



2121



MUSICALIA

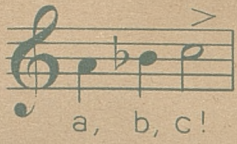
2121  
III

Biblioteka Jagiellońska

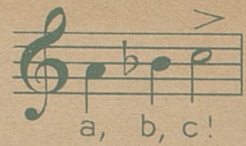


1002370173

ZALECANA PRZEZ RADĘ PEDAGOGICZNĄ WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO.



a, b, c!



a, b, c!

A,

B,

C.

(najnowsza)

# ELEMENTARNA SZKOŁA



na fortepian  
napisał

# Aleksander Różycki.

Profesor Warszawskiego Instytutu muzycznego  
(Konservatorjum.)

3<sup>cie</sup> wydanie.

## OP. 50.

KRAKÓW  
S.A. Krzyżanowski.  
A. Piwarski i S<sup>ka</sup>

GEBETHNER i WOLFF  
w WARSZAWIE  
Filija w Lublinie.  
LWÓW  
Gubrynowicz i Syn.

POZNAŃ  
J. Leitgeberi S<sup>ka</sup>  
M. Niemierkiewicz.


WILNO  
J. Zawadzki,  
W. Makowski.

KIJÓW  
L. Idzikowski.

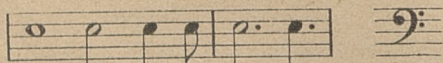
## Spis rzeczy.

	str.		str.
Przedmowa.....	3	9. Fermata $\textcircled{}$ .....	7
<b>Wiadomości elementarne</b>		10. O takcie.....	7
<b>teorii muzyki.</b>		11. Trojka i szostka.....	8
1. Nazwa dźwięków.....	4	12. O całych tonach i półtonach.....	8
2. Klawiatura o 2 <sup>ch</sup> oktawach.....	4	13. O krzyżyku $\sharp$ , bemolu $\flat$ i	
3. Obznajmienie się z klawiaturą i		kasowniku $\natural$ .....	8
głównymi jej dźwiękami.....	4	14. Klawiatura o jednej oktawie z wymie-	
4. O nutach (klucz wiolinowy i		nieniem nazw wszystkich dźwięków.....	9
basowy).....	5	15. Interwale.....	9
5. Wartość, czyli trwanie nut.....	6	16. Gamy.....	9
Poglądowa tablica wartości nut.		17. Znaki służące do cieniowania.....	10
6. Pauzy, czyli znaki przerwy w brzmie-		18. Tenuto, legato i staccato.....	10
niu dźwięków.....	6	19. O tempie.....	11
Tablica wartości pauz.		20. Jeszcze o niektórych umówionych	
7. Legatura.....	7	znakach.....	11
8. O punkcie.....	7	21. Ozdobniki.....	12
		22. Melodja i harmonja.....	12

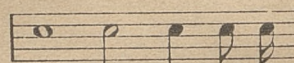
## Część praktyczna.

Serja 1<sup>a</sup> 

I. Takt na dwie pół - nuty.....	13
II. Takt na cztery ćwierciowe.....	17
III. Takt na dwie ćwierciowe.....	27
( $\sharp$ , $\flat$ , $\natural$ , przy nutach)	
IV. Takt na trzy ćwierciowe.....	29

Serja 2<sup>a</sup> 

V. Takt na cztery ćwierciowe.....	33
VI. Takt na dwie ćwierciowe.....	39
VII. Takt na trzy ćwierciowe.....	44
VIII. Takt na trzy ósemki.....	48
IX. Takt na sześć ósemek.....	49

Serja 3<sup>a</sup>   
( $\sharp$  i  $\flat$  przy kluczu)

X. Takt na cztery ćwierciowe.....	51
XI. Takt na dwie ćwierciowe.....	54
XII. Takt na trzy ćwierciowe.....	59
XIII. Takt na trzy ósemki.....	62
XIV. Takt na sześć ósemek.....	62
XV. Takt na dziewięć ósemek.....	64
XVI. Takt na dwanaście ósemek.....	65
XVII. Ćwiczenia i melodje w różnych	
rytmach.....	66
<b>Repertuar</b> kompozycji fortepiano - -	
wych w zakresie wstępnego i niż -	
szego kursu konserwatorium.....	85



688. c. 25/26

1  
2121  
III

## Przedmowa.

---

Zauważyłem, iż najsłabszą stroną początkujących uczni jest brak objęcia umysłem rytmu; zdolniejsi chwytają go najczęściej tylko słuchem (co znów w trudniejszych kombinacjach rytmicznych przedstawia pewne trudności). Z tej przyczyny starałem się ten ważny dział muzyczny rozwinąć systematycznie, ażeby ułatwić młodym pianistom przyswojenie rytmu.

Rozpaczynam więc naukę w mojej szkole w następujący sposób: od większych wartości (całych i półnut), następnie wprowadzam ćwierciowe, potem ósemki i dochodzę do szesnastek.

Długoletnia praktyka przekonała mnie, że wykonanie utworów 4<sup>to</sup> ręcznych z nauczycielem bardzo korzystnie wpływa na praktyczne rozwinięcie rytmu, a zarazem umuzykalnia ucznia i rozwija zamiłowanie do muzyki. Dlatego też tego rodzaju utworów umieściłem bardzo wiele w mojej szkole.

Przytem, chcąc ułatwić zrozumienie i odczucie rytmiki, wprowadziłem melodie ludu polskiego, których dźwięki, jak gdyby mowa ojczysta, najlepiej przemówią do serc młodych uczni.

Piesni nasze są bogate w różnorodny rytm i wyraz, a odpowiednio przeze mnie zharmonizowane i ułożone pedagogicznie, nadają się do początków nauki.

Unikałem nadmiaru ćwiczeń technicznych, które swym brakiem melodyjności zniechęcają ucznia do nauki, a zbyt przeciągłym graniem osłabiają ręce i umysł. Umieściłem ich więc w tej ilości, ile konieczność wymaga w elementarnej nauce muzyki.

A więc powtarzam raz jeszcze: wyrobienie rytmu jest podstawą elementarnej nauki, a na wyrobienie techniki będzie dość czasu w dalszych studjach.

Wydając moją nową pracę, mam nadzieję, że znajdzie również, jak i poprzednie szerokie zastosowanie w nauce muzyki.

Przy końcu niniejszej szkoły załączam repertuar rozmaitych kompozycji, podzielonych na stopnie, z których nauczyciel będzie mógł wybierać stosownie do zdolności i postępów ucznia.

**Aleksander Różycki.**

profesor Konserwatorium.

Warszawa, 1908<sup>go</sup> roku.

# Wiadomości elementarne teorii muzyki.

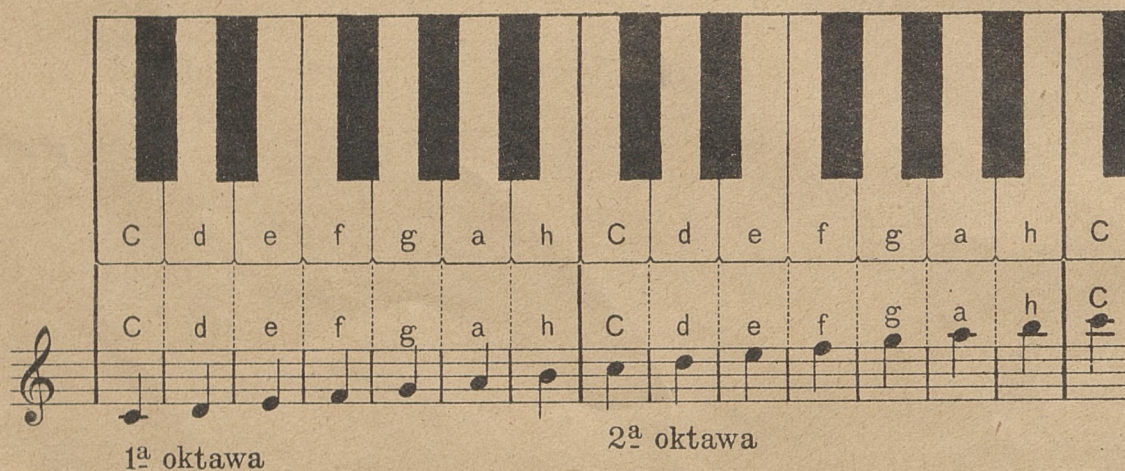
## 1. Nazwa dźwięków.

Muzyka posiada siedem dźwięków, czyli tonów:

C, D, E, F, G, A, H, nazwane gównnemi.  
po włosku (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).

Rząd tych dźwięków od C do następnego C nazywa się oktawą.

## 2. Klawiatura o 2<sup>eh</sup> oktawach.



*Uwaga.* Klawiatura fortepianu składa się z 7<sup>u</sup> oktaw.

## 3. Obznajmienie się z klawiaturą i gównnemi jej dźwiękami.

1) Uczeń powinien odnaleźć dźwięki C, następnie D, E, F, G, A, H pierwszej oktawy, potem powyżej wymienione dźwięki drugiej oktawy.

2) Uderzać dźwięki raz pierwszej, raz drugiej oktawy w następnym porządku: C (pierwszej oktawy), C (drugiej oktawy), D (pierwszej oktawy), D (drugiej oktawy), E (pierwszej oktawy), E (drugiej oktawy) i. t. d.

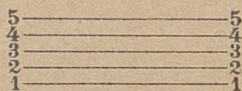
3) Uderzać na wrywki w pierwszej oktawie: C, E, D, F, E, G, F, A, G, H. To samo powtórzyć w drugiej oktawie.

4) Uderzać na wrywki dźwięki raz pierwszej, raz drugiej oktawy w następujący sposób: C (pierwszej oktawy), C (drugiej oktawy), E (pierwszej oktawy), E (drugiej oktawy), D (pierwszej oktawy), D (drugiej oktawy), F (pierwszej oktawy), F (drugiej oktawy) i. t. d. (E, E, - G, G, - F, F, - A, A, - G, G, - H, H, - C, C).

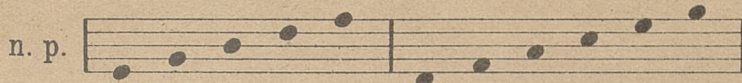
## 4. O nutach.

Dla wyrażenia dźwięków w pisowni muzycznej używają się znaki, zwane nutami. Ażeby oznaczyć niższe i wyższe dźwięki stosuje się system nutowy, złożony z 5<sup>ci</sup> linji.

Pierwsza linja czyta się od dołu. n. p.



Nuty mieszczą się na linjach i pomiędzy linjami.



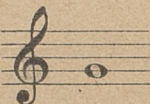
Dla nut niższych i wyższych od powyżej wymienionych na pięciolinji stosują się dodane dolne i dodane górne, oznaczone pod, lub nad pięciolinją, małemi dodatkowemi linjami.

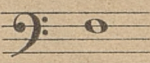


Ponieważ na jednym pięciolinju i dodanych nie zmieściłyby się wszystkie dźwięki, jakie zawiera klawiatura, zastosowano dwa znaki, określające nazwy i miejsca nut.

Znaki te nazywają się kluczami.


Są ich dwa rodzaje: klucz wiolinowy i klucz basowy. Klucz wiolinowy używa się dla wyższych tonów (z prawej strony klawiatury), a klucz basowy używa się dla niższych tonów (z lewej strony klawiatury).

