

TYGODNIK MÓD

I NOWOŚCI DOTYCZĄCYCH GOSPODARSTWA DOMOWEGO.

PISMO ILLUSTROWANE DLA KOBIET

obejmujące:

Prelekcje publiczne, artykuły literackie, rozbiory krytyczne, powieści tak oryginalne jak tłumaczone,
Dramata, komedje, życiorysy znakomitych ludzi,
Korespondencje z Paryża, Wiednia, Berlina, Lwowa, Krakowa i innych miejscowości,
Przeglądy obrazów na wystawie krajowej, pogadanki tygodniowe, poezje, rozmaitości i t. p. Sprawozdania
z Paryża, Wiednia i Warszawy o ubiorach,
Oraz wiadomości dotyczące gospodarstwa domowego i kuchenne przepisy.

W osobnych zaś dodatkach.

Drzeworyty z ubiorami i robotami ręcznymi, ryciny kolorowane paryzkie i brukselskie z modami damskimi,
desenie do haftu i kroje.

POD GŁÓWNA REDAKCJA

Jana Kantego Gregorowicza

1870.

W WARSZAWIE

W DRUKARNI KAROLA KOWALEWSKIEGO PRZY ULICY KRÓLEWSKIEJ

№ 1066k.

Дозволено Цензурою 18 (30) Декабря 1870 года.

SPIS PRZEDMIOTÓW

zawartych w Tygodniku Młod za rok 1870.

Powiesci i Dramata.

	Numer
Miłość wieczna. Powieść Pawła Perret, Nr. 1, 2, 3	
Młot i Kowadło. Romans w trzech częściach, Fr. Spielhagena, przełożył z niemieckiego Michał Gliszczyński, Numera 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, [27, 28, 29, 30	
Nieżyteczni. Komedja w czterech aktach Edwarda Cadol, przełożona przez Joannę Belejowską. Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8	
Natalja Borysowna Dolgorukowa. Powieść przez Furmanna, Nr. 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, [38, 39, 40, 41, 42, 43, 44	
Pojedynek. Ustęp ze szkiców pod tytułem Legendy Palestranek. 28	
Wspomnienie Klaryncisty. Opowiedziane przez Erekmana i Chatrjana, przełożył Jan Chęciński Nr. . . . 31, 32, 33, 34, 35	
Robotnicy, dramat w jednym akcie wierszem przez E. Manuela, przetłumaczony przez S. Duchinską. 36, 37, 38	
Król Lir. Tragedja Szekspira w pięciu aktach, przetłumaczona wierszem rymowanym przez Adama Pługa, Nr. 41, 42, 43, [44, 45, 46, 47, 48, 49, 50	
Obrazek historyczny z czasów Marji Teresy [44, 45	
Panna de Senneville. Powieść z francuzkiego tłumaczona przez K. P. Nr. 45, 46, 47, 48, 49 [50, 51 i 52	
Opowiadanie Landwerzysty, przez J. S. . . . 53	

Artykuły Literackie.

Rzecz o Szekspirze. Ogólna charakterystyka jego twórczości. Miejsce jakie on zajmuje w nowoczesnej poezji dramatycznej. Charakter jego tragedji. Rozbiór tragedji Romeo i Julja, przez Kazimierza Kaszewskiego. 1, 2
Kilka kartek z pamiętnika podróży, odbytej przez Felicjana Faleńskiego Nr. 11, 12, 13
Kursa naukowe wyższe dla młodych panien w Paryżu. 1, 13
Listy o literaturze i literatach Warszawskich, przez Walerego Przyborowskiego, Nr. 4, 7, [10, 12, 14, 20, 36
Prace naukowe Ludwika Figuier. 6
Ekonomia domowa, przez E. Hippeau, Nr. 17, 18, [20, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40
Przegląd literatury zagranicznej 18, 20
Kobiety podróżniczki, przez S. Duchinską. 20
Kilka nowszych niemieckich powieści ze względu ich stosunku ze stanem społeczeństwa, Nr. 21, 22, 23, 26, 27, 29, 30
Pogadanki naukowe z dziedziny optyki i światła, Nr. 22, 23, 27
Prelekcje publiczne, przez Henryka Lewestama, Nr. 23, 24, 25, 31, 32, 35, 36, 38
Pani Godin des Odonais. Kobieta podróżniczka, przez S. Duchinską. 26

	Numer
O kwestji kobiecój	26
Uwagi nad Werterem, przez Henryka de La- pommeraye.	27, 28
Kobiety podróżniczki. Lady Esther Stan- hope, przez S. Duchinską	30
Przegląd historyczny dawniej przeszłości środ- kowej Europy.	32, 34
Kobieta podróżniczka Joanna Baret, przez S. Duchinską	33
Agnieszka Sorel, przez M. Gliszczyńskiego	35, 37, 38
Rodzina Griffith. Opowiadanie historyczne, przez Lady Gaskel, przekład Joanny Belejowskiej	38, 39, 40
Kobieta podróżniczka Missres Trolopp, przez S. Duchinską	39
Kilka słów o kobietach, przez Elżę Orze- szkową, Nr. 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, [52, 53	
Kilka słów o powieści, przez Stanisławę J.	[45, 46, 47
Nowy zwrot w pracach historycznych.	47, 48, 49

Poezje.

Do Cesi. 1
Sułtan Achmet 3
Rusalka. 4
Trzy strofy. 6
Uśmiech i łza, przecucie, przez J. Prusinowskiego 9
Zdrada, przez Franciszka Gumowskiego 9
Uczucie, przez J. Prusinowskiego 10
Obraz z życia, przez Klemensa Podwysockiego 11
Przygrywka samemu sobie, przez K. Podwysockiego. 12
Czarownice, przez Stanisława Grudzińskiego. 15
Do dziewicy 16
Powołanie wieszczki, przez Klemensa Podwysockiego. 17
W noc miesięczną, przez Sewerynę Duchinską 18
Rozmowa przed zabawą, przez Franciszka Gumowskiego 18
Skarga, przez S. Duchinską 20
W Ogrójcu, przez A. Stanczykiewiczównę 20
Żalobne śluby, przez Franciszka Gumowskiego 21
Anioł Pański, przez Janusza Wiesiołowskiego. 22
Kochanie, przez S. Duchinską 23
Zona Araba, przez S. Duchinską. 25
Niezwykła zmiana, przez F. Gumowskiego 26
Tam daleko, przez S. Duchinską 27
Marzenie w noc majową, Stanisława Grudzińskiego 28
Pieśni Czikosów, przez Sewerynę Duchinską. 29
Zniechęconej, przez F. Gumowskiego 30
Jam Satis, przez K. Podwysockiego. 31
Do siebie, przez S. Duchinską 32
Z Wiktora Hugo, przez Klemensa Podwysockiego 33
Okruchy z teki, przez Adama Maszewskiego. 34
Parja, przez K. Podwysockiego 35

	Numer
Ćma.	39
Wiwat życie! przez K. P.	40
Długa sukienka, przez J. Prusinowskiego.	44
Zachwyt Wiktora Hugo, przekład J. Miłkow- skiego	45
Kocham Ciebie! przez S. Grudzińskiego	46
Majowa łezka, przez Zorynę Grot	48
Przy dumkach F. Jarońskiego, przez J. P.	51
Zawczasie, przez F. Gumowskiego.	52

Korespondencje.

Korespondencja z Paryża, przez K. G. w Nrze 1, 4, [5, 6, 21, 22, 25, 26, 27, 34, 39, 40
Korespondencja z Wiednia, przez Stanisława Nowińskiego, Nr. . . . 29, 34, 38, 44, 45, 51
Korespondencja ze Lwowa, przez B. Łozińskiego, Nr. . . . 24, 29, 33, 38, 43, 46, 47, 52
Korespondencja z Berlina. 34
Korespondencja z Krakowa, przez Kazimierza Wójcickiego 35
Korespondencja z Teplic, przez Kazimierza Wójcickiego 36

Przegląd piśmienniczy.

Sposób robienia majątku w służbie. 1
Hinda. 1
Biblioteka dla młodocianego wieku. 3
Salomon, dramat w trzech aktach, napisany przez Wacława Szymanowskiego. 19
Praktyczny wykład nauki języka polskiego, przez Józefę Kamocką 19
Przekleństwo, poemat Franciszka Gumowskiego. 31

Kronika teatralna.

