych, a myśli zkończone nawiafami zamykać zwykli. *h)*

d) DIOGENES Laertius in Platone.

e) Rhetorices L. III. C. V.

f) SALMASII Epistola ad SARRAVIUM apud MORHOFIUM.

g) Notavi & chirographi ejus illa praecipue: non dividit verba, nec ab externa parte versuum abundantes literas in alterum transfert, sed ibidem statim subjicit, circumducitque, Orthographiam id est formulam rationemque scribendi a Grammaticis institutam non adeo custodit, ac videtur eorum potius sequi opinionem, qui perinde scribendum, ab loquamur, existimant. C. SUETONIUS TRANQUILLUS in Augusto,

h) Clausulas atque interpuncta verborum animae interclusio atque angustia

Obydwa rodzaje znamion prawopisarzkich u Starych nie-
zakończonéy podlegały odmianie, i pospolicie ograniczały się
w Klafsie Grammatyków. Ztąd ich pogodzenie jest zbyt tru-
dné, i poprawy zbyt ciemné. Xiążki DYOGENESA z *Cyzyku*
o znamionach piśm Greckich, i SWETONIUSZA o Rzymskich nie
doszły do Potomności, a zabytki niektórych widzieć jeszcze
możná u EPIFANIUSZA i IZYDORA.

Rzecz pewná, iż znamiona tak głósek jak mowy aż do
naszych czasów przesłané, a po części z podania dawnych
Grammatyków zafięgnioné, i) wprowadzili do rękopiśm pier-
wsi ALKUIN i WARNEFRYD za KAROLA *Wielkiego*.

§. IX.

Przychodzi mi wspomnieć o stanie piszących w Staroży-
tności, i o ich usiłowaniach w podnoszeniu Kunsztu Pisarskiego
do stopniów łatwości i szybkosci. Nie mówię tu o owych,
którzy obdarzeni szczęśliwym talentem użyli tego kunsztu za
środek podania nam na piśmie swych dostrzeżeń i uwag w
wszelkiem rodzaju wiadomości, jakie w nich smak i doświad-
czenie wkrzesiły. Jaką część odbierali Uczni Piśmiennicy
(Συγγραφεῖς, *Scriptores, Auctores*) w każdym wieku i u wszyst-

spiritus attulerunt. CICERO de Oratore L. III. — *In gravis hanc licen-
tiam tuleris, nos etiam, cum scribimus, interpungimus.* L. ANNAEUS SE-
NECA Epist. XL.

i) *Claudius DAUSQUEJUS* Antiqui novique Latii Orthographia. *Tornaci.* 1632.
— *Gio. G. TROMBELLI* L'Arte di conoscere l'età de' Codici Latini e Ita-
liani. in *Bologna.* 1756.

kich Narodów Starożytnych, byłoby obszerne pole mówienia gdzieindzię. Że jednym z źródeł ich chwały była biegłość w uwiecznianiu swych myśli przez piśma, dośły oświedzić ztąd, iż w całej Starożytności niewiadome gminy oznaczane były imieniem *bezabecadlowych*, (*ἀναλφάβητοι, ἀγράμματοι, illiterati*) a u Greków Ludzie Wielcy wławiający się użytecznemi dla Spółeczności wynalazkami od piérwzėj głośki Abecadła Ἄλφα zwani byli Ἄλφισταί. U Chińczyków, którzy sami z Starożytnych Narodów, choć pod roznemi Panami, zatrzymali odwieczną swych rzeczy postać, kiedy inne odmiéniwszy religią, rząd, prawa, obyczaje, zwyczaje, a nawet język i nazwiska osad, zagasły, wiekuję dawne ufzanowanie Ludzi Piśmiennych, którzy tam dotąd pod imieniem *Literatów* piérwzėjch doznają względów, i piérwzėj stán zkładają, Mówię o owych tylko, dla których kunszt Piśania był, iż tak rzekę, powołaniem, i którzy tén kunszt, jako kunszt, utrzymywali, doskonalili i rozszerzali.

Nauka piśania odkąd znajomá ludzióm, stanowiła wszędy załadę początkowėj instrukcyi młodzi do ważnych spraw w Oyczyźnie przeznaczonėj. Czérpać światła i wiadomości tylko za pomocą piśma możná było, ztąd wszystkie nauki w Starożytności Uczonėj wzięły nazwisko *Głośki*, (*Γράμματα, Literæ*) i Kunszt Piśania względém Nauk nazywał się *piérwzėj do Nauk wstepém. k)* (*Prima Literatura*) Ci,

k) Prima illa, ut antiqui vocabant, literatura, per quam pueris elementa traduntur, non docet liberales artes, sed mox percipiendis locum parat, SENECA Epist. LXXXVIII.

którzy pokazywali pravidła pisanja, zwali się powzięcznie zwyczajem Greckim *Głoskarzami* (Γραμματικοί, *Grammatici*) zwani naprzód od Rzymian *Literati*. l) Jak byli Nauczyciele Piśma użyteczni, rzecz sama mówi, jak poważani, świadczą honory wyrządzane im od Osób najwyższych, jako pierwszym Wodzóm ich młodości, w Życiopismach Starożytnych do nas przesłane.

Rządy Narodów nie mogły obędź się bez piśma, przez które ułatwiać się musiały wszystkie związki towarzyskie między Narodem i Narodem, między rządem i poddanymi, między obywatelóm i obywatelóm; ztąd powstały od niepamiętnych czasów urzędy Pisarzy Publicznych, którzy u Greków nazywali się Γραμματεῖς, u Rzymian *Scribae*. U Żydów inni byli *Pisarze Prawa*, jakim był *Ezdrasz*, i ci mieli szczególniejsze przywileje w Synagogach, inni *Pisarze Ludu*, którzy ugody i spory obywatelskie zpisywali, i ci dla swéy nauki i wierności wiele znaczyli w Sanhedrynach. m) U Greków Pisarze Publiczni obojga Stanów wpływali w rządy krajowe, i najwyższymi Mężowie mieli sobie za zaszczyt dzielić tak ważny urząd. U Rzymian wszystkie Zgromadzenia Kapłanów, wszystkie Magistratury

l) *Appellatio Grammaticorum graeca consuetudine invaluit, sed initio Literali vocabantur.* SJETONIUS de Illustribus Grammaticis.

m) *Cérémonies & Coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs traduites de l'Italien de LEON de Modène Juif de Venise per Richard SIMON.* Lyon. 1684.



Rzeczypospolitéy miały swoich Pisarzów, z których pierwsi nazywali się *Pisarzami Kapłańskimi*, n) (*Scribae Publici Pontificum, Scribae a Libris Pontificalibus*) a nawet *Kapłanami Mniejszych*, o) (*Pontifices Minores*) drudzy *Pisarzami Rzeczypospolitey*, p) (*Scribae Publici Magistratum: Quæstorii, Aedititii, Praetorii, &c.*) Urzędy té były czynné i zyskowné tak dalece, iż się ich częstokroć drogo dokupowano. Podzielano Pisarzów Publicznych dla ich mnostwa na *dziesiątki*, (*in decurias*) ztąd u CYCERONA kupić *dziesiątek* (*decuriam emere*) jedno znaczy co urząd *pisarski* kupić. q) Pisarze Duchowni, jako *Świętopisowicie*, (*Ἱερογραφῶν ματῆς*) byli powszechnie znakomitszemi niż Pisarze Świeccy. Tamtych sama Religia szanować kazała, tych tylko pewną część narodu umiała cenić. W *Rzymie* samem barzo długo Pisarze Świeccy nie mieli tylé uszanowania co w *Grecyi* nierównie dawniéy z naukami oswojonéy, r)

n) M. VARRO L. IV. de Lingua Latina = AGRIAE. TRYPHOSAE. VESTIFICAE. LIVIUS. THEONA. AB. EPISTULIS. GRAEC. SCRIBA. A. LIBRIS. PONTIFICALIBUS. CONJUGI. SANCTISSIMAE. B. D. S. M. Inscriptio apud ONUPHRIUM.

o) Cum Scriba Pontificum esset, quos hodie Pontifices minores vocant, Pontificem Maximum appellavit. JUL. CAPITOLINUS in *Opilio Macrino*.

p) CAPITONI. SCRIBAE. AEDILITIO. Inscriptio apud REINESIUM. = Scribas Quæstorios negotiantes ex consuetudine sed contra Clodium legem venia in præteritum donavit. SUETONIUS in *Domitiano*. = L. TARKVINIO. L. F. POM. ETRUSCO. SULPITIANO. SCRIBAE. QUÆSTORIO. EX TESTAMENTO. DE. HS. XX. Inscriptio apud DEMPSTERUM.

q) In *Verrem*. III.

r) AEMILIUS PROBUS in *Eument*.

zwłaszcza w owych czasach tryumfów *Marfa*, kiedy niesprawiedliwe zdobycze przekładano nad spokojne i słodkie *Muzy*, i kiedy piśmo wraz z Nauczycielstwem niewolnikom powierzano; za rozkrzewionem jednak oświeceniem i uznaniem *Pięknych Nauk Wyzwolonemi* (*Artes Liberales*) przyszli do znaczney powagi, i nie wzywano do publicznego Piśarstwa tylko ludzi wolnych i fczególnieyszemi przymiotami zaleconych. s) Powinności i korzyście Piśarzów opisał wybornie *Jan Andrzej* ESCHENBACH. t)

Panujący i majątnieysi Obywatele miéwali pospolicie swych Piśarzów domowych u) częstokroć po kilku Uczonych Wyzwoleńców zwanych *Piśarzami Pokojowemi*, *Podrękopi-*

s) *Scribam autem non tantum scribendi celeritas commendat, sed & memoria, scientia & consuetudo, imprimis vero fides.* CICERO pro *Sylla*. = *Ordo (Scribarum) est honestus, quis negat?* IDEM in *Verrem*. V.

t) *Dissertatio de Scribis Veterum in Jo: POLENI Utriusque Thesauri Antiquitatum Romanarum Graecarumque novis Supplementis. Vol. III. Venetiis. 1737.*

u) *Occupationum mearum tibi signum sit librarii manus.* CICERO ad *Quintum Fratrem* L. III. Epist. III. = *Et jam utim mihi mittas de tuis librariolis duos, quibus Tyrannio utetur glutinatoribus.* IDEM ad *Atticum* L. IV. Epist. IV. = = *Testamentum factum ab eo duobus codicillis partim ipsius, partim libertorum Polybii & Hilarionis manu scriptum.* SUETONIUS in *Augusto*. = *Famae celebris Hadrianus tam cupidus fuit, ut libros vitae suae scriptos a se libertis suis literatis dederit, jubens, ut eos suis nominibus publicarent.* AELIUS SPARTIANUS in *Hadriano*. = = *In ea (familia) erant pueri literatissimi, anagnostae o-*

ſami, (Γραμματιſτὰς), *Librarii*, *Libertini Literati*, *Pueri Literati*, *Scriba Cubicularii*, *Admanuenſes*) Odbywali oni po domach różné prace wydziały. Inni byli od liſtów, inni od pamiętników, inni od rachunków i t. d. w) Dla ſwéy biegłości bywali częſtokróć na doſtoyne pomykani urzędy aż do wſkrzeſzenia zawiſci. x) HADRYAN Céſarz piérwſzy do ſwégo Dworu Podrękopifów dobierał z ſamégo Stanu Rycérſkiégo. y)

Náylicznieyſza była klaſſa z powołaniá piſzących, którzy na zawołanié kaźdého ofiarowali ſię piſać, i którzy w cały Starożytnoſci nieznający druków rozmnażać zwykli dzieła Uczonych do Bibliotek i Sklepów Xiegarkich

- ptimi & plurimi librarii.* CORN. NEPOS in *Vita Attici* = = *Ad ea, quæ ſcripsi, commodius equidem poſſem de ſingulis ad te ſcribere, ſi M. Tullius Scriba meus adeſſet.* CICERO *Fam. L. V. Epift. XX.* = *Scribam pro Rege obtruncat.* LIVIUS *Hiſt. Rom. L. II.* = AUGUSTALIS. SCRIBA. LIBRAR. Inſcriptió apud GRUTERUM = JANUARIUS. DOMITIANI. CAESARIS. L. SCRIBA. CUB. CONTUBERNALI. OPTIMAE. FECIT. Inſcripto apud EUNDEM. = = *Cum admanuenſibus ſuis per ludum jocumque certantem imitari chirographa, quæcunque vidifſet, ac profiteri ſe maximum falſarium eſſe potuiſſe.* SÜETONIUS in *Tito.*
- w) *Postmeridianas horas ſcriptioni & lectioni epiftolarum ſemper dedit, ita ut ab epiftolis & libellis & a memoria ſemper aſſiſterent.* AELIUS LAMPRIIDIUS in *Alexandro Severo.*
- x) *Sed ante omnes Narcifſum ab epiftolis & Pallantem a rationibus quaſtorius prætorifſque ornamentis ornari paſſus eſt.* SÜETONIUS in *Claudio.*
- y) *Ab epiftolis & a libellis primus Equites Romanos habuit.* AELIUS SPARTIANUS in *Hadriano.*

zwani *Xiegopisami* z) (*Βιβλιογράφοι*, *Librarii*.) Ci, oprócz
wprawy w szybkie pisanie, która ich roboty złatwiała i
przysparzała zysków, posiadali zreczność naśladowania rę-
ki obcej, a szczególniej poprawiania i odnawiania sta-
rych rękopisów, nadwreżonych lub przytartych, od cze-
go z Wiekiem III nazywani byli u Rzymian *Staropisa-*
mi a) (*Antiquarii*.)

Między Pisarzami ci, którym kunszt Pisania winien był
szczególniej podniesienie swoje do náywygodniejszego u-
życia, byli rzeczenni *Skoropisowie*. (*Ταχόγραφοι*, *Tachygra-*

z) *Βιβλιογράφον δὲ [εὐχρηστος] παρὰ Κρατίνου ἐν χείροσι · βιβλιογράφος δὲ
παρὰ Αντιφώνου ἐν Σαπφοῖ. JUL. POLLUX Onomastici I. VII. = Ali-*
quando tamen me designato, lex in publicum proponitur, concurrunt
justu meo plures librarii, descriptam legem afferunt ad me. CICERO
pro Lege Agraria. = Cujus loquacitas habet aliquid argutiarum, nec id
tamen ex illa erudita Græcorum copia, sed ex librariolis latinis. IDEM
de Legibus. = In L. Scipione malim equidem librarii mendum, quam
mendacium Scriptoris esse in summa auri atque argenti. LIVIUS Hist.
Rom. L. VIII. =

Ut scriptor, si peccat idem, librarius usque

Quamvis est monitus, venia caret. - Q. HORATIUS FLACCUS in Arte Poetica. =

Si qua videbuntur chartis tibi, Lector! in istis

Sive obscura nimis, sive latina parum,

Non meus est error, nocuit librarius illis. M. VAL. MARTIALIS L. II. Epig.
VIII. ad Lectorem.

a) *Qui videt literas in codice optime scripto, laudat Antiquarii manum.*
AUR. AUGUSTINUS Serm. XLIV de Verbis Domini. = Antiquarios ad
Bibliothecæ codices componendos vel pro vetustate reparandos quatuor
græcos & tres latinos scribendi peritos legi jubemus. Imperator VALENS
ad Clearchum apud Cæsarem BARONIUM Annal. T. IV. Venetiis. 1705.



phi, *Exceptores*.) Najzwyczajniejszy rodzaj skoropisma u Starożytnych Hebrayczyków, Greków i Rzymian był przez zkracania słów, przez które tak szybko umieli pisać Skoropisowic, jak wymawiających słyszeli. Zkracania słów zwyczajne zawisły na szczególnych początkowych głosek lub zgłoskach wyrazów, które między znającymi umowę całe słowa oznaczały, i ztąd nazywały się *szczegółkami*, (*σίγλαι*, *sigla*, *figla*.) Takie szczegółki postrzegamy barzo gęsto na pomnikach publicznych, i té stanowią wielką część Staronapisowéy Nauki. Egipcyanie musieli kiedyś mieć w swém piśmie podobné zkracania, o których wspomina AMMIAN MARCELLIN. *b*)

Daleko dowcipniejszy był rodzaj skoropisma tych, których nazywano *Pętlowisami*, *c*) (*Σημειόγραφοι*, *Notarii*) *Ci d*) za pomocą pewnych znaków rozmaicie kryślonych i

b) Ita prisci quoque scripserant Aegyptii, sed litera singulis nominibus ser-
niebant, & verbis nonnunquam significabant integros sensus. Hist. R. L. XVI.

c) Qui notas didicerint, proprie Notarii appellantur. AUGUSTINUS L. II.
de Doctrina Christiana. = Lud. Ant. MURATORII Dissertatio de Nota-
riis, Antiquitatum Italicarum Medii Aevi T. I. Mediolani. 1738.

d) Hic quoque erit felix scriptor, cui litera verbum est.

Quique notis linguas superet cursumque loquentis,

Excipiet longas nova per compendia voces. M. MANLIUS Ἀστρονομικῶν L. IV.

Currant verba licet, manus est velocior illis,

Non dum lingua, suum dextra peregit opus. MARTIALES Ἐπιγρ. ccviii.

Puer Notarum praepetum!

Vix dicta jam ceris tenes,

— — — — — Sentire tam velox mihi

Tu sensa nostri pectoris

Vellem dedisset mens mea! AP-
PONIUS ad Notarium velocissime excipientem. Epigr. CXXXVIII.

całe różnych od głosek przez postać, nazywanych *pętlami*, (*σημεία, μνύσεις, notæ, signa*) równie szybko pisali, jak zwyczajni Skoropisowicze przez szczegółki, ale ich kunszt był tajemniejszy i mniej pospolity. Częstoć Podrękopisowicze posiadali naukę pęteł, i używani byli do wypisów śpiewnych, lub zkritych. e) Z czasem nazwisko *Pętlopisów Tajemnych* (*Notarii Secretorum*) dane było Urzędnikom Pisarzom publicznym obowiązującym do milczenia, nawet nie posiadającym klucza pęteł. W wiekach ostatnich Starożytności Pętlopisowicze, jeżeli pisali wraz z mówiącym, zwani byli *Chwytopisami* (*Actuarii*), jeżeli pisali rzeczy tajemne, a pisywali je zwyczajnie ogrodzeni kratami, nazywani byli *Grodopisami*. (*Cancellarii*) Wieki średnie nadały inné znaczenia tym nazwiskom, jakie dotąd są znané, kiedy już zgubiono istotną różnicę f) między pisanie pętlami (*notis*) a pisanie głóskami. (*sermonibus*)

e) *Ad latus* (Avunculi mei) *Notarius cum libro & pugillaribus, cujus manus hyeme manicis muniebantur, ut ne cæli quidem asperitas ullum studiis tempus eriperet.* PLINIUS Junior Epist. ad Macrum. = *Istæ literæ per notarium proditæ illi puero multum apud milites obfuisse dicuntur.* AEL. LAMPRIIDIUS in *Diadumeno*. = *Adhibitis notariis opus omne descripsit, — & quia difficile, grandes libros de rebus mysticis disputantes notarum possunt servare compendia, præsertim, qui furtim celeriterque dictantur,* HIERONYMUS ad *Avitum* de *Libris regi dęχων*. = *L. Titus miles Notario suo testamentum scribendum notis dictavit.* PAULUS L. XL. D. de Testam. Milit.

f) *In foliis palme interdum notis, interdum sermonibus scribebat.* M. TERRENTIUS VARRO apud SERVIUM ad L. VI. *Aeneidos*.



Co do dawności i wzrostu pętlopisim u Starożytnych; Żydzi dośc późno wprowadzili swoje pęta do *Kabały*. g) U Greków piérwszy używał pętel XENOFÓN, za pomocą których postrzeżenia swoje w podróżach, i wiadomości do swégo dzieła potrzebne, dla oszczędzenia czasu związło piływał. h) W Rzymie ENNIUSZ wymyślił był pętel około 1,100, i) a piérwszy nauczał ich CYCERO, który Pętlópisóm od siebie rozstawionym jedną z Mów KATONA Młodszego w Senacie mianych, w czasie samym, gdy była mówioná, zchwytac roskazał, k) i sam podobnych pętel używał pisząc o rzeczach tajemniejszych do poufalitych przyjaciół. l) TYRO Wyzwóleniec CYCERONA jedén z náyżrećniejszych Pętlópisów m) ułożył porządny klucz pętel, a po nim PERSANNIUSZ, FILARGIRUS i AKWILA Wyzwóleniec MECENASA rozmnożyli jé znacznie. Jedén z SENEKÓW wyliczył ich aż do

g) Jo: LANGIUS in Epistolis Medicinalibus.

h) πρῶτος ὑποσημειωσάμενος τὰ λεγόμενα εἰς ἀνθρώπους ἤγαγεν. DIOGENES Laertius in Xenophonte.

i) ISIDORUS apud FABRICIUM Biblioth. Latinae. L. II. C. IX.

k) Τοῦτον μόνον. Ὡν Κάτων εἶπεν, διασφρασσάσθαι φασὶ τὸν λόγον. Κικέρωνος τοῦ ὑπάτου τοὺς διαφερόντας δεξιότητι τῶν γραφῶν σημεῖα προδιδάξαντος ἐν μικροῖς καὶ βραχείσι τύποις πολλῶν γραμμάτων ἔχοντα δύναμιν, εἶτα ἄλλον ἀλλαχόσε τοῦ βουλευτηρίου σποράδην ἐμβαλόντος. ὅπως γὰρ ἦσκον οὐδ' ἐκέκταντο τὰς καλεσμένας σημειογράφας, ἀλλὰ τότε πρῶτον εἰς ἕχνος τι καταστήναι λέγουσιν. PLUTARCHUS in Catone Minore.

l) Et quod ad te de decem Legatis scripsi, parum intellexi, credo, quia διά σημείων scripseram. L. III. Epist. XXXII. ad Atticum.

m) At ego ne Tironi quidem dictavi, qui totas persequi solet, sed Spintharo syllabatim. IDEM L. XIII. Epist. XXIV. ad Eundem.

5000, n) ale zapewne nie *SENEKA Filozof*, który sam wyznaje w swych Listach, że takowey pracy nie lubił, niewolniczą ją nazywając, o) lubo nauka pęteł dla wielu znakomitych Ludzi była częstką wiadomości ważną. *MECENAS* sam wiele się przyczynił do doskonaleniá tego rodzaju skoropisma. p) *AUGUST* przy głoskach uczył swych wnuków pęteł. q) *TYTUS* Cesarz tak był w nich biegły, iż często krocć na wycigi z swými Podrękopisami w tym gatunku chodził. r) W *Wiek* I Ery Chrześcijańskiéy znacznie było rozkrzewioné pętlópisno. *KWINTYLIAN* uskarżał się na Pętlópisów, że jego mowy podchwytywané fałszywie wydawali. s) W *Wiekach* II i III nauka skoropisarstwa była

n) *Romae primus Tullius Tiro Ciceronis Libertus, commentatus est notat, sed tantum praepositionum. Post eum tertius Persannius. Philargyrus & Aquila Libertus Maecenatis alius alias addiderunt. Deinde Seneca contracto omnium digestoque & aucto numero, opus effecit in quinque millia.* JSIDORUS Orig. L. I.

