



2224



MUSICALIA

2224

III

losanna no. 11.

ŚPIEWY CHÓRALNE KOŚCIOŁA RZYMSKO-KATOLICKIEGO

zebrane
z ZABYTEKÓW MUZYKI RELIGIJNEJ POLSKIEJ
z XVI i XVII wieku
przez

ALEKSANDRA POLIŃSKIEGO

WARSZAWA 1890 r.
NAKŁADEM REDAKCJI ECHA MUZYCZNEGO
Senatorska 26

Cena kop. 90.

WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKIEJ
POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH
Warszawa, Gebethner i Wolff.

2224

III



1556 . c. 1822/3

PRZEDMOWA.

Poruszona w Niemczech, przed kilkudziesięciu laty, sprawa reformy muzyki kościelnej, wywołała ruch w całej Europie, przybierający w ostatnich czasach coraz większe rozmiary. Z zapalem rzucono się do rugowania z chórów kościelnych, muzyki dzisiejszej, po większej części nie odpowiadającej duchowi św. liturgii, oraz powadze kościoła katolickiego; natomiast baczną zwrócono uwagę na zapomniane, niesłusznie lekceważone dzieła dawnych mistrzów z XVI i XVII wieku.

Jak dotąd, myśl reformy naszej muzyki religijnej zaledwie kielkować zaczyna, i dużo zapewne czasu jeszcze upłynie, zanim te pobożne życzenia ludzi dobrej woli w czyn oblec się zdołają. Nim to kiedyś nastąpi, przedewszystkiem niezbędną jest rzeczą zająć się przygotowaniem gruntu, na którym muzyka kościelna ma być w przyszłości krzewiona. Sądzę, że to da się uskutecznić za pomocą szerokiego popularyzowania powszechnie znanych i od wieków przez lud nasz uprawianych pieśni kościelnych w układzie na cztery głosy, zwłaszcza dokonanych przez biegłych w starych tonacyach gregorjańskich, mistrzów naszych z XVI i XVII wieku.

Mając to na względzie, postanowiłem zrobić przysługę licznie zawiązującym się chórom kościelnym, przez wydanie zbioru niniejszego dawnych i do dziś dnia powszechnie używanych pieśni religijnych, zebranych i ułożonych na różne uroczystości kościelne ze starych kanecyonałów i rękopisów, dotąd nieznanych. W celu spopularyzowania tych cennych zabytków dawnej muzyki naszej, wybrałem z nich najpiękniejsze, o najbardziej znanych melodyach i zarazem najłatwiejsze do wykonania. Sądzę nawet, że niema tak słabego chóru prowincjonalnego, któryby trudnościom układu harmonicznego tych pieśni—z wyjątkiem może starożytnej kolędy „Nuż my wszyscy“, sprostać nie zdołał. Dodać i to należy, że wielka prostota tego układu umożliwi ich wykonanie nawet przez głos pojedynczy, można bowiem śpiewać główną melodyę solo, pozostałym zaś głosom powierzyć rolę akompanjamentu. W końcu nadmieniam, że wszystkie te kompozycje nigdzie dotąd nie były drukowane; sądzą więc, że pożądaną stanowią będą nowością dla prawdziwych miłośników dawnych zabytków ojezystych pieśni kościelnych.

A. Poliński.

PIEŚNI ADWENTOWE.

1. Boże wieczny Boże żywy. (a.)

z XVI wieku.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

Organ.
ad libitum.

Bo - - - że wie - czny Bo - że ży - - wy. Od - ku - pi -
Od - ku - pi -

b) Dla ułatwienia altom można ich nuty w tym takcie zamienić z tenorowami i naodwrot, taka zamiana niewiele zaszkodzi kolorytowi harmonii oryginalu.

(b)

cie - lu praw - dzi - - wy Wy słu - - chaj nasz głos pła - czli - - wy.
cie - lu praw - dzi - - wy nasz głos pła - czli - - - wy.

a) Ta pieśń (Hejnał), wyszła w XVI wieku w Krakowie u Łazarza Andrysowicza, ze słowami Reja: „Moemy Boże wszej radości .
Prawie jednocześnie podłożono pod nią tekst: „Boże wieczny“, po dziś dzień śpiewany w kościołach Rzymsko katolickich.

2. Z porady Trójcy świętej.

Sopran.
Alt.

p

Z po - ra - dy Trój - cy świę - - tej, z po - ra - dy Trój - cy świę -
Bądź po - cie - szo - na z te - - go, Bądź po - cie - szo - na z te -

Tenor.
Bas.

f z 1635

Z po - ra - dy Trój - cy świę -
Bądź po - cie - szo - na z te -

p

- tej, rzekł A - niół do pan - ny Ma - ry - i. Zdro - wa bądź Zdro - - wa bądź ła
- go, że po - czniesz sy - na - czka Bo - że - go Wie - rzaj w to, Wie - - rzaj w to, że -

Zdro - - - wa bądź
Wie - - - rzaj w do

- skiś peł - - - na Pan z To - bą jesz - cze zda - - - wna.
- po - ro - - - dzisz a Pa - - nię - stwa nie stra - - - cisz.

3. Archanioł Gabriel.

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

Znie - - ba wy - so - - kie - go

p Ar - cha - niół Ga - bry - - el znie - ba wy - so - - kie - go
Po - słał był do Pan - - ny z roz - ka - - zu Bo - - że - go

Tenor.
Bas.

Tam w mie - ście Na - za - ret ży - - dow - skiem mie - - szka - - - ła, a
po - - - ślu - - bio - - ne - - go mia - ła.

- Jó - ze - fa mę - ża po - - ślu - bio - - ne - go mia - - ła.