Donna Diana. Komedja w trzech aktach. Z hiszpańskiego przerobił na scenę niemiecką K. West, a z tekstu niemieckiego przełożył Kazimierz Kaszewski 2
Benefis pani Modrzejewskiej 4
Żyd, dramat w pięciu aktach oryginalnie przez E. Lubowskiego napisany. 7
Radcy Pana Radcy 9
Partja pikiet, komedja w jednym akcie, z francuzkiego. 10
Dwa wesela. Obrazek wiejski w jednym akcie napisany przez A. Borkowskiego. 10
Wanda. Komedja w trzech aktach oryginalnie napisana, przez Zofję Mellerową. 12
Safanduly. Komedja w czterech aktach Wiktora Sardou z francuzkiego tłumaczona 15
Występy pauny Romany Popielówny 20
Wycieczka za granicę. Komedja w jednym akcie oryginalnie napisana, przez Kazimierza Zalewskiego 21

Wdowa niepokieszona. Komedja w dwóch aktach, tłumaczona z francuzkiego	24
Miłość i Dyplomacja. Komedja w dwóch aktach Oktawjusza Feuilleta, z francuzkiego tłumaczona.	25
Za pozwoleniem łaskawa pani. Komedja w jednym akcie z francuzkiego tłumaczona.	28
Kontrybucje pana Stefana Komedja w jednym akcie tłumaczona z francuzkiego, przez P. Joannę Belejowską.	31
Skapiec. Komedja Moliera, tłumaczona przez Narzyskiego	33
Gavaut, Minard i Współka. Komedja w trzech aktach przez E. Gondmet	35
Didier, dramat w trzech aktach Piotra Berton Tylko jedno słowo. Komedja w jednym akcie z niemieckiego tłumaczona.	42
Posażna jedynaczka. Komedja w jednym akcie oryginalnie napisana, przez Jana hr. Fredrę	46
Podróż P. Perrichon, z francuzkiego.	47
	50

Przegląd literacki i artystyczny.

Numer 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19, [45, 47, 48]

Nowości muzyczne.

Numer 9, 10, 11, 15

Przegląd muzyczny.

Numer 49, 50

Przegląd wystawy obrazów w Towarzystwie zachęty Sztuk pięknych w Warszawie.

O obrazach: P. Cynka Florjana, Suchodolskiego, Kostrzewskiego, Gościńskiego, Malinowskiego i Ruśkiewicza.	8
O obrazach: Kossaka, Gierymskiego, Benedykto-wicza, Balukiewicza, Dukszyńskiego.	10
Henryk Pillati	11
Stattler Wojciech, Schoupe Alfred, Chelmoński, Rurawski, Strzalecki, Szyndler, Filipowicz	17
Gryglewski, Ruśkiewicz, Mielnicki, Zdzisław Suchodolski, Horowitz, Kostrzewski.	21
Kaczorowski, Jasiński, Buchbinder, Godecki, Tegazo	29
Godecki, Dukszyńska, Rakowska.	30
Ruśkiewicz, Marszewski, Grabiński.	31
Kostrzewski, Cynk Florjan, Eljasz Walery. Cynk Florjan, Eljasz Walery.	32
Gerson, Horowitz, Ruśkiewicz, Lebrun, Głębocki.	33
	51

Podróże.

Podróż po Brazylii, przez pana i panią Agasir.	10
Wyjtki z dziennika podróży po Ameryce Północnej.	14, 15, 17, 18
Urywki z podróży, zabawy w Nowym Yorku	17

Rozmaitości.

Henryk Chevreau.	14
--------------------------	----

Dodatek obejmujący ubiory i roboty. Ryciny Paryżskie i z Brukseli kolorowane. Desenie do haftu białego i kolorowego, oraz rozmaite kroje.

Alfabet do znaczenia chustek do nosa, oraz na arkuszach z deseniami do haftu, 12, 37, 39	15
Album w kształcie krzyża.	15
Bluzki rozmaite, Nr. 2, 4, 9, 10, 28, 45	45
— tiulowe. 8, 41, 49	49
— dla dzieci. 23, 42	42
Bielizna damska, męska i dla dzieci. 14, 24, 36	36
Bielizna męska. 15, 40	40
— dla dzieci. 23, 45	45
Berty do sukien wyciętych 5, 8	8
Barbka koronkowa 10	10
— szydełkowe 11, 16	16
— frywolitowa 11	11
— 38	38
— z siatki gipiurowej. 38	38
— tiulowa 38	38
— z koronki Irlandzkiej 48	48
Beduina. 16	16
Baskiny rozmaite. 20, 40	40
But męski z deseniem do wyszycia 26	26
Bandaże dla rannych. 38	38
Czapeczka dla chłopca 2	2
— pikowa. 19	19
Czapeczka męska. 46	46
Cygarniczka haftowana. 5	5
Czepeczek włóczkowy 6	6
— do kostiumów maskaradowych. 9	9
— dla starszych osób 12, 34, 39, 46	46
— na drutach włóczkowe. 13	13
— dla dziecka 23	23
— negliżowe 25, 46, 49	49
— neapolitański 34	34
— wenecki 34	34
Czesanie głowy w rozmaity sposób, Nr. 8, 16, 19 [27, 31, 53]	53
Cygarniczka na skórze wyszyta 13	13
— 31, 41, 52	52
Chusteczka muślinowa 15	15
— siatkowa 15	15
— do nosa 42	42
— na drutach 42	42
Desenie rozmaite do wyszywania na kanwie, skórze, tybecie i t. d. Nr. 1, 4, 5, 7, 11, 17, [31, 36, 39, 40, 42, 46, 50, 52]	52
Desenie do wyszywania tiulu Nr. 2, 21, 28, 34, 41	41
Desenie na koronkę irlandzką (point lacé) Nr. 4, 13, 17, 18, 20, 22, 25, 27, 30, 33, 37, [38, 40, 45, 46, 48, 49, 50, 52]	52
Desenie do haftu białego na kołnierzyki, mankiety, poszewki, szlaki do spódnic, naróżniki do chustek i krawatek, litery do znaczenia bielizny, rozmaite szlaczki i wstawki, jak również i na haft kolorowy na cygarniczki, pantofle, poduszki do oparcia na sofie, serwety sukienne, szlaczki do kaftaników tybetowych i sukiennych, do wyszywania kapturków i t. d., znajdują się w numerach: 4, 6, 14, 17, 24, [36, 37, 42, 47, 50]	50
Dywanik z sarniej skóry 2	2
— pod maszynę do szycia. 19	19
— haftowany 45	45
Desen na taboret lub poduszkę 9, 30	30
— na materiale wafłowym 38	38
— na cygarniczkę 41, 52	52
Ekran z trzcin 22	22
— do kominka 46	46
Fartuszek, Nr. 3, 5, 11, 24, 28, 30	30
Fotel z pokryciem tiulowem 4	4
Fryzki rozmaite 9	9
Frendzle rozmaite Nr. 12, 29, 47, 49	49
Fusak 48	48
Frywolitowa serwetka 10	10
— gwiazdki, Nr. 11, 13, 16, 29, 31, 41	41
— pokrycie na parasolkę 21	21
— szlak 43	43
— rozetki. 46	46
Futeralik na robotę koronkową. 23	23
Guziki z frywolitowem obrobieniem 44	44