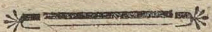
o) *Quid verborum notas? quamvis citata excipitur oratio & celeritatem linguae manus sequitur? vilissimorum mancipiorum ista commenta sunt.* Epist. XC.

p) *DIO. CASSIUS Hist. Rom. L. LV. in Augusto.*

q) *Nepates & literas & notare docuit.* SÜETONIUS in *Augusto*. — W niektórych edycjach fałszywie się czyta *notare* zamiast *notare*.

r) *Et pluribus comperi notis quoque excipere velocissime solitum.* SÜETONIUS in *Tilo*.

s) *Nam cetera (actiones forenses) quae sub nomine meo feruntur, negligentia excipientium in quaestum Notariorum corruptae minimam partem mei habent.* Institutionum Oratoriarum L. VII. C. II.



do Szkół zaprowadzoną, czego mamy przykład na KAS-
SYANIE *Męczenniku*, który iéy nauczał publicznie z Kate-
dry. t) S. GRZEGÓRZ *Nazyanzeński* polecając w jednym z
swych Listów opiece Biskupa TEODORA Synów Przyjaciela
fwego NIKOBULA do Szkół na nauki zjeżdżających, wy-
rażnie pisze, że owi młodzianie uczyć się mieli skoropi-
fina, u) a WEGIECYSZ wzmiéniá, że *Pisarze Wojskowi* (*Scri-
bae Militares*) obowiązani byli umieć rachunki i pęta. w)

Z czafém szczególki z pętlami miéżzané i często je-
dném oznaczane nazwiékiém, wprowadzoné były do pism
Prawniczych. x) Juz CYCERO za czafu swégo od układániá
sádowniczych postępków przez szczególki czyli początko-
we gloski lub zgloski wyrazów nazywał żartobliwie Praw-

t) *Magister literarum sedebat*

Verba notis brevibus comprehendere cuncta

Peritus — — — — —

— — — — —

Raptimque cunctis dicta praepetibus sequi

Fictis notare verba signis imbuens. AUR. PRUDENTIUS CLEMENS

περί στεφάνων Hymno. I. de *Pasione Casiani Martyris* in foro Corneliano.

u) *Οἱ τοῦ τιμιωτάτου υἱῆ Νικοβούλα παῖδες ἤκασιν εἰς τὴν πόλιν ταχυγρα-
φεῖν μαθησόμενοι.* Epist. ad *Theodorum* Episcopum.

w) *Præter corporis robur, Notarium quoque & computandi artem in ty-
ronibus eligendam, — — in quibusdam notarum peritia, computandi
calculandique usus exigitur.* L. II. de Re. Militari. C. II.

x) *Eum Notarium, qui falsum cause breve in Consilio Imperatorio re-
tulisset, incisus digitorum nervis, ita, ut nunquam posset scribere, depor-
tavit.* AEL. LAMPRIIDIUS in *Alexandro Severo.* — *Eos, qui notis scri-
bunt acta Praesidum, Reipublicae causa, non abesse certum est.* MODE-
STINUS JC. L. XXXIII.

ników Łowicielami Zgłosek, *y*) (*Aucupes Syllabarum*) a zwyczaj ten upowzięchniony utrzymywał się aż do panowania KONSTANTYNA Wielkiego, który ich użyciá w sprawach uróczystych wzbraniáć zaczął. *z*) Gdy zaś potém Nauka wykładaniá skoropiśm dla częstych wojén zaniębaná stála się dla późniejszyeh cięmná, otworzyła w Prawie źródło barzo szkodliwych wybiegów. TRYBONIAN, jakkolwiek głębokí Prawník, pomylił się w wyłózeniu wielu zkrácań skoropiśmiskich, *a*) ztąd poszło, iż JUSTYNIAN dozczętnie i pod karą fálszu zakazał íszczegótek w Xięgach Prawniczych, a daleko barzięy pętel już w jego wieku mało komu znanych. *b*) Były jednak dosyć często używane takowé zkrácaniá w innego rodzaju piśmách. Tak z wyrazów GALENA, który mówi o lekarskiém dziele MENEKRATESA cáłkowitémi słowami (*διὰ δλογραμμάτων*) zpisaniem, ja-

y) L. de Oratore.

z) *Juris formulae aucupatione Syllabarum insidiantes cunctorum actibus, radicitus amputentur.* Titul. I. C. de Form. & Impetrat. act. sublat.

a) *Jo: Thomas FREIGIUS in Epistola Pandectarum.*

b) *Nemo audeat eorum, qui libros conscribunt, sigla in his ponere, & per compendium ipsi legum interpretationi vel compositioni maximum adferre discrimen.* In Constit. *Omnem §. Illud autem. — Eandem autem penam &c. — omnia enim id est & nomina Prudentium & titulos, & librorum numeros per consequentias literarum volumus, non per sigla manifestari.* In Const. *Tanta: §. Hoc autem. — Penam falsitatis constituimus adversus eos, qui in posterum leges nostras per siglarum obscuritates ausi fuerint conscribere.* In Constit. *ad Senatam & omnes populos §. 22.*

—————

ko o rzeczy rzadkiéy, *c)* wnosić można, iż Lékarze Starożytni barzo pospolicie szczególkami i pętlami pisywali, a MABILLON przywodzi Psałmy zpisane pętlami TYRONA już po czasach JUSTYNIANA. *d)*

Między zabytkami Starożytnych skoropisn, nie mamy tylko dwa klucze pęteł Łacińskich, jeden pod imieniem Abecadła TYRONA, *e)* drugi pod imieniem SENEKI. *f)* Torém Starożytnych usiłował w wieku ostatnim wkrześcić kunszt skoropisarski Tomasz SHELTON Anglik. *g)* Szczegółki Starożytnych trwają jeszcze niezatarté na wielu ich napisowych pomnikach. Hebrajskie zebrał náytroskliwiey Ján BUXTORF Młodszy. *h)* Greckie zebrał MAFFEI i CORSINI. *i)* Łacińskie z pomiędzy Starożytnych dochowują się zebrane przez WALTEREGO PROBUSA. *k)* Zpomiędzy terażnieyszych obfzérnie je wyjaśnił Ján NICOLAI. *l)* Innego cale rodzaju i późnieyszégo wynalazku są znajomé nám zkrócaniá piśmienné zwané *krotła* (*συντομίαι, abbreviatioes*) od Wieku VIII do re-

c) L. VI. de Medic. Compositione.

d) De Re. Diplomatica L. I. C. XI. §. VI.

e) Alphabetum Tironis seu Notae Tironis explicandi Methodus. labore D. CARPENTIER O. S. B. Parisiis. 1747.

f) Apud Janum GRUTERUM Corporis Inscriptionum T. II.

g) Zeclographia or a new art of short-writing. London. 1685.

h) De abbreviaturis Hebraeorum. Nafsoviae. 1708.

i) Graecorum siglae lapidariae. Verona 1748. = Notae Graecorum, quae in aereis atque marmoreis tabulis observantur. Florentiae. 1793.

k) Libellus de Notis seu Siglis Romanorum interpretandis.

l) Tractatus de Siglis Veterum. Lugduni Batavorum. 1703.

kopisim wprowadzone, z jakich dla objaśnienia Nauki Dyplomatycznój pracowicie Słownik ułożył Jan WALTHER. m)

Do tajemnego skoropisna należy *Krytopisimo* (Κρυπτογραφία, Στεγνογραφία, *Scriptura occulta*,) które zawisło na sposobach ukrywania pism nawet náyznajomszych. W spółkach listowych umieli Starożytni korzystać z przesyku głosek pospolitego abecadła, który odmiéniony ugodnie między spółkującými, czynił pismo niedocieczonóm i pętłowóm dla niewchodzących w spółkę. SWETONIUSZ świadczy o CEZARZE, że pisząc co tajemnego do poufałych, zwykł był kładź każdą czwartą głóskę w porządku abecadłowym następującą po owę, którą w otwartém pisaniu położyć należało, n) a o AUGUSCIE, że brał każdą náybliższą w tymże porządku, zamiast wypadającęj zwyczajnie. o)

Náypowrzechniejszy w Starożytności rodzaj krytopisna był *Rzemién Lakoński* (Σκυτάλη Λακωνική, *Scytala Laconica*),

m) Lexicon Diplomaticum seu Abbreviationes syllabarum & vocum in Diplomatis & Codicibus à Sæculo VIII. ad XVI. usque occurrentes. Ulmae. 1756.

n) Exstant (Caesaris epistolæ) & ad Ciceronem, item ad familiares domesticis de rebus, in quibus, si qua occultius perferenda erant, per notas scripsit, id est, sic strueto literarum ordine, ut nullum verbum effici posset, quæ si quis investigare & persequi vellet, quartam elementorum literam id est d pro a, ac perinde reliquas commutet. De Julio Casare. = Est adeo Probi Grammatici Commentarius satis curiose factus de occulta literarum significatione Epistolarum C. Caesaris scriptarum. A. GELLIUS Noctium Atticarum L. XVII. C. IX.

o) Quoties autem per notas scribit, b pro a, c pro b. ac deinceps eadem ratione sequentes literas ponit, pro z autem aa. De J. Augusto.



który także podług umowy zasądzał się na pewnym użytku głofek. Używano do tego dwóch drewnianych lub skórzanych walców, z których dwie umówione strony każda po jednym miała u siebie z korbami klucza abecadłowego, na jaki się zgodziły, a paski pergaminowe, na których sobie wzajemnie pisma przesyłano, nie mogły być przeczytane tylko za znieśieniem z jednym z takowych walców. p) Takié było naprzód hasło porozumiewania się między Eforami i Stratarchą w *Sparcie*, a z czasem od wielu Narodów przyfwojone za sposób spółkowania między Magistratami i Hetmanami Wojsk pod czas wojny. q)

Oprócz tego przemyślu, doczytujemy się około 20 innych sposobów ukrywania pism przed nieprzyjacielem w dawnych Taktykach ENEASZU r) i FRONTYNIE. s) Niektóre szczególne Kunst utajania listów między przyjaciółmi napomknęli OWIDYUSZ i PLINIUSZ *Starszy*; AUZONIUSZ zaś wyliczywszy kilka potocznych, chwali się, że mógł okazać

p) *Vel Lacedaemoniam Scytalen, imitare libelle!*

Segmina Pergamnei tereti circumdata ligno

Perpetuo inscribens versu, qui deinde solutus

Non respondentes sparso dedit ordine formas,

Donec consimilis ligni replicetur in orbem. AUSONIUS ad Paulinum.

Epist. XXIII.

q) ATHENAEUS *Δειπνοσοφιστών* L. X. III Dykcjońarz Starożytności dla

Szkół Narodowych przez X. Grzegorza PIRAMOWICZA, w *Warszawie* u *Michała Gröela*. 1779. wyraż: *Scytale*.

r) *Commentarius Poliorceticus.*

s) *Stratagematica sive de solertibus Ducum factis & dictis.*

niezkończoné w téy mierze wynalazki Starożytnych. t) Między późniejszyemi Piśmiennikami barzo dowcipné krytopisna wzory podali *Ján PORTA* u) i *Ludwik HILLER*. w)

§. X.

Po wzorach, szykach i różnych sposobach użyciá piśma, zostaje uważać, na czém pisali Starożytni, i jak rozmaitych doświadczali materyałów, niżeli się domyślili wyrabiać kartę niemal tak doręczną, i tak łatwą do przyjęciá piśma, jak jest nasz papier, od czego nawet długo zależeć musiał wzrost kunsztu piśania. Zobaczyć można materyały pod piśma w Starożytności ciągnioné z trzech wydziałów Natury.

Z wydziału kopienného kamienie i skały były náydáwniejsze materye, na których Narody pamiątki swéy sławy w czynach i naukach obrazowém i głoskowém piśmém uwieczniały. x) *JOB* w swym dokuczającym bólu życzył sobie, aby słowa Jego wyrznięté były na krzemieniu. W *Chinach* náydáwniejsze pomniki znaydywano cięte na niezmier-

t) *Lacte incide notas arefcens charta tenebit,
Semper in adspicuis prodent subjecta favillis.*

— — — — —
Innumeras possem celandi ostendere formas

Et clandestinas Veterum referare loquelas. ad Paulinum Epist. XXIII.

u) *De Furtivis Literarum Notis. Neapoli. 1653.*

w) *Mysterium Artis Steganographicae. Ulmæ. 1682.*

x) *Antiquissima monumenta memoriae humanae saxi impressa cernuntur.*
TACITUS Annal. L. XI.

—————

nych głazach. y) W Egiptcie, Grecyi, Indyach, Arabii, sławne były zwyciężkie słupy OZYRYSA, BACHUSA, SEZOSTRYSA i innych Zdobywców o ich wyprawach świadczące, z kąd zasługiono pierwsze początki krajopisma, i rozrodu pokoleń ludzkich. z) Piramidy i Obeliszki Królów Egipskich z granitu i różnych ciosowych kamięni budowane, świętopismem okryte, były znakomitęm Archiwem dla pierwszych Dziejopisów. a) Owę słupy kamięnnę, które podług bajki ATLAS długo swęmi ramionami podpierający zdał do dzwigania HERKULESOWI, były zapewne jakieś uczone marmury, które on jako posiadający ich naukę Synowi JOWISZA tłumaczył. b) Na wyspie Krecie widziano niegdyszabytki barzo starych kamięni z opisem obrządków Korybantkich, z których HERODOT i EWEMER wiele wiadomości zabrali. c) Król Połnocny HARALD HILDETRAND już za czasów GALLIENA Césarza na skalach ryc kazał czyny swych Przodków. d)

y) Lettres édifiantes T. XIX.

z) DIODORHS *Siculus* Biblioth. Hist. LL. I. & IV. = APOLLODORUS *Atheniensis* Bibliothecæ sive de Diis LL. II. & III. = THEODORETUS Serm. II. ad Græcos.

a) MANETHON apud SYNCELLUM = JAMBlichUS de *Mysteriis Aegyptiorum*. Sect: XIII. C. II.

b) CLEMENS *Alexandrinus*. Strom. L. II. = Jo: POTTER not. 12. ad CLEMENTEM *Alexandrinum*. *Lugduni Batavorum*. 1702.

c) PORPHYRIUS De *Abstinencia* L. II.

d) OLAUS WORMIUS de *Daniae Literatura Antiquissima* C. XVIII. *Hafniae*. 1651.

—————

Nie było i nie będzie nic pospolitżego, jak napisy na kamiéniach i marmurach napominające o dziełach, posągach i grobach Ludzi. Wielkie namiętności, jakiemi są żądza sławy i wdzięczność tak się unieśmiertelniać zwykły nie ufając trwałości náydogodnieyzych, lecz wątłych materyalów pod piśma. W náyodlegleyzhey Starożytności śluby Bogóm czynioné (*χαριστήρια*, *tabulae votivae*) od bogatych często złoté i frébrné, od wszystkich zaś pospolicie kamiénne zkládano w kościołach z napisami dobrodzieystw. e) Náyuzytecznieyszé były owé wieżadła dziękczynné, na których uzdrowieni opisywali śrzodki, jakie im do léczénia ich chorób náykuteczniéy pomogły, i którými ściany Świątyni **ESKULAPIUSZA** w *Epidaurze* i na wyśpie *Koos* zdobili. Z takich to szacownych wieżadel **HIPPOKRATES** początki swéy zbawiennéy Nauki wyczerpnął. f) **PLINIUSZ Starszy** dochował ryty na progu Kościoła **Eskulapijuszowego** opis dryakwi przeciw truciznom szczęśliwie niegdys od Króla **ANTYOCHA** zażywanéy. g)

Prawa náydawnieyszé skoro mogły bydz na piśmie po-

e) *Jacobus Phil.* THOMASINUS de Donariis & Tabellis Votivis. Patavii. 1654

f) *Is cum fuisset mos, liberatos morbis scribere in templo ejus Dei, quid auxiliatum esset, ut postea similitudo aliis proficeret, exscripsisse ea traditur, (Hippocrates) atque (ut Varro apud nos credit) jam templo cremato, instituisse medicinam hanc, quæ Clinice vocatur.* PLINIUS Hist. Mundi L. XXIX. C. I.

g) Hist. Mundi L. XX. C. XXIV.



dané, często ryté były na kamiéniu. Wiadomo jeſt, że *Dzieſięcioro Przykazań* podané były na Táblicach kamiénnych. *h)* Jozue zpiſał Piąte Xiegi MOYŻESZA (*Δευτερονόμιον*) na podobnych Táblicach. *i)* Prawa TEZEUSZA w *Aténach* ryté były na ſłupach kamiénnych, z których jeden ocalony czytał jeſzcze w czasie ſwoim DEMOSTENES. *k)*

Dzieje nawet i przymierza Narodów widziano często na kamiéniach. Z początkiem wieku oſtatniego odkryto na wyſpie *Paros* ułamki marmurowé dziejów *Aténſkich* w epokach od piérwſzego roku panowania *CEKROPSA* to jeſt od 1582 aż do 314 przed Narodzeniem *CHRYSTUSA* prowadzonych, które niewiadomoſć zaćmionych poźniéy Wyſpiarzów pokruſzyła uſuwając ich na naprawy bruku, progów i kóminów, a które przenieſioné do *Anglii* i zuané w *Oxfordzie* pod imieniem *Marmurów Arundelowych* (*Marmora Arundeliana*) ſą znakomitým dziejów *Starożytnoſci* ſwiatłém. *l)* Tamże widzieć zachowané ſłupy kamiénne, na których jeſt ryté przymierze między *Smyrneńczykami* i *Magnezyjanami* na lat 224 przed *Erą Chrzeſciiańſką*. Ani ſpór *Uczonych* o dawnoſć tych piſm nie obálá téy práwdy, że *Starożytnoſć* dłuſgié nawet piſma na marmurach

h) EXOD. Rozdz. XXIV. w. 12. = Rozdz. XXXI. w. 18. = R. XXXIV. w. 1 i 2. = D. Bernardus LAMY de Tabernaculo Foederis. L. III. Sect. IV. Parisiis. 1720.

i) JOSUE. Rozdz. VIII. w. 32.

k) In *Neacram*.

l) *Marmora Arundeliana* publicavit Joannes SELDENUS J. C. Londini. 1629.

ryfowała. W Rzymie dawnym, kalendarz, długo od Kapłanów tajony, odkąd APPIUS COECUS Pisarz Arcykapłański (*Scriba Pontificis Maximi*) wyjawił go pospółstwu, bywał ryty na marmurach pod imieniem *Szczęśnodnie Mniejszy*, (*Fasti Minores*) jakich ułamki widzieć jeszcze można na teraźniejszym Kapitolium. (*al Campidoglio*) Podobnież ryto na marmurach imiona Konsulów i Tryumfatorów pod imieniem *Szczęśnodnie Większe*. (*Fasti Majores*) Zwyczaj ten zachowany był po wielu innych Miastach. O kalendarzu Prenestyńskim na marmurowej ścianie rytym wspomina SWETONIUSZ. *m*)

Rzeźby obrazów i głosek na kosztownych kamykach pieczętek i pierścieni gubią swą dawność w czafach niepaamiętnych. U Hebrayczyków *Przyramek Sądu* Arcykapłański (*Rationale*) zklądał się z drogich kamyków, na których wyrte były Imiona XII Synów IZRAELA. *n*) Taki był *Obraz Prawdy* noszony na piersiach od Sędziów w *Egiptcie*. Z Starożytnych rycin Greckich i Rzymskich układane były *Pierścieniarnie*. (*Daſtyliothecae*) Celnieyszé były: jedna SKAURA Pafierba SYLLI, drugá MITRYDATESA Krola *Pontu*, którą POMPEJUSZ W. wniósł był do *Rzymu* zdobyczą, inné sześć CEZAR poświęcił *Wenerze Rodzicielce*, (*Veneri Genetri-*

m) Statuam habet (Verrius) Praeneste in inferiori foli parte contra hemicyclum, in quo fastos a se ordinatos & marmoreo parieti incisos publicarat. De Illustribus Grammaticis.

n) EXOD. Rozdz. XXVIII. w. 32.



ci) a MARCELLUS przyłączył był inną do Kościoła APOLLINA Palatyńskiego. o) O głośkach rzniętych na naczyniach z náytrwardznych kopi, zaświadczają sławné dwa kryształowé kubki NERONA wierzami Homerowými ozdobné. p)

Z rzędu kruszców zapifanych znakomité mamy wzmianki o ołowiu. Náydáwniéy o nim wspomina JOB. q) PAUZANIASZ w swéy podróży Greckiéy widział dzieła HEZYODA na blachach ołowianych, które w Skarbcu Kościoła Muz chowano. r) Ténże świadczy o ETAMINONDASIE, że znalazł na ciénkich blachach ołowiu Xiążkę z opifém czci Bogów. s) ENEASZ *Taktyk* daje poznać, że na ołowiu inkaustém pifowano. t) HIRCYUSZ *Konsul* obleżony w *Mutynie* czyli dziefiszéy *Modenie* na ołowiu utrzymywał spólkę listowá z DE-

o) PLINIUS. Hist. Mundi. L. XXXVII. C. I.

p) Nero amissarum rerum nuncio accepto duos calices crystallinos in summa ira fregit, illis, hæc fuit ratio sæculum suum punientis, ne quis alius ex his biberet. PLINIUS Hist. Mundi L. XXXVII. C. II. = Literas prandenti sibi redditas concersit, mensam subvertit, duos scyphos gratissimi usus, quos Homericos a calatura carminum Homeri vocabat, solo illisit. SUETONIUS in Nerone.

q) JOB. Rozdz. XIX. ww. 23 i 24.

r) καὶ μοὶ μολύβδον ἐδείκνυσαν, γέγραπται δὲ αὐτῷ τὰ ἔργα. Descriptio- nis Veteris Græciæ L. I.

s) ὁ [Ἐπαμίνοντας] Φύσας καὶ εὐξάμενος τῷ πεφηνίτι οὐείρατῳ. ἄνοιγε τὴν ὕδριαν; ἀνοίξας δὲ εὐρε κασσίτερον ἐλλοισμενον εἰς τὸ λεπτάτατον. ἐπέλυκτο δὲ ὡστερ τὰ βιβλία, ἐνταῦθα τῶν μεγάλων Θεῶν τελετῆ. L. IV.

t) πρὸς δὲ πηλὸς καὶ τὰ ὕδατα εἰς κασσίτερον ἠλασμένον λεπτὸν γραφέσθω πρὸς τὸ μὴ ἀφανίζεσθαι ὑπὸ τῶν ὑδατῶν τὰ γράμματα. Commentarii Poliorceticæ. L. XXXI.

CYUSZEM BRUTUSEM. u) U JOZETA Żydowina wspomiané są podobné piśma zwané ołowianémi kartami, w) (χαρται μολυβδινοι) a PLINIUSZ Starszy twierdzi, że nawet pod publiczném piśma używané były Ołowiané Xięgi. x)

Pospoliciey jednak w takowych zdarzeniach przydatną była miedź dla swojéy trwałości, i można się upewnić, że przez wiele wieków Archiwa Miast i Narodów zkládały się z táblíc miedzianych. y) Greków dáwnym znané były trojakiégo kształtu táblíc miedziané, na których obrzędy zakonné i prawa krajowé ryfowano. z) Uchwały Ludu Rzymskiégo i Zarady Senatu na miedzi zwyczajnie ryté były, ztąd CYCERO zowie je *Miedzie Uchwalowé*. a) (*Æra Legum*) Ta-

u) μολύβδου λεπτόν ἄγων ποιήσαντες ἔλασμα ἔγραψαν ἐπ' αὐτῶ, καὶ ὡς χαρτὴν τῆτο ἐλίξαντες κόλυμβητὴ διενέγκειν ἐδώκαν. *ſoi* ZONARAS Annalium T. I. L. X. Parisiis. 1636. = DIO CASSIUS L. XLVI.

w) Antiquitatum Judaicarum L. I.

x) *Postea publica monumenta plumbeis voluminibus — confici coepta.* Hist. Mundi L. XIII. C. L.

y) *Ufus æris ad perpetuitatem monumentorum jam pridem translatus est tabulis æreis, quibus Constitutiones inciduntur.* IDEM L. XIV. C. IX. = *Ut — mox lege jam in æs incisa & in ararium condita corrigeret errorem.* SUETONIUS in *Cæsare*.

z) Δέδοτοι χαλκαί, αἷς ἦσαν παλαι ἐντετυπωμένοι οἱ νόμοι, οἱ περὶ τῶν ἱερῶν καὶ τῶν πατριῶν. Κύβεις δὲ τρίγωνοι σανίδες πυραμοειδεῖς, αἷς ἦσαν γεγραμμένοι οἱ νόμοι. Ἄξονες δὲ τετραγῶνοι χαλκοῖ ἦσαν ἔχοντες τὸς νόμους. JUL. POLLUX Onomastici L. VIII. C. IX.

a) *Nam profecto memoria tenetis Cotta & Torquato COSS. complures in Capitolio turres de celo percussas, cum & simulacra Deorum immortalium depulsa sunt, & statuae veterum hominum dejectae & legum æra liquefacta.* In *Catilinam*. III.



kowych táblíc ztopiło się około 3000 pod czas okropnego pożaru na Kapitolium za czasu WESPASYANA. Náycałéy dotąd zachowane są dwa oszczędki rzeczonych pomników Rzymskich. Zarada Senatu o Bacchusowych świętach (*S. C. de Bacchanalibus*) w Bibliotece Césarskiéy w *Wiédniu* objaśnioná od EGIPCZYUSA *b*) i Popis nakładów na wychowańce TRAJANA (*Tabula Alimentaria*) w *Placencyi* wyłożony od MURATOREGO. *c*) O przymiérzu rytém na miedzi między Rzymianami i Latynami czytamy u LIWIUSZA, *d*) a między Rzymianami i Żydami w Piérwzych Xięgach Machabeyskich. *e*) Z żądania AUGUSTA, który chciał mieć sprawy swoje na miedzi rznięté umieszczonémi przy grobie, *f*) wnośić trzeba, że i dzieje Narodów częstokroć na tym kruszcu uwieczniano.

Do tego wydziału odnieś należy ziemie sztuczne, na których wáżné pomniki piétnowali Starożytni. Tak Chaldejowie przez kilka wieków zpifywali swé postrzeżenia gwiazdarskié na palonych ceglach. *g*)

b) Senatus Consultum de Bacchanalibus Explicatio. Neapoli. 1729.

c) Exemplar Tabulae Trajani — pro pueris & puellis alimentariis. Florentia. 1749.

d) Hist. Rom. L. II.

e) MACHAB. Xi. l. Rozdz. VIII. w. 14. — Rozdz. XIV. ww. 27. — 49.

f) De tribus voluminibus — — altero (complexus est) indicem rerum a se gestarum, quem vellet incidere in aeneis tabulis, quae ante Mausoleum statuerebantur. SUETONIUS in Augusto.

g) Epigenes apud Babylonios DCCXX annorum observationes syderum coelibus lateribus inscriptas docet, gravis Author in primis: qui minimum, Beresius & Critodemus CCCCLXXX. PLINIUS Hist. Mundi L. VII. C. XVI.