Klucz wiolinowy, czyli klucz G  (mieści się na linji drugiej).

Klucz basowy, czyli klucz F  (mieści się na linji czwartej).

*Uwaga.* Nuty klucza wiolinowego należy nauczyć się najsamprzód, gdyż pierwsze ćwiczenia i melodie napisane są w tym kluczu.

## a) Nuty klucza wiolinowego:



Dla wprawy w czytaniu:

## b) Nuty klucza basowego:


(który należy uczyć się nie wcześniej, aż utrwali się znajomość klucza wiolinowego)





Dla wprawy w czytaniu:



## 5. Wartość. czyli trwanie nut.



Dla określenia dłuższego, lub krótszego trwania brzmienia dźwięków, odpowiednio zmienia się w pisowni muzycznej forma nut.

1 Cała nuta: 

$\frac{1}{2}$  pół-nuta: 

$\frac{1}{4}$  ćwierć-nuta: 

$\frac{1}{8}$  ósemka (czyli raz wiązana): , ósemek kilka rzędem: 

$\frac{1}{16}$  szesnastka (czyli dwa razy wiązana): , szesnastek kilka rzędem: 

### a) Tablica wartości nut:

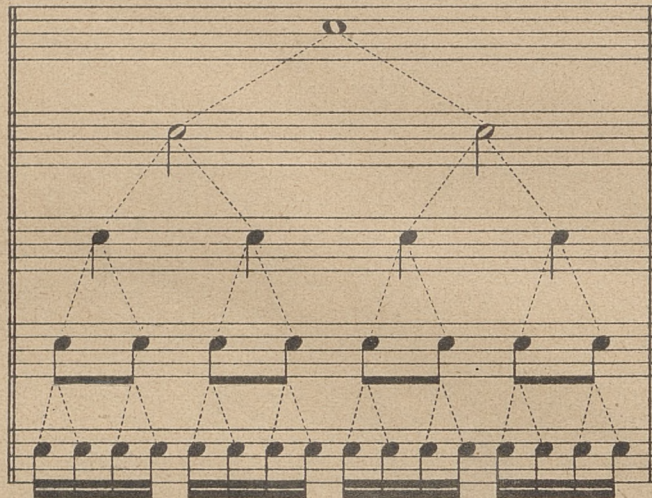
Cała nuta zawiera w sobie:

pół-nut 2,


ćwierć-nut 4,


ósemek 8,


szesnastek 16.





### b) Poglądowa tablica wartości nut:

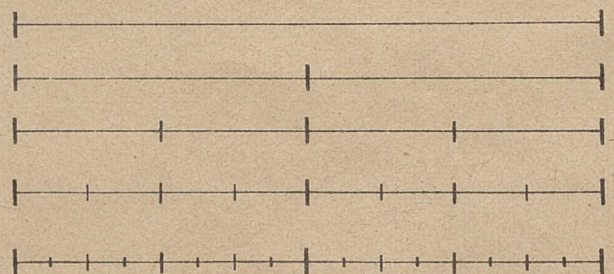
1<sup>a</sup> Cała nuta: 

2 pół-nuty: 

4 ćwierciowe: 

8 ósemek: 

16 szesnastek: 



## 6. Pauzy, czyli znaki przerwy w brzmieniu dźwięków.

Pauzą nazywamy znak muzyczny, którym określamy przerwę brzmienia dźwięku. Dla każdej wartości wyżej wymienionych nut jest odpowiednia ilość pauz.

### a) Tablica wartości pauz:

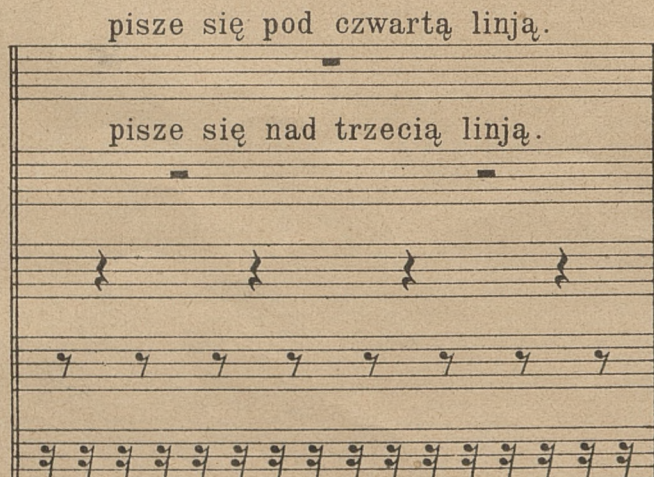
Cała pauza zawiera w sobie:

pół-pauz 2,

ćwierć-pauz 4,

ósemkowych pauz 8,

szesnastkowych pauz 16.



## b) Porównawcza tablica wartości nut i pauz:

## 7. Legatura.

**Legatura**, czyli łącznik  $\frown$  służy do połączenia 2<sup>ch</sup> jednakobrzmiących nut w ten sposób, że druga nie uderza się, lecz jest wytrzymałą stosownie do swej wartości. n. p.

pisze się:

wykonywa się:

## 8. O punkcie.

**Punkt** przy nucie przedłuża jej wartość, czyli brzmienie o połowę jej wartości.

pisze się:

wykonywa się:

**Punkt**, umieszczony przy pauzie, przedłuża przerwę o połowę wartości pauzy. n. p.

pisze się:

wykonywa się:

9. Fermata.  $\smile$ 

**Fermata**, umieszczona nad nutą, lub pauzą, przedłuża jej wartość stosownie do woli wykonawcy.

n. p.

## 10. O Takcie.

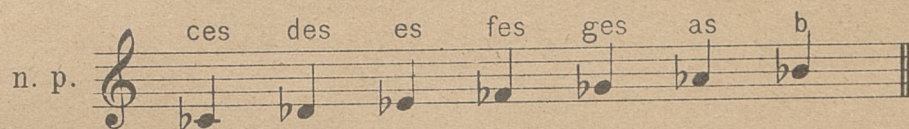
**Taktem** nazywamy ujęcie brzmienia dźwięków pod pewien porządek, co do ich wartości i trwania, tak aby te wartości powtarzały się symetrycznie.

Każdy utwór muzyczny rozdziela się na takty za pomocą taktowych kresek, idących przez pięciolinję.

n. p.



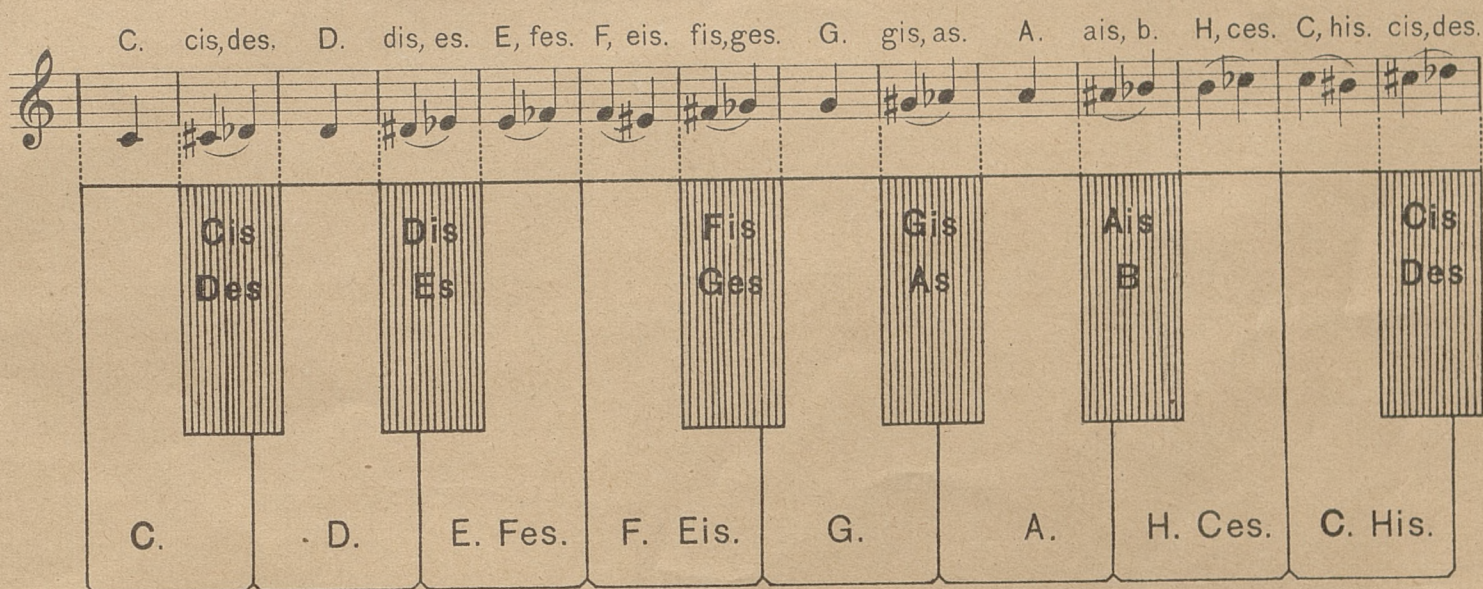
Bemol  $b$ , umieszczony przed nutą, obniża jej brzmienie o półtonu.



Kasownik  $\sharp$ , umieszczony przed nutą, podwyższoną krzyżykiem, lub zniżoną bemolem, wraca jej pierwotne brzmienie.



#### 14. Klawiatura o jednej oktawie z wymienieniem nazw wszystkich dźwięków.



#### 15. Interwale.

Interwalem nazywamy odległość jednego dźwięku od drugiego.  
Interwale mają rozmaite nazwy, stosownie do ich odległości.

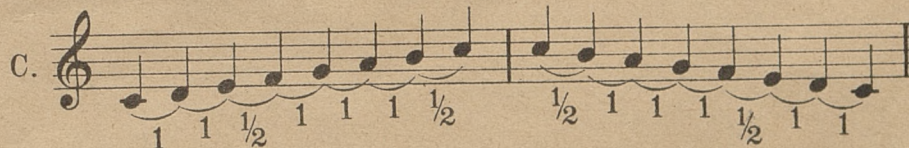


#### 16 Gamy.

Gamą nazywamy szereg dźwięków następujących po sobie w porządku alfabety muzycznego. n. p.  
C. D. E. F. G. A. H. C.

Rozróżniamy trzy rodzaje gam: majorową (dur), minorową (mol) i chromatyczną.

przykład gamy  
majorowej:  
(dur)



Wyżej wymieniona gama C dur ma półtony pomiędzy 3<sup>im</sup>, a 4<sup>ym</sup> dźwiękiem i pomiędzy 7<sup>ym</sup>, a 8<sup>ym</sup>.

Przykład gamy minorowej: (mol) a

Wyżej wymieniona gama ma półtony między 2<sup>im</sup>, a 3<sup>im</sup> dźwiękiem i między 7<sup>ym</sup>, a 8<sup>ym</sup>.

*Uwaga.* Gama majorowa (dur) ma charakter pogodny, gama minorowa (mol) smętny. Z każdego dźwięku można utworzyć gamę majorową i minorową. Dla utrzymania tych samych odległości musimy je podwyższać, lub zniżać za pomocą znaków chromatycznych: (#, b, ♭).