Garnirunki do sukien, okryć, bielizny i t. d. Nr. 4, 13, 18, 20, 25, 26, 28, 29, 31, 33, [37, 40, 41, 43, 47, 48]	48
— do spódnic białych. 16, 17, 45	45
— do kołnierzyków 41	41
Gorset dla dzieci od 4 do 6 lat 5	5
Guziki obrobione szydełkiem. 48	48
Kokardy do włosów, do kołnierzyków i t. d. Nr. 10, 11, 17, 18, 19, 21, 28, 34, 37, 38, 40, 43, 46	46
Karoczki do sukien. 26	26
Koszule męskie 40	40
Krinolina modna bez stałek 40	40
Kołnierz z mufką dla małej dziewczynki 49	49
Kwiaty papierowe 11, 18, 23, 34	34
Koldra na drutach 12	12
— szydełkowa 12, 39	39
— z jedwabnych kwadracików 37	37
Karczek do koszuli. 14, 34	34
Koszula. 24	24
Książka do nabożeństwa z deseniem na haft. 15	15
Krzesło z haftowanymi pasami 25	25
Kółko na serwetę ze skóry amerykańskiej. 36	36
Koki i loki. 5 i 39	39
Kraszoarka. 1	1
Koszyczek do robót, Nr. 3, 10, 15, 36, 47, 52	52
— deserowy 6	6
— na butelki 6	6
— na drobniaki. 7	7
— do cygar 8	8
— do papierosów 9, 40	40
— do chowania czepków 45	45
Kołnierzyki i mankiety damskie i męskie, Nr. 1, 2, 5, 17, 18, 21, 22, 26, 27, 28, 36, 40, 41, [43, 45, 46, 49]	49
Krawatki rozmaite Nr. 2, 5, 6, 26, 27, 34, 43, 49	49
— włóczkowe 11, 49	49
Kamasze włóczkowe 7, 45, 49	49
Krawaty męskie 26, 46	46
Krawatka futrzanna z mufką 49	49
Kostiumy spacerowe, Nr. 3, 12, 21, 22, 23, 24, 29, [30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 47, 51]	51
— maskaradowe 9	9
Kostiumy wizytowe, Nr. 17, 24, 29, 30, 40, 47	47
— do morskich kąpiei 33	33
— letnie. 33	33
— dla dziewczynki 45, 47	47
Kapelusze dla małych dziewczynek i chłopczyków 1, 13, 19, 31	31
Kapelusze rozmaite, Nr. 6, 17, 19, 20, 21, 22, 25, [26, 28, 33, 39, 40, 43, 48]	48
Kapturki dla dzieci 2, 46	46
— 46	46
Kaptury dla osób dorosłych 3, 5	5
— włóczkowy na drutach 42	42
— tybetowy. 1	1
Kaftaniki dla dzieci, Nr. 4, 23, 27, 45, 48	48
— wyszywany. 27	27
— wolny. 37, 43	43
— weinany 48	48
— dla chorych mężczyzn 39	39
Kaftan szydełkowy 2	2
— męski. 7	7
Kaftaniki włóczkowe dla dzieci 49	49
Kalesony męskie 7	7
Litery rozmaite do haftu i wyszywania. 20, 31, 42	42
Leniuszka na drutach dla małych dzieci 5	5
Lambrekina do koszyczka 40	40
— na etażerkę 42, 50	50
Ławeczka pod różną pod nogi 24	24
Łóżko dzieciinne 39	39
Mankiet atlasowy czarny do zimowego ubrania 5	5
Mitenka do ogrodu 30	30
Motyl do włosów 34	34
Majtki dla dzieci 30	30
— do kąpiei morskiej 30	30
Materac składany. 38	38
Maszynka do zwijania bandaży 38	38
Meble ogrodowe 41	41
Neseserka 1	1
— podróżna 21	21
Napierśnik dla małego dziecka 4	4
— dla mężczyzny 39	39
Neseser podróżny 40	40
Negliż ranny 1	1
Naszyjnik z pereł 10	10
— z dzietowemi bombelkami. 10	10
Okrycie z czarnej grenadyny 33	33

	Numer		Numer		Numer
— z fałdowanym wykładem	36	— z haftem i frywolitami	14	Umbrelka na lampę	42
— włóczkowe na drutach lub szydełkiem	49	— na kanwie „Jawa“	17	— na świecę	46
Orzeł płaskim haftem na teki i pudełka	47	— na dywanik	19	Ubioriki na głowę, Nr.	5, 11, 17, 41, 43
Podstawka do parasoli i lasek	1	Siatki wyszyte na kształt gipiury, Nr. 5, 8, 9, 11, [13, 14, 15, 23, 29, 40, 42]	47	Wzory do robót włóczkowych na pelerynki, szaliki i t. d., Nr.	1, 40, 42, 47, 49, 50, 53
— do flakonów	24	Szlak siatkowy	48	Wałek robiony na drutach na sofę	7
Poduszczyk do śpilek	2, 23, 49	— szydełkowy	48	— z frywolitkowymi pasami	31
— do igieł	11	Siatkowe brzeżki	15	— dla rannych	38, 39
Poduszki kauczukowe	8	— barbki	16	— szydełkową robotą	48
Poszewki na poduszki	20, 38	— serwetki	22, 37	Woreczek szydełkowy	12, 50
— haftowane	39	— serweta	40	— do łodu dla rannych	40
Półkoszulki dla chłopczyków	23	Scieg tunetański	17	Zastona na lampę	7
Poduszka dla małego dziecka	45	Szlak robotą krzyżową na krzesło	25	Zakładka do książki	15
Pudełko do kart	2, 3	— na meble, kołdry, poduszki i t. d.	41	Zakładki do koszul męskich	40
Pufeczki do książek	3	Szłaczki do kolorowego wyszycia	34		
Pudełko na toaletę damską	9	Suknie balowe, Nr. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, [21, 27, 28, 30, 31, 34, 36, 53]	34		
— do narzędzi maszynowych do szycia	11	Ślubne ubrania	5, 12, 21		
— do rękawiczek	22	Staniki rozmaite	20, 23, 40, 41, 43		
— na chusteczki	26	Staniki na gorset	5, 27, 40		
Przykrycie na szkło do lampy	1	Sukienki dla dziewczynek i chłopców, Nr. 3, 4, 5, [12, 23, 40, 42, 45]	27		
Puszka do tytoniu	26	Szlafrok damski	39		
Pokrycie tiulowe na jedwabną kołdrę	20	— męzki	39		
— siatkowe na stolik	36	Spódniczki perkalowe, flanelowe, pikowe i t. d. 16, 23	45		
Pokrycie z pasów frywolitowych i tiulowych	34	Spódniczka dla małych dzieci	49		
Płaszcz z peleryną	1	— włóczkowa na drutach	49		
— dla małych dzieci	18	Sposoby czesania głowy	1, 13		
— jesienny	39, 47	Szarpie dla rannych	38		
Pelerynki rozmaite, Nr. 2, 3, 28, 30, 34, 36, 39, [40, 41, 49]	42	Szarfy rozmaite	2, 29, 36, 47		
Patarafki rozmaite	13, 17, 42	Szydełkowe sakiewki	3		
Pelerynka szydełkowa	16	— szlaki	13		
— tiulowa	40	— ściegi	5		
— włóczkowa z kapturem	47	Szafeczka do kluczy	41		
Paletoty rozmaite, Nr. 19, 20, 31, 43, 45, 47, 48	21, 25	Szelki męskie	49		
Parasolki	21, 25	Talma z kapturkiem	2		
Pasmanterje szmukler, Nr. 18, 19, 31, 33, 43, 47, 48	42	— kaszmirowa	16		
Pelerynka włóczkowa na drutach	29	— z flanelki	43		
Podróżne przybory	39	Turniury włosiane	5		
Pasy włóczkowe	39	Teka do korespondencji	45, 52		
— flanelowe	34	Teka na nuty	46		
Przycisk do listów	39	Torebka do drobiazgów	43		
Pugilares do wizytowych biletów	39	Torebka jako podkład do pisania	49		
— do przyrządów chirurgicznych	4	Torba myśliwska	3		
Pantofel haftowany	40	— wyszywana	4		
— dla rannych	7	— na druty	7		
Poduszka na sofę	22	— na igły	7		
— na kanapę	26, 28	— podróżna	27, 28, 29, 37, 48		
Płaszcz na maskaradę	9	— do kąpielowych przyborów	31		
— z szala	15	— do nóg	48		
— dla dziewczynki	19	Teka do książek	6		
— tybetowy	45	— na papier listowy	25		
Rękawy do sukien, Nr.	2, 4, 23, 24, 39, 47	— podróżna rysunkowa	36		
Rękawki białe pod suknie	8	— do papierów	43		
Rękawiczki balowe	13	Taboret z haftowanym pokrowcem	7		
Rozety do rozmaitego użytku	36	— składany	34		
Ramki do termometru	39	Trzewiki balowe	8		
— do zegarka	39	Tuniki do sukien	10, 19, 37		
Ryciny paryżkie i z Brukselli kolorowane w Nr. 26, 32, 35, 51	45	Torsada wiązana	37, 42		
Roleta mozaikowa	3	Torebka do robótek	5		
Stolik z lambrekiną	3	— do listów	39		
Szyfonierki rozmaite, Nr.	13, 15, 16, 19, 31, 50	Ubranie na proszony obiad	1, 10, 16		
Szalik kaszmirowy	48	— wizytowe, Nr. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 15 [16, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30]	6, 27		
— na drutach	11	— dla pańienek i dzieci	6, 27		
— włóczkowy	48, 49	— zimowe	19, 36		
Szmizetki damskie, Nr.	5, 16, 25, 26, 28, 43	— spacerowe, Nr. 8, 15, 16, 18, 19, 20, 22, [24, 25, 27, 29, 30, 34, 37, 38, 42, 43, 47]	27, 29		
Szydełkowy kołnierz	5	— do teatru, Nr. 9, 24, 25, 30, 31, 33, 34, [36, 41, 45, 46, 49, 50, 53]	50, 52, 53		
Szydełkowy medaljon	34	— domowe, Nr. 15, 19, 22, 29, 41, 45, 46, 47	16, 24		
— liście	34	— na koncert	16, 24		
— sakiewka	40	— piastunki z dzieckiem	16		
— ściegi	45, 50, 53	— strojne wieczorowe	16, 26, 52, 53		
Serwetka na kanwie Jawa	6	— dla dzieci, Nr. 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, [28, 29, 30, 37, 40, 47, 52, 53]	4, 8, 10, 30		
— na płótnie z frywolitami	31	— do konnej jazdy	19, 36		
— z koronki irlandzkiej	40	— dla chłopca od 12 do 15 lat	27		
— tiulowa	6	— — od 3 do 6 lat	46		
— siatkowa, Nr.	11, 23, 24, 37, 40, 48	— podróżne dla kobiet	27, 29		
— z tasimieczką w ząbki	33	— do kąpiei morskiej	30		
Szydełkowe wstawki	7, 16, 37, 42	— dla osób dorosłych i dla dzieci	34		
— kołnierzyki	9, 12, 27	— dla chłopczyków i pańienek	4, 8, 10, 30		
— koroneczki, Nr. 15, 16, 25, 29, 37, 40, [42, 43]	26	— wizytowe, Nr. 31, 33, 34, 39, 41, 42, 43, [46, 48]	1		
— kolderki	22	Umywalnia	1		
— krawatki	22	Umeblowanie pokoiku dla lalki	6		
— rozety	23, 24, 33, 36				
Szłaczki rozmaite do bielizny	22, 45				
Szlak na spodnicę	5				
Szlak na serwetę	7				
— na kanwie filoch	7				
— do haftu białego i kolorowego	11				