✽—————✽

Z wydziału roślinnego utrzymują niektórzy za náyda-
wniejszy pod piśmo materyał drewno, a to dla jego mię-
kości. *h)* HORACY przyznaje w rzeczy faméy mądrość Sta-
rym w cięciu praw na drewnie, *i)* a zdanie to potwier-
dza na doświadczeniu zasadzoná myśl PITTAKUSA, jednego
z *Siedmiu Mędrców Grecyi*, który zapytany od KREZUSA Kró-
la Lidów, jakiby rząd był nymocniejszy? odpowie-
dziął: *rząd rozmaitego drewna*, rozumiejąc przez tén
wyráz prawa na táblicach z różného gatunku drzewa wy-
ryté. *k)*

Prawa SOLONA w *Aténach* wyrznięté były na zwycza-
nych tarcicach, *l)* i ztąd po prostu zwané *Tarcicami Solono-*
wemi. PLUTARCH widział był ich ułamki za czasu fwégo, *m)*
a w Wieku IV małe ich fzczyty kazął TEODOZYUSZ *Młodszy*
powléc bleywafém. *n)* Táblíce drewniané biéloné bley-
wafém, (*tabula cerusata, alba*) na których kalendarze i pra-
wa po *Miaftach* ludowi przekázywano, dawno i długo zna-

h) D. Augustin CALMET. Dissertation sur la forme des Livres chez les Hébreux.

i) — — fuit hæc sapientia quondam

— — — — —
— — — — — *leges incidere ligno. De Arte Poetica*

k) Καὶ ὑπὸ Κροίσου [ἔρωτηθεὶς] τις ἀρχὴ μεγίστη; ἢ τῆ ποικίλη [ἔφη] ξύλη, ἡ
σημαίνων τὸν νόμον. DIOGENES Laertius in Pittaco.

l) Athenis axibus ligneis incisæ (leges Solonis) sunt. A. GELLIUS Noctium
Atticarum L. II. C. II. — DIOGENES Laertius in Solone.

m) ἴσχυον δὲ τοῖς νόμοις πᾶσι εἰς ἑκατὸν ἐνιαύτης ἔδωκε, ἢ κατέγραψαν
εἰς ξυλίνες ἀξέρας ἐν πλασίοις περιέχουσι στρεφομένους· ὧν ἔτι κατ' ἡμᾶς
ἐν Πρωτανείῳ λείψανα μικρὰ διασώζετο. In Solone.

n) Codex Theodosianus L. XI. Tit. 27.



ne były, o) a szczególniey za rządu Gotów. Najdawniejsze przymierzé Rzymian z Albanami cięte było na prostém drewnie. p) Pierwsze XII Táblie przez X Mężów ułożone (*Leges Decemvirales*) były dębowé, i omylnie czytano w rękopiśmie POMPONIUSZA Prawnika *tabulas eboreas* zamiast *roboreas*, q) bo sioniowá kość byłaby była zbyt kiem niezgodnym z ubóstwém i prostotą obyczajów owych czafów Rzeczypospolitéy Rzymkiéy. U Żydów długo xiążki zkládały się z táblie drewnianych, i wyráz Hebrayski *SEPHER* znaczący Xięgę przelożony jest wielokrotnie od LXX Tłumaczów Greckich przez wyráz *deski* lub *tarcicé*, r) (*Αξονες*) i do takowych to drewnianych táblie przyrównané jest sercé ludzkie z piętnowanými czuciami, między innými w Przyповіściach SALOMONA. s)

O napisańach na drzewach rosnących różného gatunku mamy liczné wzmianki u Starożytnych. t) W wyrábianiu

o) *Cn. Flavius fastos circa forum in albo proposuit non sine magna nobilitatis gloria.* LIVIUS Hist. Rom. L. IX. = CONSTANTIUS AUG. L. I. ad *Ablavium*. Cod. Theodof.

p) LIVIUS Hist. Rom. L. I.

q) *De Origine Juris* L. I.

r) CALMET. *Dissertation sur la forme des Livres chez les Hebreux.*

s) „*Milosierdzie i prawda niechay cig nie opuszczają, obwiń jé sobie* „*okolo szyje twey, i spisz jé na táblicach serca twego.* „ PROVERB. Rozdz. III. w. 3.

t) *Incisa servant a te mea nomina fagi,*

Et legor Oenone falce notata tua,

Et quantum trunci, tantum mea nomina crescent,

Crescite & in titulos surgite rite meos. P. OVIDIUS NASO *Heroide* V.

zaś tablic pod piśma tén czyniono wybór, iż jesiony, jodły, klony, lipy, brzozy, buki, wiązy i topole przekładano nad inné drzew gatunki. Piśma droższe ryto na cedrze. u) Tak były niegdys Prawa PLATONA ryté na tablicach cedrowych, z których jé FILIP *Cpuncyanin* wypisał. w) Widziané były x) tábllice cyprysowé przeznaczone pod napisy w Świątyniach Bogów, (*memoria cyparissinae*) a cytrowe do zkładu przypomków. (*pugillares citrei*)

Znany był Starożytnym Hetruskóm i Rzymianóm szczególny sposób piśania na táblicach drewnianych woskiem

Certum est in sylvis, inter spelæa ferarum

Malle pati, tenerisque meos incidere amores

Arboribus, crescent illæ, crescetis amores! VIRGILIUS *Eclóga* x. =

Vetustior autem Urbe in Vaticano ilex, in qua titulus æreis literis Hetruscis religione arborem jam tum dignam fuisse significat. PLINIUS *Hist. Mundi* L. XVI. C. LXIV. = In Thascis *via plures intercedentibus buxis dividunt alibi, pratulum, alibi ipsa buxus intervenit in formas mille descripta literis interdum, quæ modo nomen domini dicunt, modo artificis.* PLINIUS *Junior* L. V. *Epist.* VI. *Apollinari.*

u) — — — an erit, qui velle recuset

Os populi meruisse & cedro digna locutus

Linquere nec scambros metuentia carmina nec thlus? PERSIUS *Sat.* I.

w) *Ξνιοι δὲ φασὶν ὅτι Φίλιππος ὁ Ὀπῆντιος τὰς νόμους αὐτῆ μετέγραψεν ὄντας ἐν κέδρω.* BIOGENES *Laertius* in *Platone.* W *Edycyach*, gdzie jest *ἐν κέδρω* jest omyka.

x) *Γράψαντες ἐν τοῖς ἱεροῖς θήσασσι κυπαριστίνας μνημῶς.* PLATO *Leg.* L. V. =

Setta nisi in tenues essemus ligna tabellas,

Essemus Lybici nobile dentis onus. MARTIALIS' *Αποφοριστων* *Epigr.*

III. *Pugillares Citrei.*



lub maltą powleczonych, które zwano pospolicie *woskami*. (*cerae, tabellae ceratae, codicilli cerati, buxa, πύξια*) Na takich tablicach kłoto stylém listy do barzo poblizkich osób, które chciano mieć po przeczytaniu zmażané, y) i od takich listów zwanych ogólnie *tabellae*, a w przesefaniu w płótno obwijanych Roznosciciele ich (*Γραμματόφοροι*) zwani byli w Rzymie *Tabellarii*. z) Takowych tablic używali Rachmistrze pod jednodziénne lub miesięczne rachunki zwane *dniówkami*, a) (*ἑφημερίδες, ephemerides, adversaria*) które potém przenoszono na karty porzadne całkowitych rachunków zwanych *rejestrami*. b) (*libri, tabulae rationum*) Używali ich głofujący na Seymach i w Sądach pod swé imio-

y) C. Effer cito. E. Quid? C. Stylum, ceras, tabellas & linum. M. ACTIUS PLAUTUS in Bacchidibus ACT. IV. Sc. IV. = *Per ceram & linum, literasque interpretes.* IDEM in Pseudolo ACT. I. SC. I. =

Vulgari buxo sordida cera fuit. SEX. AUR. PROPERTIUS L. III. Eleg. XXII. de Tabellis buxeis deperditis. = *Cepi autem non mediocrem voluptatem, quod hunc librum, cum amicis recitare voluissem, non per codicillos, non per libellos, sed &c.* ILLINIUS junior L. III. Epist. XVIII.

z) *Duabus tuis epistolis respondebo, uni, quam triduo ante acceperam a Zeto, alteri, quam attulerat Phileros Tabellarius.* CICERO Fam. L. IX. Epist. XV.

a) *Ad Ephemeridem revertitur: invenitur dies profektionis.* IDEM ad Quintum Fratrem. =

Me miserum! his aliquis rationes scribit avari,

Et ponit ceras inter ephemeridas. PROPERTIUS L. III. Eleg. XXII.

b) *Quid est, quod negligenter scribamus adversaria? quid est quod diligenter conficiamus tabulas? qua de causa? quia haec sunt menstrua, illae aeternae, haec delentur statim, illae servantur sancte.* CICERO pro Roscio Amerino.

✱—————✱

na i zdania, jak świadczą cztery prawa *táblicznokowe* (*leges tabellariae*) GABINIUSZA R. Z. R. 614. KASSYUSZA R. 616. PAPIRYUSZA R. 621. i CELIUSZA R. 635, i jakich wyobrażenie zdarza się widzieć na pieniądzach Familii *Licyniuszów* i *Kassjuszów*. c) Prawnicy pod pozwy pociągany do prawa. d) Lékárze pod recepty, jak widzieć w malowidłach Pompejańskich. Na ostaték *przypomki* (*πίνακες, διανομαί, codicilli, pugillares*) lub jak SWETONIUSZ nazywá *libri memoriales*, e) których użycie znané było jeszcze przed wojną Trojańską, f) długo z wołkowanych táblíc zkládały się u Rzy-

e) *Ceratam unicuique tabellam dari* (a *Diribitoribus*) *cera legitima, non illa infami ac nefaria*. CICERO in *Q. Cæcilium*. = *Meministi te sepe legisse, quantas contentiones excitavit Lex Tabellaria. — omnes Comitiorum dies tabellas postulerunt*. PLINIUS Junior L. III. Epist. X. = *Proximis Comitibus in quibusdam tabellis multa jocularia atque etiam facta dictu — — — poposcit tabellas, stylum accepit, demisit caput &c.* IDEM, L. IV. Epist. XXV.

d) *Aptius hæc capiant vadimonia garrula cerae,*

Quas aliquis duro cognitor ore legat. P. OVIDIUS NASO.

e) *Hic sententias nostras in codicillos & omnia verba referebat*. CICERO. = *Erat in proximo non venabulum aut lancea, sed pugillares, & stylus, ut, si manus vacuas, plenas tamen ceras reportarem*. PLINIUS Junior. L. I. Epist. VI. = = *Epistolæ quoque exstant ad Senatum, quas videtur primum ad paginas & formam memorialis libri convertisse*. SÜETONIUS in *Cæsare*.

f) *Pugillarum usum fuisse etiam ante Trojana tempora invenimus apud Homerum*. PLINIUS Hist. Mundi L. XVIII. C. VI. = Wzmianka przypomków w HOMERZE jest o *Bellerofoncie*, który był wysłany od *Prezusa* do Króla Licyjskiego, w wierzszach następujących:

mian, g) acz je i z wygodniejszych materyałów robiono.

Z czafém táblice woskowané samym zostawiono żakóm dlá wkładaniá ich ręki w piśanié, h) a Piśmiennicy Rzymscy wyrazu *ceræ* barzo często w przenośném używali znaczeniu. i) Poetowie brali go za listy dlá tego, że bywały woskiem pieczętowané. k) Dziejopisowicze za zwyczajné umowy. l) Prawnicy za piśna pieczęcią lub podpi-

Πέμπε δὲ μιν Λυκίνδε, πόρον δ' ὄγε σήματα λυγρὰ

Ἐγράψας ἐν πίνακι πτόκτῳ θυμοφθόρα πολλὰ. *Iliados ζ. = LEBEUF*
Memoire touchant l'usage d'écrire sur des tablettes de cire dans les
Mem. de l'Acad. des Inscr. de Paris T. XX. = *WINKELMANN'S* Sendschreiben von den herkulanischen Entdeckungen. Dresden. 1792.

g) *Dolebam mehercle, quod pugillares & stylum non habebam, qui tam bellam fabellam pernotarem.* L. APULEJUS. *Madaurensis Μεταμορφώσεων sive de Asino Aureo L. VI.*

h) *Post finem autumni media de nocte supinum*

Clamorus juvenem pater excitat: accipe ceras,

Surge puer, vigila. D. JUNIUS JUVENALIS Sat. L. V. = *Buxus*
quoque elementorum apicibus utilis exprimendis levi materia usum manus puerilis informat, unde ait scriptura; Scribe in buxo. = AMBROSIUS Hexem: L. III. C. XIII. =

Dant ceræ ingenium pueris primordia sensus. Anonymi apud *Isidorum L. VI.*

i) *Esse puta ceras, licet hæc membrana votetur.*

Delebis, quoties scripta novare velis. MARTIALIS *Ἀποφρογίων Epigr. VII.*

Pugillares Membranei

k) *Ecquid ab impressæ cognoscis imagine ceræ*

Hæc tibi Nasonem scribere verba? Macer! OVIDIUS *Ex Ponto L. II.*
Epist. X. ad Macrum.

l) *Audi (inquit) Jupiter! audi Pater Patræ Populi Romani! audi tu populus Albanus! ut illa palam prima postrema ex illis tabulis cerave recitata sunt &c.* LIVIUS *Hist. Rom. L. I.*

fém ręki ztwierdzone, *m*) a zwłaszcza za pisma ostatniej woli. *n*) (*testamenta, cera*)

Grecy dawni nie znali prawie klóciá głosek na wosku i tylko w wybiegach wojénnych do kryiomych listów używali wosku: i to barzo różnym od Rzymskiego sposobém, jak się doczytać można u HERODOTA o DEMARACIE, który był ostrzegł Lacedemończyków o wtargniéniu XERXESA, *o*) a o innych w dównych Taktykach. Żydzi Starzy nie znali podobnież pism na woskach, lecz późniejszy, jak i Grecy, hołdując Rzymianóm oswoili się z tym sposobém pisaniá. Wyznać zaś trzeba, że tylko u samych Rzymian między nadgrobkami znáydujemy Zgromadzenia *Woskowników*, którzy takowé táblice robili. (*Collegia Cerariorum*)

Lisście drzew i krzewów niektórych znalazły się zdatné pod pismo. Palma między 360 użytków, które iéy przy-

m) Nec mihi credideris, exstant decreta, quibus nos

Laudat, & immunes publica cera facit. OVIDIUS ex Ponto L. IV.

Eleg. IX. ad Gracium.

Præcipuam in tabulis ceram senis abstulit orbi. JUVENALIS. Sat. L. I.

n) Nihil Ammiano præter aridam vestem

Moriens reliquit ultimis pater ceris. MARTIALIS L. IV. Epigr. LXXX.

*o) Δελτίον δίπτυχον λαβών τόν κήρον αὐτῆ ἐξεκνήσει, καί ἔπειτα ἐν τῷ ξύ-
λω τῷ δελτίῳ ἔγραψε τήν βασιλέως γνώμην· ποιήσας δὲ ταῦτα ὀπίσω ἐ-
πέτηξε τόν κήρον ἐπὶ τὰ γράμματα, ἵνα φερόμενον κεινόν τὸ δελτίον μη-
δέν πρῆγμα παρέχοι πρὸς τῶν ὁδοφυλάκων.* in Polhymnia. Coś podobne-
go pisze o Azdrubalu lub innym Kartagińczyku, którego fobie sam nie
przypominá A. GELLIUS Noct. Attic. L. XVI. C. IX. Toż o Hamilka-
rze JUSTINUS L. XXI. C. VI.



włafzczali Babilonczykowie, *p*) liczyła zapewne tę, iż náy dawniéy na jéy liściach pisywano. *q*) Od pisania na liściu u Łacinników *folium* zaczęło znaczyć list karty. SYBILLA *Kumeyska* u WIRGILIUSZA zpisywała swé odpowiedzi na listkach. *r*) DYODOR *Sycyliyczyk* świadczy o Syrakuzanach, że na obradach Narodowych, kiedy oskarżano którego z obywatelów o przemoc, pisano imię iego na liściu oliwy, co było ukazém pięcioletniégo wygnania, *s*) ztąd prawo o tém stanowiącé zwalo się *Prawém Listkowém* (*πεταλισμός* od *πέταλον* *listek*.) IZYDOR Biskup *Hispalski* przytacza wier-
szé CYNNY zpisané na liściu ślazowém. *t*)

W Indyach Wschodnich wprzód, niżeli tam Europeyczy-

p) Βαβυλώνιοι μὲν γὰρ ὑμῶσι καὶ ἀδασιν [τὸν φοῖνικα] ὡς ἐξήκοντα καὶ τρια-
κόσια χρεῖων γένη παρέχον αὐτοῖς τὸ δένδρον. PLUTARCHUS *Symposia-*
corum L. VI.

q) *In palmarum foliis primo scriptitatum.* PLINIUS *Hist. Mundi* L. XIII.
C. XI.

r) *Insanam Vatem adspicies, quæ rupe sub ima
Fata canit, foliisque notas et carmina mandat.
Quæcumque in foliis descripsit nomina Virgo.
Digerit in numerum, atque antro seclusa relinquit.* VIRGILIUS *Aene-*
idos L. III. =

Credite me vobis folium recitare Sibylla. JUVENALIS *Sat.* L. III.

s) παρὰ δὲ τοῖς Συρακουσίοις εἰς πέταλον ἑλαιας γράφεται τὸν δυνατώτα-
τον τῶν πολιτῶν. *Biblioth. Hist.* L. XI.

t) *Hæc tibi Aratais multum invigilata lucernis
Carmina, queis ignes movimus aethereos,
Levis in aridulo malvæ descripta libello
Prusiaca vixi munera navicula.* Orig. L. VI.

kowe wprowadzili swój papier, pisywano pospolicie na liściach drzewa zwanego *Musa* lub *Banan*, i na liściach palmy dzikiéy. *u)* Misyonarze Duńscy wywieźli ztamtąd Biblię pisaną na takowém liściu. W *Oxfordzie* znajduje się rękopismo Tulingańskie na liściach palmy Malabarськіéy. Na wyspach Maldywskich piszą jeszcze na liściu drzewa zwanego *Macaraquean*. *w)* Na Wyłpie *Ceylan* przed przybyciém tam Osady Hollenderськіéy pisywano na liściu drzewa *Talipot*. *x)*

Kora spodnia drzew była daleko zdatnieyszą pod piśmo, niż liście lub drzeń, jak doświadczenié samo przekonac może, przeto też Starożytni na niéy pisywali zwłaszcza przed wynalezieniem Karty. *y)* Od takowéy kory zwanéy *liber*

u) Hieronymus OSORIUS de Rebus Emmanuelis Lusitaniæ Regis L. III. Ulyssipone. 1575.

w) Jo: RAY. Historiæ Plantarum. T. II. L. LXXII. Londini. 1686.

x) KUOX. Histoire de Ceylan. L. III.

y) Scriptitatum deinde in quarundam arborum libris. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XI. = Scribit in recenti (cortice vel libro) ad duces explorator incidens literas a succo. IDEM. L. XIII. C. IX. =

Accipe, quæ super hæc cerasus, quam cernis ad amnem,

Continet inciso servans mea carmina libro. OLYMPIUS NEMESIANUS Carthaginensis. Ecl. I. =

Dic age, nam cerasi tua cortice verba notabo

Et decisa feram rutilanti carmine libro. CALPHURNIUS Siculus. Ecl. III. =

— — — nonnullas licet hic cantare choreas

Et cantus viridante licet mihi condere libro. IDEM. Ecl. IV. = Mallem Aborigenum more dictionem salutis alternæ ligno aut corticibus scri-



lub *cortex* z) Xiązka wzięła u Łacinników fwoje nazwisko, i Pifarze nazwani są *Librarii*. a) Musiano używać náyczęściéy powłoki lipowéy, i ztąd Greckié nazwisko lipy Φίλυρα obróconé zostało do oznaczaniá listu czyli arkusza, jakich garść papiéru Egipskiégo (*scapus chartæ*) za PLINIUSZA Starszého trzymała 20, a późniéy 10. Dáwni Niémcy musieli barzo pospolicie pilywać na korze lub táblicach bukowych, ztąd u nich Xiązka má dotąd nazwisko *Buch*. b) Na ko-

bere. SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIII. = *Et Martiorum quidem Vatum divinatio caducis corticibus inculcata est*. IDEM. L. IV. Epist. XXXIV. = εἶπε ᾧ δένδρα καὶ νῆς ὑμῖν γένοιτο καὶ φωνή, ὅπως ἐν εἰπντε μόνον, Κυδίππῃ Καλή, ἣ γῆν τοσαῦτα κατὰ τῶν φλοιῶν ἐγκκολαμμένα φέροντε γράμματα. ARISTAENETUS. L. I. Epist. X.

z) *Trunci obducuntur libro aut cortice, quo sint a caloribus & frigoribus tutiores*. CICERO L. I. de Natura Deorum. =

— — — *Huc aliena ex arbore germen*

Includunt, udoque docent inolescere libro. VIRGILIUS *Georgic*. L. II.

Mollia cinguntur tenui præcordia libro. OVIDIUS *Μεταμορφώσεων* L. I.

= *Ita librum arboris inolescere sinito*. L. JUNIUS MODERATUS COLU-

MELLA *De Arboribus*. L. V. C. X. = *Liber est interior tunica corticis,*

qua ligno cohaeret, in qua scribebant antiqui. ISIDORUS *Orig*. L. VI.

a) *Nam & rudes Italiae homines, quos Ennius Cascos appellat, qui sibi, ut in Rhetoricis Cicero ait, ritu ferino visum querebant, ante chartæ & membranarum usum aut in dolatis e ligno codicillis aut in corticibus arborum mutua epistolarum colloquia missitabant. Unde & portitores earum tabellarios & scriptores a libris librarios vocavere*. HIERONYMUS *ad Nicæam Hypodiacouum*. = *Hinc & priscorum opuscula libros appellavit antiquitas. Nam hodie quoque librum virentis ligni vocitamus exuvias*. MAGNUS AUR. CASSIODORUS. *Variarum* XXXVIII.

b) *Iustus* LIPSIUS *Instit. Epist. C. I. Antwerpæ. 1637.* = *Jo: Georgii WACHTERI Glossarium Germanicum in Buch.*

❦

163

rach drzewnych widziano w Starożytności zpisane całe
 dzieło DYKTUSA *Kreteńczyka*. c) Tak jeszcze widzieć mo-
 żną na korze przepisaną własną RUFINA ręką Xiegi Jo-
 ZEFA FLAWIUSZA *Żydowina*, i jedno z rękopisów Malabarskich
 znajdujące się w Bibliotece Eskuryalnój.

W tym wydziale płótno, tylé innych użytków dające
 Starożytności, postrzegá się dofyć zwyczajnym materya-
 lém pod piśma. Brachmanowie Indyjscy barzo dawno ma-
 lowali swé piśma na ręcznikach. d) W *Egiptcie* wyborny
 gatunek płótna zwany *bisfor* (*Byssus*) wyrábiany na szaty i
 przepaski dla Kapłanów IZYDY, zwanych ztąd *plótniastemi*, e)
 okryty bywał hieroglifami, jak wspomina APULEJUSZ przy-
 strojony pod czas swojégo przystępu do ich Tajemnic. f)
 Mógł mieć podobné użycié bisfor w innych Narodach, któ-
 rym go obficie i długo dostarczał *Egipt*. g) W samych
 Piśarzach Rzymskich znajdujemy liczne wzmianki o piśmach

- c) Q. SEPTIMIUS in Epistola Historiæ Belli Trojani præposita.
- d) Brachmanes literas non ceris, nec libris, sed in syndonibus fullatis coloribus effinxere. ALEXANDER ab ALEXANDRIS Gen. Hier. L. II. C. XXX.
- e) Nunc Dea linigera colitur celeberrima turba. OVIDIUS. *Metæp.* L. I. =
 Qui grege linigero circumdatus & grege calvo. JUVENALIS. Sat. L. II. =
 Linigero fugiunt calvi sistrataque turba. MARTIALIS. L. XII. Epigr. XXIX.
- f) Quæquæ tamen viseres, colore vario circumnotatis insignibar anima-
 libus: hinc Dracones Indici, inde Gryphi Hyperborei, quos in speciem
 pinnate alitis generat mundus alter. De Asino Aureo. L. XI.
- g) Quum ei (Gallieno Seniori) nunciatum esset Aegyptum deservisse, di-
 xisse fertur, quid? sine lino Aegyptio esse non possumus? TREBELLI-
 US POLLIO in Gallienis duobus.



plóciennych. Był czas, kiedy w zwyczaj weszło na plótnie ryfować piłma domowé: *h)* jako to listy, *i)* lotné wiérzfyki, *k)* i t. d. Nadto jest wiadomo, że oszczędki przestroóg Sybilli *Kumańskiey*, po zpaleniu pod czas wojny z Marsami owych xiąg, jak chce PLINIUSZ *Starfzy*, papiérowych, które był TARKWINIUSZ *Dawny* zakupił, z wyrokami innych Sybil wraz zlané, i Urzędowi xv *Mężów* do strzeżenia i zaradzania z nich o losach Rzeczypospolitéy powierzone pod imiéndem *Xiążek Sybillowych*, *l)* (*Libri Sibyllini*) zpisane były na plótnie. *m)* O Pamiętnikach Urzędowych na plóciennych xiążkach wielokrotnie wzmienia LIWIUSZ. *n)*

h) Privata linteis voluminibus confici coepta. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XI.

*i) Stamina barbarica suspendit candida tela,
Purpureasque notas filis intexuit albis.* OVIDIUS *Metamorphoseon* L. VI. =
— — — *per licia texta querelas*
Edidit, & tacitis mandavit crimina telis. AUSONIUS Epist. XXIII.

= *Inveni nuper in Ulpia Bibliotheca inter linteos libros Epistotam D. Valeriani.* FL. VOPISCUS in *Aureliano*.

*k) Præter heroes, joca multa multis
Texui pannis, elegos.* SIDONIUS APOLLINARIS. L. IX. Epist. XVI.

l) DIONYSIUS Halicarnassæus Antiquitatum Romanarum L. IV.

m) Monitus Cumanos linteæ texta sumpserunt. SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXV. =

Quid meditentur aves? quid cum mortalibus aether

Fulmineo velit igne loqui? quid carmine poscat

Fatidico Custos Romani carbasus avi? — CLAUDIANUS L. de Bello Getico.

n) Licinius Macer Author est & in foedere Ardeatino, & in linteis libris ad Monetæ inventis. — In tam discrepanti editione & Tubero & Ma-



Układy praw ku poprawie obwieszczané zpisywano na płóciennych pasach zwanych *obrusami*. o) (*mappa*) W sławnéy Bibliotece Ulpijuszowskiéy znáydywały się xiążki płócienné, między którými dzienniki AURELIANA. p) Powoyniki Muniy Egipskich hieroglifami i głoškami zapisywané, przeświadczają, że od lat 4000 płótno używané było pod piśma. W Ameryce także znaleziono malowidiá - piśma Meksykańskie na płótnie.

Ale náydogodniejszym piśmu materyalém był Papiér Egipski robiony z gatunku trzciny rosnącéy w *Nilu*, q) zwa-

cer libros linteos Authores profitentur. — Licinio libros haud dubie sequi linteos placet, & Tubero incertus veri est — si ea in re sit error, quod tam veteres annales, quodque magistratum libri, quos linteos in aede repositos Monetæ Macer Licinius citat identidem Authores &c. Histor. Rom. L. IV.

o) *Aeneis tabulis vel cerusatis aut linteis mappis scripta per omnes civitates Italiae proponatur lex, quæ parentum manus a parricidio arceat. CONSTANTIUS AUG. L. I. ad Ablavium. Cod. Theodos.*

p) *Omnia ex libris linteis, quibus ipse (D. Aurelianus) quotidiana sua scribi præceperat, pro tua sedulitate condisces. Curabo autem, ut tibi ex Ulpia Bibliotheca & libri lintei proferantur. JUNIUS TIBERIANUS apud FL. VOPISCUM in Aureliano.*

q) *Perque papyriferi septemflua flumina Nili
Vidtrices egisse naves — — OVIDIUS Μεταμορφώσεων. L. XV. =
Perdite Niliacas, Musæ! mea damna papyros. MARTIALIS ξενίων
Epig. I. =*

*Melonis (Nili) albam paginam. AUSONIUS Epist. IV. ad Theonem. =
Plurima Niliacis tradunt mendacia byblis. COECILIUS SEDULIUS
in Paschali Carmine.*

néy Papiér, (Βύβλος, Δέλτος, Πάπυρος, *Papyrus*) wję-
zyku dáwnych Egipcyan ΒΕΡΙΝ, r) od terażnieyſzych mie-
ſzkańców *Egiptu* ΒΕΡD, s) znanéy od późnieyſzych Bota-
ników pod imiéliém *Cyperus Niliaca*. t) Grecy wyráz βύ-
βλος obrócili do oznaczaniá Xiążki; wyráz Δέλτος do o-
znaczaniá wſzelkiéy táblicy piſmiennéy, a ſzczególniéy pa-
piero-wéy. U Piſarzów Rzymſkich wyráz *Papyrus* oznaczał
roſlinę papiérową, a wyrazy *Charta*; *Papyrus* oznaczały
zwyczajnie wyrobioną pod piſmo téż roſlinę. u) *Charta* o-
znaczała takżé Xiążkę. w)

r) *Scala Coptica in Naturæ & Scripturæ Concordia. Lipsiæ. 1764.*

s) MONTFAUCON. *Diſſertation ſur la plante appellée Papyrus. dans les*
Mem: de l'Acad. des Inſcr. de Paris. T. VI.

t) *Andreas CESALPINUS de Plantis. Florentiæ. 1583.*

u) *De Republica breviter ad te ſcribam, jam enim charta ipſa ne nos*
prodat, pertimeſco. CICERO ad Atticum L. II. Epiſt. XX. =

Velim Cæcilio papyre! dicas

Veronam veniat. — C. VAL. CATULLUS ad Cæciliam = Invi-
tus invito (Burho) cum chartam protuliſtet, traderetque, exclamaſti:
Vellem neſcire literas. SENECA de Clementia L. II. C. I. = Priusquam
digrediamur ab Aegypto, & papyri natura dicatur, cum chartæ uſu
maxime humanitas vitæ conſtet, & memoria. PLINIUS Hiſtoriæ Mundi
L. XIII. C. XI.

w) *Chartæ quoque, quæ priſtinam ſeveritatem continebant, obſoleverunt.*
CICERO pro Cælio. =

Scribendi recte ſapere eſt & principium & ſons

Rem tibi Socraticæ poterint oſtendere chartæ. HORATIUS in Arte Poet. =

Admittas timidam brevemque chartam. MARTIALIS L. V. Epigr. VI. =

At chartis nec furta nocent, nec ſæcula præſunt,

Solæque non norunt hæc monumenta mori. IDEM. L. X. Epigr. II.