Powyzsze znaki umieszczaja się przy kluczu i przy nutach.

n. p. G major (dur)

*Uwaga.* W powyższej gamie zamiast każdego f, uderzać fis.

Przykład gamy chromatycznej:

*Uwaga.* Wyżej wymieniona gama chromatyczna składa się z samych półtonów.

## 17. Znaki służące do cieniowania, czyli do wskazania siły dźwięków.

<i>Fortissimo</i>	(w skróceniu	<b><i>ff</i></b> )	bardzo mocno.
<i>Forte</i>	(„ „	<b><i>f</i></b> )	mocno.
<i>Mezzo forte</i>	(„ „	<b><i>mf</i></b> )	umiarkowanie mocno.
<i>Piano</i>	(„ „	<b><i>p</i></b> )	cicho.
<i>Pianissimo</i>	(„ „	<b><i>pp</i></b> )	bardzo cicho.
<i>Crescendo</i>	(„ „	<i>cresc.</i> )	coraz silniej.
<i>Decrescendo</i>	(„ „	<i>decresc.</i> )	coraz słabiej.
<i>Diminuendo</i>	(„ „	<i>dim.</i> )	
<i>Sforzando</i>	(„ „	<b><i>sfz</i></b> )	mocniej odznaczać.
<i>Forte piano</i>	(„ „	<b><i>fp</i></b> )	uderzenie pierwszej nuty mocno, a następnej słabo.
<i>Accento</i>	(„ „	<b>&gt;</b> , <b>^</b> .)	odznaczenie pojedynczej nuty.
<i>Marcato</i>	(„ „	<i>marc.</i> )	odznaczając.

## 18. Tenuto, Legato i Staccato.

Tenuto, w skróceniu (ten.), oznacza ściśle wytrzymywanie nut.

Legato oznacza łączenie następujących po sobie dźwięków. Oznacza się:

Staccato oznacza odrywanie dźwięków. Oznacza się: . . . . .

n. p. legato: staccato:

## 19. O Tempie.


Tempo, czyli oznaczenie szybkości, z jaką szereg taktów ma być wykonany.

<i>Grave</i> .....	oznacza	ciężko, poważnie.
<i>Largo</i> .....	„	bardzo wolno.
<i>Larghetto</i> .....	„	mniej wolno.
<i>Adagio</i> .....	„	wolno i spokojnie.
<i>Lento</i> .....	„	powoli.
<i>Maestoso</i> .....	„	uroczyście.
<i>Andante</i> .....	„	spokojnie, dość wolno.
<i>Andantino</i> .....	„	umiarkowanie wolno.
<i>Moderato</i> .....	„	umiarkowanie.
<i>Allegretto</i> .....	„	umiarkowanie żywo i przyjemnie.
<i>Allegro</i> .....	„	wesoło i żywo.
<i>Vivace</i> .....	„	żwawo.
<i>Presto</i> .....	„	bardzo szybko.
<i>Con moto</i> .....	„	ruchliwie.
<i>Tempo di Marcia</i> .....	„	w rytmie marsza.
<i>A tempo lub Tempo primo</i> „	„	w poprzednim tempie.

Znaki, wyrażające charakter utworu, lub szeregu taktów.

<i>Agitato</i> .....	oznacza	burzliwie.
<i>Tranquillo</i> .....	„	spokojnie.
<i>Dolce</i> .....	„	przyjemnie.
<i>Semplice</i> .....	„	prosto, naturalnie.
<i>Accelerando lub Stringendo</i> „	„	przyspieszając.
<i>Rallentando lub Ritardando</i> „	„	stopniowo zwalniając.
<i>Ritenuto</i> .....	„	zwalniając.
<i>Espressivo</i> .....	„	z uczuciem.
<i>Scherzando</i> .....	„	żartobliwie.
<i>Mosso</i> .....	„	żywo.
<i>Un poco</i> .....	„	trochę.
<i>Meno</i> .....	„	mniej.
<i>Assai</i> .....	„	bardzo.
<i>Sempre</i> .....	„	ciągłe.

## 20. Jeszcze o niektórych umówionych znakach.

Da Capo ( <i>D. C.</i> ).....	oznacza	od początku powtórzyć.
Fine.....	„	koniec.
Da Capo al Fine ( <i>D. C. al Fine</i> ).....	„	od początku powtórzyć, aż do miejsca, gdzie umieszczony wyraz fine.
Dal Segno ( <i>D. S.</i> ) §.....	„	powtórzyć od miejsca, gdzie umieszczony powyższy znak.
Znak powtórzenia 	„	powtórzenie po raz drugi.




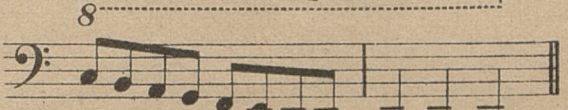
Jeżeli przy końcu jakiej części kompozycji znajduje się znak z napisem:



wtedy za pierwszym razem

zagrać 1<sup>a</sup> volta, a za drugim opuścić 1<sup>a</sup> volta, a grać 2<sup>a</sup> volta.

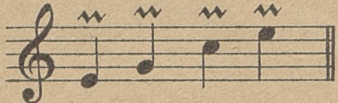
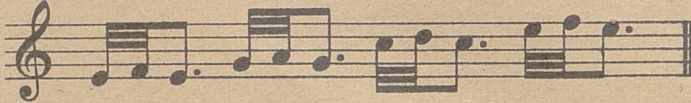
Łączuszek z 8<sup>va</sup> nad nutami oznacza wykonanie o oktawę wyżej, zaś pod nutami o oktawę niżej.

pisze się:		pisze się:	
n. p.			
wykonywa się:		wykonywa się:	

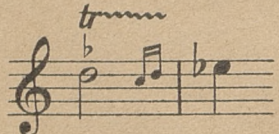

## 21. Ozdobniki.

**Mała nutka**, napisana przed główną, pisze się jak rozwiązana przekreślona ( $\text{♯}$ ), spada szybko na główną nutę.

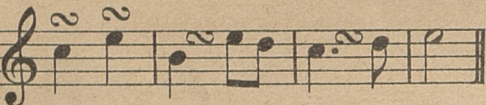

**Mordento** ( $\text{w}$ ) oznacza szybkie następstwo trzech nut: głównej, sąsiedniej wyższej i znów głównej.

n. p. pisze się:  wykonywa się: 

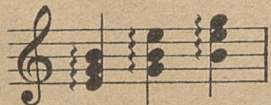

**Tryl** ( $\text{trill}$ ) oznacza szybkie następstwo dwóch sąsiednich powtarzających się dźwięków.

n. p. pisze się:  wykonywa się: 

**Grupetto**  $\infty$  składa się z 5<sup>ciu</sup> nut, wykonywanych jedna po drugiej, w następującym porządku: główna, sąsiednia wyższa, główna, sąsiednia niższa i główna.

n. p. pisze się:  wykonywa się: 

**Arpeggio**  $\}$  umieszczone przed kilkudziesięciu nutami oznacza, że nuty należące do kilkudziesięciu nie uderzają się jednocześnie, lecz kolejno i szybko od dołu do góry.

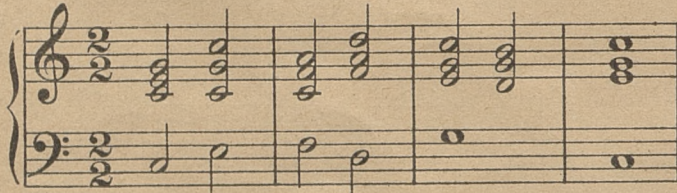
n. p. pisze się:  wykonywa się: 

## 22. Melodja i harmonja.

**Melodja** nazywamy myśl muzyczną, ułożoną z pojedynczych dźwięków.

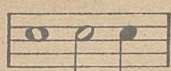
n. p. 

**Harmonja** nazywamy kombinacją kilku jednocześnie brzmiących dźwięków.

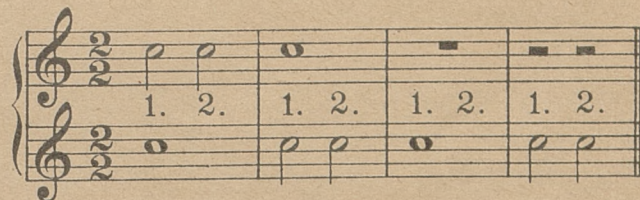
n. p. 



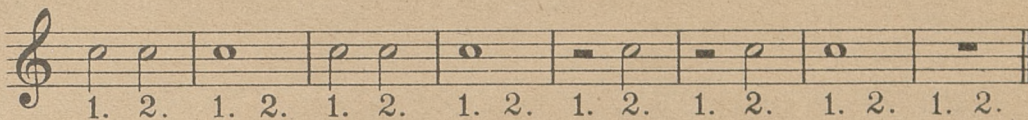
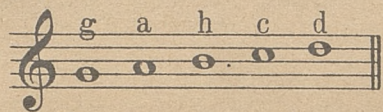
# I. Takt na dwie pół-nuty.

Serja 1<sup>a</sup>oznacza się przy kluczu: ( $\frac{2}{p}$ ,  $\frac{2}{2}$  i  $\text{C}$ ).

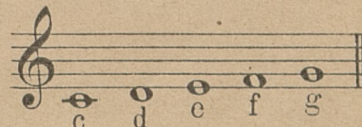
Zapełniają następujące wartości:



Dla obeznania się z rytmiką uderzać w jeden klawisz lub stół, licząc głośno, szereg następujących nut:

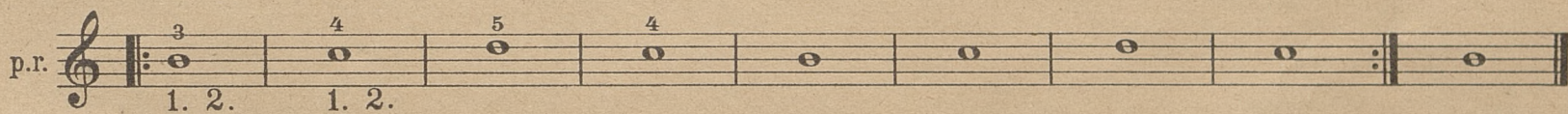
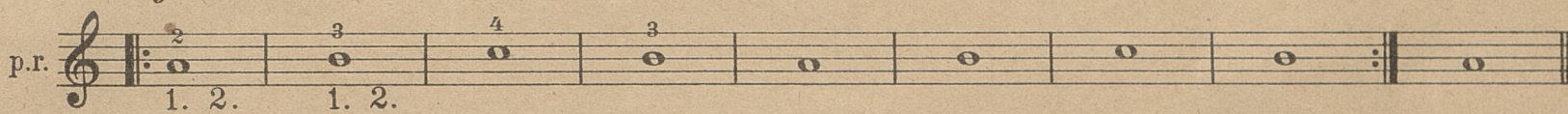
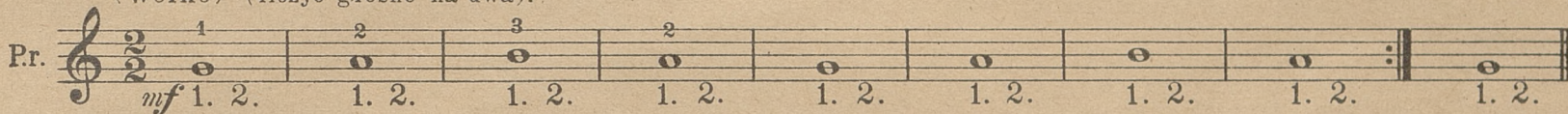
Następne ćwiczenia zalecam grać wolno, łącznie (*legato*), umiarkowanie silnie (*mf*) i początkowo każdą ręką oddzielnie.