Kroje.

Nr. 2. Bluzka kaftanikowa. Bluzka podłużnie wycięta. Talma płaszczykowa wyszywana. Talma z kapturkiem algierskim. Stanik pod szyję dla dziewczynki od 4 do 6 lat. Kapturek dla dziewczynki. Berta do balowej sukni. Kołnierzyk i mankiet. Stanik wycięty z berta. Berta z kłapkami. Krótki kaftanik z wykładanym kołnierzem. Kapturek algierski z wyszyciem. Pelerynka z kapturem. Pelerynka puszkiem obszyta. Kaftan męzki do polowania. Szkoeka czapezka dla chłopca.

Nr. 4. Negliż ranny. Gładki stanik z baskiną. Dwa rękawy do sukien. Szmizetkowa chusteczka. Gorset dla dziewczynki od 4 do 6 lat. Kaftaneczek dla dziecka od 1 do 2 lat.

Nr. 6. Suknia muślinowa z wyciętym bluzkowym stanikiem. Balowa suknia z tarlatanu. Szarfa z tiulu jedwabnego. Bluzka z garnirunkiem chusteczkowym. Stanik gorsecikowy dla pańienki od 13 do 15 lat. Czepek na rano muślinowy. Pelerynka muślinowa.

Nr. 9. Stanik pod szyję z tuniką dla dziewczynki od 4 do 6 lat. Trzy tuniki. Domino dla mężczyzny. Kapturek do damskiego domina. Gorseciki do domina włoskiego i do kostiumu chłopki. Stanik wycięty „à la Watteau“. Stanik „à l'antique“. Karoczek do stanika. Stanik „à la Stuart“. Gorsecik szwajcarski. Koronkowa pelerynka. Sukienka dla chłopca od 5 do 7 lat.

Nr. 11. Stanik z okrągłym wycięciem. Sukienka dla chłopca od 2 do 3 lat. Czepek ranny tiulowy. Czepek muślinowy. Balowa suknia muślinowa. Balowa suknia tarlatanowa. Balowa suknia tiulowa. Balowa suknia z krepy. Dwie berty. Balowa suknia z gazy Chambery.

Nr. 14. Koszula nocna dla mężczyzny. Koszula męzka. Majtki damskie. Koszula nocna dla kobiet. Kaftanik nocny. Koszula dla dziewczynki od 8 do 12 lat. Stanik pod szyję dla pańienek. Fartuszek dla małych dziewczynek. Czepek nocny. Kołnierzyki i mankiety. Album w kształcie krzyża. Penioar. Kaftanik negliżowy. Kaftaniki nocne. Koszule nocne. Koszule damskie. Czepek nocny. Szmizetki damskie. Półkoszulek dla chłopców. Fartuszek dla małych dziewczynek. Szyfonierka.

Nr. 16. Spódnica do sukien powłóczystych. Kaftanik dla dziewczynki od 10 do 12 — i od 6 do 8 lat. Rękaw otwarty. Suknia dla dziewczynki od 8 do 10 lat. Stanik z baskiną dla pańienki od 10 do 12 lat. Bluzka dla pańienek od 10 do 12 lat.

Nr. 18. Paletot z podpinaną baskiną. Weinany paletot. Tunika z ranwersem. Rękaw i tunika do kostiumu. Kaftanik dla młodych pańien. Kaftanik dla dziewczynki od 6 do 12 lat. Płaszcz dla dziewczynki od 6 do 8 lat. Desenie na wyszycie ubrań dzieciennych. Płaszcz od deszczu. Kaftanik z bokiem. Paletot z baskiną. Kaftan z szerokim rękawem. Paletot z baskiną. Paletot dla chłopczyka od 4 do 7 lat. Szyfonierka do biletów wizytowych. Kwiaty papierowe.

Nr. 20. Ubranie dla chłopca od 6 do 8 lat. Kamizelka dla chłopca od 6 do 8 lat. Kaftanik dla chłopca od 6 do 8 lat. Sukienka z kaftanikiem dla dziewczynki od 7 do 9 lat. Suknia z podłużnie wyciętym stanikiem.

Nr. 22. Stanik pod szyję dla pańienek od 12 do 16 lat. Ubranie złożone z majtek, kamizelki i kaftanika dla chłopca od 6 do 8 lat. Fartuszek z gorsecikiem dla dziewczynki od 5 do 7 lat. Bluz-

ka muślinowa dla małej dziewczynki. Muślinowa sukienka z tuniką dla dziewczynki 4 letniej. Koszula z karczkiem dla dziewczynki do lat 6. Koszula z ramiączkami dla dziewczynki do lat 4. Kaftanik i czepek dla małego dziecka. Wełniana spódnica. Majteczki z flaneli. Letnie trzewiczki dla dzieci. Półkoszulek dla chłopców od 6 do 8 lat. Dziecinny napierśnik. Kołnierzyki rozmaite. Krawatka. Poduszeczka do śpilek.

Nr. 24. Płaszcz dla piastującego się dziecka. Poszewka na długą poduszkę dla dziecka. Kaftanik odpowiedni do poszewki. Czepek muślinowy. Napierśnik pikowy. Połowa stanu na tył i na przód koszuli dla chłopca od 3 do 5 lat. Czepek nocny. Połowa spódnicy. Talma z czarnej elastyny. Suknia z czarnego poult de soie przybrana aksamitem. Suknia jedwabna z podłużnie wyciętym stanikiem. Szmizetka. Krójsukni.

Nr. 27. Szlafrok damski. Chusteczka do ubrania ranego. Muślinowa bluzka. Staniczek na gorset. Pelerynka muślinowa. Trzy męskie kołnierzyki z mankietami. Stanik pod szyję z bawetm. Karoczek fałdowany. Karoczek w zęby. Ubranie spacerowe dla dziewczynki od 11 do 14 lat. Ubranie chłopczyka od 12 do 15 lat. Kaftanik dla dziecka od 2 do 4 lat.

Nr. 28. Kostiumy z popielatego kretonu i z „toile de laine”. Kaftanik czarny kaszmirowy. Czepek muślinowy.

Nr. 30. Pelerynka z kapturkiem dla dziewczynki. Mitenka z plisowanym mankietem. Stanik pod szyję z karczkiem. Suknia kliniasta dla panienki od 8 do 12 lat. Fartuszek płaszczykowy dla dziecka od 2 do 5 lat. Koszyk do drobiazgów. Płaszcz, majtki i kaptur do kąpieli morskiej. Peleryna do osuszania włosów po kąpieli. Weinany paletot. Sukienka od kurzu dla panienki od 7 do 10 lat. Majtki ze stanikiem dla dziecka od 3 do 6 lat.