Strofa 2. Imię Jej Marya, od wieków przejrzana,
Ta porodzić miała niebieskiego Pana,
Któryby mocą swą moc szatańską zgładził,
A wybrane swoje do Nieba doprowadził.

PIEŚNI NA BOŻE NARODZENIE.

1. Ojca niebieskiego.

Wyd. u Mateusza Siebeneychera
w Krakowie w 1558 r.

Sopran.
Alt.

p Oj - - ca nie - bie - skie - go *f* po - chwal - my z mi - ło - - ści!
Ze nam sy - na swe - go ze - słał z wy - - so - ko - - ści!

(c.f.)

Tenor.
Bas.

f Czcią so - bie ró - wne - go, a wiel - ce mi ło - - go Ten się w pan - nę

p wie - lił gdy się czas wy - peł - - nił! *f* Te - dy - się na - ro - - dził.

2. W dzień Bożego narodzenia.

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

p W dzień Bo - że - go na - ro - dze - nia *f* We - se - li - lu dzie, Bło - go
A - niół pa - ste - rzom po - wie - dział *f* Że jest Zba - wi ciel i Od

c.f.

Tenor.
Bas.

rallent.

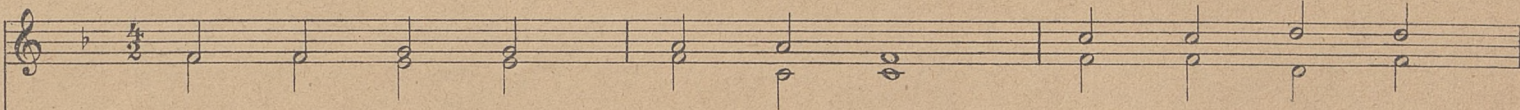
im bę - dzie *f* Zczy - stej Pan - ny Pan nad Pan - ny Nam dziś od da - ny.
ku - pi - ciel Chwa - tę Bo - gu wy - śpie - wu - ją We - so - ło wszę - dzie.

Strofa 3. Szukają go trzej królowie,
Wschodni panowie,
Zacni mędrcomie:
Gdzie jest nowonarodzone
Dzieciątko małe?

3. Anioł pasterzom mówił.

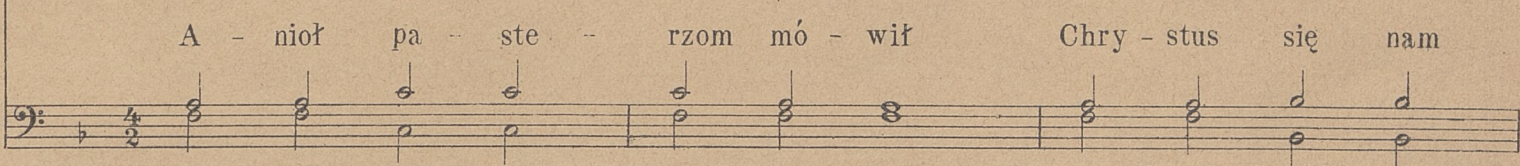
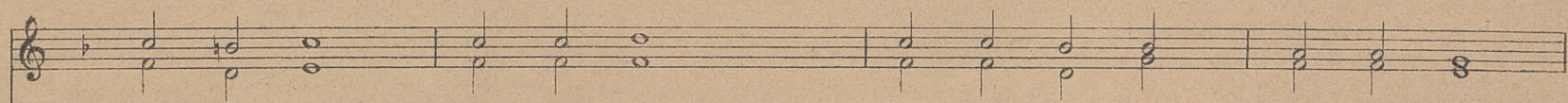
z XVII w.

Sopran.
Alt.

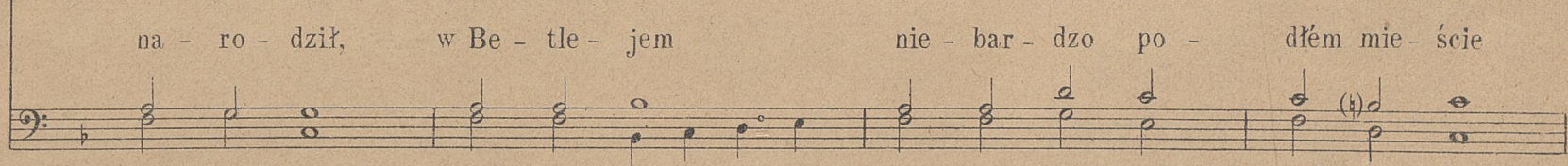
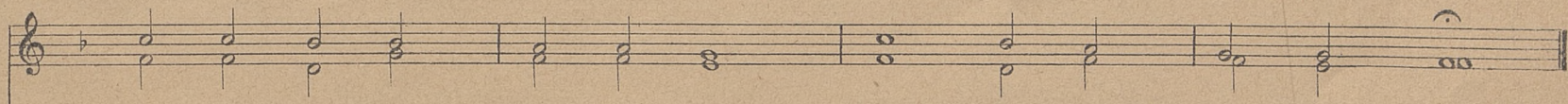


A - niół pa - ste - - rzom mó - wił Chry - stus się nam

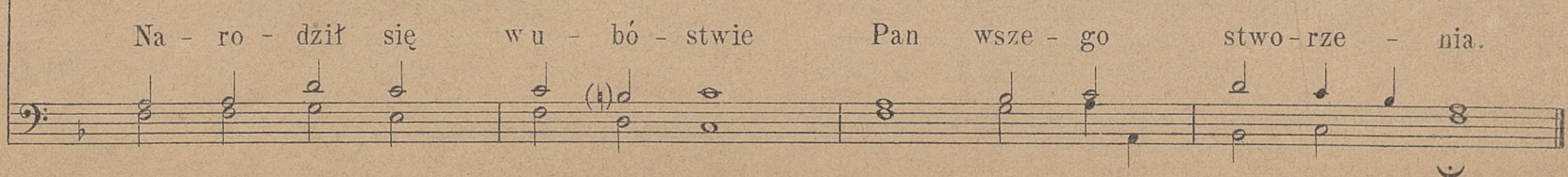
Tenor.
Bas.