## 1. Ćwiczenia dla prawej ręki. (p.r.)

Lento. (M.M.  $\text{♩} = 54, 58, 66, 76$ .)

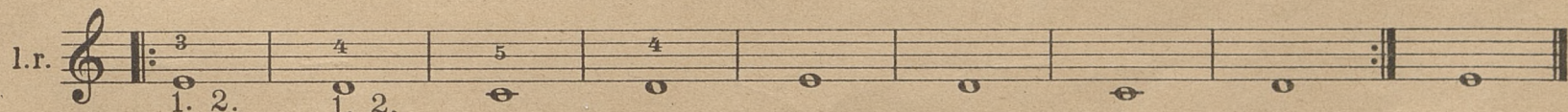
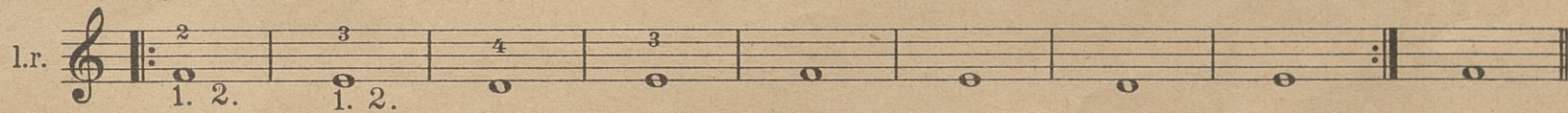
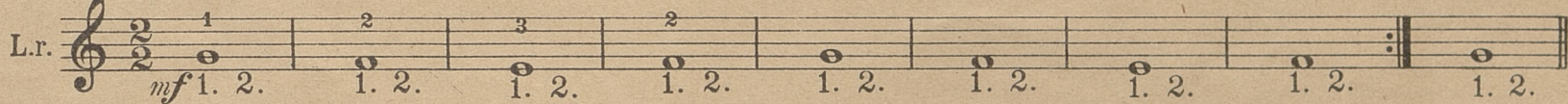
(Wolno) (liczyć głośno na dwa).

A. Różycki.



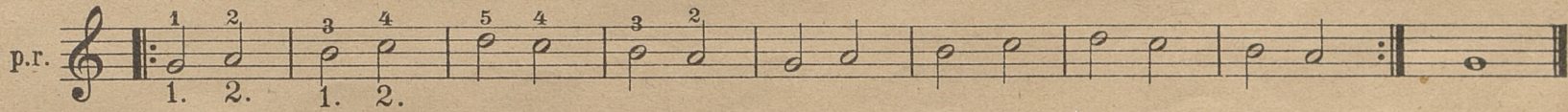
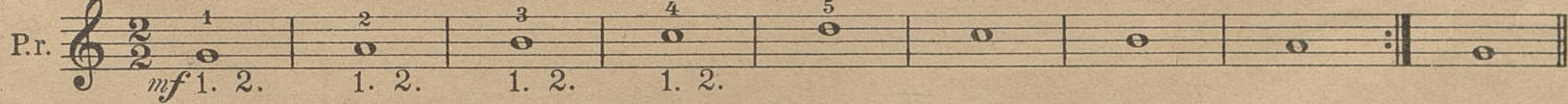
## 2. Ćwiczenia dla lewej ręki. (l.r.)

Wolno.



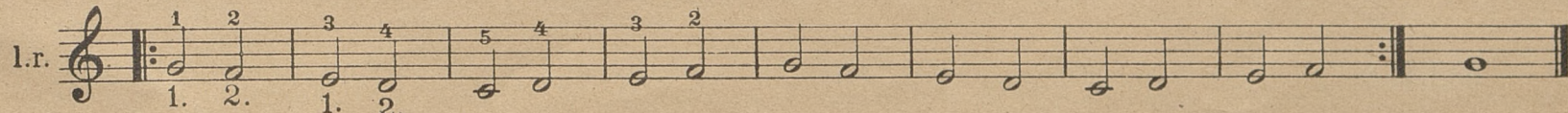
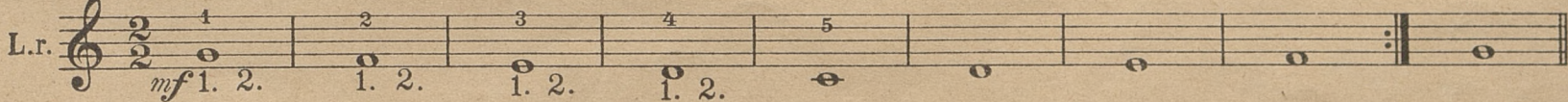
## 3. Ćwiczenia dla prawej ręki.

Wolno.



## 4. Ćwiczenia dla lewej ręki.

Wolno.



### 5. Melodja dla prawej ręki.

Lento.  
(Wolno)  $\text{♩} = 66 = 76.$

A. Różycki.

Uczeń  
p.r.

Nauczyciel  
pr.r.

U.  
p.r.

N.  
pr.r.

### 6. Melodja dla lewej ręki.

Wolno.  $\text{♩} = 66 = 76.$

A. Różycki.

U.  
l.r.

N.  
pr.r.

U.  
l.r.

N.  
pr.r.

### 7. Melodja dla prawej ręki.

Wolno.  $\text{♩} = 76.$

A. Różycki.

U.  
p.r.

N.

U.  
p.r.

N.



### 10. Ćwiczenie (na 4 ręce).

A. Różycki.

Wolno.

U. *mf* 1. 2. 1. 2.

N. *mf*

### 11. Melodja (na 4 ręce).

A. Różycki.

Wolno.  $\text{♩} = 80$ .

U. *mf* 1. 2. 1. 2.

N. *mf*

### 12. Ćwiczenie.

Wolno.

U. *mf* 1. 2. 1. 2.

N.

# II. Takt na cztery ćwierciowe.

Serja 1<sup>a</sup>

oznacza się przy kluczu: (4/p, 4/4, C).

Zapełniają następujące wartości:

Uderzać:  
(jak przedtem)

(wolno)

Lento. ♩ = 100.

## 1. Ćwiczenie (na 4 ręce).

A. Różycki.

Lento.

## 2. Wprawki.

(dość wolno)

Andante. ♩ = 108.

## 3. Melodja (na 4 ręce).

A. Różycki.

### 4. Wprawki.

*Lento.*  
*mf*

### 5. W klasztorze. (na 4 ręce).

A. Różycki.

(wolno i spokojnie)  
*Adagio.* ♩ = 63.

U.  
 N.  
 U.  
 N.  
 U.  
 N.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

6. Wprawki.

16/IV

Andante.

*mf* 1. 2. 3. 4.

7. Studium rytmiczne.

A. Różycki.

18/IV

Andante.

*mf* 1. 2. 3. 4.

(umiarkowanie)  
Moderato. ♩ = 126.

8. Wesoła piosneczka (na 4 ręce).

A. Różycki.

14/IV

U. *mf* 1. 2. 3. 4.

N. *mf*

Fine.

U. *mf*

N. *mf*

Da capo al fine.

9. Wprawki.

Moderato.

*mf* 1. 2. 3. 4.

### 10. Melodja.

A. Różycki.

Moderato. ♩ = 126.

Handwritten musical score for "10. Melodja." by A. Różycki. The piece is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 126. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second system continues the accompaniment. Numerous handwritten numbers (1-5) are present above and below the notes, likely indicating fingering. The piece concludes with a double bar line.

### 11. Piosneczka.

A. Różycki.

Moderato. ♩ = 138.

Handwritten musical score for "11. Piosneczka." by A. Różycki. The piece is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 138. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second system continues the accompaniment. Numerous handwritten numbers (1-5) are present above and below the notes, likely indicating fingering. The piece concludes with a double bar line.

### 12. Marsz.

A. Różycki.

Moderato. ♩ = 138.

Handwritten musical score for "12. Marsz." by A. Różycki. The piece is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 138. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second system continues the accompaniment. Numerous handwritten numbers (1-5) are present above and below the notes, likely indicating fingering. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da capo al fine."

### 13. Wprawki.

Moderato.

Handwritten musical score for "13. Wprawki." by A. Różycki. The piece is in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second system continues the accompaniment. Numerous handwritten numbers (1-5) are present above and below the notes, likely indicating fingering. The piece concludes with a double bar line.

(spokojnie) **14. Opowiadanie dziadunia.** (na 4 ręce).  
Tranquillo. ♩ = 116.

A. Różycki.

U. *p legato*

N. *p legato*

U. *f* *p*

N. *f* *poco rall.* *pp*

(umiarkowanie żywo) **15. Bawmy się wesoło!** (na 4 ręce).  
Allegretto. ♩ = 132.

A. Różycki.

U. *mf legato* *Fine.*

N. *mf legato* *Fine.*

U. *f* Hej-że ha! *D.C. al Fine.*

N. *f* *D.C. al Fine.*



19. Kukułka.

Andante. ♩ = 108

A. Różycki.

*mf* Ku-ku, 1. 2. 3. 4. Ku-ku,

Musical score for 'Kukułka' in 4/4 time, Andante tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes vocal lines with lyrics 'Ku-ku, 1. 2. 3. 4. Ku-ku,'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some triplets and slurs. The second system continues the piano accompaniment with various fingerings and slurs.

20. Pieśń weselna. (ludowa)

(Umiarkowanie żywo)  
Allegro moderato. ♩ = 144.

A. Różycki.

*mf* 1. 2. 3. 4.

*legato*

Musical score for 'Pieśń weselna' in 4/4 time, Allegro moderato tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics '1. 2. 3. 4.' and a piano accompaniment with a 'legato' marking. The second system continues the piano accompaniment with various fingerings and slurs.

21. Smutna piosenka.

Andante. ♩ = 104

A. Różycki.

*mf* 1. 2. 3. 4.

Musical score for 'Smutna piosenka' in 4/4 time, Andante tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics '1. 2. 3. 4.' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various fingerings and slurs. There are handwritten annotations in the score, including numbers like '1 3 2', '1 2 3 4', '5', '4', '5 4 3 2 1', '4 5 4 3 2 1' above the notes, and '2 5 3 7', '2 5 3 1', '2 5 2', '1 3 2', '1 3 2', '1 2 3 4 5' below the notes.

22. Wprawki.

Moderato.

*mf* 1. 2. 3. 4.

Musical score for 'Wprawki' in 4/4 time, Moderato tempo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics '1. 2. 3. 4.' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various fingerings and slurs.

(Wrytmie marsza)

### 23. Zabawa w żołnierzy. (na 4 ręce).

Tempo di Marcia. ♩ = 144.

A. Różycki.

U. *f* *Fine.*

N. *f* *Fine.*

U. *p legato* *f* *>* *>* *>* *>* *D.C. al Fine.*

N. *p legato* *f* *D.C. al Fine.*

(powoli)

Lento. ♩ = 80.