= Chartis legatis papyrus ad chartam non contineri. ULPIANUS in D.



Wielokrotné użytki papiérowéy rośliny, które musiały być znané po części jeżcze przed MOYZESZEM, x) i między którými można było mieć pokarm, napóy, odziénié, obuwie, fzałáfze, naczyniá, rogózki, czólna, liny, żagle, opál, wieńce Bogów, xiáżki, y) a nawet lekarstwa, z) opifuje TEOFRAST; a) sposób zaś robiéniá z niéy karty pifarskiéy PLINIUSZ *Starszy*. b)

Trudno jeřt pozłakować epokę, w którém zaczęto robić Kartę Papiérowá w *Memfis*; c) nie wiadomo jeřt nawet, kiedy tak waźné rękodziéło zaczęto naśladować w *Syryi*,

x) „ Alié Córka Faraona idzie, żeby się optokala w rzéce, (Nilu) a Frau-
„ cymer jéy przechadzát sié po brzegu nad rzeká. Ona gdy uyrzwała ko-
„ szyk w rogozinie, (papiérze) postala poń jednę z słuźebnic swoich. „
EXOD. Rozd. II. w. 5. Że tu przez rogozinę przy Nilu oznacza sié trzcina papiérowa, dostrzegł to S. HIERONIM, który tak przekładá to miejsce in *Vulgatis*: = *Descendebat filia Pharaonis, ut lavaretur in flumine, (Nilu) quæ cum vidisset fiscellam in papyrione, misit unam e famulabus suis.*

y) *Papyrus ergo nascitur in palustribus Aegypti, aut quiescentibus Nili aquis, ubi evagata stagnant — semine nullo, aut usu ejus alio quam floris ad coronandos deos. Radicibus incolæ pro ligno utuntur, nec ignis tantum gratia, sed ad alia quoque utensilia vasorum. Ex ipso quidem papyro navigia texunt, & e libro vela tegetesque, necnon & vestem atque stragula & funes. Mandunt quoque crudum decoctumque succum tantum devorantes. — præparantur ex eo chartæ. &c. PLINIUS L. XIII. C. XI.*

z) COLUMELLA L. VI. C. DI. = PEDACIUS DIOSCORIDES L. I. C. CXVI.

a) De Historia Plantarum. L. IV. C. IX.

b) Hist. Mundi. L. XIII. CC. XI. & XII.

c) *Chartarum usum primum Aegyptus ministravit captum apud Memphisicam Urbem, ISIDORUS. Orig. L. VI.*

gdzie także obficie rodził się podobny gatunek trzciny. d) Barzo dawno od miejsca krzewienia się papieru wzięło imię miasto Fenickie *Biblos* między *Ortozyą* i *Sydonem*, a Stolica tego kraju, zwana niegdyś *Tyr*, wielokrotnie odnawiana, nazwaną była naostatek *Charta* od fabryki papierowey. Musiała tam być jednak późno naśladowana, gdyż trzciny papierowey rosnący w *Eufracie* dopiero za czasu *TYTUSA* doświadczone, że była zdatną do wyrobienia na kartę. e),

Myli się *WARRO* u *PLINIUSZA Starszego* odnosząc wynalazek Karty Egipskiej do czasu, kiedy *ALEXANDER W.* zakładał *Alexandryą* na brzegu Afryki. *PLINIUSZ* barzo przekonany, że jeszcze przed *NUMĄ* znany był papier pod piśmą, dowodzi przeciw *WARRONOWI* z dawnych Piśmienników prawości *Xiąg NUMY* i jedney z *Xiąg Sybilli Kumańskiej* na papierze. f) *GILANDYN* okazał, że na papierze Egips-

d) Nascitur (papyrus) & in Syria, circa quem odoratus ille calamus, lacum. *PLINIUS* Hist. Mundi L. XIII. C. XI.

e) Nuper & Euphrate nascens (papyrus) circa Babylonem intellectum est eundem usum habere chartæ. *IDEM*. L. XIII. C. XI.

f) Ingentia exempla contra Varronis sententiam de chartis reperiuntur. Namque *Cassius Hemina* vetustissimus Author *Annalium* quarto eorum libro prodidit *Cn. Terentium* Scribam agrum suum in Janiculo repastinantem offendisse arcam, in qua *Numa*, qui Romæ regnavit, situs fuisset. In eadem libros ejus repertos *P. Cornelio L. F. Cethego*. *Baebio Q. F. Pamphilo COSS.* ad quos a regno *Numæ* colliguntur *D XXXV.* anni, & hos fuisse e charta majorè etiamquam miraculo, quod tot infossi duraverunt annis, quapropter in re tantâ, ipsius *Heminæ* verba ponam. „Mirabantur alii, quomodo illi libri durare potuissent, ille

skim pisali PLATO, ALCEUSZ, ANAKREON i inni Uczéni Wieku nawet IV i V przed Erą Chrześciianką. g) GALEN świadcząc, że TESSALUS Syn HIPPOKRATESA znalazł dzieła Oycowkie, wyraźnie pisze, że te dzieła były na skórach lub na papierze. h) Umowa małżeńska między TOBIASZEM Młodym i SARĄ Córką RAGUELA musiała być na papierze zapisana, jak okazują wyrazy Pisma. i) Równie z wyrazu

„ ita rationem reddebat: lapidem fuisse quadratum circiter in media
 „ arca vinculum candelis quoquoersus, in eo lapides libros insuper im-
 „ positos fuisse, propterea arbitrarier tineas non tetigisse. In his libris
 „ scripta erant Philosophiae Pythagoricae, eosque combustos a Q. Patilio
 „ Praetore, quia philosophica scripta essent. „ Hoc idem tradit L. Piso
 „ Censorius primo Commentariorum, sed libros septem Juris Pontificum,
 „ totidemque Pythagoricos fuisse. Tuditanus decimo tertio Numae decreto-
 „ rum fuisse. Ipse Varro antiquitatum humanarum libro sexto. Antias
 „ secundo duos Pontificales Latinos, totidemque Graecos praecepta Philoso-
 „ phiae continentes. Idem tertio ponit, quo comburi eos placuerit. Inter
 „ omnes vero convenit, Sibyllam ad Tarquinium Superbum tres libros
 „ attulisse, ex quibus igni duo cremati ab ipsa, tertius cum Capitolio
 „ Syllanis temporibus. Sc. Hist. Mundi L. XIII. C. XIII. — Tu ostrzedz
 „ należy, że Pitagoras, o którego Filozofii rzecz bydz miała w Xiggach
 „ po Numie pozostalych, nie był ow sławny Filozof Pitagoras rodem
 „ z Samos, który żył w wieku VI przed Erą Naszą, ale inny tego imie-
 „ nia Filozof Lacedemończyk współczesny Numie, jak uważa PI.UTARCH
 „ in Numa.

g) Melchioris GUILANDINI Commentarius in Tria Capitula Plinii Majoris de Papyro Capita. Membr. II. Ambergae. 1613.

h) ὁμολόγεται γὰρ ἐν ἡδὴ καὶ ταῦτα συνδέσσειν Θεσσαλὸν τὸν Ἱπποκράτης υἱὸν
 τὰ μὲν αὐτῷ τῷ πατρὸς ἐν διφθέραις τισὶν ἢ δέλτοις ἐυρόντα ὑπομνήμα-
 τα, προσθέντα δὲ τινὰ αὐτὸν καὶ ἐκ ὀλίγα. L. III. περὶ δυσπνοιῆς.

i) I wziąwszy kartę listu uczynili spisek małżeński. TOB. Rozdz. VII. w. 16.



Greckiey Piesni o woynie żab z myszami, wnieścby można, że Autór tego dowcipného dziełka, czyli to był sam HOMER, czy inny jego Wspólmiennik, układał je na papierze. k) Wydoskonalenie Karty Egipskiey mogło dopiéro nastąpić pod pierwszymi PTOLOMEUSZAMI, i w rzeczy samey przypuścić to trzeba, ale iéy wynalazék musiał byđz nie równie dawnieyzy. Sama drogość papieru mogła go czynić rzadkim barzo długo, jak potwierdza przykład KLEANTESA, który dla ubóstwa nie będąc w stanie kupić karty, na cegle wołowym rogiém rysował nauki slyzane w Szkole ZENONA. l)

Handel papierowy musiał się upowszechnić, gdy powstała w Rzymie samym wyborna Papiérnia u Fanniuszów. m) (*Officina Fanniana*) Pifarze Złotého Wieku tak dostatkiem papieru mieli, iż go z łatwością dostawali náywięcey piszący. Miał go nawet OWIDYUSZ na wygnaniu między Gietami. n) Tak wiele zaś zpotrzebowano go za AUGUSTA samego, iż go zabrakło pod TYBERYUSZEM; ztąd powstał rozruch w Rzymie, którén Senat przymuszony był uspokoić

k) — — — — — *ἕνεκ' αἰοιδῆς*

"*Ἦν νέον ἐν δεκτοσίν ἑμοῖς ἐπὶ γένοσι θῆκα.* In *Batrachomyomachia*.

l) *τῶτον φασὶν εἰς ὄστρακα βοῶν ὠροπλάταις γράφειν, ἀπερ ἦκεν ἀπ' αὐτῆ Ζήνωνος ἀπορία κεράτων ὥστε ἀνήσασθαι χαρτία.* DIOGENES Laertius in *Cleanthe*,

m) *Excepit hanc (Hieraticam) Romæ Fannii sagax officina, tenuatamque curiosa interpolatione principalem fecit e plebeja & nomen ei dedit.*

PLINIUS *Hist. Mundí* L. XIII. C. XII.

n) *Ipseque caeruleis charta feritur aquis.* Tristium L. I. Eleg. XII.

ie wyznaczeniem Rozjemców do wydzielania każdemu pa-
piéru w miarę potrzeby. o)

Na początku Wieku II znowu powstały i rozmnożyły się Papiérnie zwłaszcza w *Egiptcie*. WOPISKUS zachował nám list HADRYANA Césarza do SEWERYNA Konsula, w którym między wáznými rękodzielni *Alexandryi* policzone są pa-
piéry, jako wiele rąk zatrudniające. p) ANTONINOWIE bar-
zo zasílali to użyteczné rękodzielno, i wtedy PLUTARCH dzi-
wił się mnożstwu pism, które *Nilu* z papiéru ogołocić nie
mogły. q) Ku końcowi Wieku III jeszcze odbył papiéru
po całym Państwie Rzymskiém, to jest, po całym niemal
znanym na ow czas świecie tak był znaczny, iż AURELIAN
wieczny podatek od niego ustanowił, r) a FIRMUS chlubił się,
mówiąc o dochodzie z karty Egiptskiéy, że mógł
woyska swoje samym papiérem i klejém wyżywić. s) Gdy

o) Factumque jam Tiberio Principe inopia chartæ, ut a Senatu darentur
arbitri dispensandi, alias in tumultu vita erat. PLINIUS Hist. Mundi
L. XIII. C. XIII.

p) Alii vitrum constant, ab aliis charta conficitur, alii linyphiones sunt,
podagrosi, quod agant, habent, cæci, quod faciant, ne chiragrici qui-
dem apud eos otiosi vivunt. In Saturnino inter Historiæ Augustæ Scri-
ptores VI.

q) ἐκ ἐπιδικεῖν ἔδει πρώτερον φέροντα βύβλος τὸν Νεῖλον ἢ τῆτος ἀποκα-
μῆν γραφοντας περὶ αὐτῶν; Adversus Colothem.

r) Veſtigal ex Ægypto Urbi Romæ Aurelianus vitri, chartæ, lini, stupæ,
atque anabolicas species æternas constituit. FL. VOPISCUS in Aureliano.

s) Et tantum habuisse perhibetur de chartis, ut publice sape diceret exer-
citurum se alere posse papyro & glutino. IDEM in Firmo.

potém krzew papiérowy nie zawíze się udawał, a podatki od papiéru były zbyt uciążliwé, zaczął upadać papiérowy handel na końcu Wieku v, właśnie przy zchylku Państwa Rzymián, i chociaż TEODORYK Król Włoski zniósł podatek zwany *Χαρταπικόν* na towar tak potrzebny Narodóm Oświeconym, czego winzował w swym wieku całému Światu KASSYDOR; t) atoli samokupstwo zawíze czyniło papiér drogim, i coráz téz mniéy było Pisnienników. Barzo malé użycie było karty Egipskiéy w wiekach następujących, a w Wieku xii zupełnie zginął kunszt papiérniczy Egipski, (*Papyrotechnia Ægyptiaca*) i EUSTATYUSZ tego wieku Pisniennik świadczy, że za jego czasu tę kartę *zarucono.* u)

Pokąd kwitnęły fabryki Egipskiégo papiéru, znane były Starożytnym między licznemi sześć głównych gatunków. w)

t) *Hoc munus (chartarum copia) supplicantibus datum est, ne avaro constringerentur ad commodum, pro quibus a largitate publica constabat acceptum. Ademptus est impudentissimis exactionibus locus, specialiter a damnis exempt, propter quos Principis humanitas dedit. Variarum L. XI.*

u) *ξυλοχαρτία ὧν ἡ τέχνη ἀρτι ἀπολείπεται.* Ad Iliada. = Lud. Ant. MURATORIUS *Antiquitatum Italicarum medii ævi.* T. III.

w) *Chartæ genera quam plurima sunt: Prima & præcipua Augustæ regia majoris formæ in honorem Augusti Octaviani appellata. Secunda Lybiana ad honorem Lybiæ Provinciæ. Tertia Hieratica dicta, quod ad sacros libros eligebatur, similis Augustæ sed subcolorata. Quarta Teneotica in loco Alexandriæ, qui ita vocatur, ubi fiebat. Quinta Salica ab oppido Salo. Sexta Corneliana a Cornelio Gallo Præfeto Ægypti primum confecta. ISIDORUS Orig. L. VI. = Chronicon Gottwicense L.I. Typis Monasterii Tegernseensis Ordinis S. Benedicti. 1732.*

Inny mieli papier pod listy, x) inny pod pisma zakon-
 né, y) inny pod uwoje prawnicze, i pod kopiję do Xię-
 garń, a ten ostatni dla ustawicznego potrzebowania czę-
 stokroć wietki. z) Gatunek z náyprzednięszych nazywał się
Charta Hieratica, Augusta, Livia, Claudia; zmieniając imię
 przez podchlebstwo Césarzom. Náyposlednieyzy zwany *char-*
ta scabritia, emporetica, służył do zawijania kupi i towa-
 rów. a) Mieli także gatunek *tektury* zwany *Kartą wielko-*
kleyną. b) (*Μαυρόκολλον*) Uważano w przednich gatun-
 kach cienkość, tęgość, białość i gładkość. c) KASSYODOR
 jęszcze w swym wieku wychwala kartę, mówiąc, że by-

x) *Augustæ (chartæ) in epistolis autoritas relicta.* PLINIUS Hist. Mundi L.
 XIII. C. XII.

y) *Hieratica appellabatur antiquitus religiosis tantum voluminibus dicata,*
quæ ab adulatione Augusti nomen accepit, sicut secunda Liviæ a conju-
ge ejus. Ita descendit Hieratica in tertium nomen. — Primatum mutavit
Claudius Casar. Nimia quippe Augustæ tenuitas tolerandis non suffici-
ebat literis — ob hoc prælata omnibus Claudia. IDEM Ibidem.

z) *Ægyptus, papyri volumina Bibliothecis foroque texuerit.* SYMMACHUS
 L. IV. Epist. XXVIII. = *Igitur mihi quoque licebit scribere, quæ legas,*
sit modo, unde chartæ emi possint, quæ si scabræ, bibulæve sint, aut
non scribendum, aut necessario, quidquid scripserimus boni malive, de-
lebimus. PLINIUS L. VIII. Epist. XV. ad Juniozem

a) *Nam emporetica inutilis scribendo involucris chartarum segestriumque*
in mercibus usus præbet, ideo a mercatoribus cognominata. PLINIUS Hist.
 Mundi L. XIII. C. XII. = *Septima emporetica, quod ea merces invol-*
vuntur, cum sit scripturis minus idonea. ISIDORUS Orig. L. VI:

b) *Pedalis erat mensura & cubitalis macrocollis.* PLINIUS. L. XIII. C. XII.

c) *Spectantur in chartis tenuitas, densitas, candor, levitas.* IDEM Ibidem.

ła biała, jak śnieg, a zkładana z wielkiej liczby sztuk bez najmniejszej marszczki i załamu. *d*) Ale pomimo tyle zalet miała té wady, że w gatunkach przednich nie mogła byc z obydwóch stron zapisywana, dla przepuszczania piśma, i ztąd znané były Starym podziały na karty po jednéj tylko stronie pisane, które się zwaly *wierzchopisnami*, (*συγγραφαί*, *syngraphæ*,) a od których nazwisko zofało się zapisóm ręcznym poſpolicie jednostronnym, *e*) i na karty po obydwóm stronach zapisywane, jakie się zwaly *spodopisnami*. *f*) (*ὀπιστόγραφα*, *opistographa*, *chartæ averſæ*.) Nad to tak była znana Starym zkażitelność karty Egipckiej, *g*) iż

d) *Invitatrix pulchritudo chartarum affluenter dicitur, ubi exceptionis subtrahi materia non timetur. Hæc enim tergo niveo aperit eloquentibus campum, copiosa semper adsistit, & quo fiat habilis, in se revoluta colligitur, dum magnis tractibus explicetur. Junctura sine rimis, continuitas de minutis, viscera nivea virentium herbarum, scripturabilis facies, quæ nigredinem suscipit ad decorem.* Variarum L. XI.

e) *Cujus pacti non dubitavit a quibusdam jusjurandum atque etiam syngrapham exigere.* SUETONIUS in *Casare*.

f) *Hac intentione tot ista volumina peregit, electorumque commentario CLX mihi reliquit, opistographos quidem & minutissime scriptos.* PLINIUS *Junior* Epist. ad *Macrum*. =

Scribit in averſa Picens epigrammata charta,

Et dolet, averſo quod facit ista Deo. MARTIALIS L. VIII. Epigr. LVII. = *Chartæ appellatio & ad novam chartam refertur & ad deletitiam, proinde etsi in opistographo quis testatus sit, hinc peti potest bonorum possessio.* ULPIANUS L. IV. D. de bonor. posses. sec. tab.

g) *Itane de me ludos facis, ut, quæ apud te injuriosius loquor, in styli caudice aut illice pugillares censeas transferenda, ne facilis senectus papyri scripta corrumpat.* SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIV.

słuszne sprawiło zadziwienie w Rzymie dochowanie xiążek
 NUMY przez lat przeszło 500. Sam PLINIUSZ, który ich
 prawosć uznał, przypisując ich ocalenie cedrowi, dziwował
 się dochowaniu własnopism (αὐτογράφων) GRACHOW aż do
 jęgo czaſu, to jeſt, tylko przez lat 200 trwających. h)

Czas wſzystko trawiący naymniey oszczędził piſma Sta-
 rożytnoſci na papierze Egipſkim. Na takim papierze dają
 ſię jeſzcze widzieć naydawnieyſze piſma: Zpis mieſzkańców
 Ptolemaidy Arſynoyſkiéy Wieku II, wykopany r. 1778 w pie-
 czarze przy Gizzie w Egipcie, gdzie było niegdys ſławne
 Memphis, znajdujący ſię w Muzeum Welitreńſkiem Stefana
 BORGIA, ſwieżo wydany przez Uczonęgo Duńczyka SCHOW, i)
 Charta Ravennas r. 504. w Bibliotece Cęſarſkiéy w Wiedniu, k)
 Charta Securitatis r. 553. odkrytą w Archiwum Szkoły Gre-
 ckiey S. Mikołaja (di Sani Nicolò de' Greci) w Wenecyi, l)
 takż Charta r. 564. w Bibliotece Królewſkiéy w Pary-
 żu, m) Hiſtoryą JOZEFA Żydowina w Bibliotece Ambrozyańſkiéy

h) Ita ſunt longinqua monumenta Tiberii Cajique Grachorum manus,
 quę ego apud Pomponium Secundum Vatem Civemque Clariffimum vi-
 di annos fere poſt CC. Jam vero Ciceronis ac Divi Auguſti, Virgilio-
 que ſepenumero videmus. Hiſt. Mundi L. XIII. C. XII.

i) Charta Papyracea Muſei Borgiani Velitris, qua ſeries Incolarum Ptolema-
 idis Arſinoitica in aggeribus & ſoſſis operantium exhibitur, edita a Nicolao
 SCHOW. — cum adnotatione critica & palęographica in textum Chartę.
 Romę. 1788.

k) Ad. Franc. KOLLARII Analecta Monumentorum T. I. Vindobonę. 1767.

l) Deſcrizione e Spiegazione di un antichiffimo e ſegnalato Papiro del ſeſto
 ſecolo ora ſcuoperto e pubblicato in Vinegia da Girolamo ZANETTI. 1763.

m) Joannes MABILLON in Supplemento de Re Diplomatica. Pariſiis. 1709.



w *Medyolanie*, i przeszło sto różnych uwojów odkopanych w *Herculanum* zalanem lawą *Wezuwiusza* pod TYTUSEM, dawniejszych niż wszystkie inne, lecz náybardziéy uszkodzonych. Rękopismo Listów S. AUGUSTYNA w Opaćwie *S. Germana* w *Francyi*, którému dają lat przeszło 1100, i w którym widzieć karty papieru Egipskiego przekładané pergaminowémi, okazuje dostatecznie, że musiano téy ostrożności używać w książkach papierowych; inaczéy jeden wiek mógł je niszczyć.

Rękodziéło téy karty dało zapewne pochóp do robiénia papieru z bawełny i jedwabiu mieszaného zwaného *Kartą bawełnianą* lub *blawatną*, (*χαίτην βομβυκινόν*, *charta bombycina*, *bambacina*, *cuttunea*, *damaścena*), którój wynalazek odnosi MONTFAUCON do Wieku IX. n) Mógł on zastąpić niedostatek, a nawet niedogodność karty Egipskiéy. Greckie Rękopisma często się zdarzają widzieć w Bibliotekach na bawełnianym papierze zwłaszcza z Wieku XIII i XIV, ale barzo rzádko łacińskie.

Epoka odkrycia naszého lnianého lub sznacienného papieru dotąd nie jest dostatecznie wiadoma. MEERKMAN, który założył był nadgrode dla tego, coby odkrył tak ważną epokę, radził jéy szukać pod latami 1250. 1270. i 1302. o) MONTFAUCON mieści ją w Wieku XII. Niektórzy pomykają ją aż do Wieku VIII zapewne wzorami papieru bawełnianého lub jedwabnego zwiędzeni. p)

n) Palaeographia Graeca. Parisiis. 1708.

o) Admonitio de Chartae Nostratis Origine. Rotterodami. 1761.

p) D' ORLANDO. Dell' Origine della Stampa. apud MONTFAUCONIUM.

mo prace, które podjęli w dociekaniu téy epoki Uczeni
Mężowie: BREITKOPF, VON MURR, ASTLE i BECKMAN, nikt je-
szcze dotąd nie przywiódł ani jednego wzoru karty z pa-
piéru lnianého, któraby uznana była powszechnie za po-
przedzającą Wiek xiv.

W roku bieżącym powstało dwóch Niemieckich Uczo-
nych, którzy świeżo zapuścili się w poszukiwanie nieod-
krytéy epoki, i którzy obrócili na siebie bacznąś Tow-
arzystw Akademickich. Jerzy WEHR w *Hannowerze* nie
mogąc z pewnością okryślić czasu i mieysca wynalazku
papiéru lnianého, má silné pobudki do przekonania się,
że musiał już bydź znany w roku 1308. q) Ján SCHWAN-
DNER Piérwszy Bibliotekarz Césarski w *Wiedniu* podaje pod
roztrząśniénie Powszechności *Diploma* Wieku XIII, podług
Jego przeświadczenia na papiérze lnianym. r) Zprawdze-
nie dowodów w tym celu zostaje jeszcze zawiészone.

Chińczykowie mają więcéy gatunków papiéru, niż któ-
rykolwiek w świecie Naród. Robią oni go z kór drzew
i włókien krzewów rozmaitych. Każdą tam Prowincyá wy-
rabiá kartę z szczególného rodzaju rośliny. s) Náypospo-

q) G. F. WEHR. Vom Papier und den vor der Erfindung desselben üblich
gewesenen Schreibmassen. Hannover. 1788.

r) Chartam lineam antiquissimam omnia haecenus producta specimina ætate
sua superantem ex cimellis Bibliothecæ Augustæ Vindobonensis omnium
Europæ Eruditorum judicio exponit Joannes Georgius SCHWANDNERUS
&c. Vindobonæ. 1788.

s) Encyclopédie des Sciences, des Arts & des Métiers à l'article: Papier
de la Chine.



litfzą jest z włókien trzciny zwanéy *Bambus*, i z kory drzewa zwanégo *Kuchou*. Jest ona tak cienka, iż tylko po jednéy stronie na niéy pisać można. Sposób robiénia jéy opisuje DU HALDE. t) Wzory Papiéru Chińskiégo nie są rzadkie w Europie, i można go widzieć około 40 gatunków. Rękodziéło papiéru w *Chinach* kwitnie od niepamiętnych czasów. MARTINI twierdzi, że wynalezioné było dopiéro pod panowaniem HANÓW na lat 160 przed CHRYS-
TUSEM, i że przedtém pisywano tam na atlasach. u)

Siamecykowie robią dawno z kóry drzewa zwanégo *Pliokkloi* dwa gatunki papiéru biały i czarny, obydwu chropawé, a tak grubé, iż na nich z obydwóch stron pisują. Japończykowie mają papiér czworaki z czterech gatunków drzew różnych. Nájpospolitszy i nájlepszy jest z krzewu właściwie papiérowégo zwanégo ich językiem *Kaddri*, w) ale możnaby ręczyć, że zawfze dogodniejszym i trwalszym nad starożytné i dzisiejszych Wschodnich Narodów karty znajdzie się nasz papiér szmacienny, pokąd utrzymywać się będzie jego rękodziéło tak dziś wydoskonalone, jak go wystawił w uczoney Dysertacyi DE LA LANDE. x)

Z wydziału Zwiérzęcego używali Starożytni pod piśna na sam przód niewyprawnych skór zwiérząt z włosa tylko ostrzyżonych, i to tak dawno, jak zaczęto pisać inkau-

t) Description de la Chine T. II.

u) Historia Sinica Decas.

w) Recueil des voyages de KOEMPFER. Londres 1736.

x) Description de l' Art de faire le papier. Paris. 1761.

stém. Jończykowie zdawien piszący na skórach kozłowych i baranich, nazywali książki *skórami*. y) U DYODORA Sy-
cylijsczyka pisma Biblioteki Królów Perskich, z których
 zbierał swoją Historią KTEZYASZ, nazwané są *skóry Króle-
 wskie*, z) (*βασιλική διφθέρα*, *pelles regia*.) Nazwisko
skór zostało się długo samym nawet pergaminóm. a)

Jedna z najdawniejszych książek Greckich w *Kolchidzie*
 o robieniu złota przez *Chemią* czyli raczéy przez *Alchimią*
 była pisaná na skórach baranich; a tę książkę Poetowie báy-
 ką o *wyprawie Argonautów na zdobycz Złotého Runa* osło-
 nili. b) Przymierzé między Rzymianami i Gabińczykami
 zpisané było na skórze wołowéy w koło wyciętéy, którą
 dla kształtu *puklerzem* nazwano. c) Na takowych niewy-

γ) καὶ τὰς βίβλους διφθέρας καλεῖσι ἀπὸ τῆ παλαιῆ Ἰωνες, ὅτι κοτε ἐν
 σπάνει βίβλων ἐχρῶντο διφθέρησι αἰγείῃσι τε καὶ οἰείῃσι. ἐπὶ δὲ καὶ τὸ κατ'
 ἑμὲ πολλοὶ τῶν βασιλέων ἐς τοιαύτας διφθέρας γράφουσι. HERODOTUS
Halicarnassicus in Terpsichore.

z) ἕτος [Κτήσιας] ἔν. φισιν, ἐκ τῶν βασιλικῶν διφθέρων, ἐν αἷς οἱ πέρσαι
 τὰς παλαιὰς πράξεις κατὰ τινὰ νόμον εἶχον συντεταγμένας πολυπραγμονή-
 σαι κατ' ἕκαστα καὶ συνταξάμενον τὴν ἰσορίαν εἰς τὴς Ἑλλήνας ἐξενεχθεῖν.
Biblioth. Hist. L. I.

a) *Quid ego tibi de Varrone rescribam, quatuor διφθερίαι sunt in tua
 πρότεstate.* CICERO ad Atticum L. XIII. Epist. XXIV.

b) *Guidonis PANCIROLII Rerum Memorabilium. L. II. Tit. 13. Ambergæ.
 1621. = Jacobi MARTORELLI de Theca Regia calamaria ad L. I. πάγ-
 ἔργον. C. I.*

c) *Clypeum ob rotunditatem veteres corium bovis appellarunt, in quo
 Romanorum fœdus cum Gabiis foret descriptum.* FESTUS de Verbo-
 rum Significatione sub C.