Nr. 32. Paletot „Marion”. Paletot „Zofja”. Talma dla dziewczynki od 12 do 13 lat. Kostium spacerowy. Ubranie chłopczyka od 4 do 6 lat. Płaszcz dla dziewczynki od 6 do 7 lat.

Nr. 36. Suknia długa do konnej jazdy dla kobiet. Szeroki rękaw fałdowany. Rękaw w zęby. Okrycie z fałdowanym wykładem. Pelerynka „Watteau”. Pelerynka z mankietami. Stanik pod szyję dla dziewczynki od 5 do 8 lat. Wycięty stanik dla dziewczynki od 1 do 4 lat. Krój sukienki. Tunika do sukienki dziecinnej. Bluzka dla chłopczyka od 5 do 8 lat. Kołnierzyki. Desenie do haftu białego.

Nr. 37. Suknia dla dziewczynki od 4 do 6 lat. Ubranie chłopczyka od 4 do 6 lat i od 6 do 8 lat. Desenie do haftu białego.

Nr. 39. Suknia dla panienki od 9 do 11 lat. Gorset z popielatego drylichu. Szlak do wyszycia sukien, serwet i t. d. Kaftanik z czarnego grosgrains. Szmizetka. Kamasz dla chłopczyka od lat 4. Turniura włosiennicowa. Kołnierzyki z mankietami.

Nr. 40. Stanik pod szyję z baskiną i ranwersem. Pelerynka z baskiną. Pelerynka z ranwersem i mankietami. Staniczek dla dziewczynki. Kurtka dla chłopczyka od 8 do 10 lat. Gorsecik z baskiną dla dziewczynki od 5 do 7 lat. Kołnierzyk chusteczkowy. Szafeczka na klucze. Sposób kroju koszul dla rannych. Desenie na serwetki siatkowe, gipiurkowe i t. d.

Nr. 42. Dwa kapturki tybetowe. Kostium z falbankami. Paletot dla dziewczynki od 10 do 12 lat. Okrycie z czarnego kaszmiru. Płaszcz z peleryną. Paletocik modny.

Nr. 43. Koszula damska dzienna. Koszula damska nocna. Trzy czepek nocne. Penioary damskie. Staniczek na gorset. Uwagi dotyczące się wzorów kroju.

Nr. 46. Stanik pod szyję. Pelerynka dla starszej osoby. Kapturek kaszmirowy. Stanik dla dziewczynki od 8 do 10 lat. Kaftanik dla chłopca od 3 do 5 lat. Kamasz dla dzieci od 7 do 9 lat. Stanik dla dzieci od 1 do 2 lat. Kołnierzyk chusteczkowy. Trzy czepekki muślinowe.

Nr. 47. Weinany paletot dla młodej osoby. Krótki paletot. Paletot dla panienki od 7 do 12 lat. Szydełkowa peleryna z kapturem. Paletot do figury. Paletot dla chłopca od 6 do 10 lat. Staniczek dla dziecka 3 letniego. Torba wyszywana. Długi paletot. Krótki paletot z bokami. Kaftanik dla dzieci od 1 do 3 lat. Kaftan dla panienki. Stanik dla panienki od 14 do 17 lat. Wykład do rękawów i stanika. Kaftan dla chłopca od 9 do 11 lat. Peleryna do salopki dla dziecka. Forma płaszczyka z peleryną.

Nr. 50. Burnus z brązowego „double velours”. Paletoty zimowe dla dorosłych osób. Paletot dla panienki od 10 do 12 lat. Stanik z baskiną. Stanik garniowany. Dwa kaftaniki nocne.

Sprawozdanie o modach z Paryża i Wiednia, przez Sewerynę Du-chińską.

W numerze 1, 4, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 20, [27, 28, 39]

O ubiorach damskich z Warszawy.

W numerze 2, 3, 5, 6, 13, 19, 21, 22, 25, 40, 46, 51. O bieliźnie, Nr. 9, 14, 34. O rękawiczkach, Nr. 12. O futrach, Nr. 41.

Wiadomości dotyczące się gospodarstwa domowego.

O lampach, Nr. 7.

Pranie blondyn i kołnierzyków koronkowych, Nr. 12. Wywabienie plam tłustych, owocowych i z atramentu, Nr. 12.

Przepisy kuchenne.

Tort orzechowy lub migdałowy.—Owoce w przezroczystym cukrze, Nr. 4.

Bigos staropolski.—Kapusta na post, Nr. 5.

Szczupak duszony.—Pierogi postne nadziewane kapustą.—Serdelki postne, Nr. 9.

Mazurki makaronikowe.—Mazurki z twardych jaj.—Mazurek kruchy z jabłkami.—Mazurek „Wiktoria”.—Baby petynetowe.—Baby parzone.—Lukier przezroczysty.—Lukier czekoladowy.—Lukier biały.—Lukier pomarańczowy.—Placuszki włoskie, 15.

Wyborne sery z mleka słodkiego, Nr. 19.—Gomółki, Nr. 17.

Móźdzek cięty w muszlach, Nr. 21.

Sposób przechowania soku z wisien, Nr. 27.

Ciastka kruche, Nr. 28.

Przechowanie śliwek świeżych.—Ciasto do jabłek smarzonych, Nr. 33.

Jabłka w cieście smarzone, Nr. 42.

Kluski saskie z bułek, z wędzonką i owocami, Nr. 43.

Wielkanocne baby parzone.—Tort migdałowy, Nr. 14.

Rady dla gospodyń, Nr. 27.

Sposób gotowania farby do zaprawiania posadzki.—

Tort wiedeński.—Bryndza owcza.—Sposób robienia miodu.—Kompot z agrestu, Nr. 30.

Legomina z kartoflanej maki.—Wafle.—Mazurki makaronikowe do wina.—Legumina waniljowa.—

Sposób robienia syropu na orszadę, Nr. 31.

Sucharki.—Budyń z bułek.—Połędwica pieczona na

sposób zwierzyny.—Pyza.—Sposób robienia andrutów.—Galareta z nówek ciętych.—Kurczęta

lub gołąbki w cieście po wiedeńsku.—Sposób

konserwowania ryb rozmaitych w lecie.—Szczupak

bez wody.—Ryby smażone.—Chłodnik na zupę.—

Kluski z pszennej kaszki.—Kurczęta duszone.—

Pulardy lub kapłony z sosem białym.—

Ciasto z wątróbki ciętej, Nr. 33.

Proporcja przypraw do stu funtów mięsa peklowanego, Nr. 51.

Kalendarz na rok 1871 w Nrze 51.

Spis rzeczy za rok 1870 w Nrze 53.

**Dalszy ciąg objaśnień dodatku arkuszowego
dołączonego do N. 52 i 53 Tygod. Mód.**

Opis dodatku N. 52.

N. 41. Strojne wieczorowe ubranie.

Wstążka kolorowa i faldowana koronka zdobi przód stanika, bretełki z takieżże szerokiej wstążki, na ramionach kokardami przepięte, na pasku zakończone kokardą i szarfami. Suknia może być z muszliny, grenadyny lub bareżu, przybranie ze wstążek może być odpowiedniego koloru lub też czarne do białej sukni. Stanik z otwartymi rękawami z szerokim obrębem, założonemi w fałdę na łokciu i kokardą ze wstążki przepiętymi. Spódnicą przybrana falbaną z szerokim obrębem naszyta wstążką. Na głowie ubranko z koronki, wstążki i róż.

N. 42 i 43. Muślinowa pelerynka.

N. 42 i 43 podają tylny i przedni krój pelerynki, przepasaną kolorowiną paskiem, zakończonym szarfą i rozetą. Plecy pelerynki w pasie w dwie fałdy założone, mają karoczek około 65 cent. szerokości. Cokolwiek śpiczasto zakończone części przednie od 17 do 20 cent. szerokie, są 85 cent. długie. Przybranie pelerynki stanowi 2 cent. szeroka koronkowa wstawka, za nią 3 skośne podwójne plisy trochę jedna na drugą zachodzące, około 2 cent. szerokie samem zaś brzeżkiem idzie szlaczek haftowany. Takież szlaczek zwrócony od siebie przestębnowany płąką, naszyty środkiem pleców.

Opis dodatku do N. 53.

N. 1—2 Kosz na negliżyki lub do robót z hafto-
wanym medaljonem.

Materiał: Zielona materja i sznela; białe sukno, kaszmir lub mora; kordonek zielony do ciemiu, karmazynowy, żółty, lila, różowy, niebieski i brązowy w 2 — 5 odcieniach.