### 24. Pochód pielgrzymów. (na 4 ręce).

A. Różycki.

U. *f > legato* *>* *>* *>* *f >*

N. *f sostenuto e legato*

U. *p*

N. *p e sostenuto* *pp*

### 25. Marsz.

A. Rożycki.

Moderato. ♩ = 138

Handwritten notes: 3 4 2, 1, 3 4 2, 4 2, 5

*mf* 1. 2. 3. 4.

Musical score for '25. Marsz.' in 4/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line. There are various fingerings and accents marked throughout.

### 26. Wprawki.

Moderato.

*mf* 1. 2. 3. 4.

Musical score for '26. Wprawki.' in 4/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line. There are various fingerings and accents marked throughout.

### 27. Studjum rytmiczne.

A. Rożycki.

Andante.

*mf* 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Musical score for '27. Studjum rytmiczne.' in 4/4 time, Andante. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line. There are various fingerings and accents marked throughout.

### 28. Studjum.

A. Rożycki.

Moderato.

Handwritten notes: 1 2 1, 1 4 1, 1 2 1, 1 5 1, 1 2 1, 1 4 1, 1 2 3

*mf* 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

*Fine.*

Handwritten notes: 4 3 2, 1 2 1, 2 3 4, 1, 5 1, 3 1, 4 1, 4 2

Musical score for '28. Studjum.' in 4/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the melody and bass line. There are various fingerings and accents marked throughout. The piece ends with 'D. C. al Fine.'

D. C. al Fine.

### 29. Wprawki z nutą trzymaną.

A. Różycki.

Wolno.

mf

legato

### 30. Wprawki pięciopalcowe.

A. Różycki.

Wolno.

mflegato

Uwaga. № 29 i 30 należy powtarzać codziennie.

# III. Takt na dwie ćwierciowe.

Serja 1<sup>a</sup>

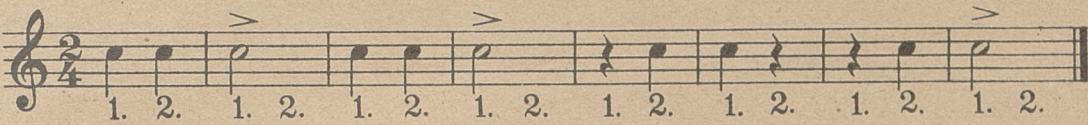
#, b, q,  
(przy nutach.)

oznacza się przy kluczu: (2/p, 2/4)


Zapełniają następujące wartości:



Uderzać:




Moderato. 1. Studjum. A. Rózycki.



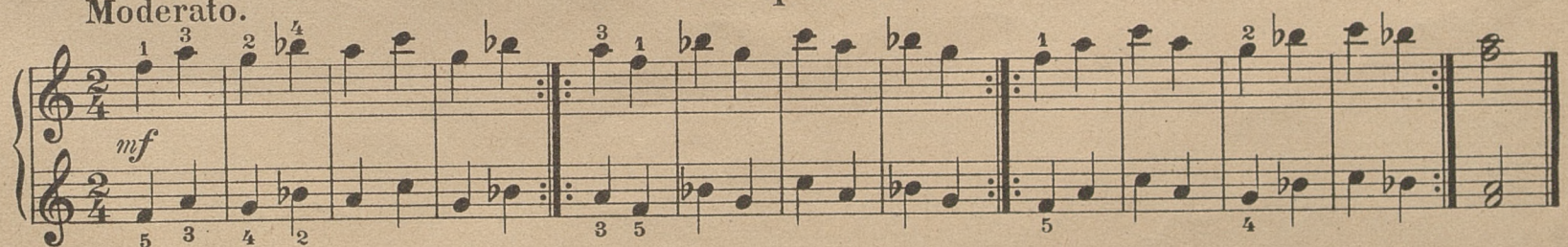
Andante. 2. Wprawki.



Andante. ♩ = 84 3. Na fujarce. A. Rózycki.



Moderato. 4. Wprawki.



# 5. Pieśń nabożna ludu polskiego.

(na 4 ręce)

A. Różycki.

Adagio religioso.  $\text{♩} = 72$   
(Wolno, nabożnie).

U. *p* 1. 2. 1. 2. *f*

N. *f* *p* *f*

U. *mf* *p sostenuto* *mf*

N. *mf* *p sostenuto* *mf*

U. *f* *p* *sf*

N. *f* *p*

U. *dolce* *sf* *ps* *p*

N. *sostenuto* *dolce* *legato*

# IV. Takt na trzy ćwierciowe.

Serja 1<sup>a</sup>  
(punkt przy nucie).  
p.

oznacza się przy kluczu: (3/p, 3/4)

Zapełniają następujące wartości:

Uderzać:

## 1. Ćwiczenie. (na 4 ręce).

A. Różycki.

Moderato.  
*legato*

mf 1. 2. 3. 1. 2. 3.

U.

N.

## 2. Studjum rytmiczne.

A. Różycki.

Moderato.

mf 1. 2. 3. 1. 2. 3.

## 3. Wprawka.

Moderato.

mf 1. 2. 3.  
*legato*



U. *p*

N. *p*

U. *p*

N. *p*

*D. C. al Fine.*

### 6. Wprawka.

A. Różycki.

Moderato.

*mf legato*

### 7. Ćwiczenie.

A. Różycki.

Moderato.

*mf legato*

8. Pieśń dziadowska. (ludowa)

A. Różycki.

Andante.  $\text{♩} = \text{ss.}$

Handwritten musical score for 'Pieśń dziadowska'. It features a grand staff with two systems. The first system includes a treble clef with a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a bass clef with a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations above the notes.

9. Mazur. (na 4 ręce).

A. Różycki.

(z duszą)  
Con anima.  $\text{♩} = 176.$

Handwritten musical score for 'Mazur'. It features a grand staff with two systems. The first system includes a treble clef with a 3/4 time signature and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a bass clef with a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations above the notes.

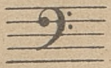
Continuation of the handwritten musical score for 'Mazur'. It features a grand staff with two systems. The first system includes a treble clef with a 3/4 time signature and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a bass clef with a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations above the notes.

Continuation of the handwritten musical score for 'Mazur'. It features a grand staff with two systems. The first system includes a treble clef with a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a bass clef with a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations above the notes.

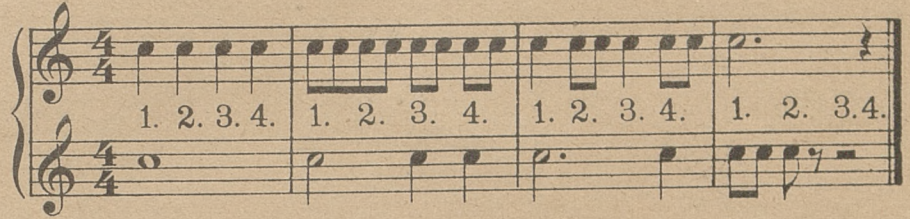
# V. Takt na cztery ćwierciowe.

Serja 2<sup>a</sup>

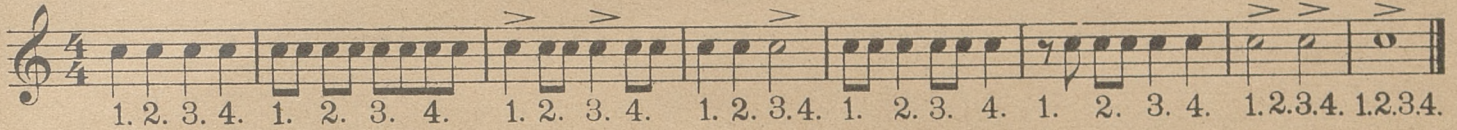
(4/8, 4/4, C)



Zapełniają następujące wartości:



Uderzać:



## 1. Wprawki.

Moderato.

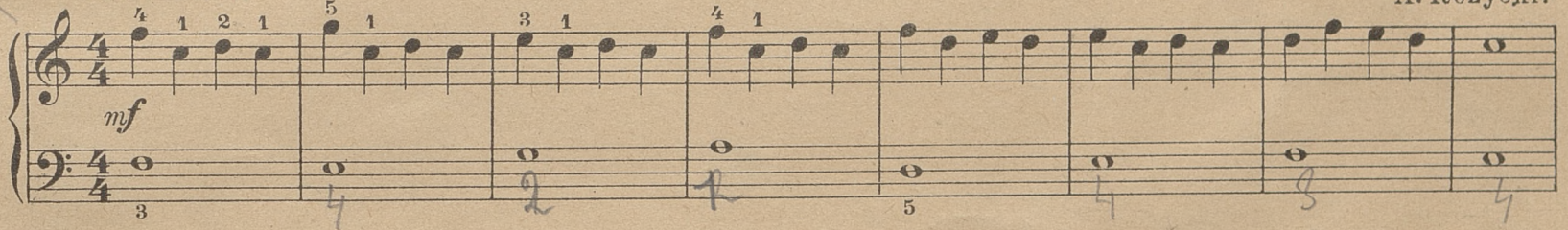


## 2. Ćwiczenie.

Moderato.

Poleca się do studjowania: „Etudes” éd. M. Arct, I degré, N<sup>o</sup> 2,4,5.

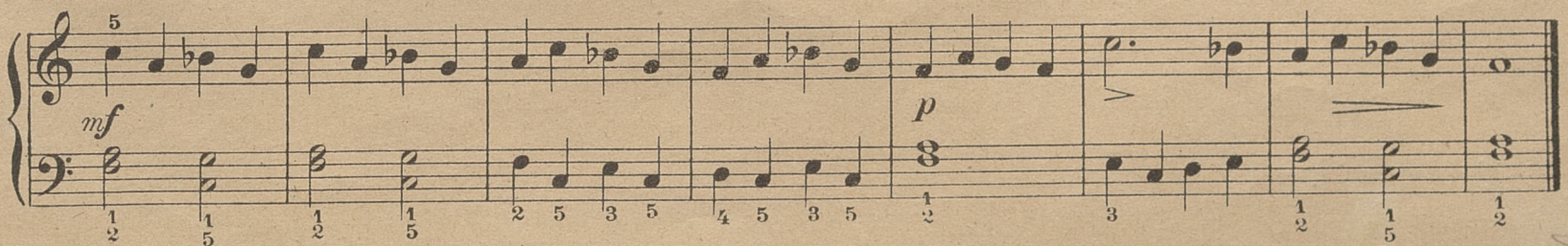
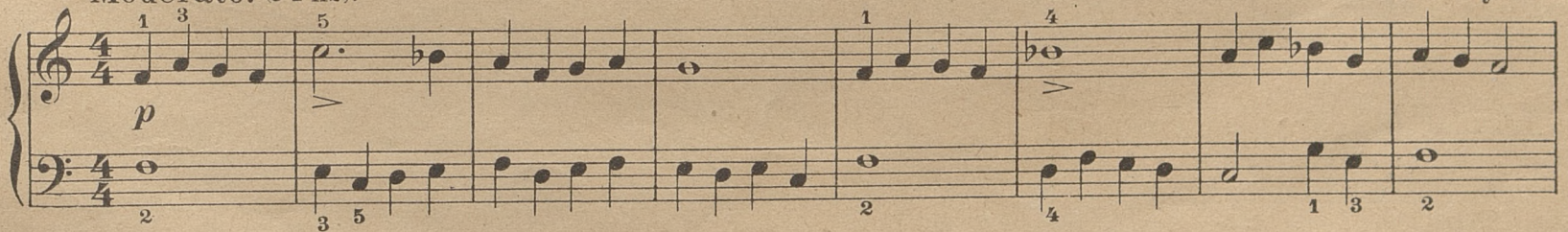
A. Różycki.