na - ro - dził, w Be - tle - jem nie - bar - dzo po - dłym mie - ście

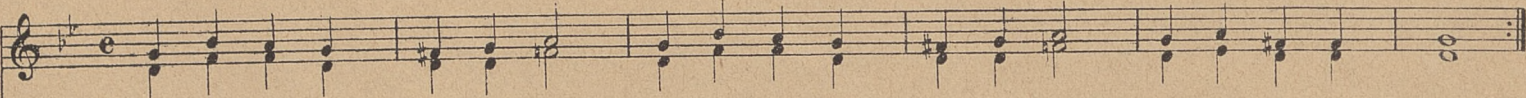
Na - ro - dził się w u - bó - stwie Pan wsze - go stwo - rze - - nia.



4. Nużeśmy chrześcijanie.

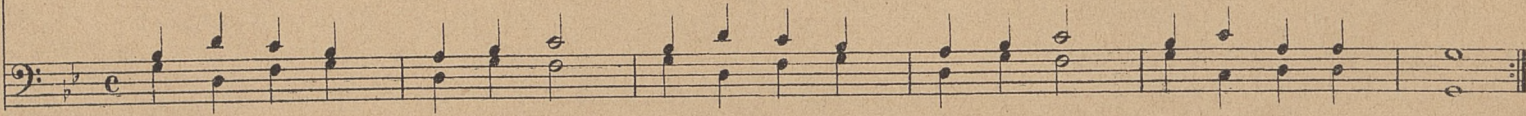
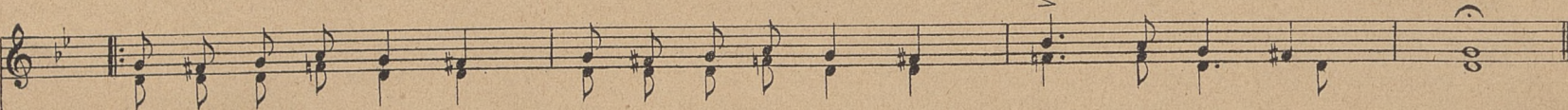
z 1635 r.

Sopran.
Alt.

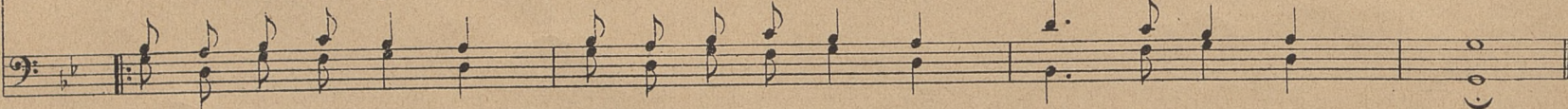


Nu - że - śmy chrze - ści - ja - nie ser - de - cznie się ra - duj - my Dnia dzi - siej - sze - go.
J - że się nam na - ro - dził z czy - sto - ści pa - nień skiej syn Bo - ga wie - czne - go.

Tenor.
Bas.

A - by sza - tań - ską moc J je - go wszyst - ką złość Wie - cznie za - gu bił.
A nas chrześci - ja - ny Za swe wła - sne sy - ny So - bie po - ślu bił.



Strofa 2. Narodził się w Betlejem,
Miasteczku Dawidowem,
W ubogim gmachu,
W pieluszki owiniony,
W jasełkach położony,
Zażywał strachu.

Wół i osieł z nimi
Posługami swymi
Wdzięczni mu byli,
Znając Pana swego,
Dziś narodzonego,
Przed nim klękali.

5. Nuż my wszyscy.

11

z 1635 r.

Nuż my wszy - scy za - - śpie - waj - my z we - se - - lem, Że Pan

Sopran.
Alt.

Nuż my wszy - scy za - - śpie - - waj - my z we - se - lem, Że Pan

Nuż my wszy - scy za - śpie - - waj - - my z we - se - lem, Że

(c.f.)
Tenor.
Bas.

Nuż my wszy - - scy za - śpie - - - waj - my z we - se - - - lem,

Chry - - stus Pan Chry - stus jest na - - szym Zba - - wi - cie - - - lem.

Chry - - stus Pan Chry - - - - stus jest

Pan Chry - - - stus jest na szym Zba - - wi - cie - - - lem

Że Pan Chry - stus jest na - - - szym Zba - wi - cie - - - lem.

- 2) Który się dnia dzisiejszego narodził,
A tem serca wszystkich ludzi ochłodził.
- 3) Oczem zdawna prorocy przepowiadali,
Przyjście jego od wieków znamionowali.

4. Że panienka syna miała,
Która męża nigdy nieznała.

12

6. Królu anielski.

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

1. Kró - lu a - - niel - ski pa - nie nie - bie - ski,
2. W pie - lu - szkach le - żysz nie - bio - sa rzą - dzisz,

(c.f.)

Tenor.
Bas.

Tyś jest won - - ny kwiat. Je - zu mi - - ty

sy - nu Ma - - ry i Racz nas wy - - słu - - chać.

Strofa 3) Jezusie słodki w smutku ucieszny, Tyś jest wonny etc.

