

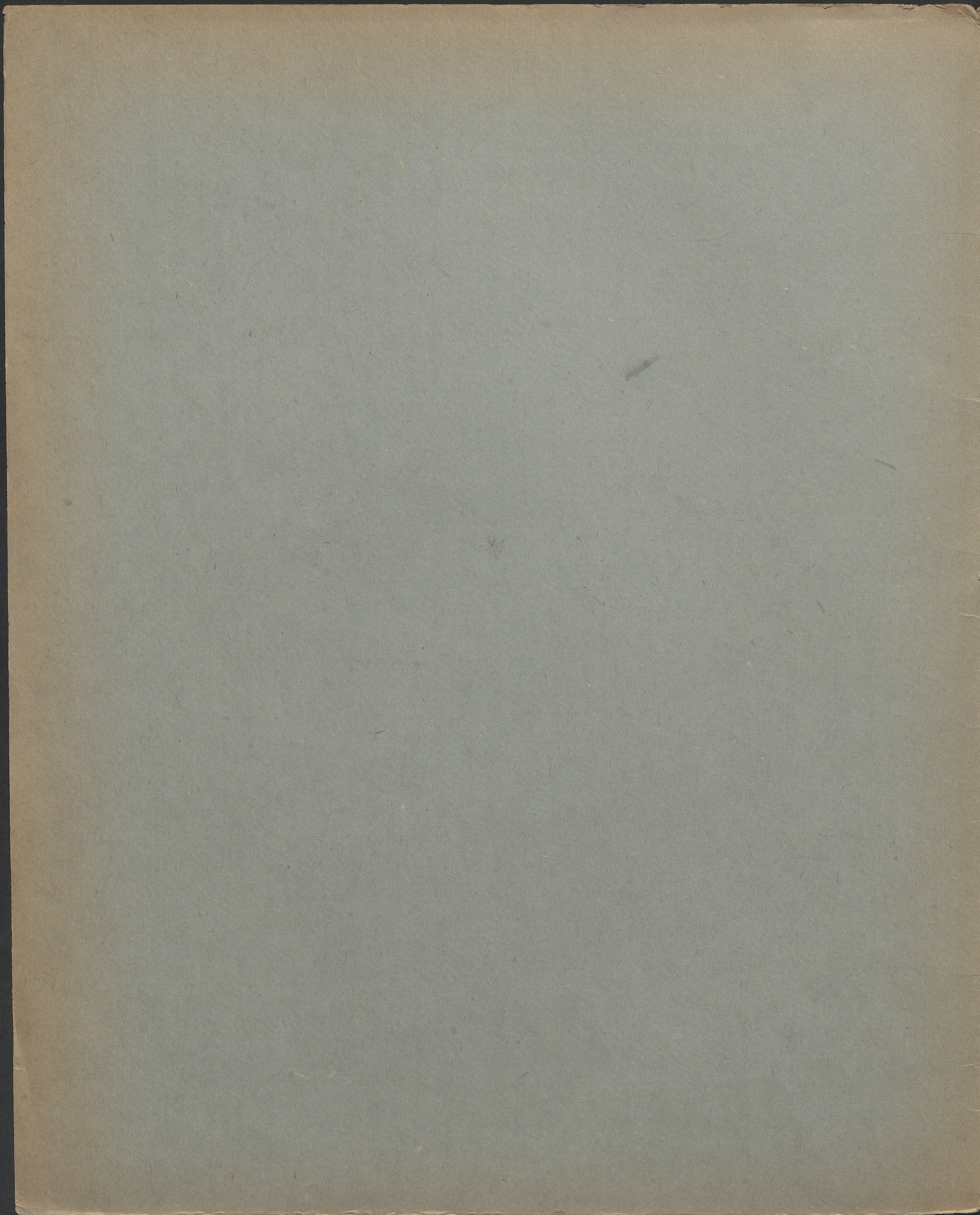


8179

6

musicalia

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKOWIENSIS





8179

6

musicalia

TRZECI

SPIEWNIK DOMOWY

ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Nr 1. Jana Kochanowskiego, <i>Thron dziesięć</i>	2. —
„ 2. Dwa słowa piosły A. Sowy	2. —
„ 3. Duettina na Sopran i Alt	2.15.
„ 4. Piosni w obojbie, A. Głodki	2.15.
„ 5. Księżyc i Koczoła, A. Sowy	30 kop
„ 6. Dwie Piosnki Obłąkanej dziewczyny <i>Donna</i> <i>Walter-Shotta</i>	60 kop
„ 7. Pragnieszka, S. Gaszotta	2. —
„ 8. Słowiczek, S. Gaszotta	1.15.
„ 9. Kulanka, S. Witwickiego	1.15.
„ 10. Wyjazd, S. Witwickiego	1.15.
„ 11. Nawrócony z Goethego przekład J. Brodzińskiego	1.15.
„ 12. Krakowianek, E. Wasilewskiego	1.15.
„ 13. Luli, W. Syrohowili	1.15.
„ 14. Trzy piosnki Romussy z Mikolorandy <i>J. S. Krassowskiego</i>	2. —
„ 15. Piosni smutku z Mikolorandy	1½.
„ 16. Pios. piosni pogrzebowych	3. —

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415.

d.c.c.7

1500

817g

III Mus

6



817g m 684

Piosnki obłąkanej.