✻—————✻

prawnych skórah znáydują się nápisané dwie xięgi EZDRA-
SZA w Bibliotece Dominikańskiey w Bononii. d)

Pergamin był w tym wydziale náyzacownieyszym ma-
teryalém pod piśma. Zwany był równie u Greków jak
u Łacinników *powłoką zwierzęcą*, (*μυροδέρμα membrana*,) a
nazwisko *Pergaminu* dané mu od Miałta *Pergamu*, gdzie
náyprzedniéy wyrábiany bydź zaczął. e) WARRO był zda-
niá, że dopiéro wtedy był znaleziony, kiedy PTOLEME-
usz *Epifanes* przez zazdrość, ażeby Biblioteka Pergameń-
ska nie była rozszerzoná, zabronił wywozić papier Egip-
ski za granicę; a EUMENES II wkrzesił rękodziéło pergami-
nów, ażeby jego Biblioteka w niczém nie ustępowała A-
lexandryjskiey. f) Mogło bydź zaiste, że w owym cza-
sie, gdy się pomnażały w piśma dwie náyślawnieysze Bibliote-
ki, podwojono práce około pergaminu; atoli już dáwniéy
musiał bydź w wysokim stopniu przedniości, gdyż święté
Żydów xięgi od Arcykapłana ELEAZARA PTOLOMEUSZOWI *Pi-
ladelphowi* przyślané, które LXX Tłumaczów na język Gre-
cki wyłożyli, na tak wybornym były pergaminie, iż Kro-

d) Bernardus MONTFAUCON in Diario Italico. Parisiis, 1702.

e) Chartam defuisse non puto Aegypto ministrante commercia. Et si a-
licui Ptolemæus maria clausisset, tamen Rex Attalus membranas a Perga-
mo miserat, ut chartæ pellibus pensarenur. Unde & Pergamenarum nomen
ad hunc usque diem tradente sibi invicem posteritate servatum est. HIE-
RONYMUS Epist. XXXVII. ad Chromatium, Jovinianum & Eusebium.

f) Mox æmulatione circa Bibliothecas Regum Ptolemæi & Eumenis, sup-
primente chartas Ptolemæo, idem Varro membranas Pergami tradidit
repertas. PLINIUS Hist. Mundi. L. XIII. C. XI.



la w zadziwienie wprawiły, g) a nawet przyznać trzeba, że zachowanie pism náystarożytnieyfzych przed wyrabianiem papiéru skóróm czyli pergaminóm winniśmy.

Jakkolwiek zaś upowfzechnioné było użycie papiéru Egipskiego do pism codziénnych, zawsze jednak przekładano pergamin pod dzieła wázné i zachowania godné. PAWEŁ Apostól zalecając, w wtorym swym Liście TYMOTEUSZOWI, żeby mu przyniósł książki z *Troady*, upominał go náytroskliwiey o pergaminy. h) Robiono pergamin biały, szarłatny i żółty. Tén ostatni był náypospolitszy, i) i po jednéy tylko stronie farbowany. k)

Oprócz zwykłego rozchodu Pergaminu na książki, znacznie był potrzebowany w Starożytności na ow gatunek Przymomków kretą bielonych, które, jak się domyslać należy, laską glinki farbistey lub ołowiu pisywane były, i na których mogły się powtarzać pisma tylé razy, ilé się po-

g) FL. JOSEPHUS *Antiquitatum Judaicarum*. L. XIII. C. II. = ARISTEAS de LXX. Interpretibus.

h) „*Idęc przynies mi z sobą i księgi, a náywięcéy pergaminy.* ad TIMOTHEUM Rozdz. IV. w. 13. [ἐγγράμμενος φέρε καὶ τὰ βιβλία, μάλιστα δὲ τὰς μεμβρανάς.]

i) *Si qua aliunde putas rerum expetenda tuarum Præsidia, atque ideo croceæ membrana tabellæ Impletur* — — — — —

JUVENALIS Sat. L. III.

k) *Membrana aut candida aut lutea aut purpurea fuerunt, candida existunt naturaliter, luteum membranarum bicolor est, quod a confectore una tingitur parte idest crocatur, de qua Persius: Jam liber est positus bicolor membrana capillis.* ISIDORUS Orig. L. VI.



dobąo dąwné zmazac a nowé zaryfowac. Zwané były takié przypomki *Odcierkami*. l) (*παλίμψεστοι* od *πάλιιν* *znowu* i *ψάειν* *skrobać*, *tabellæ gypsatae*, *chartæ deletiles*, *palimpsesti*.) Podobniez pod krótkié napisowé wykazy, jakié służyły do oznaymowania widowisk, do wskazów ofobóm pewnych należytości, do znakowania towarów, naczyń i t. d. zwané podług różnyh okoliczności *białka*, *obwieszki*, *zka-zówki*, m) (*λευκώματα*, *προγράμματα*, *πιθήκια*, *alba*, *programmata*, *pittacia*, *indices*, *brevia*,) nie papiéru, który przez swą kruchość tamowalby był póspiech w przypadku rozmázquezania takowych napisów, i nie mogłby bydz długo trwa-

l) Nam quod in palimpsesto, laudo equidem parsimoniam, id miror, quid in illa chartula fuerit, quod delere malueris, quam hæc scribere CICE-RO Fam. L. VII. Epist. XVIII.

m) εισελθών ποτε ήμιξύργτος εις νέων συμπόσιον. πληγας έλαβε μετὰ δέ εγγραψας τὰ ονόματα εις λευκώμα των πληζάντων περιείκει εξεμμένος. DIOGENES Laertius in Diogene Cynico. = Jisque imperes, ut sumant membranulam, ex qua indices fiant. CELSUS L. VII. C. VII. = Alatae sunt amphorae vitreae diligenter gypsatae, quarum in cervicibus pittacia erant affixa cum hoc titulo: FALERNUM. ANNOBUM. C. PETRONIUS in Satyrico. = De promovendis etiam sibi adnotabat, & perlegebat cuncta pittacia. AEL. LAMPRIDIUS in Alexandro Severo. = Breve nominum conscripsit. — ac breve omnibus legit. FL. VOPISCUS in Aureliano. = Edici jussit & programma in parietibus fixit. VULCATIUS GALLICANUS in Avidio Casio. = Susceptor antequam diurnum pittacium authenticum ab Actuaris susceperit, non erogat. IMPP. VALENTINUS & VALENS L. XI. C. Theodos. De Erog. Milit. annonæ. = Titulus Crucis CHRISTI Servatoris barbæ τίτλος διελθς, qui γνώσιως audiret πιθήκιον. Jacobus MARTORELLI de Theca Regia Calamaria L. I. C. V.

—————

123

łym w sklepkach, piwnicach i t. d. lecz pergaminu używano. Pod wszelkie także ryfunki pergamin był zgodniejszy niż papier. n)

Jedwabie pod piśma, jako snowy robaków, mieszczą się w wydziale zwierzęcym. Wzmieniłem wyżej o mieszaniu jedwabiu z bawełną w gatunkach papieru wiekóm średnim znanego. W Starożytności Wschodnie Narody dosyć często pisywały na bławatach, szczególniej zaś Persowie, ztąd Rzymianie i Grecy, gdy czasem pisywali na jedwabnych tkaninach, wyznawali tén zwyczaj obcym. o)

Z tegoż wydziału mieli jeszcze Starzy kość słonową, którój majętniejsi używali na przypomki. p) Dwie tabliczki słonowe złożone razem zwały się *Δίπτυχον*, *pugillar bipatens*, q) *Dwoyfald*; trzy: *Τρίπτυχον*, *pugillares tripli-*

n) *Metium Pomposianum*, quod habere imperatoriam genesin vulgo ferebatur, & quod depictum orbem terræ in membranas concionesque regum ac ducum ex T. Livio circumferret — — interemit. SUETONIUS in Domitiano. — Assistebant fabri ædium complures balneis novis moliendis adhibiti; ostendebantque depictas in membranulis varias species balnearum. A. GELLIUS Noct. Attic. L. XIX. C. X.

o) Tu etiam sericis voluminibus Achæmenio more infundi literas meas præcipis. SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIV.

p) *Languida ne tristes obscurent lumina cere,*

Nigra tibi niveum litera pingat ebur. MARTIALIS *Ἀποφογήτων* Epigr. V. *Pugillares Eburnei.*

q) *Puer notarum præpetum!*

Solers minister! advola,

Bipatens pugillar expedi. &c. AUSONIUS ad suum velocissime expipientem Epist. CXXXVII.



ces, r) *Troyfald* i t. d. Takich przypomków zabytki znáydują się jeźcze w Muzeach Starożytności. s) Na słoniowe tábliczki zapisywano niegdys imiona pokoleń w *Rzymie*, i zkładano je w Kościele SATURNA. t) W szczęśliwych czasach Rzeczypospolitęy przenoszono na nie Zarady Senatu, a potem wyroki Césarzów. u) Były nawet całe xiążki słoniowe. w) (*Libri Elephantini*)

Nie opuźczę tu ofobliwości, którą znáyduję o dáwnych pokoleniach Arábskich, że w niedostatku karty pisywali na kościach łopatek baranich i wielbłądzych, a nawłócząc je zapisané na sznurki, pęki z nich robili, nakształt trzołu kluczów. x) Jeźcze za czasu MAHOMETA w okolicach *Meki* taki materyał był dofyć zwyczajny. y)

r) *Tunc triplices nostros non vilia dona putabis.* MARTIALIS. *Ἀποφωρίτων.* Epigr. VI. Triplices.

s) Explication d' un Diptyque d' yvoire dans les Mem. de l' Acad. des Inscrip. de Paris. T. V. = Explication d' un Diptyque singulier dans les memes Memoires. T. XVIII. = Diptychon Leodiense cum Commentario Alexandri WILTHEMII. Leodii. 1659. = De Diptycho Brixiano Epistola. Turici. 1749.

t) Bartholomæus MARLIANUS Topographiæ Urbis L. IV. C. XXI. Romæ. 1588.

u) *Diu hæc S. C. quæ ad Principes pertinebant, in libris elephantinis scribebantur.* FL. VOPISCUS in Tacito.

w) *Cubicula plurifariam disposita tabellis ac sigillis — — librisque Elephantidès instruxit.* SÜETONIUS in Tiberio. = *Habet Bibliotheca Ulpia in armario sexto librum elephantinum, in quo hoc S. C. Tacitus ipse sua manu subscripsit.* FL. VOPISCUS in Tacito.

x) ELMACIN Georgii Historia Sarracenicæ. Lugduni Batavorum. 1625.

y) Humphrey PRIDEAUX in the Life of Mahomet. London. 1690.

W jedynym przypadku dawni Ateńczykowie pisywali na skorupach ślimaczych imiona obywatelów dla podejrzenia o przewagę w władzy na dziesięcioletnie wywyższenie wskazanemi bydź mających. z) Prawo takowe nazywało się *ὄστρακισμὸς*, *prawo ślimacze*, i podlegali mu częstokroć náy-
zacnieysi i náyenotliwsi Ludzie. a)

MABILLON dokładá na ostatek do tego wydziału pisma osobliwsze na skórach rybich, na jelitach rozmaitych zwierząt i na skorupach żółwich; b) a ZONARAS wspomina o *Iliadzie* i *Odyssji* HOMERA zpisanych złotém c) na zwłóce 120 stóp długiéj jakiegoś płazu, którén on zowie *smokiem*, zapewné z rodzaju owych węzów Afrykańskich nadzwyczajnéj wielkości, d) z jakich czasem Césarze widowisko dla ludu czynili. e) Te pisma miały się znaydywać w sławnéj Bibliotece Konstantynopolińskiéj od KONSTANCYUSZA Césarza założonéj, a za BAZYLISKA w perzynę obróconéj przez pożar.

z) *παρὰ γὰρ Ἀθηναίοις ἕκαστον τῶν πολιτῶν ἔδει γράφειν εἰς ὄστρακὸν τῆ-
μομα τῶ θεοκῆντος μάλιστα θύνασθαι τυραννεῖν τῶν πολιτῶν.* DIODO-
RUS *Siculus* Biblioth. Hist. L. XI.

a) CORN. NEPOS. in *Miltiade, Themistocle & Aristide.*

b) De Re Diplomatica. L. I. C. VIII.

c) *Annalium.* T. II. C. XIV.

d) *Tubero in historijs scriptum reliquit, bello primo Punico Attilium Regu-
lum Consulém in Africa castris apud Bagradam flumen positis — — in-
terfecti (serpentis) longum corium pedes C & XX Romam misisse.* A-
GELLIUS Noët. Attic. L. VI. C. III.

e) *Selebat — publicare — ut rhinoceronem apud septa, tygrin in sce-
na, anguem quinquaginta cubitorum in comitio.* SUETONIUS in *Augusto.*



§. XI.

Czém zaś pisali Starożytni i z czego zkládál się ich sprzęt pisarcki? to jest, co przeyźrzéc jeszcze zostaje, a-żeby ich kunszt Pisania widziany był w całém swém świecie. Większą część tego sprzętu wyliczoná jest w Zowniku JULIUSZA POLLUXA; f) ale zařtanowiénié nad niémi okazuje szczegolności, które przemyřł Starożytnych céchujá, i oddziéla to, co wláściwie późniejszy w tym celu wynaleźli. g)

Do ryciá písm na kamiéniaçh i kruszcach twardych nie mógl byđz użyty tylko rylec czyli *dlóto*. (*γλυφεῖον*, *celtes*, *coelum*.) Do oraniá zaś písm na tábliaçh drewnianych, a zwlászczá wořkiém powleczonych służyło narzędzié saméy tylko Starożytności znajomé *styl*. h) (*γραφεῖον*, *στυλόν*, *graphium scriptorium*, *stylus*.)

f) τῷ δὲ παιδί δέοντ' ἂν προσεῖναι γραφεῖον, παραγραφίδιαι, καλαμίδαι, πύξιον — — προστεθέν δὲ τοῖς εἰρημένοις μελάν, μελάνοβλοχον, καλάμους. Onomastici L. X. C. XIV.

g) SCHWARTZII Exercitatio de Varia Supellectile Rei Librariæ Veterum. §. 19. Altfordii. 1725.

h) Cum cæperit trementi manu stylum in cera ducere vel alterius superposita manu teneri, regantur articuli vel in tabella sculpantur elementa, ut per eosdem sulcos inclusa marginibus trahantur vestigia, & foras non queant evagari. HIERONYMUS ad Lætam de Institutione filiæ. — Vires cum ætate dissentiunt, — non calidi acumen ingenii frigidus sanguis obtundit, — non tremula manus per curvos ceræ tramites errantem stylum ducit. IDEM ad Paulum Concordiensem.

Styl pifarcki był z jednego końca szpiczasty do ryśowania głosek, z drugiego zplątaczony nakładał szpateli, a często zaokrąglony i dołkowany nakładał złobi w łyżce, jak widzieć na dochowanych w Muzeach, do zacierania tego, co się szpiczastym końcem zaorało, gdy była potrzeba zaglądania pisma. i) Takowe użycie stylu dało pochód do dowcipnéy zagładki, k) a nawet do przenośni w mowie, kiedy już Starsi odwykli od orania na wołkach prócz w niektórych przypadkach, i kiedy styl, używany od młodzi niewprawnéy w kunsztownieyszé pisanie, stał się właściwie godlém dziecinnéy nauki, jak to postrzegać można na staroświeckich nadgrobkach żaków stylem w rzeźbie zdobionych. Ztąd u Łacinników *stylus* oznaczá przenośnie *spůsob opisania myśli*, l) tak, jak dziś w całej Europie pió-

i) *Stylus ferreus alia parte, qua scribamus, alia qua deleamus, affabre factus est.* AUGUSTINUS de Vera Religione L. X. = *ego, qui me putaverim hæc absque Philosophis scire non posse, qui meliorem styli partem eam legerim, quæ deleret, quam quæ scriberet.* HIERONYMUS ad Domnionem. = W Muzeum Herkulaneńskiém oprócz stylów zwyczajnych, widzieć także style we dwóch sztukach, to jest: osobno iglice, a osobno zacieradła.

k) *De summo planus, sed non ego planus in imo.*

Versor utrinque manu, diverso & munere fungor.

Altera pars revocat, quidquid pars altera fecit. HEUMANNUS in Symposio Laetantii. Aenigma I. Hanoviae. 1722. = Uczony SCHWARTZ w dziele dopióro przytoczoném pod g) uciesznie się pomylił, gdy Autora tey zagładki nazwał *Sympozyuszem*, który się nigdy na świecie nie zjawił.

l) *Unus enim sonus est totius orationis & idem stylus.* CICERO de Claris Oratoribus. C. LXV. = *Lucilius, qui primus condidit styli nasum.*

✱—————✱

ro, często *arare* znaczy jedno, co *pisać*, m) a *stylum vertere* jedno, co *pismo poprawiać* lub *odmięniać* n.)

W całej Starożytności począwszy od Joba wyraźnie wspominającego o stylu pifarskim, którén dawni Polacy z Greckiego nazwali *grafką*, mamy wzmianki náywięcéy o stylach żelaznych zwanych od Poetów, jak *oreż*, *żelazém*, o) (*ferrum*) i bez wątpienia od podobności do stylu pifarskiego wziął nazwisko znany gatunek broni *stylet*. p) Samé nawet style pifarskié musiały bywać znaczney wielko-

PLINIUS in Prologo Hist. Mundi. = *Affectatione & morositate nimia obscurabat stylum.* SUETONIUS in Tiberio. = *In quodcumque vitium styli mei mucro contorquetur, te clamitas designari.* HIERONYMUS ad Bonosum. = *Exigitis ut librum Chaldaeo sermone conscriptum ad latinum stylum traham, librum utique Tobiae.* IDEM ad Chromatium & Heliodorum. = *Hilarius meorum Confessor temporum & Episcopus duodecim Quintilianii libros & stylo imitatus est & numero.* IDEM ad Magnam Oratorem Romanum.

m) *Hoc paulum exaravi in turba matutinae salutationis.* CICERO ad Brutum Epistola a Germanis reperta IV. =

— — — ad Salariorum

Curras serinia, protinus licebit,

Inversa puero arande charta! MARTIALIS ad Librum suum L. IV. Epigr. LXXXVII.

n) *Saepe stylum veritas, iterum, quae digna legi sunt,*

Scripturus — — — HORATIUS in Arte Poetica. = *Illico vertis stylum, & omnia laudata prius vituperas de eodem ore & dulce proferens & amarum.* HIERONYMUS in Rufinum.

o) *Dextra tenet ferrum, vacuam tenet altera ceram.* OVIDIUS *Μεταμορφ.* L. X.

p) *Inter initia principatus, quotidie secretum sibi horarium sumere solebat, nec quidquam aliud, quam muscas captare, ac stylo praecuto configere.* SUETONIUS in Domitiano.

sci, i służyć czasém za broń, gdyż niemi można było śmiertelnie ranić. Takowé rany zdarzały się na burzliwych Seymach Rzymskich, na których głoszący zarządzać zwykli z stylém w rękę: za GRACHOW, za KALIGULI, za KLAUDYUSZA. q) CEZAR przebił ramię KASSYUSZOWI jednemu z swych Morderców stylém piśmarnym, r) a Męczennicy KASSYAN i MAREK; piérwszy od niewdzięcznych Uczniów, drugi od swawolnych żaków stylami byli zakłóci. s) Pokazują jednak w niektórych Starożytności Muzeach style miedziane, które możnaby mieć za szpile do innego niegdys użycia służące. O stylu kościanym wspomina ATTA dawny Satyryk u IZYDORA. t)

Do piśmarnia na pergaminie, papierze Egipskim i innych materyach wietkich náy dawniész służył za narzędzie Piśmarni pędzel, i jednaki musiał bydź, iż tak rzekę, warsztat Piśmarni i Malarstwa, kunsztów; które w piérwiastkach swoich niczém prawie nie różniły się od siebie. Ztąd pozostał ślad porównania narzędzi tych kunsztów w prze-

q) PLUTARCHUS in *Gracchis*. = SENECA de *Clementia* L. I. C. I. = SÜETONIUS in *Caligula*. = IDEM in *Claudio*.

r) *Cæsar Casii brachium arreptum graphio trajecit*. SÜETONIUS in *Cæsare*.

s) THEODORETUS Hist. Eccles. L. I. C. III. = SOZOMENUS Hist. Eccles.

L. V. C. X. = GREGORIUS Nazianzenus Orat. III. = PRUDENTIUS *negi* Στεφάνων Hymno I, qui incipit: *Sylla forum statuit Cornelius &c.*

= Hymn ten daje wyobrażenie o zkładzie i użyciu stylu w piśmarniu.

t) *Vertamus vomerem in ceram, mucroneque aremus*.

Ofseo, - - - - - Orig. L. VII.

nośniach języków. u) Z rozkrzewiieniem piśm głóskowych weszła w powszechné niemal użycie *trzcinka* do szybkiego kryslénia cech rozplýnami usposobiana. w) (*κάλαμος, δόναξ, σχοῖνον, calamus scriptorius, donax, arundo.*) Ztąd podobno i u Starożytnych Polaków głóski nazywały się *ćcionki* czyli *trzcionki*, przeto, że je trzcinkami na karcie ryfowano.

Wynalazek trzcinki piśarskiéy musiał być dawnieyfzy

u) *Modo mihi date Britanniam, quam pingam coloribus tuis, penicillo meo.* CICERO ad Quintum Fratrem L. II. Epist. XIV.

w) *Epodem scriptorium calamum in aurem esse conjiciendum, donec sursum ad os perveniat.* CORN. CELSUS L. VII. C. XI. = *Si qua (medicamenta) erunt arida, per scriptorium calamum inspirabuntur.* IDEM L. VII. C. XXVI. =

Jam satis invalidos calamo lassavimus artus. OVIDIUS *Heroidum* Epist. XX. *Cydippe Acontio.* = *Καί λαβών βελίον, ὡς γράφειν μέλλον, προσήνεγκε τῷ σώματι τὸν κάλαμον.* PLUTARCHUS in *Demosthene.* =

Cogis me calamo manique nostra

Emendare meos, Pudens! libellos. MARTIALIS L. VII. Epigr. X. =

Jam dudum teretes hendecasyllabos

Attrito calamis pollice lusimus. C. SOLLIUS SIDONIUS APOLLINARIS L. X. Epist. XXIII. = *Senex torminibus & aculeis stomachi podagraeque & chiragrae saepe torquetur, ita ut ne stylum quidem aut calamum tenere queat.* HIERONYMUS Epist. ad Pammachium. = *Harundo Cypria, qua δόναξ appellatur.* PLINIUS Hist. Mundi. L. XXIV. C. XI. =

Nomen, Acidalia meruit quod arundine pingi. MARTIALIS L. IX. Epigr. XIV. *de Earino Domitiani.* = =

Inque manus chartae nodosaeque venit arundo. PERSIUS Sat. III.

Neve notet lufus tristis arundo tuos. MARTIALIS ad libellum suum, L. I. Epigr. IV.

niż wynalazek karty Egipskiej, gdyż można było zmoczoną w jakiegokolwiek farbie pisać na korze drzew, skórach zwierzęcych i ołowiu. O zwyczajnym używaniu trzcinki do pisania u Starożytnych Egipcyan świadczą HORUS APOLLO x) i KLEMENS *Alexandryjski*. y) Dáwność ich musi być wielka, kiedy na lat przeszło 1000 przed Erą Chrześcijańską Król DAWID przyrównał swój język do trzcinki Pifarza szybko piszącego. z)

Wyborne trzcinki do piśm mieli Starożytni z *Egiptu*. a) U Rzymian náybarziéy zachwalóné były trzcinki Knideyjskie, i owé, które od Anaityckiego jeziora z Azji

x) Δέλτον αὐτῶ παρατίθησιν ὁ ἱερεὺς καὶ σχοῖνιον καὶ μελάν περιάζων, εἰ ἐκ τῆς ἐπισαρμένης ἔστι συγγενείας, γράμματα καὶ εἰ γράφει. Hieroglyphicorum L. I. C. XIV. = Ἀιγύπτια μὲν γράμματα διὰ τὸ τέτοις παρὰ Αἰγυπτίοις τὰ γραφόμενα ἐκτελεῖσθαι, σχοῖνω γὰρ γράφουσι καὶ ἐκ ἄλλω τινί. IDEM L. I. C. XXXVIII.

y) Ἐξῆς δὲ ὁ ἱερογραμματεὺς προσέρχεται ἔχων πτερὰ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, βελίου τε ἐν χέρεσι, καὶ κείνονα, ἐν ᾧ γραφικὸν μελάν καὶ σχοῖνον. Strom. L. V.

z) „Język mój pióro (trzcinka) Pifarza szybko piszącego. PSALM. XLIV w. 2. = Wyraz *calamus*, [κάλαμος] jak jest wyraźnie in *Vulgatis* (*Lingua mea calamus scribæ velociter scribentis*.) oddany w przekładach właściwie, a w źródle Hebrajskim przenośnie przez *Styl*, powinién być w tém miejscu bydź po polsku wyłożony przez wyraz *trzcinka*, nie przez wyraz *pióro*, bo chociaż u Łacinników dzisiejszych barzo dobrze używa się do wyrażenia *pióra* przenośnie *calamus*, lub *stylus*, atoli przeciwnie w żadnym z teraźniejszych żywych języków nie można oddawać dáwnych narzędzi pifarskich *stylu* i *trzcinki* przez wyraz *pióro*, o którym żaden z Starożytnych nie domyślał się, ażeby mogło bydź kiedy narzędziem pifarskiem.

a) *Charitſque ſerviunt calamī Ægyptiī maxime, cognatione quadam papyri.* PLINIUS *Hist. Mundī* L. XVI. C. XXXVI. = *Μοδο σὶ papyrus*

—————

zprowadzano. *b)* Miały one zacięcie prawie takie, jak i nasze pióra, a od nacięcia kończyny ku upuszczaniu roz-
płynów piarskich potrzebny zwané były *μεσόσχιδες, μεσό-
τομοι, fissipedes, c)* i w rzeźbach trudno jest rozeznac je od na-
szych piór z szczypiorów odartych, chyba ztąd, że są prost-
sze, węzłowate, i czasem zacinane z obydwóch końców.