## 3. Melodja.

Moderato. (♩ = 112).

A. Różycki.



### 4. Ćwiczenia.

A. Różycki.

a) Moderato. *mf legato*

b) Moderato. *mf*

### 5. Czeska piosenka. (na 4 ręce).

(♩ = 80)  
Andante.

U. *p*

N. *p* *legato*

### 6. Wprawki.

A. R.

a) Moderato. *mf legato*

b)

7. „Niech nam żyje gospodarz“ (melodja ludowa).

Allegretto. (♩ = 144.)

A. Różycki.

8. „Kiedy ranne wstaja zorze.“ (na 4 ręce).

uł. A. Różycki.

Andante. ♩ = 84.

(melodja ludowa).

*Rud*

# 9. Z życia szkolnego.

## a) „Śpieszcie, śpieszcie do szkoły!“

(Marsz.)

A. Różycki.

Moderato. ♩ = 126.

Musical score for 'Śpieszcie, śpieszcie do szkoły!' (March). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* *legato*. The second system is marked *f* in the treble and *p* in the bass. The third system is marked *mf* *legato*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

## b) Modlitwa.

A. Różycki.

Lento. ♩ = 92.

Musical score for 'Modlitwa' (Prayer). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p*. The second system is marked *f* in the treble and *p* in the bass. The music is characterized by slow, sustained chords and simple melodic lines.

## c) Lekcja 1a

A. Różycki.

Andante. ♩ = 100.

Musical score for 'Lekcja 1a' (Lesson 1a). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes the lyrics 'A, B, C.', 'A, B, C.', 'D, E, F.', 'G, A, H.', and 'C.'. The second system is marked *p* and includes the lyrics 'A, B, C.', 'A, B, C.', and 'C, a, Ca-ca'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

d) Lekcja rachunku.

(Tekst wymawiać głośno i rytmicznie)

A. Różycki.

pr.r. Lento. ♩ = 92.

Ca - ła nu - ta Dwie pół nu - ty Czte - ry ćwier - ci 0 - siem ós - mych

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

pr. r. Czte - ry ćwier - ci Dwie pół nu - ty Ca - ła nu - ta Ca - ła pau - za

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*mf* *sempre tenuto*  
(ciągle trzymać)

e) Lekcja 3a

A. Różycki.

Moderato. ♩ = 112.

f) Gimnastyka.

A. Różycki.

Lento. ♩ = 92.

(Rytm marsza)

g) Powrót do domu.

A. Różycki.

Tempo di Marcia. ♩ = 152.

*mf* *sempre legato*

*p dolce*

*f*

# 10. Wprawka.

A. Różycki.

Moderato.

# 11. Taniec krasnoludków (na 4 ręce).

A. Różycki.

Allegretto. ♩ = 160.

# VI. Takt na dwie ćwierciowe (lub cztery ósemki).

Serja 2<sup>a</sup>

(2/p, 2/4, lub 4/p, 4/8)

Zapełniają następujące wartości:

Uderzać:

Andantino. ♩ = 92.  
(Umiarkowanie wolno)

## 1. Kołysanka. (na 4 ręce)

A. Różycki.

U. *mf* 1. 2. *Fine.*

N. *mf* *Fine.*

U. *p*

N. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

U. *mf* *p* *D.C. al fine.*

N. *legato* *p* *D.C. al fine.*

### 2. Studjum.

A. Różycki.

Moderato.

Handwritten notes and corrections are visible on the right side of the page, including a large scribble.

### 3. Studjum.

A. Różycki.

Moderato.

Handwritten notes and corrections are visible on the right side of the page, including a large scribble.

### 4. Krakowiak.

A. Różycki.

Allegretto. ♩ = 112.

Handwritten notes and corrections are visible on the right side of the page, including a large scribble.

# 5. Wprawki.

Poleca się do studjowania:  
„Etudes” éd. M. Arct, II degré, N<sup>o</sup> 4, 10, 13.

Moderato.

Musical score for exercise 5, Moderato. It consists of two staves: Uprawy (U) and Nprawy (N). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *mf*. The score includes various fingerings (1-5) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

# 6. Polka. (na 4 ręce)

A. Różycki.

Allegro moderato. ♩ = 120.

*du.*

First system of the musical score for exercise 6, Polka. It features two staves: Uprawy (U) and Nprawy (N). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 120 beats. The piece is marked *p* and *staccato*. The score includes various fingerings and dynamic markings.

Second system of the musical score for exercise 6, Polka. It features two staves: Uprawy (U) and Nprawy (N). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *mf* and *f*. The score includes various fingerings, dynamic markings, and articulation such as *cresc.* and *staccato*. The system concludes with *Fine.*

Third system of the musical score for exercise 6, Polka. It features two staves: Uprawy (U) and Nprawy (N). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *p* and *f*. The score includes various fingerings, dynamic markings, and articulation such as *ten.*, *staccato cresc.*, and *D.C. al fine.*

### 7. Wprawki.

A. Różycki.

Moderato.

### 8. Lirnik.

A. Różycki.

Andante pastorale.  $\text{♩} = 132$ .

(Wolno, sielankowo.)

### 9. Urywek z 7ej symfonji.

L. van Beethoven.

Allegretto.  $\text{♩} = 63$ .

# 10. Ćwiczenia.

Moderato.

A. Różycki.

# 11. Z melodji weselnych w Poznańskim.

(na 4 ręce).

A. Różycki.

Giocoso. (wesoło, swawolnie.)  $\text{♩} = 126$ .

*per. Sud*

# VII. Takt na trzy ćwierciowe.

( $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ )

Serja 2.

Zapełniają następujące wartości:

Musical notation showing rhythmic patterns for filling values in 3/4 and 3/8 time signatures. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 3/8 time. Both staves show a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3.

Uderzać:

Musical notation for drumming patterns in 3/4 and 3/8 time signatures. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3.

## 1. Wprawka.

Moderato.

Musical notation for exercise 1, first system. It features a piano part with fingerings 1, 2, 3 and accents (>). The tempo is Moderato.

Musical notation for exercise 1, second system. It continues the piano part with fingerings 1, 2, 3 and accents (>).

## 2. „Jaś koni poił” (Melodja ludowa.)

A. Różycki.

Andante.  $\text{♩} = 88$ .

Musical notation for exercise 2, first system. It features a piano part with fingerings 1, 2, 3 and a *legato* marking.

Musical notation for exercise 2, second system. It continues the piano part with fingerings 1, 2, 3 and a *mf* marking.

Musical notation for exercise 2, third system. It continues the piano part with fingerings 1, 2, 3 and a *p* marking.

### 3. Wprawki.

A. Różycki.

Moderato.

*mf* 1. 2. 3.

### 4. Kolysanka. (temat ludowy.) (na 4 ręce)

A. Różycki.

Andante moderato. ♩ = 96.

U. 1. 2. 3. 1. 2. 3. *p* 2. 3.

N. *mf* *mf* *p*

U. *mf* *p*

N. *mf legato* *p*

U. *mf* *p* rit.

N. *mf* *p* *diminuendo* *e rit.* *pp*

# 5. „Wiwat!” Mazur. (na 4 ręce.)

A. Różycki.

(wesoło i żywo)  
Allegro. ♩ = 168.

U. *f* Wiwat! Wiwat!

N. *f*

U. *f*

N. *f*

U. *f*

N. *f*

*Fine.*

U. *p dolce* *mf* *f*

N. *p* *mf* *f*

U. *p* *mf*

N. *p* *mf*

U. *f* *D.C. al Fine.*

N. *f* *p cresc.* *f rit.*

*D.C. al Fine.*

### 6. Studjum.

A. Rózycki.

Moderato.

*p* *cresc.*

*mf legato* *p*

# VIII. Takt na trzy ósemki.

Serja 2.

$(\frac{3}{8}, \frac{3}{8})$

Zapełniają następujące wartości:

Uderzać:

## 1. Scherzino. (żarcik) na 4 ręce.

A. Różycki.

Allegro.  $\text{♩} = 192$

U. N.

U. N.

U. N.

# IX. Takt na sześć ósemek.

(6/8, 6/8)

Serja 2.

Zapełniają następujące wartości:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Uderzać:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

## 1. Wprawka.

A. Różycki.

Lento.

mf

1. 2. 3. 4. 5. 6.

5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 4 2 1 5 3 2 1

## 2. Pieśń z opery „Oberon”

K. M. Weber.  
(uł. A. R.)

Andante con moto. ♩ = 152.

p

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

f

p

5 3 2 1 5 4 2 1 3 4 1 2 3 4

f

p

rit.

a tempo

mf

legato

3 4 4 4 5 4 2 1

mf

5 3 2 1 5 4 2 1 2 3 5 4 2 1 5 3 2 1

## 3. Wprawki.

A. Różycki.

Moderato.

mf

1 3 5 3 2 2 4 5 4 3 2 5 3 1 3 4 5 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 5 4 3 4 2 1 2

5 3 1 3 4 2 1 1 3 5 2 4 5 3 2 1 2

4. Andante. (na 4 ręce.)

W. A. Mozart  
(ul. A. R.)

U. *Andante.* ♩ = 100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p dolce*

5 5 2 2 2 2 3 1 5 3 1 1 3 3 1 1 2 2 1 2

N. *p* *f* *p* *mf*

U. *f* *p* *mf*

N. *f* *p* *mf*

U. *pp* *p* *f*

N. *pp* *p* *f* *p*

5. Wprawki.

Moderato.

*mf*

*legato*

1 3 1 2 4 2 3 3 4 5 4 1 3 3 5 3

5 3 1 4 2 4 3 3 2 1 2 5 3 3

# X. Takt na cztery ćwierciowe.

( $\frac{4}{p}$ ,  $\frac{4}{4}$ , C)

## Serja 3<sup>a</sup>

i znaki chromatyczne:  
# , b , przy kluczu.

Zapełniają następujące  
wartości:

Uderzać:

## 1. Ćwiczenia przygotowawcze do gam.

A. Różycki

Lento. (wolno)

Gama C dur.  
Lento.

Arfiki. (arpeggio)

Kadencja.  
(zakończenie)

Gama a mol. (melodyjna)  
Lento.

Arfiki.

Kadencja.

### 2. Wprawki w tonacji: (C dur i a mol).

A. Różycki.

C dur.  
Moderato.

a mol.

C dur.  
Lento.

### 3. Pieśń ludowa Sycylijska: (C dur).

uł A. R.

Moderato. ♩ = 96

C dur.

### 4. Małe studja. (C dur i a mol)

K. Czerny.

Moderato.

a mol.

Moderato.

### 5. Chorał. (C dur)

(na 4 ręce.)

M. Luter.

Andantino religioso. *4/4*  $\text{♩} = 88$

U. *p marcato* *mf* *p*

N. *f* *p* *mf* *p*

U. *mf* *f* *p*

N. *mf* *f* *p*

U. *p* *mf* *p*

N. *p* *mf* *p*

(Lewa ręka o oktawę niżej)

### 6. Wprawki. (trójkami)

A. Różycki.

pr. 1.