3

No. 6.

Z „Dziewicy Jeziora“ Walter=Skotta, tłumaczenie A. E. Odyńca.

I.

Allegro. *mp* *p*

Śpiew.

1. I ko - ły za - bi - li a i sieć na - sta - wi - li a i
2. Był je - leń wspania - ły, a naj - pier - wszy w swym sta - dzie, a do
(*più dolce*) 3. Uj - rza - ła go ła - nia a i dro - gę za - bieg - ła, a choć
(*più energico*) 4. A je - leń miał o - czy i mógł się wy - strze - gać, a niech

Fortepian. *p*

accel. *mp*

1. sa - mi za - sied - li w o - ko - ło v i łuk na - tę - ży - li a i miecz wy - o - strzy - li v my -
2. gó - ry niósł ro - gi a i czo - ło, biegł pro - sto do - li - ną, a nie wie - dział o zdra - dzie, v po -
3. sa - ma ra - nio - na stra - szli - wie, v wie - dzia - ła o zdra - dzie, a je - le - nia o - strze - gła, v o -
4. pa - trzy trosk - li - wie, a trosk - li - wie, v a je - leń miał no - gi a i mógł się wy - bie - gać, v niech

accel. *cresc.*

più lento *f* *rallent.* *p*

1. śliw - cy we - so - ło, we - so - ło.
2. gla - dał we - so - ło, we - so - ło.
3. strze - gła ży - czli - wie, ży - czli - wie.
4. bie - ży szezę - śli - wie, szezę - śli - wie.

più lento *f* *rallent.* *mp* *p* *pp* *lento assai*

II.

Bibl. Jac. **Lento assai.** *p*

Śpiew. Spać mi ka - za - - - li,

Fortepian. *p*
u.c.

pp A mo - dlic się ka - za - - - li, *mp dolente* v bi - - li mnie,

A mó - - - wiac A żem w sza-leń - stwie dzi - - - kiem:

mf v ja spać nie mo - - - ge A pod da - - chem gó -

p cresc. ed accel.

ra - - - li, v nie chce się mo - - dlić a gó -

p accel.

t. c.

f rallent.

ral - - skim je - zy - - - kiem.

f rallent.

a tempo p dolce

v Lecz a gdy - bym by - - - ła w mo - - jej kra -

a tempo pp

u. c.

p un poco accel.

i - - - nie, v gdzie czy - - sty De - - - wan,

p

t. c.

6

Tempo I.

mp *sf*

gdzie Al - lan pły - nie, tak - bym słu -

pp *cresc.*

cha - ła, tak się mo - dli - ła,

dimin. *pp* *cresc.*

u. c.

mf *sempre dimin. e rit.*

az - by śmierć sa - ma w żal mój u - spi - ła.

mp *sempre dimin. e rit.*

t. c. u. c.

pp *dimin.* *ppp*

t. c. u. c.

pp dolce

v Na mo - jej skro - - ni ^ tak! ^ kie - - dys był

wia - - nek, v spiesz! ^ spiesz. ^ mó - wi - - li

poco a poco cresc.

(z goryczą) *p*

do - brzy przy - ja - cie - - le. v idź do koś -

dimin. *p*

t.c.

mp

cio - - ła, ^ tam cze - - ka ko - cha - - nek

mp

p accel.

v we - - sel się! A we - - sel! A dziś two - - je we -

accel.

p cresc.

rallent. *ff a tempo* *mf*

se - - le! v Prze - kłę - - ta zdra - - do! v prze -

rallent. *ff a tempo* *dimin.*

p

kle - - - te slu - - - by! v zwię - - dnął mój

p

mp *p*

wia - - nek, A zgi - - nał A mój lu - - by!

più lento
pp dolce

v o śnie mój pie - - kny po - - coś mię

pp

u. c.

più f

ku - - dził! v o dniu nie-szezę - - sny

più f

t. c.

OSSIA:

pp

v po - - coś mię zbu - - dził!

pp

Tempo I.

ppp

u. c.

tremolando