Wzór takowych trzcinek widzieć można w *Rzymie*; jedną na trunnie czyli raczy na naczyniu, w jakich nie-
gdys zkładano popioły z ciał zmarłych zwyczajem staro-
żytnym palonych, w ręce Parki *nella Villa Borguese*, któ-
rá dała jasné wyobrażenie o kształcie trzcinek piarskich
w Starożytności używanych sławnému WINKELMANOWI; *d)*
drugą w ręce Muzy na wycisku z glinki palony, sztuce zro-
bioney za czasów piérwzych Césarzów Rzymskich, wykopa-
ney w r. 1732, którą objaśnił FICORONI. *e)* Podobnéz do-
strzegá się w *Portici* między zbiórem rozmaitych malowi-
deł wydobytych z *Pompejany* i *Stabiów*.

*Ægyptiam tu argutia Nilotici calami inscriptam non spreveris inspicere. L.
APULEJUS Madaurensis de Asino aureo L. I. ad Faustinum. =*

Dat chartis habiles calamos Memphitica tellus,

*Texantur reliqua tecta palude tibi. MARTIALIS Ἀποφορίτων. Epigr.
XXXVIII. Fasces Calamorum.*

b) Probatiores tamen Cnidii (calami) & qui in Asia circa Anaiticum lacum
nascuntur. PLINIUS Hist. Mundi L. XVI. C. XXXVI.

c) Nec jam fissipedis per calami vias

*Grafsetur Cnidia fulcus arundinis. AUSONIUS Burdigalensis Epist. VI.
ad Theonem.*

d) Nachrichten von den neuesten herkulanischen Entdeckungen.

e) De Personis Scenicis.

Dotąd jeszcze na Wschodzie całe Narody piszą po większej części trzcinkami. Chińczycy tylko i Japonowie malują pędzlikami z nieporównaną szybkością swé całostkowe céchy; a Siamczycy używają laseczek ziemi tłustej i farbistey do ryfowania swych cech zgłoskowych. Na Zachodzie najwcześniey z wiekiem VI lub VII trzcinki zaczęły ustępować powoli pioróm gęsim, łabędzim, pawim i t. d. lecz cały Starożytności nie znane było w kunszcie pisania nazwé pióro, (*penna*) a przynajmniey nie masz w téj mierze żadney rękomyi z pism Wiek VIII poprzedzających. PLINIUSZ *Starszy* najpracowitszy z Piśmienników, który z 2000 książek swé wiadomości czérpał, a z doświadczenia wybadywał pożytki nawet najdrobniejsze wszystkich rzeczy Starożytności znanych, jak w obszernym opisie rozmaitego rodzaju ptaków, tak w osobnym rozdziale o gęsiach, gdzie nam i té szczególności dochował, że Niemieckie gęsi zwane już w *Rzymie* za jego czasu *ganza* (*Gänse*) najbarziéy zachwalano, i że za funt ich puchu do wyścielania wezgłowiów płaciło się pięć frebrników, (*denarii quini*, to jest, stósfownie do czasów TYRUSA na dzisieyszą monetę Polską zł: 5. gr: 10.) nic cale nie wspomina o piórach do pisania. Jeżeli gdzie jeszcze byłyby wzmianki piór ptasznych do pism w Starożytności, tedy u owych Piśmienników, którzy o wieksim gospodarstwie i korzyściach z niego pisali, jako to KATO, WARRO, KOLUMELLA i t. p. wszyscy jednak milczą o przydatności piór dla Pisarzy, wyliczając różne inne użytki z domowych ptaków.



Niewczesny był wniosek niektórych z owego wiersza
 JUWENALISA: = *Anxia præcipiti venisset epistola penna.* = f)

f) Sat. L. IV. = Wyráz *Penna* u JUWENALISA tak daleko jest od znaczenia narzędzia piłarskiego, jak u KLAUDYANA o piłaniu piórnami na powietrzu w owych wierszach:

*Ingenti clangore grues æstiva relinquunt
 Thracia, cum tepido permutant Strymona Nilo,
 Ordinibus variis per nubila textur alis*

Litera, pennarumque notis inscribitur aer. De Bello Gildonico. Najpowszechniejsze było mniemanie Starożytnych, że MERKURY czyli TAUT Wynalezca Abecadła wziął był pochód do postacenia głosek od Żurawów, jakoby one przelatując z *Tracyi* od *Strymonu* ponad *Nil* szykiem gromad swoich porządek i postacie głosek wyrażały, jak to objaśnia KASSYODOR mówiąc: *Literas primum, ut frequentior tradit opinio, Mercurius repertor artium multarum volatu Strymoniarum avium collegisse memoratur. Nam & hodie grues, qui classem conficiant, alphabeti formas, natura imbiente, describunt, quem in ordinem decorum redigens vocalibus consonantibusque congruenter admixtis viam sensualem reperit, per quam alta petens ad penetralia prudentia mens possit velocissima pervenire.* Variarum L. VIII. Ztąd u Egipcyan hieroglif Żurawia na cęchę piśmienną zamiéniony czynił piórwszą głoskę w ich Abecadle. Ztąd MARCYALIS przez wyráz *grues* oznaczył przełożenie głoski. Ztąd KLAUDYAN na takim mniemaniu zafadzony położył blisko siebie wyrazy *litera* i *penna*, ale z tego wszystkiego wniosic nie można, że jemu lub jego Poprzednikom znané było pióro piłarskie. Równie nie rozumiał HOMERA ów, co z wiersza w H. *Odyseji*:

τῶν νέεσ ἀρχαίαι ὠσεὶ πτερόν ἢ νόημα.

gdzie ten Patriarcha Poetów przyrównywa lekkie i szybkie okręty w przelocie po morzach do pióra i myśli, chciał przyczepić podobienstwo do pióra piłarskiego, jak gdyby toż wnosil z owego wielokrotnego powtarzania: *ἔπεα πτερόεντα* (słowa skrzydlaste, czyli szybko wymowione) których raz wypużczonych zacofnąć nie można, jak rozsądnie tłumaczy PLUTARCH L. de Garrulitate. Nie można tu nie dotknąć grubey o-

że już w Wieku II znane były pióra ptálsze w sprzęcie pifarskim, kiedy oczywiście wyraz przenośny *penna* w tém mieyscu położony nie oznacza pifarskiego narzędzia, lecz szybkosć dochodzących listów, jakby na skrzydłach. Inaczey wykladać tén wiérz jest nie znać myśli Poety, a daleko mniéy jéfcze Starożytnosć.

Pierwszą wzmiankę na Zachodzie o piórze pifarskiém znajdujemy dopiéro w Wieku VII u IZYDORA, który kładzie wyraźną różnicę między piórem a trzcinką, g) lubo zaś nie zdaje się mowić o piórze, jak o rzeczy nowéy, że jednak za jego wieku używali Pifarze do woli piór lub trzciniek, to fa-

myłki albo raczey natrętného uporu w utrzymywaniu włáfného przywidzenia tych, którzy z owého mieysca KLEMENSA *Alexandryjskiego* przytoczoného wyżey w oryginale na k. 131 pod y) w wyrazach takich: „*Wraz* „*Świątopis występuje pióra na głowie mający, a w ręku xiążkę i prą* „*widło, na którém czerniło pifarskie i trzcinka* „, śmiało wnieśli, że tu pióra na głowie znaczą pióra ptálsze do pifania, kiedy nie mogą w tém samém mieyscu nie widzieć trzcinki pifarskiej wyraźnie wspomnionéy od tego Mądrego Oycá Kościoła. a powinnyby znać, że w stróy głowy Kapłanów Egipskich, szczególniejszych Czocielów TAUTA, wchodziły pióra czyli skrzydełka, jakie na obrazach starożytnych u czapki i u pięt *Merkuryusza* postrzegamy, a nawet znajdujemy u TERTULLIANA, że pióra były strojem pospolitym u Garamantów niedalekich Sąsiadów dawnych Egipcyan, bo tylko Etyopią przegrodzonych, a to w owych słowach: *Debeunt etiam & ipsi aliqua sibi insignia defendere, aut pennas Garamantum, aut strobilos Barbarorum, aut cicadas Atheniensium, aut cirros Germanorum, aut stigmata Britonum.* L. de Virginitate Velanda.

g) *Calamus arboris est, penna avis, cujus acumen dividitur in duo in toto corpore unitate servata.* Orig. L. VII.



mo przekonywá, że wtedy pióro niebyło powszechnie znane, a zatem nie było dawnym wynalazkiem, i można być pewnym, że jeżeli gdzie na obrazie lub na rycinie jakiego za starożytną udawaney zdarzá się widzieć w ręku osoby piszącej pióro gęsie z szczypiórami, jak bywa w niektórych malowidłach ARYSTOTELESA i EWANIELISTOW, robota takowá jest barzo późnego i barzo niewiadomego kunsztmistrza.

Rozpłyn, w którym Starożytni maczali swé trzcinki, zwany był u dawnych Łacinników, równie jak u Greków, *czernidłem pisarskiém*, (μελαν, μελανόν γραφικόν, *atramentum librarium*) u późniejszych Greków *przypalnikiem* (ἐγκαύστων od ἐγκαύειν *przyपालać*,) podobno dla tego, że wszelki gatunek inkaustu wystawianiem na przypál promieni słonecznych czyszczone. *h)* Ztąd i my zkaźnie w ięzyku naszym nazwalismy *inkaust*, jak Włosi *inchiostro*, lubo nazwisko ἐγκαύστων oznaczało náywłasciwiey ow plyn czerwony z warzoney posoki szarlatu wyrábiany, którego używali Wschodni Césarze do podpisywania piśm urczytych zwanych dla tego *Encauta*, *Encauteria*, a którego nie godziło się nikomu wiecéy używać pod karą *rebellionis*. *i)*

Inkaust pisarski znany był barzo odlegléy Starożytności może dawniey jeszcze niż trzcinki długo zastępowané od pędzlów, a przynáymniey zawsze musiał być w użyciu, odkąd zaczęto pisać na kórach drzew lub skórach zwierząt. Od namazywania inkaustém głoski w *Lacium* z pierwiastek

h) Omne autem atramentum sole perficitur. PLINIUS Hist. M. L. XXXV. C. VI.

i) NICETAS Choniates in Annalibus de Vita Manuelis.

zaraz rozkrzewienia tam piśma nazwane były właściwie *mazami*. k) (*literæ a linendo*) U JEREMIASZA, który żył na lat przeszło 600 przed CHRYSYDUSEM znáyduje się wyraźná wzmianká o inkauscie. l) Pamiętny wyráz DEMADESA Mowcy Ateńského, który był powiedział o okrutnych Prawach DRAGONA, że nie inkaustém lecz krwią napisane były, barzo dowodzi, że na lat 700 przed Erą naszą piśano inkaustém w Atenach. m) PLINIUSZ *Starszy* przywiódłszy książki NUMY i *Sybillową* inkaustém piśané na karcie Egipskiéy, wspomina razém o MUCYANIE, który będąc Rządzcą w *Licyi* czytał tam list SARPEDONA także na karcie Egipskiéy piśany podczas wojny Trojańskiéy, n) z kąd się okazuje, że Licyczyków znany był inkaust dawniéy niż na lat 1200 przed tąż Erą, to jest, w Wieku Bohatyrskim.

W rzeczy saméy pojąć nie można, jakby *Iliada* i *Odyseja*, dzieła tak rozleglé! mogły bydź napisané, gdyby był inkaust nie był pospolitým w wieku HOMERA. Nie można

k) — — — *Incomptis allinet atrum*

Transverso calamo signum — — — HORATIUS in *Arte Poetica*.

l) „Odpowiedział im Baruch: z ust swoich mówił, jakoby czytając ku „mnie te wszystkie kázania, a jam piśał na książkach inkaustem. „ Rozdz. XXXV. w. 18.

m) Διὸ καὶ Διμάδης ὕστερον εὐδοκίμησεν ἑπὶ τὸν ὅτι δι' αἵματος ἔδιδε μέλανος τὸς νόμους ὁ Δράκων ἔγραψε. PLUTARCHUS in *Solone*.

n) Mutianus ter Consul prodidit nuper se legisse, cum præsideret Lyciæ, Sarpedonis a Troja scriptam in quodam templo epistolæ chartam. Hist. Mundi, L. XIII. C. XIII.



pojąć, jakby mógł być wydoskonalony język Grecki do tego stopnia, w którym go uznajemy w HOMERZE, gdyby już przed HOMEREM nie pisano bardzo wiele, a niepodobną było pisać bardzo wiele nieznaną inkauftu, i przymuszonym orać szpicą żelazną. MARTORELLI, dowodzi, że już MOYZESZ pisał inkauftem. o) Jak powszechnie był potrzebny inkauft w *Greji*, gdzie nawet młódz, nie jak w *Rzymie* stylém na woskach, lecz inkauftém na karcie pisywała, okazuje ow wyrzut, którén DEMOSTENES złośliwie uczynił ESCHINESOWI, że on w Szkołach będąc do niskich posług używany między innými rozciérał inkauft. p)

Sposoby robiénia inkauftu w Starożytności opisali WITRUWIUSZ, q) PLINIUSZ *Starszy*, r) DYOSKORYDES s) i IZYDOR. t) Między terażniejszymi cała książka o *Inkaustach* KANEPARYUSZA użyteczniejsza jest Fizykom, niż Antykwarzóm. u) Najpospoliciey robili Starzy swój inkauft z sadzy i z węgli paloného łuczywa. w) Zachwálony był gatunek inkauftu

e) De Regia Theca Calamaria sive Μελανοδοχείω. L. I. C. III. Atramentum sive scribendi materies.

p) πᾶς μὲν ὦν μετὰ πολλῆς ἐνδείας ἐτρέφης ἀμα τῷ διδασκαλίῳ προσεδρέουον, τὸ μέλαν τρίβων, καὶ τὰ βάθρα σπογγίμων, καὶ τὸ παιδαγωγέιον κοσῶν, δικάτε τὰξιν οὐκ ἔλευτέου παιδὸς ἔχων. De Corona.

q) Architecturæ L. VII. C. X.

r) Hist. Mundi L. XXXV. C. VI.

s) De Materia Medica L. V. C. Ult.

t) Originum L. XIX.

u) Caneparii liber de atramentis „mowi ERNESTI Archæol. Liter. p. 10. „physicis aptior est quam antiquariis rationibus.

w) Fit enim & ex fuligine plurimis modis — — Fit & tædis ligno com-

w *Atenach* z lagru winnego zwany *τρογγινόν* wynalazku Malarzów POLIGNOTA i MIKONA. x) Umieili Starzy ubezpieczać piśma od myszy zaprawiając inkaust piolyném. y) Posiadali także sposób miarkowania go tak, żeby niebył ani zbyt ciekły ani zbyt gęsty, za pomocą gumy lub ośtu, z) chociaż nam pozostało wyraźné ukarżanie się na jego nieumiar w jednéj Satyrze PERSYUSZA. a) Że jednak nie były nadto płynné inkausty Starożytnych, okazują to arcywydatné głoski w piśmach Herkulaneńskich, a przytém niezblakléy przez XVII wieków czarności, z których to piśm jakkolwiek na węgiel przepalonych, za pomocą kufztownego wálka, około którego je okléjano, kilka szczęśliwie rozwinięto i przepisano. Z tych między innemi náyznajomsza jest *Obrona Muzyki* przez jakiegoś FILODEMA. Czarność ta inkaustów wydawała się náybardziéy na karcie Egipskiéy wsiakajacéy rozpliny i zwanéy ztąd *bibula*. b) Bla-

busto tritisque in mortario carbonibus. — — — Laudatissimum eodem modo fit e tectis. Adulteratur fornacum balnearumque fuligine, quo ad volumina scribenda utuntur. PLINIUS Hist. Mundi L. XV. C. V.

x) Polygotus & Mycon celeberrimi Athenis Pictores e vinaceis fecere. ID. Ib.

y) Atramentum librarium ex diluto ejus (absynthii) temperatum literas a musculis tuetur. IDEM Ibidem.

z) Librarium (atramentum) gummi, tectorium glutino admisto temperatur.

Quod autem aceto liquefactum est, aequé diluitur. IDEM Ibidem.

a) Tunc querimur, crassus calamis quod pendeat humor,

Nigra quod infusa vanescat sepia lympa,

Dilutos querimur geminet quod fistula guttas. Sat. III.

b) Conficitur bibula Memphitis charta papyro, ait Lucanus. *Bibulam autem papyrum dixit, quod humorem bibat.* ISIDORUS Orig. L. VI.



dosć ich postrzeżoną w niektórych starożytnych piśmich przy-
pisyje WINKELMAN przebcrowi koperwafem.

Dłá czarności u Łacinników zwany był inkauśt *sepia*
przez podobieństwo do pławu zwanego *inkaust*, (*σηπία*, *lo-*
ligo) który má czarną pofokę, a w przetrachu rozpułczá ją
po wodzie kryjąc się i uciekając pod takowym zamętem. c)

c) *Alia fuga se, alia occultatione tutantur, sepia atramenti effusione,*
torpore torpedines. CICERO de Natura Deorum L. III. C. L. =

Sepia tarda fugae tenui cum forte sub unda
Deprensa est, jam jamque manus timet illa rapaces,
Inficiens aequor nigram vomit illa cruorem,

Avertitque vias oculos frustrata sequentes. OVIDIUS in 'Αλιευτικῶν Fra-
gmento. = Sepiarum generis mares varii & nigriores, constantiaque
majoris; percussae tridente faminae auxiliantur; at femina isto mare fu-
git. Ambo autem, ubi sensere se apprehendi, effuso atramento, quod pro
sanguine his est, infuscata aqua absconduntur. PLINIUS Hist. Mundi L.
IX. C. XXIX. = ὀλιγοκρομένη δὲ ἡ σηπία τὸν θόλον ἀφίσι, καὶ ἐν αὐτῷ κρύ-
πτεται ἐμφήνασα φευγεῖν εἰς τὴν πρὸς θέν. ATHENAEUS Δειπνοσοφιστῶν
L. VII. = ἐκ ἀξίῳ ἔστι τὸ τῆς σηπίας παρελθεῖν. τὴν γὰρ καλιμένην
κύστιν παρὰ τὸν τράχηλον ἔχουσα πλήρη ζοφερᾶς ὑγρότητος, ἣν θόλον κα-
λέουσι, ὅταν καταλαμβάνηται, μεθίσι ἔξω, τεχνομένη τῆς θαλάσσης δια-
θολωθείσης, ποιήσασα περὶ αὐτὴν σκότος, ὑπεκδύναι καὶ ἀποδρᾶναι τὴν τῷ
θηρεύοντος ὄψιν ἀπομιμνημένη τῆς Ὀμήρου θεῆς κυανῆ νεφέλῃ πολλάκις ἐς
αὐτὴν σῶσαι θέλωσιν ὑφαιρημένους καὶ διακλέπτοντας. PLUTARCHUS de So-
lertia Animalium. = Godne tu wspomnienia dlá fwey ofobliwości miey-
sce TERTULIANA, gdzie przyrównywa Marcyjonitów do tego rodzaju
plawów w owych słowach: Sed enim sepiae istii (quorum figura, illud
quoque pisculentum de cibis lex recusavit) ut traductionem sui sentiunt,
tenebras hinc blasphemiae intervomunt. atque ita intentionem uniuscu-
jusque jam proximam dispargunt, jactando & asseverando ea, quae re-
lucentem bonitatem Creatoris infuscent. Adversus Marcionem. L. II.



Wyraz *sepia* użyty w starych piśmich za rozplyn piśarski, i to szczególniey od Pismienników Rzymkich, *d)* má się rozumieć przenośnie, (*τροπικῶς*) a PLINIUSZ *Star/szy* wyraźnie ostrzega, że się z pokoki tego pławu inkaustu do piśania nie robił. *e)*

Indyjanie od niepamiętnych czasów posiadali tajemny sposób robienia wybornego inkaustu, którego starzy Rzymianie nie mogli dociec, *f)* ale go naśladowali. *g)* Wynalazek *Tuszu* czyli inkaustu Chińskiego gubi się także w dalekiej Starożytności. Robotę jego opisuje DU HALDE. *h)*

Naczynie do inkaustu u Starożytnych zwało się *μελανοδοχείον*, *atramentarium*, częścię *theca calamaria*, zkąd i polskie nazwisko *kalamarz*; bo w tém naczyniu bywały pospolicie wydrążenia do zatykania trzciniek zporządzone. U Cypryczyków, u których inkaust był w sztukach nakształt tuszu Chińskiego, miało to naczynie nazwisko *ἀλειπήριον*, i Nauczyciele Piśania zwani tam byli *Διφθεραλείφοι*. *i)*

d) *Notaque furvæ sepia*

Gnidiosque nodos prodidit. AUSONIUS Epist. IV. ad *Theonem*.

e) *Mira in hoc sepiarum natura, sed ex his (atramentum) non fit.* *Historia Mundi* L. XXXV. C. VI.

f) *Apportatur & Indicum (atramentum) ex India inexplorata ad huc inventionis mihi.* IDEM *Ibidem*.

g) *Sunt, qui & vini facem siccata excoquant, affirmantque, si ex bono vino fax fuerit, Indici speciem hoc atramentum præbere.* IDEM. *Ibidem*.

h) *Description de la Chine.* T. II.

i) *Jac: MARTORELLI de Regia Theca Calamaria* L. I. C. VII: *Nomina vasculi atramenti apud Græcos.*



Nazwisko *καλλιλεῖον*, *caniculum*, naczynia, w którym Césarze Grecy miéwali swóy szarłatny inkaust, i od którego był Urzędnik Dworu Wschodniego zwany *Καλλιλεῖος*, (*Strażnik Kałamárza Césarskiego*) późnieysze wieki nadały. Były robione kałamárze z różnych materyałów, często rzeźbami, ofobliwie twarzami Bogów i talifinanami zdobione, a kształt ich bywał zwyczajnie wielościenny. *k)* (*πολυώνυμ*)

Ośmiościenny kształt postrzegá się w náydawnieyszych. Takie są trzy kałamárze zachowane z Starożytności, z których jeden wykopany w starym grobie przy *Turizzo* r. 1745, drugi dobyty z zawałisk *Pompejany*, obydwá złożoné w *Portici*, trzeci posiadany od Familii *WASSALICH* w *Neapolu*. Takowegóż kształtu jest kałamárz malowany w starożytném Rękopiśmie *DYONIZEGO* z *Halikarnassu*, którego wzór wydał *MONTFAUCON*.

Kałamárze w Muzeum Herkulaneńkiem zachowane z *Wiek*u 1, niektóre z zabytkami nawet inkaustu, mają postać walcową. Ow kałamárz, któren pokazują w Skarbcu *S. DYONIZEGO* z *Areopagu*, i któregó Właścicielem czynią tego *Apostoła Francyi*, má postać wiaderka, i nie jest tak dáwny, jak niegdys mniemano. Musiały jednak kałamárze w *Wiek*ach II i III miéwać postać skopka z rękojestką, z kądem zwané są u *POLLUXA* *πέλλα*. *l)* W późnieyszych wiekach *Rabini Żydowscy* dawali swym kałamárzóm postać rogów, i takim naśladowanym dané było nazwisko *cornua*.

k) SCHWARTZIUS §. 12.

l) Onomastici L. X. C. XIV.

Do sprzętów piśmiarskich należały: Puzdra do chowania trzcinek często z kałamárzami łączone; *m*) (καλαμίδες, *theca calamariae*) a u młodzi do chowania stylów orzających po workach. *n*) (γραφίδαρια, *theca graphiariae*) Szybka ołowianá kolistá do znaczenia linij, *o*) (κυρὸς, παραγράφις, κυκλομόλιβδον, *plumbum curvum*, *notatorium*) Prawidło podobne nazému do prostowania tychże linij, *p*) (κανὼν, κανὼνις, *regula*, *norma*) Nożyk prosty lub zakrzywiony czyli *scyzoryk* do zacinania trzcinek i obrzynania karty, *q*) (σμίλη, γλυφίς, *scalprum librarium*) służący czasem do cięcia głosek na materyałach twardych. *r*) Ośla (Ἰθηάνη, *cos*)

m) Sero enim ac vix remisit, — — ne cuivis comiti aut librario calamariae aut graphiariae theca adimerentur. SUETONIUS in Nerone. =
Sortitus thecam calamis ornare memento,

Cætera nos dedimus, tu leviora para. MARTIALIS L. XIV. Epigr. XIX.

n) Hæc tibi erunt armata suo graphiaria ferro,

Si puero dones, non leve munus erit. IDEM. L. XIV. Epigr. XXI.

o) — — — — — membrana

Directa plumbo & pumice omnia æquata. CATULLUS Epigr. ad Var-

rum.

p) Nouveau Traité de Diplomatie L. I. Parte II. Sect. II. C. VIII.

q) Scalpro librario venas sibi incidit. SUETONIUS in Vitellio.

r) — — — — — οἶδ' ἐγὼ γ' δὴ πόρον

Ἐκ τῆ Παλαμίδος, ὡς ἐκεῖνος τοῖς πλάτας

Ἔριψα γράφων.