Kosz ażurowy z podszewką z materji zielonej, wypłciony z trzciny lakierowanej czarnej i żółtej, na 74 cent. długości a łącznie z wygiętemi nogami 22 cent. wysokości. W ścianach poprzecznych koła, a w ścianach podłużnych i na płaskim przykryciu pozostawione są próżne owale na wprawienie haftu. Na tło do haftu najstosowniejsze białe sukno, kaszmir lub materja. Piękny i łatwy deseń haftu podaje N. 1, listki robią się ścięciem cierniowym, kordonkiem zielonym do cienia, lodyki kwiatów brązowe, ścięciem sznurowadkowym — same zaś kwiaty kolorowymi kordonkami, długim łańcuszkowym ścięciem, naśladowującym podłużne listki. Kielichy kwiatów supelkami w kolorze żółtym lub zielonym. Uszko służące do podnożenia wiezeczka, jako też i kółka wiszące z boków, owija się sznłem zieloną i zdobi takimiż kawałkami. Podany deseń łatwo przedłużyć lub zmniejszyć stosownie do otworów owalnych lub okrągłych.

N. 3--4. Beduina włóczkowa robiona w ramach.

Materiał: 5 lutów najcieńszej angielskiej włóczki, 3 luty mszystej włóczki (Mooswolle) 3 lu. niekręconego jedwabiu, 340 cent. rozczesanej frendzli welnianej; kwały; guziczki i sznur jedwabny.

Elegancka iu beduina, mogąca służyć do strojnego wieczornego ubrania, składa się z dwóch równych, z przodu zaokrąglonych części, zeszytych z tyłu i ozdobionych frendzlą, angorową. Długość całej beduiny wynosi 240 cent; długość pleców 60 cent; z tych 19 cent; nie zeszyte. Dolne zaokrąglenie zaczyna się w odległości 54 c. od szwa środkowego i stopniowo idzie do przodu.

N. 4 wskazuje łatwy sposób wiązania i dolne zakończenie beduiny. Robota zaczyna się od nitki jedwabnych, najdalej, o 1 cent: od siebie oddalonych; przy jedwabiu nawija się w równą kratę mszystą włóczękę. Taż włóczęka wzięta podwójnie, z dołączeniem nitki jedwabiu, snuje się następnie poprzecznie na krzyż. Na poprzecznie osnute nitki, nawija się wierzchem włóczękę angielską, którą zarazem wiąże się podług wskazania na wzorze, a następnie w oznaczonych odstępach przecina zdobące galeczki. Kwasty i sznur jedwabny zdobią kapturki i wykrój w koło szyi, a z przodu służą do wiązania.

N.5—7. Dziecinny płaszczyk z kapturkiem.

Robota w ramach.

Materiał: 8 do 10 lutów cienkiej włóczki; 4 luty nie kręconego jedwabiu; jedwabna materja na kapturek, kwasty. Plaszczyk ten odrobić można podług formy paletowej, tak, ażeby był zeszrywany jedynie na ramionach; włóczkę można wybrać białą, niebieską lub stosownie do gustu. Wypada zwrócić uwagę na wykrój rękawa i zaokrąglony krój dolny, najlepiej byłoby kazać zrobić ramy drewniane podług formy. Rękawy są takie, jak u kaftanów szydełkowych lub na drutach robionych. Sposób roboty wskazuje próbka N. 6; wiązanie zaś objaśnienia N 7, przedstawiający stronę lewą. Tło roboty stanowi nawinięta w skośną kratę cienka włóczka po 6 nitki przy sobie; na tę kratę idzie na przemian osnucie z 3 nitki włóczki i dwóch nitki jedwabiu wzdłuż i na poprzek; na koniec wiązanie dopełnia się w ten sposób, ażeby nitki jedwabne tworzyły rodzaj gwiazd na wierzchu.

N. 8. Oszycie w zęby z siatki gipiurów.

Koroneczka ta służyć może do serwetek siatkowych, do podaszeczek do igieł, koszyczków toaletowych, i. t. p. Stosownie do przeznaczenia dobiera się cienkość nici.

N. 9. Barbka na głowę lub na szyję z czarnój
włóczki koronkowej.

(Wytłómaczenie skrótów. O. g. zamiast oczko gładkie, o. kr. — oczko kręte; zgubić, przewlec — znaczyć: jedn.) o. zdjąć nie robiąc, drugie zrobić i poprzednie przewlec. Przybrać t. j. raz nitkę dla przybrania zarzucić, 2 o. przy. — dwa oczy przy. a wnąst. obrobieniu 1 gl. 1 kr. zrobić. Zdjąć — znaczy zdjąć nie przerabiając. Podług wzoru z cienkiej nie kręconej włóczki luźno odrobiona barbka lub fanszonik stanowi ciepłe i lekkie ubranie na głowę. Brzeźne ząbki można robić odrazu albo osobno a następnie przyszyć. Chcąc robić razem jak na naszej próbce, potrzeba zacząć od zrobienia w podłuż takiego kawałka ząbków, jak szeroką ma być barbka, dodając po parę ząbków na zaokrąglenie w rogach. Następnie gładkie oczy z brzegu nabiera się na drut i od tych dalej robi barbkę. Najpierw podajemy opis samych ząbków zakończających barbkę. Ząbki zaczęte od oczek 10. Rząd 1 1 o. zdjąć 1 o. gl. 1 przy. 2 prze. 2 przy. i 1 przewlec 1 przy. 2 o. gl. Rząd 2 1 zdjąć. 4 o. gl. 1 o. krę. 1 o. gl. 1 przy. 1 przewlec, 2 o. gl. Rząd 3 1 zdjąć 1 przybrać, 1 przewlec, 4 gl. 1 przy. 1 zgu. 1 przy. 2 gl. Rząd 4 1 zdjąć 8 gładko, 1 przybrać, 1 przewlec 2 gl. Rząd 5 1 zdjąć 1 gl. 1 przewlec, 3 gład. 1 przybrać, 1 przewlec 1 przyb. 1 zgu. 1 przy. 1 zgu. 1 przy. 2 gl. Rząd 6 1 zdjąć 6 o. zakończyć łan uszkiem, 5 gl. 1 przy. 1 prze. 2 gl. Zacząć 2 ząbek od rzędu pierwszego.

Na koronkę z dwóch stron obrobić ją ząbkami potrzeba mieć na drucie 34 o: i robić następną koleją. Rząd 1 1 zdjąć, 1 przy. 1 przewlec, 2 przy. 1 przewlec, 1 przybrać. Potem 4 razy następujący opis powtórzyć 2 o: jedno po drugim przewlec, 2 przy; 1 prze; 1 przy; 2 przewlec, 2 przy; 1 prze: 1 przy: 1 przewlec. Rząd 2 1 zdjąć, 4 gł, 1 kręte, 1 gł, 1 przy: 1 prze. Potem 4 razy powtórzyć to: 2 gł: 1 kr: 1 gł. 1 przybrać 1 prze. 2 gł. 1 kr. 4 gł. Rząd 3. 1 zdjąć. 1 gł. 1 przybrać. 1 zgu. 1 przy. 1 zgubić. 3 gł. 1 przy. 1 prze. Potem 4 razy; 4 gładko. 1 przy. 1 prze. poczem 4 gł. 1 przy. 1 zgu. 1 przy. 2 gładko. Rząd 4. 1 zdjąć. 8 gł. 1 przy. 1 prz. Potem 4 razy 4 gł: 1 przy: 1 prze: na koniec 9 gładko. Rząd 5. 1 zdjąć: 1 gł. 1 przy: 1 zgu: 1 przy: 1 zgu: 1 przy: 1 prze: 3 gł: 1 przy: 1 prze. Potem 4 razy: 4 gł: 1 prz: 1 prz: a następnie 3 gł: 1 prz: 1 prz: 1 zg: 1 prz. 5 gł: 2 gładko. Rząd 6. 1 zdjąć, 5 zakończyć łańc. 1 zgu 1 przy. 1 prze. Potem 4 razy powtórzyć. 4 gł. 1 przy. 1 przewlec, jako zakończenie rzędu pierwszego 1 o. gł. Rz. 7 1 zdjąć, 5 zakończyć 1 prz. 1 przewlec. Potem 4 razy powtórzyć 4 gł. 1 przybrać, 1 prze; Ostatnie 6 gładko.

Gdy barbka jest dostatecznie długa odrabia się ząbki jak przy zaczęciu.