# XI. Takt na dwie ćwierciowe. (lub cztery ósemki)

Serja 3<sup>a</sup>

(2/p, 2/4, 4/8)

4  
16 = 4

Zapełniają następujące wartości:

Uderzać:

Gama G dur.

e mol.

## 1. Melodja ludowa (G dur) (na 4 ręce.)

A. Różycki.

Andantino. (♩ = 84)

### 2. Pieśń Ukraińska. (e mol)

„U sosida chata biła.“

uł. A Rózycki.

13/VIII

Andante. ♩ = 120

Musical score for '2. Pieśń Ukraińska' in E minor, 4/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass clef with a key signature of one flat and a tempo marking of 'Andante. ♩ = 120'. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Handwritten annotations include 'mf', 'p', and various fingerings (1-5) and slurs. The second system continues the piece with similar notation and includes the handwritten word 'równo'. The third system concludes the piece with a final cadence and a 'mf' marking.

### 3. Pieśń Ukraińska. (C dur) (na 4 ręce)

„Oj posijaw muzyk“

uł. A Rózycki.

Allegro. ♩ = 112

Musical score for '3. Pieśń Ukraińska' in C major, 2/4 time. The score is for four hands, with two staves labeled 'U.' (Upper) and two labeled 'N.' (Lower). The tempo is marked 'Allegro. ♩ = 112'. The music is characterized by a fast, rhythmic melody in the upper staves and a more active accompaniment in the lower staves. Handwritten annotations include 'staccato', 'p', 'f', and 'sf', along with extensive fingerings and slurs. The score concludes with a final cadence.

Gama F dur.

d mol.

### 4. Melodja ludowa. (F dur)

„Siedzi sobie zajac pod miedza,  
A myśliwi o tem nie wiedza;“

ul. A. Rózycki.

1. Psy po po - lu roz - puś - ci - li, krzyk i łos - kot n - czy - ni - li: był tu kot, był tu kot.

### 5. Studjum. (d mol)

A. Rózycki.

Moderato.

6. Pieśń taneczna Serbska. (G dur)  
(na 4 ręce)

*Moderato.* (♩ = 100)

U. *mf* *f*

N. *mf* *p*

*più mosso*

U. *f* *p*

N. *f* *p*

U. *p* *p*

N. *p*

7. Wprawki. (trójkami)

A. Różycki.

*Moderato.*

pr.r. *1 3 4 5 3 1*

i. *3 3 1 2 5 1 2 2 4 5 1 3*

l.r. *5 3 2 1 3 5 5 4 1 5 4 4 2 1 5 3*

Gama D dur.

h mol.

8. Pieśń weselna. (D dur)  
(melodja ludowa)

A. Różycki.

Allegro.  $\text{♩} = 112$

9. Wprawki. (h mol)

A. Różycki.

Moderato.

# XII. Takt na trzy ćwierciowe.

Serja 3<sup>a</sup>

Zapełniają następujące wartości:

Musical notation for rhythmic exercise 'Zapełniają następujące wartości'. It consists of two staves in 3/4 time. The top staff contains a sequence of eighth notes and sixteenth notes, with fingerings 1. 2. 3. and 1. 2. 3. indicated below. The bottom staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes, with fingerings 1. 2. 3. and 1. 2. 3. indicated below.

Uderzać:

Musical notation for rhythmic exercise 'Uderzać'. It consists of a single staff in 3/4 time with a complex sequence of eighth and sixteenth notes. Fingerings 1. 2. 3. are indicated below the notes.

(rytm walca)

## 1. Walc. (D dur)

K. Millöcker.  
(ul. A. R.)

Tempo di Valse. (♩ = 184)

Main musical score for '1. Walc. (D dur)'. It is a piano piece in 3/4 time, D major. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. There are handwritten annotations in red ink: '2 3' above the second system and '5' above the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gama B dur.

Musical score for Gama B dur in 4/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass) with various rhythmic patterns and fingerings. The final measure shows a chord with fingerings 5 5 5 4 5 1 1 1 1.

G mol.

Musical score for G mol. in 4/4 time. The piece consists of two staves (treble and bass) with various rhythmic patterns and fingerings. The final measure shows a chord with fingerings 5 5 5 4 5 1 1 1 1.

2. Wprawki. (B dur.)

A. Różycki.

Moderato.

Musical score for Wprawki in 3/4 time, marked Moderato. The piece consists of two staves (treble and bass) with various rhythmic patterns and fingerings. The final measure shows a chord with fingerings 3 1 5.

Continuation of the Wprawki musical score, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and fingerings. The final measure shows a chord with fingerings 3 1 5.

(uroczyście) Maestoso. (♩ = 76.)

3. Polonez na temat ludowy. (G mol.)

A. Różycki.

Musical score for Polonez in 3/4 time, marked Maestoso. The piece consists of two staves (treble and bass) with various rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *p dolce* and *legato*. The final measure shows a chord with fingerings 1 2 5.

Continuation of the Polonez musical score, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *f* and *Fine*. The final measure shows a chord with fingerings 1 2 5.

Final continuation of the Polonez musical score, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *D.C. al Fine*. The final measure shows a chord with fingerings 1 2 5.

4. Kurant z opery „Straszny dwór.“  
(G mol.)

St. Moniuszko.

Moderato. (♩ = 88.)

*pp legato*

5. Wprawka. (D mol.)

A. Różycki.

Andante-Moderato.

6. „Skowronek.“ (melodja ludowa.)

A mol.

A. Różycki.

Andante. (♩ = 80.)

*pp*

*p legato*

*p*

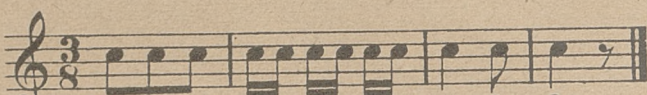
*pp*

*5 legato*

*tranquillo*

*ten.*

# XIII. Takt na trzy ósemki.

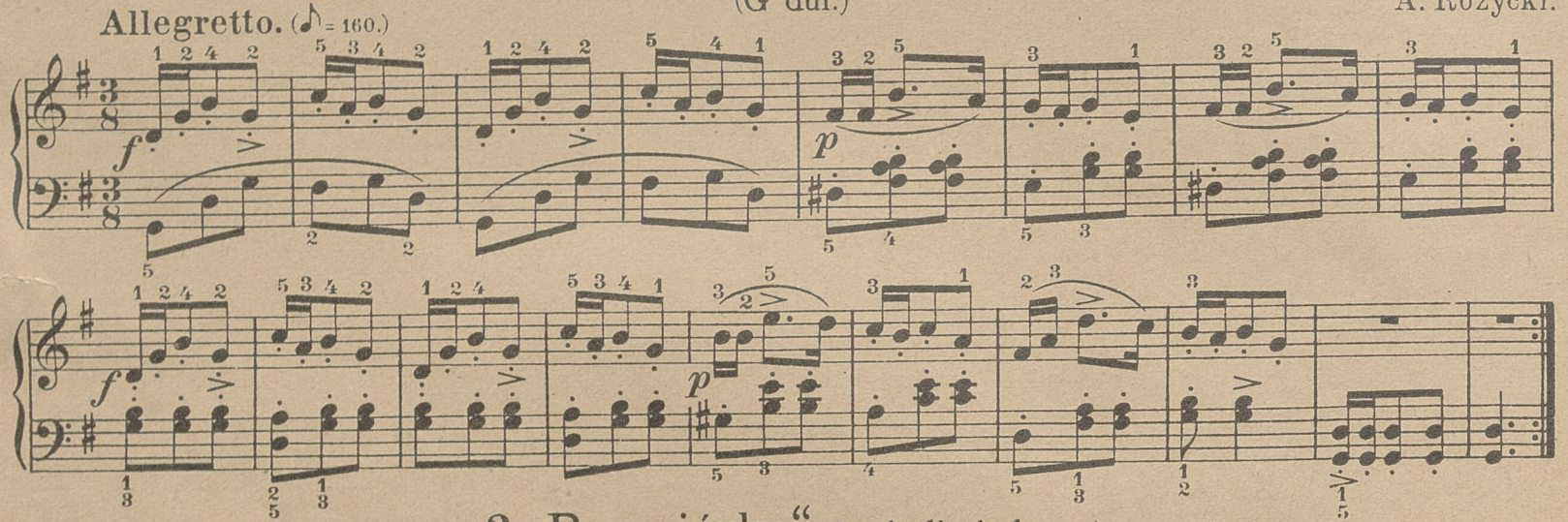
Zapełniają następujące wartości:  1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3.

## 1. Mazurek. (melodja ludowa.)

(G dur.)

A. Różycki.

*Allegretto.* (♩ = 160.)



## 2. „Przepiórka.“ (melodja ludowa.)

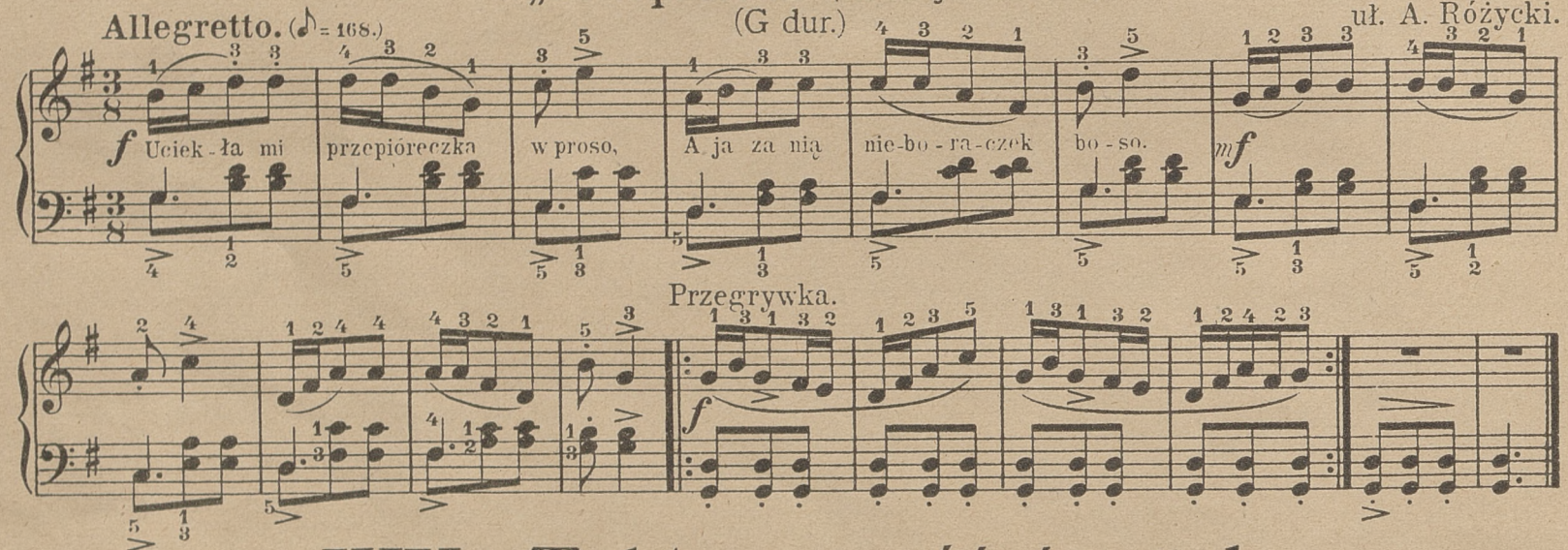
(G dur.)

uł. A. Różycki.