Ἄγε δὴ πινάκων ἔστων δέλτοι

Δέξασθε σμιλῆς ὀλκῆς

Κήρυκας ἐμῶν μύχθων. — — ARISTOPHANES in Θεσμοφοριαζήσεσις.

do ostrzenia scyzoryków. Ząb kiernozi *s*) lub koncha *t*) do gładzenia karty. Kamién z piany morskiéy, (*πίσσηγίς*, *pumex*) którego dobierano z wyspów *Melos*, *Scyros* i *Eol-fkich*, *u*) używany był powszechnie do skrobaniá trzciniek, zagładzania kóśmów karty papierowéy i opráw, a często do wycieraniá całego piśma z pergaminowéy karty, na którém co innego można było napisać. *w*) Takowe karty odnawiane zwały się *znowodpisane*, (*charta rescripta*) i na takich kartach przed lat kilkunastą odkryli w Bibliotece Watykańskiéy BRUNS i GIOVINAZZI ulámek *xci* xiążki Historji Rzymińskiéy LIWIUSZA od nikogo przedtém niewidziany, i dopiéro w r. 1773 na widok wyszły. *x*) Na ostatek gębka (*σπόγγιον*, *spongia*) służyła do wywabianiá omyłek piśarskich na wszelkiéy materji. *y*) Tak AUGUST Césarz

s) *Calamo & atramento temperato, charta etiam dentata res agetur, scribis enim te meas literas superiores vix legere potuisse. CICERO ad Quintum Fratrem L. II. Epist. XV.*

t) *Scabritia (charta) levigatur dente conchave, sed caduceæ literæ fiunt. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XII.*

u) *Atque, ut ait Catullus, libris laudatissimi sunt (pumices) in Melo, Scyro & Aeoliis Insulis. IDEM L. XXXVI. C. XXI.*

w) *Quoi dono lepidum novum libellum.*

Arida modo pumice expolitur. CATULLUS ad Cornelium Nepotem.

Nec fragili geminae poliantur pumice chartæ,

Hirsutus passis ut videre comis. OVIDIUS ad libellum suum. Tristium L. I. Eleg. I.

x) *T. LIVII Historiae L. XCI. Fragmentum ἀνεκδοτόν. Romæ & Lipsiæ. 1773.*

y) *Curre, sed instructum comitetur pumice librum*

Spongia, muneribus convenit illa meis. MARTIALIS ad Faustinum L. IV. Epig. X. = σπόγγιον ἔχειν καλάρων τὸν φαίστορα ἀπὸ κνιδείων. SVI-

zapytany od przyjaciół, jak mu się udawała Trajedyja: Ajax, którą był zaczął układać, odpowiedział żartobliwie, że jego *Ajax wsiąkł w gębkę* z) oznaczając przez to zagładzanie gęstych omyłek.

Té rozmaité narzędzia i sprzęty Starożytni Pisarze, kiedy który z nich wórok lub rękę utracił, poświęcać zwykli MERKUREMU lub MUZOM, jak się można naczytać tych ofiar w Greckich Zbierankach Skoropifarskich, a) które osobno przedrukować kazał SCHWARTZ. Pisarze Egipscy wyrządzali taki hołd MERKUREMU czyli swemu TAUTOWI, jako

DAS in Lexico voce Σπόγγος. = *Erubescat spongia Marcionis, nisi quod ex abundanti retracto, quæ abstulit, cum validius sit illum ex his revincti, quæ servavit.* Q. SEPT. FLORENS TERTULLIANUS Carthaginensis. Adversus Marcionem L. V.

x) *Quærentibusque amicis, quidnam Ajax ageret? respondit, Ajaxem suum in spongiam incubuisse.* SUETONIUS in Augusto.

a) Anthologie L. VI. Edit. Henrici Stephani: Najpiękniejszy z siedmiu Napisków Greckich, który wszystkie narzędzia pifarskie z Łacińskich Pismienników okazał wyraża, jest MENEDEMA Skoropifisa następujący:

Γραμματικῶν πλῆθοντα μελάσμασι κυκλοσφιβδον,
 Καὶ κανόνα γραφίδων ἰθύτατον φύλακα,
 Καὶ γραφικῶν δοχεῖα μελανοτατοῦ βέετρον,
 Ἄγρα τε μεσοτόμης εὐγραφίας καλάμης,
 Τρηχάλειον τε λίθον δονάκων εὐθηγέα κόσμον.
 Ἐνθα περιτριβέων ὄξυ χάραγμα πέλει,
 Καὶ γραφικῶν καλάμην πλατέος γλοχίνα σιδῆρα,
 Ὅπλα σοι ἐμπορίας ἀντιποτῆς ἰδίας:
 Καμμικῶσι Μενέδημος ὑπ' ἀχλὺς ὄμμα παλαιῶν
 Ἐμείξα, σὺ δ' αἰεὶ φέρεβ' ἐργατίνην. L. VI. περί Ταχυγράφων.



Wynalezcy Piśma przez obowiązek zakonny. b) Wzorom zaś sprzętów pisarskich można się przypatrzeć w rozmaitych malowidłach na czele starych rękopisów, n. p. nabyliży w Bibliotece Césarskiéy w *Wiedniu* na czele EWANGELIY MATEUSZA, MARKA i ŁUKASZA, tudzież sławného rękopisna DYOSKORYDESA opisanych przez LAMBECYUSZA i NESSELA. c)

§. XII.

Przyłącę uwagi nad postacią książek u Starożytnych i wewnętrznými onychże ozdobami, i na tém zakończę obraz *Kunstu Pisarskiego* od piérwszego zarysu myśli Człowieka prowadzony.

Odkąd wszczęty był spór między Uczonými o postać książek w Starożytności, czyli ta była wálkowatá lub czworgranná? tłum Filologów długo wierzył i popierał wálkowatą, złudzony już nazwilkiem *zawiciá*, (*ἐπιθυσια*, *volumen*) które im wyobrażało kartę około wálka obwijaną, chociaż właściwie znaczyło książkę zwyczajną w oprawie, to jest, obwiniętą, z kąd i nazwisko oprawy saméy powijającéy książkę *involutum*; już wzorami pisin w walek uwijanych, jakie miéwają w ręku Osoby Imperatorów i Konsulów Rzymskich na piéniądzach cisniéte i z marmurów ciosané, które nie są książkami; już stateczném od kilku wieków mniemaniem Żydów, że ich náydawniéysze książki oko-

b) JAMBlichus de Mysteriis Aegyptiorum.

c) Commentarius de Bibliotheca Caesarea Vindobnensi. *Viennae in Austria*. 1665.

= Breviarii Eiusdem T. 1.

to walców obwijane były, co MARTORELLI jeden z najsławiejszych Wieku Naszego Starożytności Tłumaczów sądzi być wymysłem późnych Rabinów, wszystkie miejsca Pisma na poparcie takowej postaci wiązek przywodzone zresztą i szczęśliwie, jako tego niedowodzące, wykładając. d)

Żydzi sami podziśdzielić nątrokliwie utrzymują postać uwoju czyli walcowatą w swęj *Xiędze Prawa* zwanęj SEPHER - THORAH, i nądawniejszą tego zkladu wiązkę pokazują w Synagodze Kairkiéj mianą od nich za własnopisino EZDRASZA. Wszystkie Synagogi bogatze posiadają podobne uwoje zapisane podług ich obrządków na pergaminie bez najmniejszégó zkazy, inkaustém ofobliwym, którén zowią *świętym* i okazałemi czworgrannými czyli równoleglými głoškami zwanými MERUBAAD. e)

Ale po Grekach i Rzymianach nie pozostała się ani jedna wiązka tego kształtu. Trotz Prawnik Utrechtski kazał odztychować mniemaną wiązkę walcową, dając jéj walcowi rogi, czoła i guzy, do których oznaczenia ponakrecał źle zrozumiane miejsca Pisnienników Łacińskich; rzeczywistégó zaś wzoru takiéj wiązki na żadnym prawym pomniku nie widział i nie pokazał. f)

Niektórzy przypisywali wynalazek wiązek czworgran-

d) De Regia Theca Calamaria *πάρεργον* C. I. de Librorum figura apud Hebraeos.

e) Cérémonies & coutumes des Juifs traduites de l' Italien de Leon de Mo-
dène. — Dictionnaire Univerfel Historique des Moeurs à l' article: SEPHER
- THORAH.

f) De Prima Scribendi Origine. Trajecti ad Rhenum. 1738.

—————

ných ATTALOWI I Królowi Pergamu, jak gdyby tén zklád xiązki nie był náyoczywiściéy tak dáwnym, jak xiązki bydź zaczęły. Inni z IZYDREM datowali czworgranné xiązki od czafu, kiedy Sycyliyczycowio zaczęli obrzynać swoje, g) chociaż wyraźné wśpomniénié ARYSTOTELESA o obrzynaniu xiążek papiérowych, którégó IZYDOR nie postrzégł, h) przekonywá, że tén zwyczaj jeřt dáwnieyřzy, a domyřł zdrowy, że fáłřzywy jeřt zaklád daty czworgrannéy xiązki od czafu ich obrzynania. Wiékszá część kuniřtu oprawy xiążek u Starożytnych, rozebraná w řwych řzczegolnořciach, między którými *młotanié* (*malleatio*) w dáwném i powřzechném było uřzyciu, nié może bydź przyřtóřowaná tylko do xiążek czworgrannych; i LUCYAN rzucajác żart na *Nieu-czonégó*, który zgromadzál i piéknie odziéwał xiązki, ále ich czytać nie umiał, gdzie wytkniéte řá między innými *guzy xiążek* (*ὀμφαλοὶ*, *umbilici*) cale róźné od motków krasnopifarskich, okazuje barzo jařnie, że owé ozdoby oprawie zwyczajnych, jak znamy, xiążek, nie zař uwojóm, lub urojonym wálkowatym xiążkóm przyřtały. i)

Ani zmyřlonych ozdób wálkowatych xiążek, nie dosta-

g) *Circumcidi libros Siciliae primum increbuit.* Orig. L. VI.

h) *Διά τι τῶν βιβλίων ἢ τομῇ ὕστα ἐπίπεδος ἢ εὐθεία: ἔαν μὲν τις τέρμη παρὰ τὴν βαρὴν, γίνεται εὐθεία ἀνελεῖσθόμην, ἔαν δὲ ἐγκλίνας, σκολιὰ. In Problematis. Sect. XVI. Probl. VI.*

i) *τινα γὰρ ἑλπίδα ἢ αὐτὸς ἔχων εἰς τὰ βιβλία, ἢ ἀνελίπεις αἰεὶ ἢ διακολλᾶς ἢ περικόπτεις ἢ ἀλείφεις τῷ κρώκῳ ἢ τε κέδρω, ἢ διφτέρας περιβάλλεις, ἢ ὀμφάλας ἐντίτεις, ὡς δὲ τι ἀπολαύτων αὐτῶν. Adversus in-doctum.*

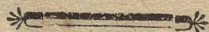
ło się nikomu widzieć w prawdziwych uwójach Muzeum
 Herkulaneńskiego, gdzie ich około 200 dochowano. O-
 wszém między malowidłami *Pompejaną* widzieć na jednym
 obrazie skrzydlatęgo chłopczyka, który ARYONOWI na del-
 finie płynącemu podaje wiązkę czworgranną, na innym wi-
 dzieć Ptakowieżcza trzymającęgo w prawę ręce więę czwor-
 granną i t. d. Podobnież widzieć można czworgranną wią-
 zkę w ręku *Muzy*, którą wydał FICORONI, i takąż przy no-
 gach Nauczyciela na starożytnym wycisku w glince palonęj
 wykopanym nie dawno w górze *Celuszowej*, którę objaśnił
 MAMACCHI. k)

Jeżeli na sławnęj rycinie *Ubostw* HOMERA w wieku
 przeszłym odkrytęj l) widziny uwóy zamiast wiązki zwy-
 czaynęj, przyczyną błędu była niewiadomość Ryciarza, jak-
 kolwiek w kunszcie ryciarskim biegłęgo, który widząc gdzieś
 uwóy urzędniczy w ręku Osoby Magistratową Togę no-
 szącęj, rozumiał, że to była postać piłma mogącą wyrá-
 żać wiązkę w ręku Osoby Filozofkim Płaszczem odzianęj.

Rzecz jest nie do uwierzenia, ażeby kiedy Piśniennik ja-
 ki rozległę dzieła swoję zpisywał na karcie kilkadziesiąt stóp
 długięj, którąby zwijał i rozwijał nakształt sztuki piótną.
 Ile miejsca takowá karta potrzebowałaby zastąpić w przy-
 padku wyfukania w nię żądanych wyrazów? jak niewy-

k) *Antiquitatum Christianarum* T. III.

l) *Athanasii KIRCHERI Vetus & Novum Latium*. L. II. C. VII. *Lapidis in Marino Agro inventi ἀποθεωσις HOMERI experimentis Interpretatio. Amstelodami. 1671.* = *Gisberti CUPERI Apotheosis HOMERI. 1697.*



godnie byłoby ją czytać? kiedy można było náyobszerniejsze piśma w książce na karty dzieloney jedną ręką objąć, i każdą jęgo cząstkę w swęy stronie łatwo pod oko stawić.

Książka zwaná była u Greków, βιβλακιον, τευχον, u Łacinników *liber*, *volumen*, ani to ostatnie nazwisko nie było przywiązane do znaczenia uwoju. Starzy Piśmiennicy obydwóch nazwisk do oznaczenia czworgrannęy książki używali, i *evolvere* znaczyło u nich w czytaniu przekładanie kart zwyczajnęy czworgrannęy książki. m)

Jedyná ścisła różnica, jaką między temi dwiema wyrazami *liber* i *volumen* upatrzyc można, była ta, że wyraz *liber* oznaczáł książkę całkowitz dzieło jakięgo Piśmiennika w jednęy oprawie obęymującą, a wyraz *volumen* o-

m) *Chrysippus totum volumen implevit partim falsis oraculis.* CICERO de Divinatione L. II. C. LVI. i znówu Tenże niżej o tem samem: *Atque omnium somnatorum & talium plenus est Chrysippi liber.* C. LXX. = *Quoniam satis hujus voluminis magnitudo crevit, commodius erit in altero libro exponere.* IDEM ad Herennium L. II. C. I. =

Sex ego Fastorum scripsi totidemque libellos,

Cumque suo finem mensē volumen habet. OVIDIUS Trist. L. I. Eleg. I. = *Improbum visum est pietatem tuam multitudine distingere librorum, vel meum laborem plurimis voluminibus occupare.* JUL. CAPITOLINUS in Gallienis Tribus ad Constantium Augustum. = *Sallonium filium etiam Gallieni, qui & Gallienus dictus est, huic libro adjungam, ad aliud volumen transeam.* TREBELLIVS POLLIO de Valeriano Juniore. = =

Vadas, sed redeas involutus,

Libros non legit i le, sed libellos. MARTIALIS L. XI. Epigr. I. ad Librum suum de Parthenio. = Co MARCYALIS przez *evolvere*, to HORACY przez *versare* wyraził: *Vos exemplaria Græca nocturna versate manu, versate diurna.* De Arte Poetica,

znaczał wszelką wiązkę; czy to całe jakie dzieło niepodzielone na znaczne części (*in tomor*) w jedney oprawie zawierającą, czy jedną tylko część dzieła rozległego podzielonego na części, od innych oddzielnie oprawionych wyobnioną; *n*) lecz obydwie té wyrazy jedynie wiązkę zwyczajną wyobrażały, nie piśmo w walec uwinięte. *Uwoje* zaś (*κυλίνδρι, cylindri*) były właściwie piśma krótkie zmierzczone na jedney lub dwóch kartach, i to jednostronnych, jeżeli te były z papieru, albo przydłuższe, lecz pod jeden rzut oka wystawiane, i mogące się zwijać, jak mowią, w trąbkę. Takie były n. p. zapisy ręczne, karty krajopifarskie i t. p. Tego rodzaju jest między innymi znakomitym Starożytności zabytkiem Karta pod panowaniem TEODOZYU-

*n) Ingens postea numerus librorum in Ægypto a Ptolomæis Regibus vel conquisitus vel confectus est, ad millia fere voluminum septingenta A. GELLIUS Noct. Attic. L. VI. C. XVII. — Si cui centum libri sint legati, centum volumina ei dabimus, — — cum (si quis) haberet Homerum totum in uno volumine, non quadraginta octo libros computamus, sed unum Homeri volumen pro libro accipiendum est. ULPIANUS J. C. L. 52. D. de Legat. III. §. 2. — Z założenia w przykładzie od ULPIANA domyślać się łatwo, że Starożytni XLVIII wiązek czyli Pieśni HOMERA, to jest XXIV *Iliady* i tyléż *Odyseji* mogli mieć w osobnych oprawach, i 48 wiązek z nich robić, chociaż za naszych czasów każda z tych pieśni na jednym lub dwóch arkuszach papieru zmieścić się może. Nie była to rzecz osobliwa u Starożytnych, którzy ważne dzieła zapisywali okazałemi czworgrannemi głoskami, jak się okazało na kartach 62 i 63, a układając je na papierze, robili z nich *wierachopisna*, jak na karcie 114.*



sza *Wielkiego* zaryfowaną, wyrażająca gościńce i drogi, któremi wojska Rzymskie po náywiękzszey części Powiatów Zachodniego Cesarstwa przechadzać zwykły, wydobyta z jednéy z Bibliotek Zakonnych w *Niémczech* od *Konrada CELTESA*, a wydana na widok przez *Konrada PEUTYNGIERA*. o)

Żeby sobie wystawić jasné wyobrażenie o uwojach w Starożytności, należy znać piśma, które niemi były właściwie. Uwojami były piśma prawnicze i urzędowe zwané przenośnie *tábllicami*, p) (*δέλτοι*, *tabulae*) chociaż już na papierze i pergaminie pisywané, a to dla zabytku dawnych tábllic drewnianych, na których podobné piśma ryto. q) Od takowych tábllic *Archioa* czyli zkłady starych piśm urzędowych wzięły u Rzymian nazwisko *Tabularia*. r) (*Ἀρχεῖα*,

o) *Peutingeriaa Tabula Itineraria &c. Vindobonæ. 1753.*

p) *Nam se quanquam conscriptis paratisque jam tabulis negavit suscepturum, quæ non esset soluturus. SÜETONIUS in Augusto. = Conjuraciones compressit, ac præter has L. Audasii falsarum tabularum rei. IDEM Ibidem. =*

Si tibi legitimis pactam junctamque tabellis

Non es amaturus, ducendi nulla videtur

Causa. — — — JUVENALIS Sat. L. II. =

— — — Si Libitinam effugerit æger

Delebit tabulas. — — — IDEM Sat. L. IV. = = Tabularum autem appellatione chartæ quodque & membranæ continentur. PAULUS in IV. Sent. Tit. 7.

q) *Adversus falsarios tum primum repertum, ne tabulae nisi pertusæ ac ter lino per foramina trajecto obsignarentur. SÜETONIUS in Nerone. =*

Si decies lectis diversa in parte tabellis

Vana supervacui dicunt χειρόγραφα ligni &c. JUVENALIS Sat. L. V.

r) *Tabulas desideras Heracliensium publicas, quas Italico bello incenso*

Χαρτοφυλάκεια) Zawiadowcy takowych zkładów zwali się *Tabularii*, s) (Χαρτοφύλακες) a pisma takowe układający *Tabelliones*. t) (Νομικῆ, Ἀγοραῖοι, Συμβολόγραφοι, Ταβελλίονες) Zwané były jeźczé teź pisma *codices*, *codicilli*, dla tego, że zbiérané niegdys pisma táblicowé układano w wiązki postać pniów wyrażające; u) ztąd wyráz *codex* lub *caudex* oznaczál zrazu własciwie tylko książkę prawną, która zbiór podobnych pism zawierała, w) jak mianowané

tabularia interiisse scimus omnes. CICERO pro Archia Poeta, =

Insanumque forum aut populi tabularia vidit. VIRGILIUS Γεωργικῶν L. II. = *Per Provincias Tabulariorum Publicorum usum instituit.* J. CAPITOLINUS in *M. Aurelio* Philosopho.

s) *Ego & adversus Tabularium puto actiones dandas, qui in computatione fefellit.* ULPIANUS. L. Ult. D. = MARCO. LIVIO. CELSO. TABULARIO. SCHOLAE. MEDICORUM. Inscriptio apud GRUTERUM.

t) Ταβελλίον, ὁ τὰ τῆς πόλεως γραφῶν συμβόλαια, ὁ παρὰ τοῖς πολλοῖς νομικός λεγόμενος. SVIDAS in *Lexico*. = *Ad Africam isse Venatorem primo, post etiam Tabellionem fuisse, deinde Advocatum fuisse Fisci, ex quo officio ad amplissima quaeque pervenit.* J. CAPITOLINUS in *Opilio Macrino*.

u) *Antiqui plures tabulas conjunctas codices dicebant.* VARRO L. I. de *Vita Populi Romani*. = *Plurium tabularum contextum caudex apud antiquos dicebatur.* SENECA de *Brevitate Vitae* C. XI. = *Tablina codicibus implebantur, & monumentis rerum in Magistratu gestarum.* PLINIUS *Hist. Mundi* L. XXXV. C. II. = = Starzy Piśmiennicy rzeczy gospodarskich wyrazów *codex*, *codicillus* do oznaczania kłodziny drzew własciwie używali, tak KATO mówi: *Codicillos oleagineos & caetera ligna amurca cruda perspergito, & in sole ponito, peribant bene.* L. de *Re Rustica*,

w) *Ignosci tibi oportere, quod falsum codicem protuleris.* CICERO in *Verrem* II. =



były *Codex Hermogenianus*, *Theodosianus*, *Justinianus* i t. d. z zkazioną zaś łaciną do oznaczania wszelkiego rodzaju książki użyty być zaczął.

Do rzędu uwójów należały potoczne piśma Zwiérzchności i iéy Urzędów, jako to: wypowiedzi, (*edicta*) ukazy, (*iussiones*) odpisy, (*rescripta*) uchwały, (*constitutiones*) wyroki, (*decreta*) urzãdzenia, (*ordinationes*) sprawy, (*facta*) prawa, (*leges*) i t. p. Przywileje, którými Zwiérzchność wzywała do dostojénstw i urzędów zwané u SWETONIUSZA *codicilli officiorum*, x) od których i Urzędy samé nazywané *Potestates Codicillares*. Bezpieczeństwa i wolności imiéndem Panujących wydawané, zwané od zwijania podwójnych kart z Greckiego *diwuzwoje*. y) (*Διπλώματα*, *Diplomata*) Wszel-

— — — — — acrior illo,

Qui venit ad dubium grandi cum codice nomen. JUVENALIS Sat. L. IV.

x) *Senatui misit codicillos, quibus Prætorem extra ordinem designabat.* SUETONIUS in *Caligula*. = *Ac ne singillatim minima quæque enumerem, revocatas liberalitates ejus, judicia rescissa, aut etiam palam immutatos datorum officiorum codicillos &c.* IDEM in *Claudio*.

y) *In diplomatibus libellisque & epistolis signandis initio sphinge usus est, mox imagine Alexandri Magni, novissime sua Dioscoridis manu sculpta.* IDEM in *Augusto*. = *Prolata Divorum Julii & Augusti diplomata ut vetera & obsoleta deslebat.* IDEM in *Caligula*. = *Diplomatibus primisque epistolis suis Neronis cognomen adjecit.* IDEM in *Othone*. = *Festinationem Tabellarii, quem ad te (Sauromates) cum epistolis misit, diplomate adjuvi.* PLINIUS Junior L. X. Epist. XIV. *Traiano Imp.* = *Diplomata, quorum præteritus est dies, in usu esse non debent.* TRAJANUS IMP. *Plinio Secundo.* = *Usque in hoc tempus, Domine! neque cuiquam diplomata commodavi, neque in rem ullam nisi tuam misi, quam perpetuam servationem meam quædam necessitas rupit. Uxori &*

kie ugody między obywatelami urzędownie czynioné. Wszelkie piśma przyczynné lub żałobné do objaśniénia spraw w sądowym postępku Rzecznikom służące, zwané *libelli*, z) i szczególniéj témże nazwiskiem oznaczané prózby do Zwierzchności, do których odbiéraniá Urzędnik przy Césarzach nazywał się *Magister libellorum*. a) I takie to uwoje widzimy w ręku Konsulów i Imperatorów, ale któż naszé przywileje, zaświadczeniá, umowy, wyroki sądowé, pozwy, *suppliki*. i t. d. nazwie wiązkami?

Listy także długo od dáwného zwyczaju pisywaniá na korze drzew lub na woskowanych táblicach nazywané *tabellæ*, które rozrozniané u Rzymian, jeżeli były krótkie i do oddalonych osób posélané, zwały się *epistolæ*, b) późniéj

nim meæ, audita morte avi, volenti ad amatam suam excurrere, usum eorum negare durum putavi. PLINIUS Junior Trajano Imp.

z) *Dic igitur, quid causidicis civilia præstent*

Officia & magno comiter in fascæ libelli. JUVENALIS Sat. L. III.

a) *Tanta comitate adeuntium desideria excipiens, ut quendam joco corripuerit, quod sic sibi libellum porrigere dubitaret, quasi elephanto stipem.* SUETONIUS in Augusto. = *Centum autem atque viginti, quorum Othoni libellos datos invenerat, exposcentium præmia ob editam in cæde Galbæ operam, conquiri & supplicio affici imperavit.* IDEM in Vitellio. = *In scriniis ejus (Domitiani) datus a Caro de me libellus inventus est.* PLINIUS Junior L. VII. Epist. XXVIII. Rufo. = *Libellum P. Actii Aquilæ Centurionis Cohortis Sextæ Equestris, quem mihi misisti, legi, cujus precibus motus, dedi filia ejus civitatem Romanam.* TRAJANUS IMP. Plinio Secundo.

b) *Epistola non debet sinistram manum implere.* SENECA Epist. XLV. = *Cæsarem solitum accepimus epistolas tantarum rerum quaternas pariter librariis dictare, aut si nihil aliud ageret, septenas.* PLINIUS Hist. Mundi



brevia, jeżeli do blizkich i przydłuższe, zwały się *codicilli*, c) jeżeli z oznáymieniém zwycięztwa, oplatane bywały wawrzyném i zwały się *literæ laureatæ* d) zwykły się związać wál-

L. VII. C. XV. = *Satius scilicet & uberius, quam epistolarum angustia sinunt, contigerit mihi in excusationem vel etiam in commendationem meam dicere.* PLINIUS Junior L. IV. Epist. XVII. ad Gallum.

c) *Simulac cepi a Seleuco tuo literas, statim quæsi a Balbo per codicillos, quid esset in lege* CICERO Fam. L. VI. Epist. XVIII. = *Occubueram hora nona, cum ad te harum exemplum in codicillis exaravi.* IDEM Fam. L. IX. Epist. XXVI. =

Pudica & proba! redde codicillos. CATULLUS in Quadam. = *Video te, mi Lucili! cum maxime audio, adeo tecum sum, ut dubitem an incipiam non epistolas, sed codicillos tibi scribere.* SENECA Epist. LXVI. = *Quod eo magis miror — in ipsa Lycia Bellerophonti codicillos dator, non epistolas.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XIII. = *Codicillis quoque jucundissimos & omnium horarum amicos professus.* SUTTONIUS in Tiberio. = *Veteres quosdam ad se Augusti codicillos de acerbitate & intolerantia morum ejus e sacrario protulit.* IDEM Ibidem. = *Instantius legitimos (honores) flagitanti id solum codicillis rescripsisse: quadraginta aureos in Saturnalia & sigillaria misisse ei.* IDEM in Claudio. = *Egrediebatur domo (Avunculus meus) accepit codicillos Retinæ Clasiarii periculo exterrefacti.* PLINIUS Junior L. VI. Epist. XVI. Tacito.

d) *Sed neque literis, quas scribere solitus est, neque fascibus imperatoris insignia lauri prætulit.* C. JUL. CAESAR Commentarii de Bello Civili L. III. = *Literæ a Posthumio laureatæ sequuntur victoriam populi Romani.* LIVIUS Hist. Rom. L. V. = *Tabellarius, qui se ex Macedonia venire diceret, reddidisse laureatas literas dicitur.* IDEM L. XIV. = *Laurus Romanis præcipue lætitiæ victoriarum, quæ nuntia additur literis & militum lanceis pilisque.* PLINIUS Hist. Mundi L. XV. C. XXX. =

— — *Missa est a Cæsare laurus*

Insignem ob cladem Germanæ pubis. PERSIUS Sat. VI. = *Etsi eo*

kowato, e) ale listy nie są książki, (πολύπτυχοι) i my je naszym sposobem zwijamy.