N. 10. Ścieg tunetański przezroczysty.

Pierwszy rząd tam i napowrót zwykłym tunetańskim ściegiem odrobiony. Każde oczko następnego rzędu składa się z dwóch pętelek, pierwsza przeciąga się pod pierwsze oczko łańcuszka i nieprzerobiona zatrzymuje się na szydelku. Następnie, ażeby krzyżowanie oczek poprzedniego rzędu otrzymać, wkłada się szydełko najpierw w długie oko z prawej strony pęteli, potem w oko z lewej; przez oba oczy bierze się druga pętela na szydełko i zrabia obie ścieśłami oczkiem razem. Po odrobieniu całego rzędu, oczka będące na szydelku przerabiają się zwykłym tunetańskim łańcuszkiem.

N. 11 Ścieg gęsty tunetański.

Pierwszy raz jak w zwykłym, tunetańskim ściegu. Potem osobną nitką obrobić z lewej strony w ten sposób.

ażeby każde oczko łańcuszka poprzedniego rzędu, było objęte ścisłem oczkiem. W następnym rzędzie trzy oczka idą na każdy węzeł, odrabia je się w ten sposób: pierwsze najdłuższe oczko przeciąga się przez cały węzeł poprzedniego rzędu, drugie przez całe oczko łańcuszka, trzecie zaś przez pojedynczą nitkę następnego powietrznego oczka. Trzy te oczy zrabiają się razem, poczem zrobić jedno oczko powietrzne. Oczy będące na szydelku zrobić bardzo luźnym łańcuszkiem; na koniec jak po pierwszym obrobieniu, przerobić śc. o. z lewej strony. Rysunek odznacza $\times$ i . (krzyżykiem i punktem) któredy przejmują się oczka.

N. 12. Haft na książeczkę do notatek.

Medaljon N. 1 otoczony szlaczkiem N. 24 lub N. 25 stanowić może ozdobny haft na książeczkę, cygarnicę lub t. p. Na książeczce w środku, zamiast podanego wyrazu, wyszyć można cyfrę lub jaką stosowną dewizę. Kolory dobrać można podług upodobania, na podanym wzorze tło było popielate, książeczka haftowana kordonkiem brązowym, z prążkami i napisem odrobionym złotą nitką; kwiatki niebieskie a listki zielone.

N. 13 — 14. Strojne uczesanie głowy.

Ładne to i nie wymuszone układanie włosów, nadaje się do każdej młodej twarzy. Z tyłu głowy, niezbyt nisko, odzielają się cienkie promienie, zaplatają i zapinają w taki sposób, ażeby z wierzchu nie były widoczne. Do nich przypina się włosy z przodu podwinięte i przymocowywa całe upięcie. Wszelki układ kwiatów może tu być zastosowany, zarówno mały okrągły wianeczek, jak bukiet lub kwiat pojedynczy; najlepiej jednak ubierają, długie spuszczone gałązki nisko na szyję spadające, z dużym kwiatem nad czołem.

N. 15. Suknia przybrana szlakiem haftowanym.

Na głowie faszonik koronkowy.

Suknię jedwabną lub welnianą w dobrym gatunku, ładnie przybrać można szlakami haftowanymi na ten co suknia materjałe. Deseń na haft podaliśmy w N. 52 Tygodnika Mód ryc. 39 i 40. Guziki oszywają się także w materję i zdobi haftem. Zarzutkę na głowę stanowi prosty kawalek koronki 125 cent. długi a 12 cent. szeroki lub faszonik koronkowy. Na ten cel służyć również może cienka welniana koronka, na którą wzór podany był w N. 52 ryc. 9.

N. 16 — 17. Kołnierzyk stojący z wyłożonemi rogami i szalikową krawatką.

Podstawę kołnierzyka stanowi wazki pasek płócienny, klapki zaś ułożone są w zakładki lub naszyte paskami płóciennymi 1 cent, szerokiemi, oszyte wraz z kołnierzykiem 1 i pół cent, szeroką koronką. Skośny kawalek kolorowej krepy jedwabnej 82 cent, długi a 11 szeroki, złożony we dwoje, wstawką i koronką podług rysunku naszyty stanowi krawatkę. Wstawki mogą być rzeźnej roboty z frywolitów lub gipiury siatkowej. N. 17 podaje mankiet odpowiedni kołnierzykowi.

N. 18 — 19. Kołnierzyk stojący z wyłożonemi rogami i zawiązaną krawatką.

Do szmizetki przyszyty prosty stojący kołnierzyk; klapki ułożone z 3 trójkątów płótna, zachodzących jeden na drugi, mających od 4 i pół do 7 i pół stopniowej długości w brzegach prostych, a 3 do 6 i pół w skośnem środkowym przecięciu. Każdy trójkąt objęty jest plisną skośną stębnowaną.

N. 19. dokładnie wskazuje formę i układ mankieta. Krawatka z końcami jest z gazy Iris w paski białe i kolorowe, oszyta frendzlą jedwabną w odpowiednich kolorach.

N. 20 --21. Ubrania do teatru lub na wieczór.

Do sukni ciemnej pod szyję, wieczorowe przybranie stanowi piękny kołnierzyk z ranwersem i mankiетки. Dla osób młodych ciągle jeszcze używane są staniki gorsetowe, tak do sukien lekkich muslinowych z taniakami, jak i do innych gładkich sukien z bluzką strojną muslinową.

N. 20. Podaje suknię muslinową z szerokim wolan-

tem, bluzka i rękawy przybrane bułką i koronką. Tunika i gorsecik z materji kolorowej. Włosy ułożone w loki i przepięte grzebieniem; z przodu głowy gałązka kwiatów.

N. 21. Na gładkim staniku szmizetkowy kołnierzyk

z cienkiego muslinu, oszyty 4 cent szeroką koronką, nad którą naszyte w górę haftowane ząbki; układ rękawa podobaliśmy w N. 52 Ty. Mód pod N. 31, tylko zwracamy uwagę iż rękawek nie spada ku ręce, lecz odrzucony jest na rękaw od sukni.

N. 22 — 23. Książeczka do notatek.

N. 22. Przedstawia książeczkę zamkniętą przyozdobioną medaljonem, ze szlaczkiem w okolo; desenie haftu oznaczone N. 12, 24 i 25.

N. 23. Książeczka otwarta; wewnątrz znajduje się książeczka do notowania ołówkiem zamknięta, pugilares o dwóch przegródkach, kieszonka na fotografie, dalej kieszonka na bilety wizytowe, na marki do listów i t. p.

N. 24 — 25. Dwa desenie na teki, portmonety i t. p.

Desenie te można nie tylko na suknie, kaszmirze, sznureczkiem kordonkowym i złotem odrobić, lecz na kanwie luźnym ściegiem wyszyć.

N. 26. Kapelusze aksamitny ze wstążką i piórami.

Forma zbliżona do męskich cylindrów.

Cały pokryty aksamitem, model ten tylko w okół głowy przybrany jest jedwabną rypową wstążką i strusim piórem. Z boku dana jest kokarda z wolno puszczonego końcem.

N. 27. Berta w zakładki ułożona.

Na podszewce ze sztywnego tiulu układa się w płaskie faldy jedwabną iluzję, poczem wykrój u gorsu oszywa się marszczoną, jedwabną koronką 1 i pół c. szeroką. Brzeg berty u dołu obszyty 4 cent. szeroką koronką, i czarną aksamitką. Z przodu przypięta kokarda z końcami ze wstążki kolorowej.

N. 28. Berta ułożona w bufy.

Berta muslinowa do sukni muslinowej lub jedwabnej z muslinową tuniką. Na podszewce ze sztywnego tiulu, dopasowanej do figury, przecinanej na ramionach, mającej 7 cent. szerokości w środku, a 4 cent. na ramionach, układa się bufki podłużne z muslinu. Falbanka 5 cent. szeroka, u dołu obrąbkim i koroneczką, u góry nadgłówkiem zakończona, stanowi garniturunek dolny. 3 i pół cent. szeroka rusza w drobne faldki ułożona, otacza wykrój górny.

N. 29. Chusteczka do rannego ubrania z muslinu i koronki.

Z kwadratowego kawałka muslinu wielkości 52 cent. przeciętego skośnie, można mieć dwie takie chusteczki. Dolny brzeg gładko oszyty koronką 1 i pół szerokości, w odstępie 1 cent. nad koronką przystępnowany obrąb 1 cent. szeroki, nad obrębem wszyta wstawka koronkowa. Pod szyją układa się chusteczkę w faldki i takowe w pewnych odstępach zaszywa. Do przyozdobienia chusteczki mogą także służyć szlaczki z tasemeczki koronkowej i roboty frywolitkowej, lub szydełkowej, których wzór pod N. 30 i 31 podajemy.