4) Jezu kochany, wszystkim rumiany, Tyś jest etc.

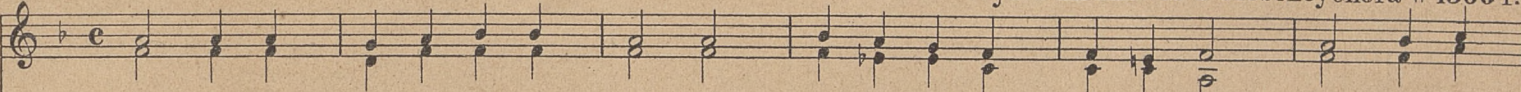
5) Już nas domieści w wiecznej radości, Tyś jest etc.

PIEŚŃ NA NOWY ROK.
(„Nowe lato“)

13

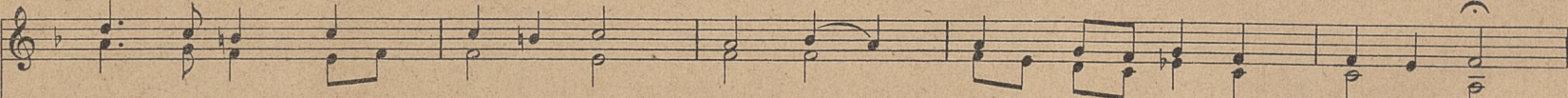
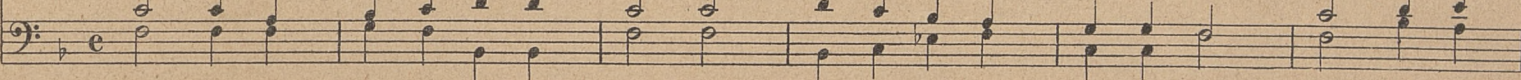
Słowa Wojciecha ze Szczepieszyna,
muzyka nieznanego kompozytora
Wyd. w Krakowie u Siebeneychera w 1566 r.

Sopran.
Alt.




1. Chwa-ła To - - bie Pa-nie nasz, Za wiel-kie do-bro - dziejstwo Twe, Żeś nas w ten
2. Pro-sim Cię zaś ro-ku te - go, Broń o - de-wsze-go zło - - go, Zdro-wie i

Tenor.
Bas.



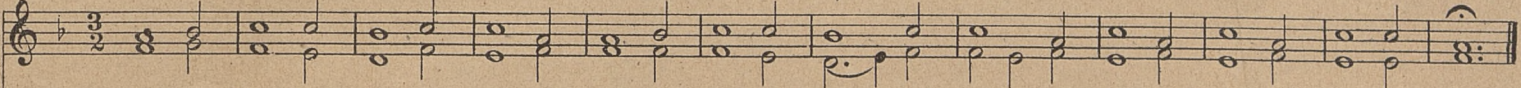
prze - - szły rok ży - wił, J mo - - cną swą re - ka bro - - nił.
po - - kój racz nam dać, Ku swej świe - tej chwa - le cho - - wać.



PIEŚŃ POSTNA.
(Chórał starożytny.)

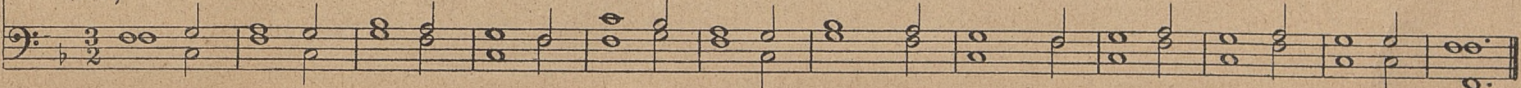
Harmoniz. w 1635 r.

Sopran.
Alt.



(c.f.) Sta-ła Ma-tka bo-le - ści-wa, Pod krzyżem bar-dzo smu-tli - wa, Na którym jej Syn wi-siał.

Tenor.
Bas.



PIĘŚNI WIELKANOCNE.

1. Mądrość Ojca wszechmocnego.

Słowa J. Lubełczyka Muzyka C.S.

Wydana przez Siebeneychera w Krakowie 1558 r.

Dobrośliwici piewka

Sopran.
Alt.

(c.f.) Ma - drość Oj - ca wszech - mo - cne - - go Chry - stus,

Tenor.
Bas.

on wie - czny syn Je - - go Przy - szedł w ni - skość świa - ta

te - - go, we - dług pi - sma pro - ro - ckie - - - go.

Strofa 2. W wielkiej pokorze, miłości,
Nielitując się trudności,
Dla narodu człowieczego,
Widząc wielki upad jego.

3. A z onej boskiej miłości
Przyjął na się nasze złości;
Podjął mękę dobrowolną
Przez naszą krewkość swawolną.

2. Wstał Pan Chrystus. (a.)

15

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

cresc. *f*

1. Wstał Pan Chry - stus zmar - twych ni - nie,
2. Któ - ry cier - piał dnia trze - cie - go, Al - le - lu - ja,

Tenor.
Bas.

p *pp* *cresc.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. 1. U - we - se - lił lud swój mi - le.
2. Dla czo - wie - ka mi - zer - ne - go.

f *p* *pp*

Al - le - lu ja, Al - le - lu ja, Al - le - lu ja.