U Egipcyan, którzy najdawniej mieli Biblioteki, postać książek nie była inną tylko czworogranną. Zklejano razem karty książkę składające z jednego boku, a pierwszą kartą, na której bywał napis książki, zwała się za PTOLEMEUSZÓW *Pierwszokleyną*, (πρωτόκλεον) i ztąd księgi Urzędowe przywoiły sobie powszechné nazwisko *Protokulów* od Archiwum Kapłanów Egipskich. Takowé wiązanie książek nie daje żadnego wyobrażenia o obwijanju ich na wálkach. Na ostatek ULPIAN rozeymując wątpliwóść, czyli między książkami odkazanými komu czyją ostatenią wolą mają się liczyć także uwoje czyli papiéry prawne? dołyć jasną położył różnicę między książką, a uwojem w Starożytności. f)

agente tunc in Italia dux quidam egisset fortiter contra Persas, nulla ejus mentione per textum longissimum facta, laureatas literas ad provinciarum signa mittebat. AMMIANUS MARCELLINUS. Hist. Rom. L. XVI. = Actæ sunt res feliciter in Mauritania Tingitana per Furium Celsum, atque ab omnibus locis ei laureate tabellæ datæ sunt. AEL. LAMPRIIDIUS in Alexandro Severo. = Statim Romam laureatas literas misit, quæ ingentem in Urbe lætitiã fecerunt. JUL. CAPITOLINUS in Maximino.

e) Cum hanc epistolam complicarem tabellarii a vobis venerant a. d. XI Kal. Sept. vicesimo die. CICERO ad Quintum Fratrem L. III. Epist. I. = Cum complicarem hanc epistolam noctu, Abundus venit. IDEM ad Atticum.

f) Librorum appellatione continentur omnia volumina, sive in charta sive in membrana sint, sive in quavis alia materia, sed & si in phyllo aut tiliã (ut nonnulli consueverunt) aut in quo alio corio, idem est



Przy zdobyczy *Mexyku* od Kaſtyllanów znalezione były xiążki z obrazem piſmém fałdowane nakształt wachlarzów Damskich. Tak zwijane zdarzą ſię u nas widzieć karty krajopifarſkie kieſzonkowe. Domyſlają ſię niektórzy, że tak zwijane były u Starożytnych piſma zwané *libri plicatiles*. g) Xiążki Siamczyków z piſmém zgłoskowém tak bywają poſpolicie zkładane. h)

Co do wewnętrznych ozdób xiążek: między Xięgoſiami czynili u Starożytnych klasę ludzi potrzebnych *Kraſnopiſowie* (*Καλλιγράφοι*, *Calligraphi*,) którzy z oſtateczną pilnością i wdziękiem wypiſywali dzieła rzadſze, jak wnoſić należy z wyroku JUSTYNIANA, przez którén tén Céſarz zakazał był i ſzybko i pięknie piſzącym przepiſywać xiążek SEWERA Patryarchy Antyocheńſkiego. i) Kraſnopiſowie okazywali ſzczególnieyſze dowody ſwéy zręczności w głóſkach na czele xiążek, w rozwodzie początkowych ſłów, w piérwſzych warſtach piſma, w podziale jego na ſłupy,

dicendum. Quod si in codicibus sint membranaceis vel etiam chartaceis vel etiam in eboris vel alterius materiae vel in ceratis codicillis an debeantur, videamus. Et Gajus Cassius scribit deberi & membranas legatis libris. L. 52. D. de Legat. III. §. 3.

g) SCHWARTZ II Diſertatio de ornamentis librorum. *Lipsiæ*. 1756.

h) Encyclopédie des Sciences, des Arts & des Métiers à l'article: *Papier*.

i) *A nemine ergo scribantur neque ad pulchritudinem neque ad velocitatem scribentium*: Authent. Coll. IV. Tit. 21. Novella XLII. C. I. §. 2.

— Podobnego działu Xięgoſiów Greckich doczytujemy ſię między innymi w Liſtach SYNNEZYUSZA Biskupa *Ptolemaidy*, gdzie Skoropiſowie zwani ſą *γράφοντες εἰς τάχος*, a Kraſnopiſowie *γράφοντες εἰς κάλλος*.

jakiemi je najczęściej układali, w napisach rozdziałów, na które ofnowa książki dzielona była, na ostatek w podpisach imion, stanu, oyczyzny, wieku i innych okoliczności życia Autora, czasu zakończenia roboty i t. d. k)

Oprócz ozdoby z piękności głosek; rysowali obrazy Autorów na pierwszemy karcie książki. l) Przyłączali czasem malowidła stosowne do treści dzieła, jakie widzieć np. w TERENCEUSZU *Watykańskim*, gdzie są wyobrażone maski i część dekoracyy Starożytnego Teatru. Liczbowali karty w książkach zwané *osadami*, m) (σελίδες, *paginae*.) Wyráz *Pagi-*

k) J. G. SCHWANDNERI Dissertatio Epistolaris de Calligraphiæ Nomenclatioue, cultu &c. Vindobonæ. 1756. = M. DENIS Einleitung in die Briefkunde. I. Th. Wien. 1777.

l) *Quam brevis immensum cepit membrana Maronem,*
Ipsius vultus prima tabella gerit. MARTIALIS L. XIV. Epigr. CLXXXIV.

m) *Paginae dictæ, quod in libris suam quæque obtineat regionem, ut pagi, vel a pangendo, quod in illis versus pangantur idest figantur.* FESTUS POMPEJUS de Verborum Significatione sub P. = = Non imitor λακονισμὸν tuum, altera jam pagella procedit. CICERO Fam. L. XI. Epist. XXV. = Respondebo primum tuæ postremæ paginae, quæ mihi magnæ molestiæ fuit. IDEM ad Atticum L. VI. Epist. II. =

Te solum meriti canerem memor, inque libellis

Crevisset sine te pagina nulla meis. OVIDIUS Trist. L. V. Eleg. IX. =

Namque oblita modi millesima pagina surgit.

Omnibus & crescit multa damnosa papyro. JUVENALIS Sat. L. III.

= *Ego non paginam tantum, sed etiam versus syllabasque numerabo.* PLINIUS Junior L. IV. Epist. XI. Minutiano. =

Centum explicentur paginae Kalendarum. MARTIALIS ad Titulum L. VIII. Epigr. XLIV. =



na oznaczł także wiązkę, *n*) i ztąd xięgi Piśma S. nazwane *Pagina Sacra*. U Rzymian od dawnego zwyczaju kłóciła piśm stylém na woskowanych táblicach zwané były takowé ofady kart częstokroć *woskami*. *o*) (*ceræ*) Nazwisko to z czasém jedynie strony piśm urzędowych i prawnych oznaczało. *p*)

Gdy zaczęli Krasnopisowicé dzieło jakie, kładziony był od nich *x* *ęzyczek*, *q*) (*μήνη*, *menis*, *lunula*) gdy zaś kończyli, *haczyk* lub *motek*, *r*) (*ἰσχυρίσ*, *umbilicus*, *coro-*

Officium, sed nulla pium mihi pagina reddit. AUSONIUS Paulino Epist. XXV. = *Te vero, Auguste Venerabilis! multis paginis — alii prosequuntur.* AEL. LAMPRIIDIUS in Heliogabalo ad Constantium Aug.

n) *Non equidem hoc studeo, bullatis ut mihi nugis*

Pagina turgescat — — — PERSIUS Sat. V. =

Vobis pagina nostra dedicatur. MARTIALIS L. V. Epigr. II. ad Lectores.

o) *Dum scribo explevi totas ceras quatuor.* PLAUTUS in Curculione Act. III.

p) — — — *quid prima secundo*

Cera velit versu, solus multisque coheres

Veloci percurre oculo — — HORATIUS Sermonum L. II. Sat. V. = Pedum ex quadrante (hæredem instituit) in ima cera C. Octavium, etiam in familiam nomenque adoptavit. SUETONIUS in Casare. = *Cautum, ut in testamentis primæ duæ ceræ testatorum modo nomine inscripto vacuæ signaturis ostenderentur.* IDEM in Nerone.

q) *Qui legis, deductos a prima menide libri*

Doctores Patriæ scito fuisse meæ. AUSONIUS in Professoribus Burdigalensibus.

r) *Deus, Deus nam me vetat,*

Inceptos, olim promissum carmen, iambs

Ad umbilicum adducere. HORATIUS L. *ἔκωδων* Od. XIV. =

Ohe jam satis, ohe libelle!

Jam pervenimus usque ad umbilicor. MARTIALIS L. IV. Epigr. XCI. =

nis) jak i dziś kończąc piśma kryśliny. Zkąd u Łacinników *ad umbilicum perducere, coronidem imponere* znaczyło zakończyć piśmo. Zwyczaj kończenia rękopisim przez wyrazy zkazioney łaciny: *explicit liber* zamiast *explicitus est*, już był znany w Wieku IV, s) zachowany nawet w piérw-
 szych drukiém wycisniętych xiążkach. Poźniejszy Xiegopis-
 fowie dodawali wierzyki trącące snakiém Gotów. t) Przy
 pracy zaś tak wycieńczającéy wzrok, jaką była xiegopisar-
 ska, zażywali, zwłaszcza Krasnopisfowie, lékarstwa na oczy
 zporządzonego z soli, zwanégo *αλάτιον*, do czego sol Fry-
 gijská i Tarentyjská miané były za náyskuteczniejszye. u) Ztąd
 wyráz *salarium*, przeznaczony z czasém do oznaczania nad-
 grody wfzelkiéy pracy, oznacział zrazu szczególniey nad-
 grodę piszących. w)

Si nimius videor, seraque coronide longus

Esse liber, legito pauca, libellus ero. IDEM L. X. Epigr. I. =

Et magis principio grata coronis erit. IDEM.

- s) *Solemus completis opusculis ad distinctionem rei alterius sequentis me-
 dium interponere explicit aut feliciter, aut aliquid istiusmodi. HIRO-
 NYMUS Epist. XXXVI. ad Marcellam de Voce διαπλάσμα.*
- t) Takie wierzyki były n. p. *Explicit, expliciat, ludere Scriptor eat. Scriptor,
 qui scripsit, cum Christo vivere possit. Detur pro penna Scriptori &c.*
 Naczytać się można podobnych wierzów pod Rękopismami w Bibliote-
 kach. Tego gatunku náybawniejsze są pod LUKANEM Wieku XIII w
 Bibliotece Szkoły Gł: Koronnéy.
- u) *Marinorum (salium) maxime laudatur Cyprius a Salamine, & e sta-
 gnis Tarentinus ac Phrygius, qui Taltæus vocatur. Hi duo oculis utiles.*
 PLINIUS Hist. Mundi L. XXXI. C. VII.
- w) *Quum in Provinciam Quaestor (Egnatius Marcellinus) exisset, Scribam-*



Krafczono także głoski rozmaitemi farbami, zwłaszcza w rozdziałowych napisach, brzegowych wykazach i słowach ważniejszych. Pisano je błękitno, zielono, żółto, náypospoliciey jednak czerwono: szarłalem, cynobrem, a zwyczajnie minią, x) zkąd i pracujący około farbowania głosek celniejszych, na których dokończenie Krasnopisowic pisząc czarnym inkaustem zostawiali próżne miejsca, zwali się *Miniculatorami*, (*Miniculatores*) i od czerwonych napisów wzięła nazwisko *Rubrica*, y) która zdobiła szczególniey Prawa. Zkąd *Prawo Publiczne*, z) (*Jus Civile*) zwané było *Rubrica*, a *Prawo Woytowskie Rzymskie* (*Jus Prætorium*) bez tych ozdób zwané było *Album*. a)

que, qui forte obtigerat ante legitimum salarii tempus amisisset, quod acceperat scribe daturus, intellexit & statuit apud se subsidere non oportere. PLINIUS Junior. L. IV. Epist. XII.

x) *Minium in voluminibus quoque scriptura usurpatur, clariorefque literas vel in auro vel in marmore etiam in sepulcris reddit.* PLINIUS Hist. Mundi L. XXVIII. C. VII. =

Instar tituli fulgidula notabo milto. TERENCEIANUS Maurus inter *Grammaticæ Latinæ Authores Antiquos Helicæ* PUTSCHII. Hanovicæ. 1605.

y) — — — *scit tendere versum*

Non secus ac si oculo rubricam dirigat uno. PERSIUS Sat. I. =

Cur mihi non liceat, jussit quodeunque voluntas?

Excepto si quid Masuri rubrica vetavit. IDEM Sat. V.

z) *Perlege rubras majorum leges.* JUVENALIS Sat. L. V. =

— — — *dicant, cur condita sit lex*

Bis sex in tabulis? aut cur rubrica minetur?

Quæ prohibet peccare reos, — PRUDENTIUS contra *Symmachum* L. II.

a) *Quorum alii se ad album & rubricas transtulerunt, ac formularii (ut ait Cicero) leguleji quidam maluerunt.* QUINTILIANUS Inst. Orat. L. XII. C. III.

Na ostatek już dla zapachu karty, już dla zabezpieczenia od molów i gnilizny napulzczano xiążki cytrynową treścią, od czego i u PLINIUSZA *Starszego* dochowane xięgi NUMY zwané są *libri citrati*. b) Náypowżezchniéy jednak używany był do tego oléjek cedrowy, c) którégó przegotowania sposób opisał WITROWIUSZ. d)

Daleko kosztowniejszé nad wyliczone wewnętrzne ozdoby xiążek było piśanié złotém i frebrém, do czego używani byli *Złotopisowic* (*Χρυσόγραφοι*, *Chrysographi*) długo na Wschodzie znakomity cech zkládający. Trwoniénie tych ozdób w ostatnich wiekach Starożytności postąpiło aż do zbytku, na którén się w Wieku swoim uzalał S. HIERONIM. e) MONTFAUCON okazał z niektórych dawnych

b) *Et libros citratos fuisse, propterea arbitrarier tineas non tetigisse. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XIII.*

c) — — — *speramus carmina fingi*

Posse linenda cedro & laevi servanda cupresso. HORATIUS in Arte Poet. =

Nec titulus minio nec cedro charta notetur. OVIDIUS Trist. L. I. Eclog. I. =

Quod neque sim cedro flavus nec pumice lavis,

Erubui Domino cultior esse meo. IDEM. Trist. L. III. Eleg. I. =

Cedro nunc licet ambules perunctus. MARTIALIS ad libellum L. II. Epigr. II. =

Hujus in arbitrio est, seu te juvenescere cedro

Seu jubeat diris vermibus esse cibum. AUSONIUS ad libellum suum Epigr. XXXIII. de Proculo.

d) *Ex cedro oleum, quod cedreum dicitur, nascitur, quo reliquæ res cum sint unctæ, uti etiam libri, a tineis & a carie non læduntur &c. De Achitectura L. II. C. X.*

e) *Isficiuntur membranæ colore purpureo, aurum liquefcit in literas, gemmæ codices vestiuntur, & nudus ante fores Christus emoritur. Epist. XVIII. ad Eustochium Virginem.*



Pisarzów sposób wyślacania głosek u Starożytnych tak wyborny, iż trwa wiekami bez zmiany mocy i blasku, którego dziś naśladować nie umiemy. *f)*

Między rękopisami pozostało się niewięcey złotopisem w Bibliach i w książkach Liturgicznych zwłaszcza na Wschodzie pisanych. Sławne były u Starych Ewangelie złotemi głoskami pisane własną ręką TEODOZYUSZA *Młodszego*, który uchodził za jednego z náybiegleyszych Krasnopisów i Złotopisów. *g)* Na Zachodzie szacowano szczególniey Biblię złotopisaną za czasu ORTONÓW. Biblioteka Watykańska posiada kilka Biblij Greckich z takowemi pozłotami. Césarska w *Wiedniu* posiada Ewangelie Łacińskie złotemi, a Greckie srebrnemi głoskami na fioletowym pergaminie zpisane. Biblioteka Królów Francuzkich posiada dzieła S. GRZEGORZA *Nazyzanzeńskiego* złotemi głoskami. Náyprzednieysze są w tym gatunku złotopisma: Psalterz Grecki w *Zurychu*, *h)* i Ewangelia przekładania WULFILI w *Upsalu*. *i)*

Że zaś nie tylko Chrześcijańska Starożytność tak kosztownie náyważnieysze u siebie pisma zdołała, mamy dowód w barzo starych Rękopisach WIRGILIUSZA w Bibliotece Watykańskiej, *k)* i DYOSKORYDESA w Bibliotece Augi-

f) Palæographie Græce L. I. C. V.

g) NICEPHORUS Breviarii Historiae L. XIV. C. XIII.

h) J. J. BREITINGERI Epistola de Antiquissimo Turicana Bibliothecæ Græco-Psalmodum Libro. 1748.

i) Johannis ab HIRE Scripta Versionem Ulphilanam illustrantia. Berolini. 773.

k) Picura antiquissimi Virgiliani Codicis Bibliothecæ Vaticanæ a P. S. Jartoli vere incisa. Romæ. 1782.

styńskiéy w *Neapoli* z nieporównanými wyzłotami. MONTFAUCON przywodzi podobné Rękopiśmo DYONIZEGO z *Halikarnassu*. l) Pięcioro Xiąg MOYZESZA, (Πεντατεύχος) które Starey Żydowscy przyniesli PTOLEMEUSZOWI *Filadelfowi*, zpisané były złotými głoskami. m) U JULIUSZA KAPITOLINA do-
czytujemy się, że Matka MAXYMINA *Młodégo*, oddając Syna Nauczycielowi *Pifina*, dała mu całkowitz dzieła HOMERA na szarłatnym pergaminie zpisané także złotými głoskami. n) Podobné złotopiśmo posiadała niegdys Biblioteka Konstantynopolitańska. Jak wiele szacownych piśm musiałá Starożytność złotém piływać, domyslić się można z świadcztwa IZIDORA, który twierdzi, że na pergaminach szarłatnych nie inaczey, tylko złotém lub frébrém piływano. o) Bogaćwa té piśmienné więcéy jeszcze okazywały się w oprawie xiążek, o którém będzie mieyscé mówieniá, gdy mi się zdarzy mieć rzecz o *Bibliotekach w Starożytności*.

Taki jest Obráz *Kunstu Pisaníá u Starożytnych* z celniejszych tylko stron uwážany, którym mám honór przy-

l) Palæographiæ Græcæ L. I. C. V.

m) παρῆλλον μετὰ τῶν δώρων δι γέροντες, ἃ τῷ βασιλεῖ κομισαὶ ὁ ἀχίρειος αὐτοῖς ἔδωκε, καὶ τῶν διφθερῶν δις ἐγγεγραμμένους εἶχον τῆς νόμους χρυσοῦ καὶ ἀργύρου. FL. JOSEPHUS Antiquit. Judaic. L. XII. C. II.

n) Cum Grammatico daretur (Maximinus) quædam mater sua libros Homericos omnes purpureos dedit aureis literis scriptos. In Maximino juniore.

o) Purpurea inficiuntur colore purpureo, in quibus aurum et argentum liquefcens patefcatur in literis. Orig. L. VI.



Iozyc się, jako daniną z mojęy *professyi*, do Obchodu IMIENIN JAŚNIE OSWIECONEGO XIĄŻĘCIA JEGOMOŚCI MICHAŁA JERZEGO *CIOŁEK* PONIATOWSKIEGO, ARCYBISKUPA GNIEŹNIENSKIEGO, PRYMASA KORONY POLSKIEY i W. XIĘZTWA LITEWSKIEGO, PIERWSZEGO XIĄŻĘCIA, ADMINISTRATORA DYECEZYI KRAKOWSKIEY, PREZESA NAYWYŻSZEY RADY NAD EDUKACYĄ NARODOWĄ, KONSERWATORA i KANCLERZA *Akadémii Nafszey*; IMIENIN tak sprawiedliwie przeznaczonych, ażeby były dla *Muz Polskich* Dniem Nowego Roku Szkolnego i Hasłem zaczynaniá tych prác okolo *Instrukcyi Publiczney*, których powźzechnym i istotnym działaczem jest i będzie zawsze *Kunszt Piłaniá*, a które TEN PAN w *Oyczyźnie Swojey* pod Náyłaskawszém Panowaniem MADREGO I DOBREGO KRÓLA STANISŁAWA AUGUSTA, odwágą, stałością i szczęściem postępowaniá ku Oświéceniu dla refzty Europy przykładnéy, na Czele PRZESWIETNEGO GRONA XII MĘŻÓW tak wáżnéy sprężyny Rządu w *Rzeczypospolitéy* WSPANIALYCH OPIEKUNÓW, przez náytroskliwizé staraniá o zbawiénne i użyteczné Nauki, przez względy i łaski dla dobrych i czynnych Nauczycielów, z niesmiertelną chwałą podnosi i zaszczyca; IMIENIN wieczyście szanownych dla téy JAGIELONSKIEY *Nauk Wszecznicy*, która, jako posiada nápięknieyszé prawo chlubieniá się, że KAZIMIERZ WIELKI był Piérwszym Jéy Twórcą, a WŁADYSŁAW JAGIELŁO Náyprzychylnieyszym Jéy Pomnożycielém, tak za náuroczytiszé poczytuje sobie Święto połączać drogą pamiątkę Swych Dáwnych Dobroczyńców z czulém wspominiém Pra-

wych Ich w Królach i w Obywatelach Następców, a za náj-
 milszą powinność wyrządzać holdy czci, wdzięczności i náj-
 gorętszych ślubów, oby nájdlużey i nájszczęśliwiéy Żyjącym:
 PANUJACEMU KRÓLOWI, jako Swemu Wtóremu Twór-
 cy, i PIERWSZEMU KRÓLESTWA XIAŻĘCIU, jako
 z Konferwatorów Swoich Návszczodrobliwzému, podając
 w pślinach do uwielbieniá nájpoźniejszy m pokoléniom SŁOD-
 KIE IMIONA OBYDWÓCH DOBROCZYNNYCH PO-
 TOMKÓW, DOBROCZYNNÉGO JAGIELLY.



1.

4.

4.

8.

3.

7.

7.

.

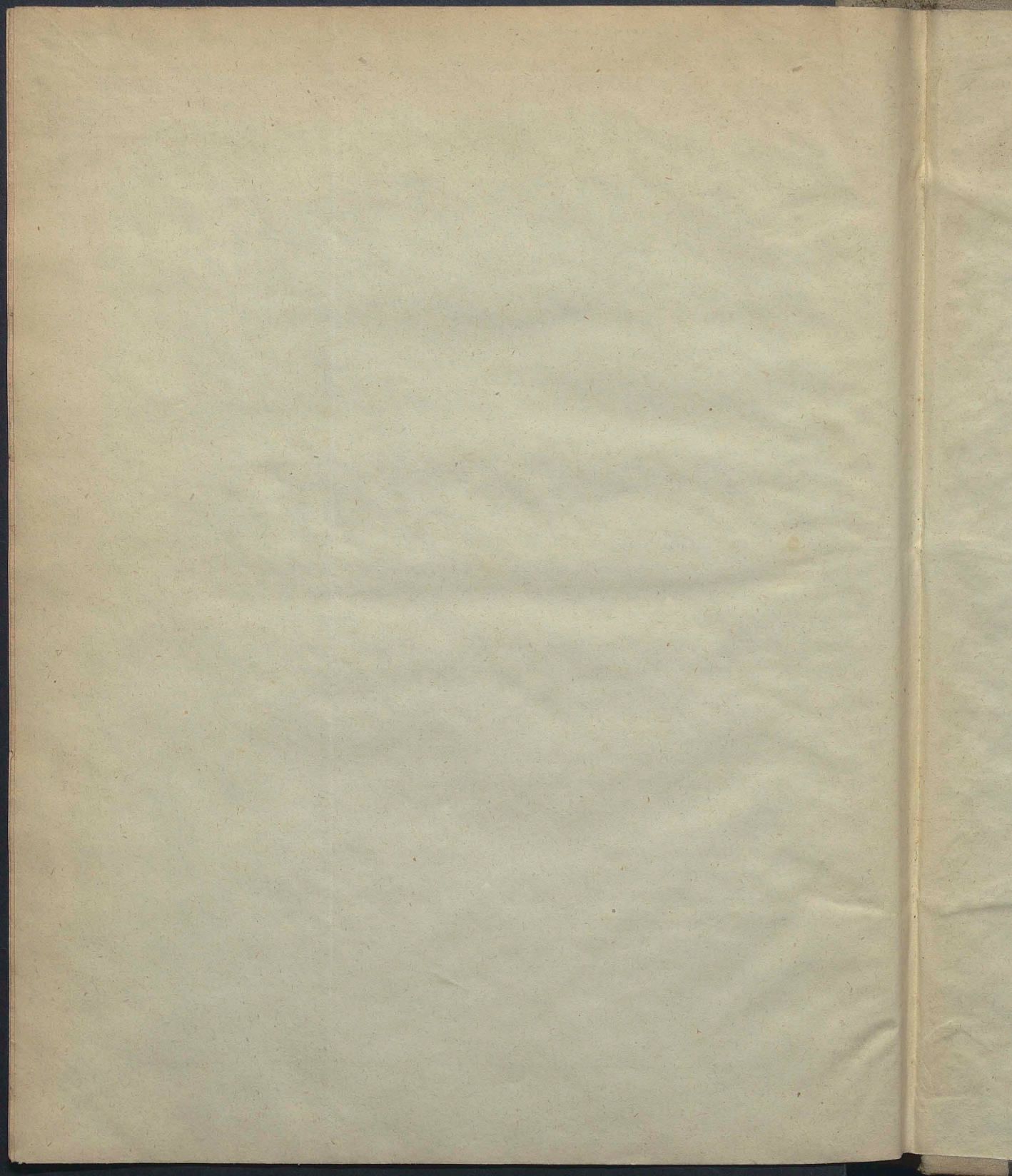
.

.

.

.

.



150

Biblioteka Jagiellońska



stdr0021289

1598