N. 32—33. Ubrania dla małych panienek.

N. 32. Sukienka z plisowaną falbanką.

Popielata welniana sukienka oszyta wolantem 8 i pół cent. szerokim, w płaskie faldy ułożonym. Na staniku pod szyję chusteczka falbanką odznaczona, rękawki także falbanką przybrane.

N. 33. Sukienka z wolantem i ruszą.

Z brązowego welnianego rypsu sukni, oszyta jest skośnym 9 cent. szerokim wolantem z nadgłówkiem, nad wolantem; w pewnym odstępie czarna aksamitka, a nad tą powyżej skośna rusza, tak falbana jak i rusza przesyte plisą rypową. Stanik z kołnierzykiem zapinany na guziki aksamitne. Na rękawkach i staniku naszyta rusza w sposób na rysunku wskazany. Pasek aksamitką oszyty z tyłu przyozdobiony szarfą.

N. 34—35. Dwa spacerowe kostiumy.

Na te ubrania można zarówno użyć pasowanych ze

szlakiem i frendzlą szalowych wyrobów, w czarnym, brązowym, ciemno zielonym czy popielatym kolorze, jak i wszelkich welnianych materji, dodając oszycia z atlasu lub aksamitu.

N. 34. Spacerowy kostium z kaftanikiem.

Spódnicę z szerokim wolantem, który może być albo na niej albo napowietrznie przyszyty, jest z boku zapinana lub przynajmniej przybrana guziczkami. Luźny kaftanik ciepłą flanelą lub futrem podszyty z tejże samej materji z kołnierzykiem i rękawami, przybranymi klapką.

N. 35. Spacerowy kostium z płaszczkiem.

Kostium z materji szalowej z wrabianą frendzlą, naszyty jest w miejsce szlaczków lub plis wążką aksamitką.

N. 36.—40. Poduszka na kanapę.

Robota mozaikowa.

Materiał różne resztki materji jedwabnej, włóczka angielska w czterech odcieniach, vert-anglais i zielonych, niebieska, fioletkowa, żółta, różowa, brązowa w dwóch cieniach jasno popielata, biała, 40 cent. w kwadrat czarnego adamaszku, sznur.

Z resztek materji jedwabnej lub welnianej, w jasnych i ciemnych prążkowanych kolorach, małym kosztem i pracą można zrobić ładną poduszkę. Z kawałków 9 cent. w kwadrat zeszywa się poduszka, mająca w kwadrat 38 cent. Do przyozdobienia można dobrać włóczkę w rozmaitych żywych kolorach, lub też ograniczyć się na kilku, najlepiej z kwadratami harmonizujących cieniach. Dobre z lewej strony rozprasowane zeszywa kwadracików, przykrywa z prawej strony ścieg krzyżowany, w kilku zielonych odcieniach, a krótkie ściegi w dwóch różowych kolorach. N. 37 podaje ścieg krzyżowany w naturalnej wielkości, zaś wzory gwiazdek (w połowie naturalnej wielkości). Gwiazdy składają się z ośmiu 2 cent. długich lancuszkowych ściegów i 4 supelków w środku.

Na poduszce przedstawionej, środkowa gwiazda i supelki są w dwóch pasowych kolorach, cztery przy niej najbliższe różowe z czarnym. Z czterech gwiazd narożnych, dwie naprzeciw siebie są żółte z fioletkowem; drugie dwie brązowe z niebieskiem; dwie środkowe pomiędzy nimi niebieskie z brązowem i fioletkowem z żółtem. Wszystkie zielone cienie stosowne są na male 4ro-listne gwiazdki.

N. 41—42. Liście do wycierania piór.

Materiał: Zielona albo czerwona-w-fioletkowa włóczka angielska w 2—3 odcieniach; ryp zielony, jasno zielony jedwab, jasno maślowa i czerwona filozela; kawałki czarnego sukna, tektura, cienki drucik.

N. 41. Winne grono.

Na zielonym rypsie oznaczyć liść winny 12 cent. długości a około 11 cent. szeroki, odziergać brzeg zieloną włóczką, lub kordonkiem w jednym kolorze, wyszyć żyłki cienkim zielonym jedwabiem i wyciąć liść. Potem wyciąć tejsze wielkości dwa lub trzy liście sukienne, które służyć mają do ocierania piór. Ażeby liście leżały proste i sztywno poddaje się oszyty w sukno kawałek tektury 8 cent. długi, 7 cent. szeroki i wszystko razem przyczepia do zwierzchniego liścia. Winne jagody robią się z kulek welnianych rozmaitej wielkości. Na każdą jagodę zwiija się spory pęczek włóczki, wiąże środkiem, zakręca cienkim drucikiem, obcina nożyczkami i kształt nadaje. Zrobione jagody trzyma się nad gorącą parą, druciki okręca zieloną włóczką, układa jagody w grono,

przytwierdzając do grubszego drutu, także owiniętego włóczką.

N. 42. Liść z truskawkami.

Dwa liście wyszyte położone jeden na drugim, przykrywają liście sukienne. Haftowane liście przyszyte są do tektury jak liście winne pod N. 41, a na wierzchu układa się truskawki, odrobione szydełkiem z filozeli maślowej i czerwonej. Ażeby nierówną powierzchnię truskawek naśladować, robi się po dwa słupki zarzucone za obie nitki oczek poprzedniego rzędu i zrabiane jednym ściśleniem oczkiem. Każda truskawka zaczyna się od cieńszego końca trzema oczkami, w pierwszym rzędzie przybiera się do 6 oczek w 2-gim do 12 o. w 3-m i 4 o. 18, następny ma już tylko 15 oczek, poczem wkłada się wate, a zakończenie obrabia 10 ściśleniami oczkami.

Do każdej truskawki dodaje się okręcony drucik i wyszywa spiczaste zielone listeczki, naśladowujące naturalną osadę. Ułożenie truskawek na liściu wskazuje rysunek.

N. 43—44. Pasmaanterja do przytrzymania firanek.

Plecionka w ząbki i robota szydełkowa.

Łatwą robotę pojedynczych rozet dostatecznie wskazuje rysunek N. 44 w naturalnej wielkości. Dodamy tylko że rzędy ząbków z nicianej tasemki łączą się szydełkiem z lewej strony. Trzy największe środkowe rozety mają po 26 ząbków obwodu, dwie mniejsze po 22, a najmniejsze po 18. Kwasty są z kręconej grubiej bawełny. Na końcach pasmanterji są szydełkowe pętliki do przypinania.

N. 45. Okrągłe pudło na kołnierzyki i rozmaite drobiazgi.

Haft na skórze.

Materiał: okrągłe tekturowe pudełko; jasno brązowa skóra, kręty sznur; gruby kordonek i jedwab; skośny kawałek ciemno brązowego atlasu, sznur złoty, jedwab czarny kordonkowy. Dogodne do przechowywania damskich kołnierzyków i drobiazgów okrągłe pudełko, mające 50 cent. obwodu a 8 wysokości, najlepiej kupić gotowe. Tak okrąg wierzchni jak i pasy boczne pokrycia skózanego, po wyhaftowaniu obstępnowywa się u brzegów skosami atlasu, poczem smaruje z lewej strony gumną arabską i przykleja do pudełka. N. 46 i 47 podają desenie w naturalnej wielkości na boki pudełka; tylko deseni denka ułożyć trzeba odpowiednio.

N. 46.—47. Desenie do wyszywania na skórze, na teki, pudła i t. p.

Desenie te odrobić można na skórze, suknie, aksamicie i innych materiałach jednym kolorem do cienia, albo w jasnych stosownie dobranych kolorach. Chcąc haftować na skórze trzeba odpowiednio do deseni przebieć poprzednio dziureczki. Na skórze żółtawo brązowej wyszywa się deseń sznurkiem, kordonkiem ciemniejszego odcienia i złotym sznureczkiem przyszywanym czarnym jedwabiem.

N. 43. Ścieg na kanwie w prostokąty.

Nader łatwe a jednak ładne tło układane z prostokątów, wyszywa się w dwóch kolorach a 3 cieniach np. kolor fioletkowy i żółty, zielony i orzechowy, pasowy i popielaty. Prostokąty oddzielone są długim ściegiem krzyżowym z jedwabiu złoto-żółtego.