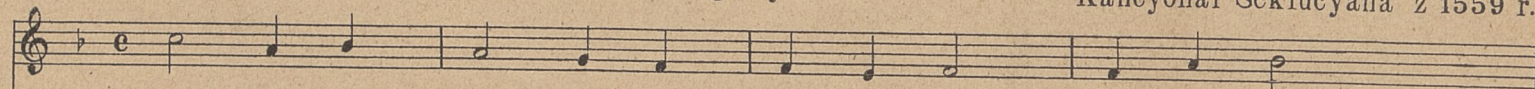
- Strofa 3) O jako ten dzień szczęśliwy; All. All. All.
Który dał pokój prawdziwy. All. All. All.
- 4) Ojcowie święci wzdychali All. All. All.
W ciemnościach tak-że wzdychali All. All. All.
- 5) Pan Chrystus powstawszy przybył, All. All. All.
Ojców z ciemności wybawił. All. All. All.

a) W rękopisie tej prześlizanej, starożytnej pieśni, znalazłem tylko dwa głosy: sopran i bas; dla uchronienia tak cennego zabytku od zatury, dodałem brakujące głosy, alt i tenor. Oryginalnej prozody nie zmieniłem. A.P.

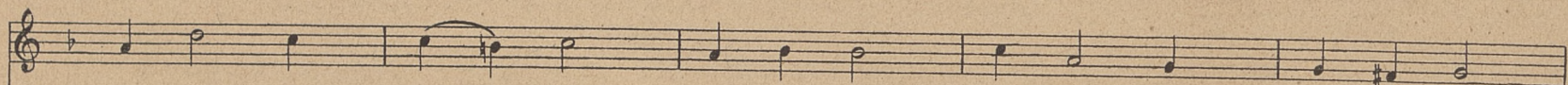
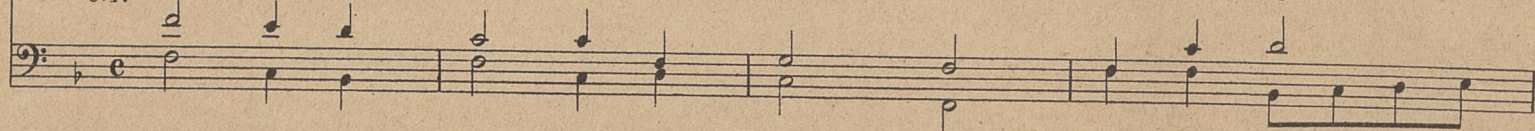
3. Wypiewujmyś dziś wesele.

na 3 głosy.

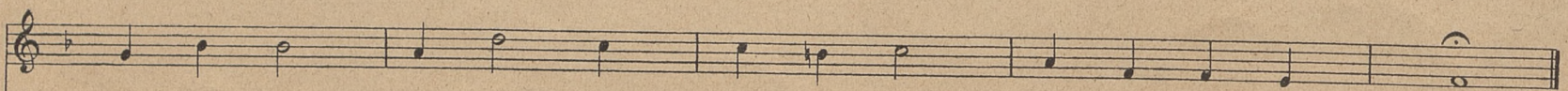
Kancyonał Seklucyana z 1559 r.

Sopran.
Alt.

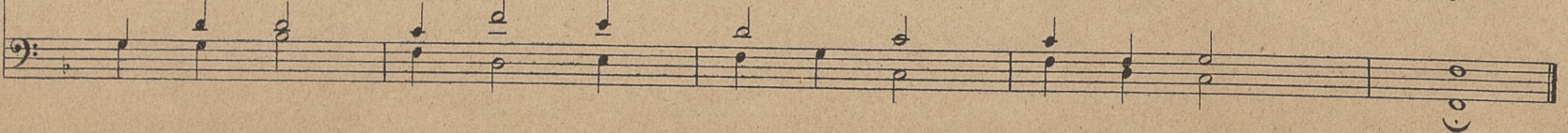
1. Wy - śpie - wuj - myż dziś we - se - - le, pa - mię - ta - - -
 2. U - ży - tek je - go mę - cze - - nia zna - czny, z je - - -
 c.f.

Tenor.
Bas.

jąc zmar - twych - wsta - - nie u - krzy - żo - - wa - ne - go Chry - - sta,
 go na - wie - dze - - nia lu - dzi wier - - nych w tej ni - sko - - ści,



w nim jest na - - dzie - - ja i - - sta.
 któ - re - go cze - ka - li wszy - - scy. Al - le - lu - - - ja!

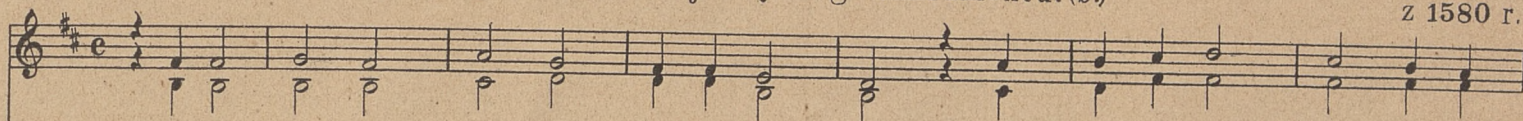


Pieśń przy wystawieniu Najświętszego sakramentu. (b.)

17

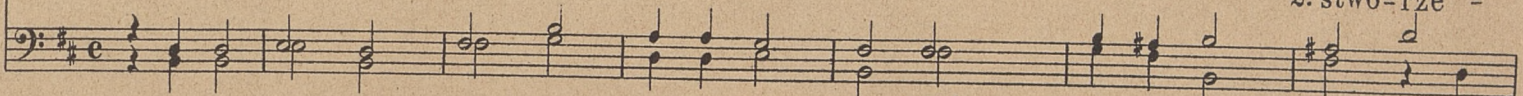
z 1580 r.

Sopran.
Alt.