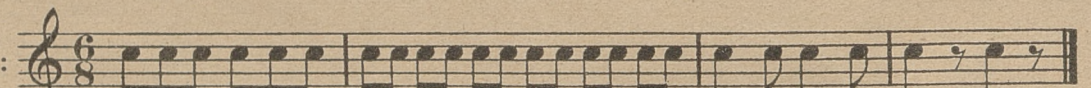
*Allegretto.* (♩ = 168.)

*f* Ucie-ła mi przepióreczka w proso, A ja za nią nie-bo-ra-czek bo-so. *mf*

Przegrywka.



# XIV. Takt na sześć ósemek.

Zapełniają następujące wartości:  1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

## 1. Pieśń z opery „Halka.“ (C dur.)

(na 4 ręce.)

St. Moniuszko.  
(uł. A. R.)

*Andantino.* (♩ = 126.)

*p molto semplice* *rit.* *a tempo*

U. *rit.*

N. *p* *rit.*



U. *mf*

N. *p*

This system contains two systems of music. The upper system (U.) has a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower system (N.) has a bass clef and a dynamic marking of *p*. Both systems feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. Handwritten numbers above the notes indicate fingering. The lower system includes several measures with a double bar line and a star symbol, likely indicating a repeat or a specific performance instruction.

U. *p*

N. *p*

This system contains two systems of music. The upper system (U.) has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The lower system (N.) has a bass clef and a dynamic marking of *p*. Both systems feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. Handwritten numbers above the notes indicate fingering. The lower system includes several measures with a double bar line and a star symbol.

U. *f*

N. *f*

This system contains two systems of music. The upper system (U.) has a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower system (N.) has a bass clef and a dynamic marking of *f*. Both systems feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. Handwritten numbers above the notes indicate fingering. The lower system includes several measures with a double bar line and a star symbol.

U. *mf* *rit.* *p*

N. *mf* *rit.* *p*

This system contains two systems of music. The upper system (U.) has a treble clef and dynamic markings of *mf*, *rit.*, and *p*. The lower system (N.) has a bass clef and dynamic markings of *mf*, *rit.*, and *p*. Both systems feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. Handwritten numbers above the notes indicate fingering. The lower system includes several measures with a double bar line and a star symbol.





# XVII. Ćwiczenia i melodje w różnych rytmach.

Serja 3<sup>a</sup>

## 1. Wprawki. (C dur.)

A. Różycki.

Wolno.

Moderato.

Lewa ręka o oktawę niżej.

Uwaga. Wyżej wymienione wprawki należy powtarzać codziennie.

A. B. C. Elementarna Szkoła, A. Różycki, Op. 50.

### 2. Melodja ludowa. (A mol.)

A. Różycki.

Andante. (♩ = 104)

### 3. Wprawki.

A. Różycki.

Wolno.

### 4. Melodja ludowa. (G dur.)

„Czego kalino w dole stoisz, czy się ty letniej suszy boisz?”

A. Różycki.

Allegretto. (♩ = 168.)

### 5. Mazurek. (melodja ludowa.) (G dur.)

A. Rózycki.

Allegro moderato. (♩ = 176 - 168.)

First system of musical notation for '5. Mazurek'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Handwritten numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above and below notes to indicate fingering. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation for '5. Mazurek'. Similar to the first system, it features a treble and bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides harmonic support. Handwritten numbers and a dynamic marking of *f* are visible.

Più mosso.

Tempo I.

Third system of musical notation for '5. Mazurek'. The tempo changes to *Più mosso* and *Tempo I*. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Handwritten numbers and a dynamic marking of *mf* are present.

### 6. Studjum. (G dur.)

A. Rózycki.

Moderato.

First system of musical notation for '6. Studjum'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Handwritten numbers and a dynamic marking of *p* are visible.

Second system of musical notation for '6. Studjum'. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff features a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking. Handwritten numbers and a dynamic marking of *f* are present.

Third system of musical notation for '6. Studjum'. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a harmonic accompaniment with a *mf* marking. Handwritten numbers are visible.

Fourth system of musical notation for '6. Studjum'. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a harmonic accompaniment with a *p* marking. Handwritten numbers and a dynamic marking of *f* are visible.

# 7. Melodja ludowa. (G dur.)

(na 4 ręce.)

A. Różycki.

Allegro moderato. (♩ = 104.)

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the first voice (N. lub U.) and the bottom staff is for the second voice (U. lub N.). The piano accompaniment is written in two staves (U. lub N.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro moderato with a metronome marking of 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, ten.), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Poleca się do studjowania: „Etudes” éd. M. Arct, III degré, N<sup>o</sup> 14, 2, 3, 13, 7.



„Pojedziemy na łów, na łów,  
Towarzyszu mój!  
Na łów, na łów, na łowy,  
Do zielonej dąbrowy,  
Towarzyszu mój!”

# 11. Pieśń myśliwych. (F dur) Melodja ludowa. (na 4 ręce)

A. Rożycki.

Moderato.

Allegro.  $\text{♩} = 108$

*Dud*

U

N

U

N

U

N

U

N

### 12. Melodja Ukraińska. (B dur)

„I szumyt, i gude.“

uł. A. Rózycki.

*Allegro.* ♩ = 104.

*f legato*

This musical score is for a piece in B major, 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 104. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the piece with various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

### 13. Skarga sieroty.

A. Rózycki.

*Andante.* ♩ = 92

*mf* *ten.* *p* *mf* *p*

This musical score is for a piece in B minor, 3/4 time, marked Andante with a tempo of 92. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the piece with various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

### 14. Dumka. (g mol)

„Przychodź miły, dzień już biały.“

St. Moniuszko.  
(uł. A. R.)

*Andantino.* ♩ = 100

*p*

This musical score is for a piece in G minor, 3/4 time, marked Andantino with a tempo of 100. It consists of one system of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



Gama As dur.

*f mol*

16. Melodja Ukraińska „Wijut wityry.“ (f mol)  
(na 4 ręce)

Andante cantabile. ♩ = 66  
(Wolno i śpiewnie)

A. Różycki.

*p* *legato* *mf*

17. Wprawki. (C dur)

Moderato.

A. Różycki.

*mf*



Gama A dur.

fis mol.

20. Mazurek weselny. (na temat ludowy)

A dur.

A. Różycki.

Allegro. ♩ = 192

Gama E dur.

cis mol.

21. Cisza wieczorna. (na 4 ręce) E dur.  
Obrazek sielankowy.

A. Różycki.

*Handwritten initials*

Andante sostenuto. ♩ = 100

U *ten.* *4 8* *3 3 4 5* *1 2 3* *1 3 3 2 5*

N *4 5* *4 5 4 5 4* *3 4 5 4 3 2 1* *5 3 1* *3 2* *5 3 1*

*p* *mf* *p*

*1* *3* *3* *4* *1*

*Red. \* Red. \**

U *5* *1 2 3 4* *5 3* *3 4* *2* *1* *8 5*

N *3 1* *2 1* *3 1 3* *5 3* *3 1* *5 4 3 2 1 3 5* *5 3* *4* *4 5 4*

*Cantabile* *mf* *mf* *p* *legato*

*mf* *pp* *mf*

*3 3* *2 3*

U *8* *5* *3* *1* *5*

N *7 4* *4 5 4* *4* *2 1* *2* *3 2 1 3 5 4 2* *3 1* *5 3* *4 2* *3 1* *5 3*

*p* *rall.* *pp*

*4* *1*

*rall.* *pp*

# 22. Wprawki. (C dur)

A. Rózycki.

Moderato.

Pr. 1.

# 23. Taniec góralski z opery „Halka“

(G dur)

St. Moniuszko.

ul. A. R.

Allegro non troppo. (♩ = 112)

w oryginale:

Fine.

p

mf

staccato

mf

1 D.C. al Fine.

24. Taniec marjonetek. (g mol)

A. Rózycki.

Con moto. (♩ = 126)

205.

Handwritten: 1 2 1 2, 3 2, 1 5

Handwritten: 5 legato

Handwritten: 3 2 1 5, 2 3 2, 2 2, 5 1

Handwritten: 5 1 3 1, 5 2 5 1, 5 2 5 1

Handwritten: Fine.

Handwritten: 3 1, 3 5, ten., 3 1, 4 5, 2 1, ten.

Handwritten: 5 legato

Handwritten: 5 1 2, 3 1, 3 2 1, 5 3

Handwritten: mf, p

Handwritten: 3 1 5, 2 1, 5 1, 2 4 1, 3 1 2

Handwritten: mf

Handwritten: D.C. al Fine.

25. Menuet. (G dur)

J. Haydn.

Moderato. (♩ = 104)

6/11

Handwritten: 4 3 4, 1 3 4, 2 1 2 1 2 3, 4 4 1, 2 3, 2 3 1, 5

Handwritten: f3, 1. 2. 3., Fine.

Handwritten: 4 2, 3 1, 2 2 5, 4 2, 3 1 3, 2 3 1, 5

Handwritten: p dolce, ten. ten. ten., ten., 1. 2. 3., 1. 2., legato, D.C. al Fine.

# 26. Tęsknota za krajem ojczystym. (e mol) na 4 ręce. (urywek)

E. Grieg.  
(ukł. 4 ręczny A. R.)

Andante. (♩ = 76)

U. N. *p*

U. N. *mf* *legato*

U. N. *p* *pp*

U. N. *poco rit.*

Gama H dur.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3  
 4 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 3 5 1 3 5 4 1

gis mol.

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2  
 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 3 5 1 2 4 3 1

Gama Fis dur.

(1 2 1) 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3  
 4 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 1 3 5 4 1

dis mol.

2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1  
 2 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 1 2 4 3 1

Gama Des dur.

2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3  
 3 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 1 2 4 3 1

b mol.

2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1  
 1 3 5 3 1 2 5 2 1 3 5 3 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3  
 2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1  
 (5 4 3) 2 5 3 1 3 5 3 1 3 5 2 1 2 1 2 5 2 1 3 5 3 1 3 5 1 2 4 3 1

Tonacje krzyżkowe i bemolowe idą po sobie w następującym porządku:

G, e, D, h, A, a, E, cis, H, gis, Fis, dis, Cis, ais, F, d, B, g, Es, c, As, f, Des, b, Ges, es, Ces, as.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

Gama chromatyczna.

2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1  
 2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1  
 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3  
 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3  
 4 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 2  
 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 2  
 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3  
 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3

27. Taniec żydowski. (a mol)  
(na 4 ręce.)

A. Różycki.

Moderato. (♩ = 100)

(zarobliwie)

*p* > scherzando

*rall.*

*a tempo*

*rall.* *ten.* *f* *legato* *p*

U. *f*

N. *f* *legato*

U. *mf* *rall.* *a tempo*

N. *mf* *rall.* *a tempo* *p* *legato*

U. *p*

N. *mf* *p* *ten.*

U. *f* *p* *più lento*

N. *f marcato* *ff* *p* *più lento*