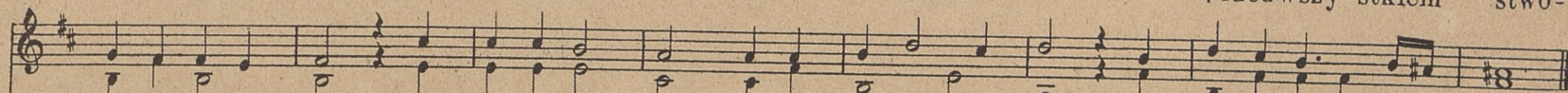


Czas jest ła - ski wszy - stkim chrześci - ja - nóm, Ró wny na wszem u - bo gim
Ten jest mo - carz ze wszech naj - mo - cniej - szy, J przedwszystkiem stwo - rze - niem
1. u bo -
2. stwo - rze -

Tenor.
Bas.



1. Ró - - - wny na wszem u -
2. J przedwszystkiem stwo -



1. i pa - nom. Od Chrystada - ny! nam się zi - - - ścił da - wno o - bie ca - - - ny.
2. przed - niej - - - szy. Bóg pra - wny Bo - ga! Prze - to czar - - - tu moc je - go jest sro - - - ga.
1. - gim i pa - nom.
2. - niempřed niej szy.



bo - gim i pa - nom.
rze - niempředniejszy.

(b) Jedyny egzemplarz tej pięknej pieśni, drukowanej u Łazarzowej w Krakowie, znajduje się w bibliotece uniwersytetu Warszawskiego. W oryginale nosi ona tytuł: Pieśń czasu procesyi z ciałem pańskim. Na ostatniej stronie jest taka wzmianka. „Composita 19 Majj, in Thermis aegrotorum trans Patavium, in Italia A. D. 1580“. Transponowałem ją o małą tercję niżej.


A. S.

2. W KAŻDĄ CHWILĘ.
(Hymn Śś.^o Kazimierza.)

19

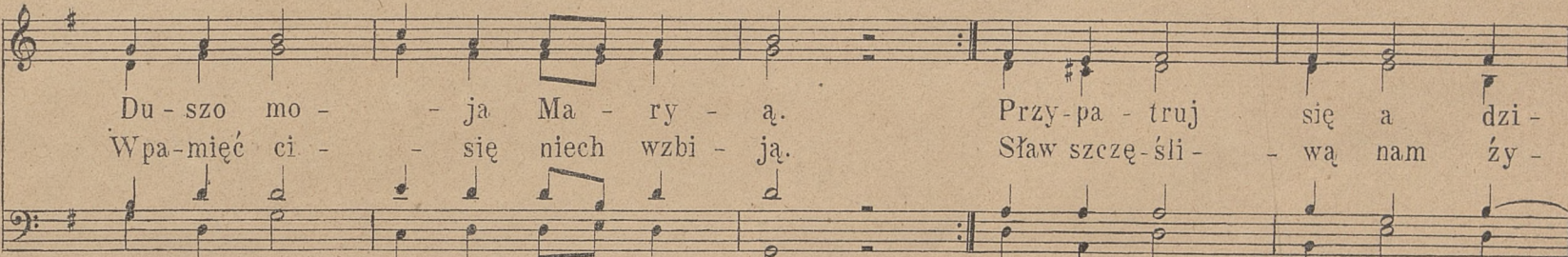
z 1635 r.

Sopran.
Alt.

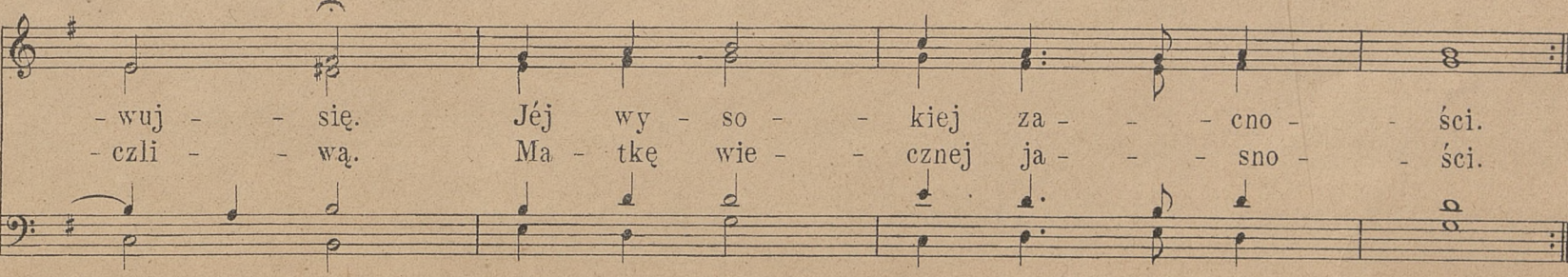


W ka - żdą chwi - - - - - le wy - znaj mi - - - - - le
O - ne wię - - - - - te spra - wy świę - - - - - te

Tenor.
Bas.



Du - szo mo - - - - - ja Ma - ry - a. Przy - pa - truj się a dzi -
Wpa - mić ci - - - - - się niech wzbi - ją. Sław szczę - sli - - - - - wą nam ży -



- wuj - - - - - się. Jój wy - so - - - - - kiej za - - - - - eno - - - - - ści.
- czli - - - - - wą. Ma - tkę wie - - - - - cznej ja - - - - - sno - - - - - ści.

12

3. WITAJ PANNÓ.

(Ave virgo gloriosa.)

z 1635 r.

Sopran.
Alt.Tenor.
Bas.

Wi - taj pan - no u - wiel - bio - - - na, Ba - ran
 ko - wi po - ślu - bio - - - na Słoń - ce, gwia - - zdy
 ja - sno - - - ścią Miód prze - cho - dsisz słod - ko - - ścią.

2) Witaj pani znamienita,
 Jasna, jak róża rozkwita,
 O klejnocie wybrany!
 O szkarłacie rumiany!

3) Witaj, perło przewyborna,
 Śliczna, jak gwiazda wieczorna.
 Biała jako lilija,
 Co się w maju rozwija.

4. Gwiazdo morza głębokiego.

Andante con moto.

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

Gwia - - - zdo mo - rza głe - bo - kie - - go
Ma

Tenor.
Bas.

- - tko Bo - ga naj - wyż - - sze - - go po -
naj - wyż - - sze - - go Pa - - nien - ko bądź po -

- zdrowio - - - na o - - two - - rzo - - na.
- - zdro - wio - - na Bra - - mo raj - ska o - - two - - rzo - - na.

24

5. Gwiazdo morza. któraś Pana.

z 1635 r.

Sopran.
Alt.

Gwia - zdo mo - rza! któ - raś Pa - na Mle - kiem

Tenor.
Bas.

swo - jem kar - mi - ła, Tys śmier - ci szczep, któ - ry

wszcze - pił Pier - wszy ro - dzie, skru - szy - ła.

16

PIEŚNI PRZYGDODNE PSALMY I HYMNY.

Pieśń o Dziesięciorgu przykazań.

wydana w Krak. u Siebeneychera 1558 r.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

c.f.

Pa - mię - taj - my chrze - sci - ja - - - nie, Ze nam
dał Bóg na cho - wa - - nie Dzie - się - cio - - - ro przy ka -
za - - nie Na dwu ta - bli - - cach pi - sa - - - ne.

Strofa 2. Pierwsze jest: nie miej innego
Boga, oprócz mnie samego.
Wtóre: Imienia mojego
Nie bierz daremnie świętego.

3. Trzecie: siódmy sobotni dzień,
Pamiętaj, abyś święcił weń.
To troje pierwszej tablicy
Boga się tylko dotyczy.

ACH MÓJ NIEBIESKI PANIE!

(„Powszechna spowiedź“)

Słowa Andrzeja Trzycieskiego.

muzyka Wacława Szamotulskiego.

Wyd. w Krakowie u Łazarza Andrysowicza w XVI wieku.

Sopran.
Alt.

Ach mój nie - bie - ski Pa - nie! Bo - że wszech - mo - ga - - - cy!

Tenor.
Bas.

W je - dno - ści Trój - cy świę - - - tej, Wie - cznie kró - - lu - ja - - cy.

dimid.

Strofa 2. Nie lża mnie upadłemu.
A złości pełnemu,
Jedno k'tobie się uciekać
Panu Bogu memu.

3. Dałeś mi otuchę
W piśmie przez proroka,
Że ty śmierci nie pożadasz
Grzesznego człowieka.

Pieśń przy pogrzebie.

25

Kancynał Artomiusza z 1601 r.

Sopran.
Alt.

p

Nuż my wier - ni chrze - ści - ja - nie, Przez za - ło -

Tenor.
Bas.

sne roz - my - śla - nie śmier - ci czło - wie - ka grze - szne - - - go,

Bądź - my ser - - ca - na - bo - źne - - - go.

Strofa 2. Na śmierć swoją pamiętajmy,
Światu temu nie ufajmy:
Bo niema w nim nic pewnego,
Omyli iście każdego.

3. Panie Chryste Zbawicielu!
Drogi nasz odkupicielu!
Racz nas grzesznych wspomagać,
Po śmierci z Tobą daj mieszkać.

Psalm 64 „Exaudi Deus“

Słowa tłum. Jana Kochanowskiego
muzyka Mikołaja Gomółki.

wyjęta z psalterza wydane w Krakowie u Łazarzowej 1580 r.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

p Bo - - - - - ze *f* li - - - - - to - - - - - ści - - - - - wy
li - - - - - to - - - - - ści - - - - - wy!

Wmój czas nie - - - - - szę - - - - - śli - - - - - wy *p* Racz mo -

f dli - - - - - twy mó - - - - - je *p* Przy - - - - - jąc wu - - - - - szy *pp* swo - - - - - je.

Psalm 142 „Voce mea ad Dominum clamavi“ (a)

Mikołaj Gomółka z 1580 r.

Sopran.
Alt.

Pa - na wo - - łam, pa - na pro - - - szę, Re - -

Pa - - - na wo - łam, pa - - - na pro - - - szę, Re - ce
Pa - - - na wo - łam, pa - - - na pro - - - szę, Re - ce

Tenor.
Bas.

Pa - na wo - - - łam, pa - - - - na pro - szę, Re - ce

- ce swe k'nie - - mu wy - no - - - szę! Przed nim krzyw - - de

swe k'nie - - - mu wy - no - - - szę! Przed nim krzyw - de
swe k'nie - - - mu wy - no - - - szę! Przed nim krzyw - de

swe k'nie - - - mu wy - - no - - - szę! Przed nim krzyw - de

swą prze - kła - - dam, Je - mu żal swój o - - - po - wia - - - dam.

swą prze - kła - - dam, Je - mu żal swój o - - - po - wia - - - - - dam.
swą prze - kła - - dam, Je - mu żal swój o - - - po - wia - - - - - dam,

swą prze - kła - - - dam, Je - mu żal swój o - - - po - wia - - - - - dam.

a) Do tego tekstu Gomółka napisał dwa psalmy, oznaczone numerem 142; niniejszy jest drugim z rzędu.

GRADUALE.
(Alleluja per annum.)

G. G. Gorczycki. um. 1734 r.

Moderato.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Sopran.
Alt.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

Tenor.
Bas.

Al - le - lu - ja al -

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

- le - lu - ja al - le - lu - ja. Al -

- le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

- le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Fine.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus Do - mi - nus Te cum, be - ne -

di - cta Tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et. be - ne -

di - ctus Fru - ctus ven - tris Tu - i Fru - ctus ven - tris Tu i.

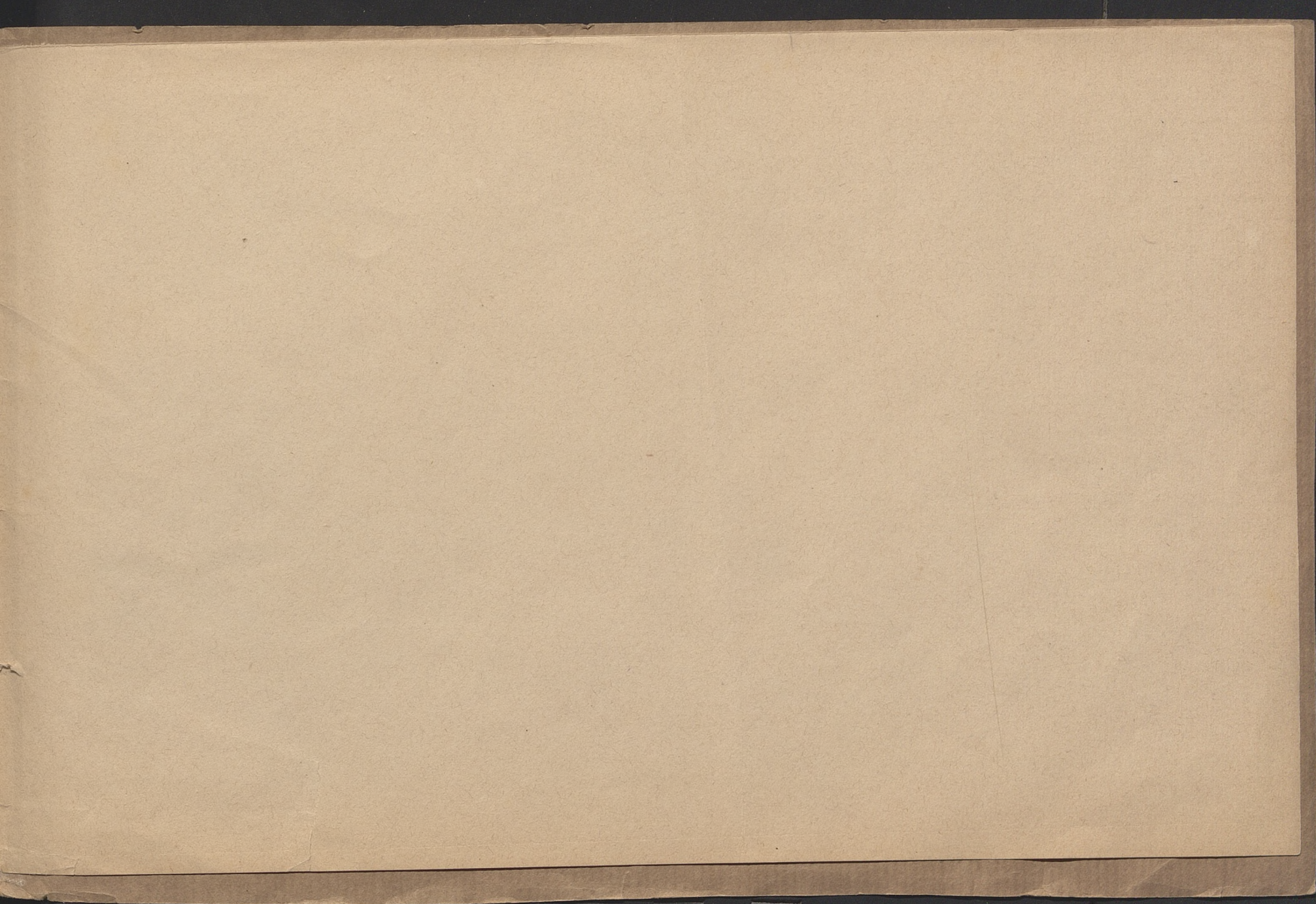
rallentando

Alleluja da capo, al Fine.

SPIS PIEŚNI.

	<i>Strona.</i>
PIEŚNI ADWENTOWE:	
Boże wieczny	4
Z porady Trójcy św.	5
Archanioł Gabryel	6
PIEŚNI NA BOŻE NARODZENIE:	
Ojca niebieskiego	7
W dzień Bożego narodzenia	8
Anioł pasterzom mówił	9
Nużemy chrześcjanie	10
Nużemy wszyscy	11
Królu anielski	12
PIEŚŃ NA NOWY ROK:	
Chwała Tobie	13
PIEŚŃ POSTNA:	
Stara Matka	13
PIEŚNI WIELKANOCNE:	
Madrość Ojca	14
Wstał Pan Chrystus	15
Wyspiwujemyś dzisiaj	16
PIEŚŃ PRZY WYSTAWIENIU N. S.:	
Czas jest	17
PIEŚNI O NAJŚWIĘTSZEJ M. P.:	
O jutrzeńko	18
W Każdą chwilę	19
Witaj Panno	20
Gwiazdo morza głębokiego	21
Gwiazdo morza któraś Panna	22
PIEŚNI PRZY GODNE PSALMY I HYMNY:	
Pieśń o Dziesięciorgu przykazań	23
Ach mójniebieski Panie	24
Pieśń przy pogrzebie	25
Psaln 64	26
Psaln 142	27
Graduale	28





252.40c

1875

