



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

428

III musicalia

G



428

III

b 12 large prints

A Monsieur Louis Bösendorfer.

I.

CONCERTO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

en mi-mineur

PAR

HENRYK MEICER.

Piano solo avec piano d'orchestre.
(Pour l'exécution à deux pianos, deux exemplaires sont nécessaires.) . . . netto $\frac{K12}{M10}$

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER.

(Bernhard Herzmannsky)

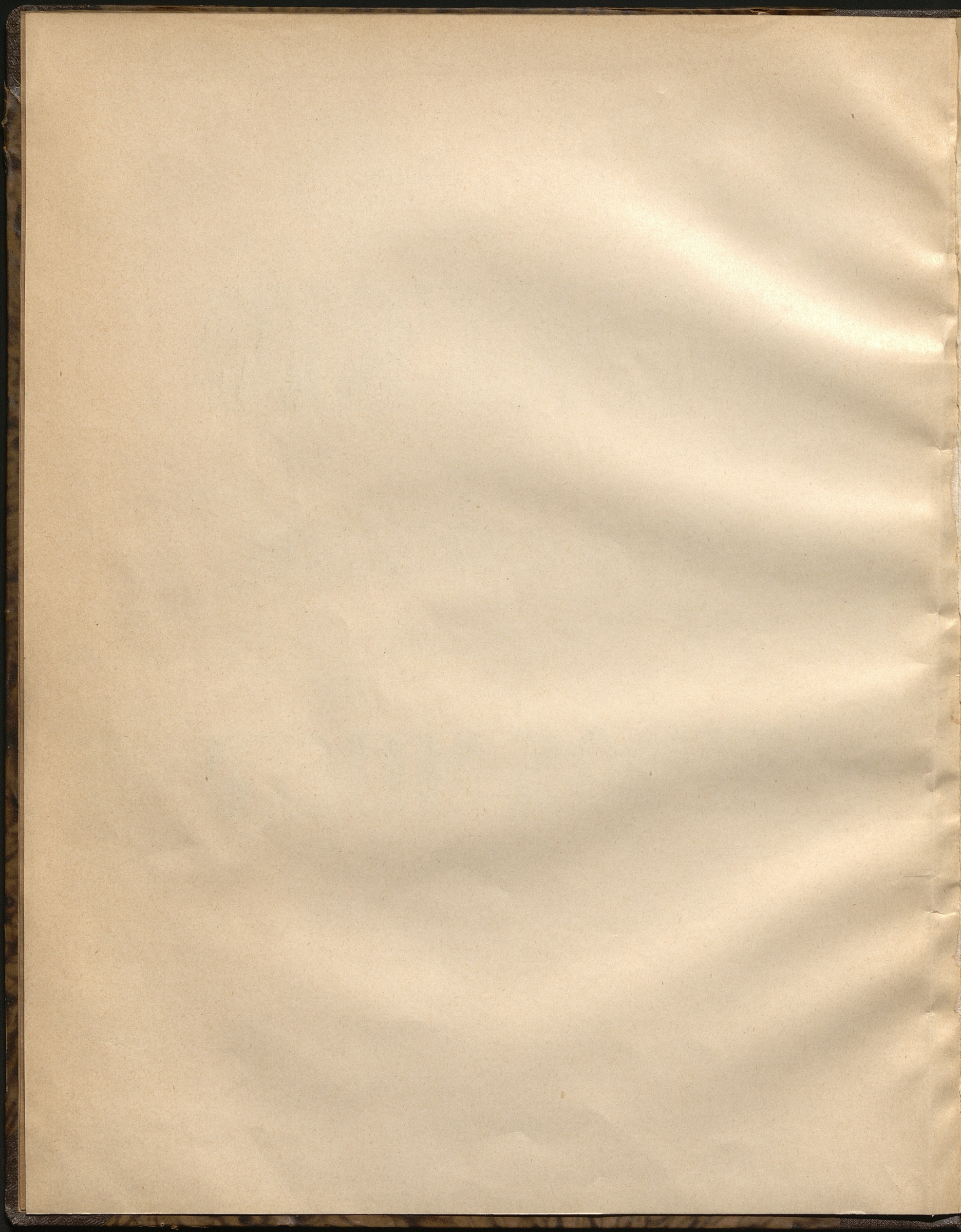
Déposé à Paris. **I. Dorotheergasse 10.** London, Ent. Sla Hall.

Leipzig K. F. Köhler.

Copyright 1904

NEW YORK
Shapiro, Bernstein & Co

RIGA
P. Neldner.



A Monsieur Louis Bösendorfer.

I.

CONCERTO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

en mi-mineur

PAR

HENRYK MELCER.

Piano solo avec piano d'orchestre.
(Pour l'exécution à deux pianos, deux exemplaires sont nécessaires.)... netto $\frac{K12}{M10}$

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.

Leipzig K. F. Köhler.
Copyright 1904.

NEW YORK
Shapiro, Bernstein & Co.

RIGA
P. Neldner.



428

III

450. c. 1932.

I. Concerto.

E moll.

Henryk Melcer.

Pianoforte I.
(Solo.)

Pianoforte II.
(Orchestre.)

Maestoso.

I.

ad libitum, quasi cadenza.
accel.

II.

I.

II.

Più mosso.

I. *cresc.*

II.

I.

II.

I. *f* *cresc.*

II.

I. *ffa tempo*

II. *ffa tempo*

I.

tr tr

sf sf sf sf

tr tr tr tr

tr tr

21 22 23 24 25

II.

26 27 28 29 30

I.

31 32 33

I.

II.

I.

II.

vigor tremola!

p subito

I.

II.

4=5

tr

8(=6)

(7)

(8=6)

rit.

45

(Chopin) locuti f. mod. tutti

I.

II.

a tempo

piu allegro


a tempo

p

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. *poco rit.*

II. *poco rit.*

I. *a tempo*

II. *a tempo*

65

I. *tr*

II. *52*

I. *m.d.* *m.g.*

II. *40*

I. *m. d.* *m. d. m. g.*

I. *Poco più mosso.* 6 6


II. *Poco più mosso.* *p* 80

I.

II.

I.

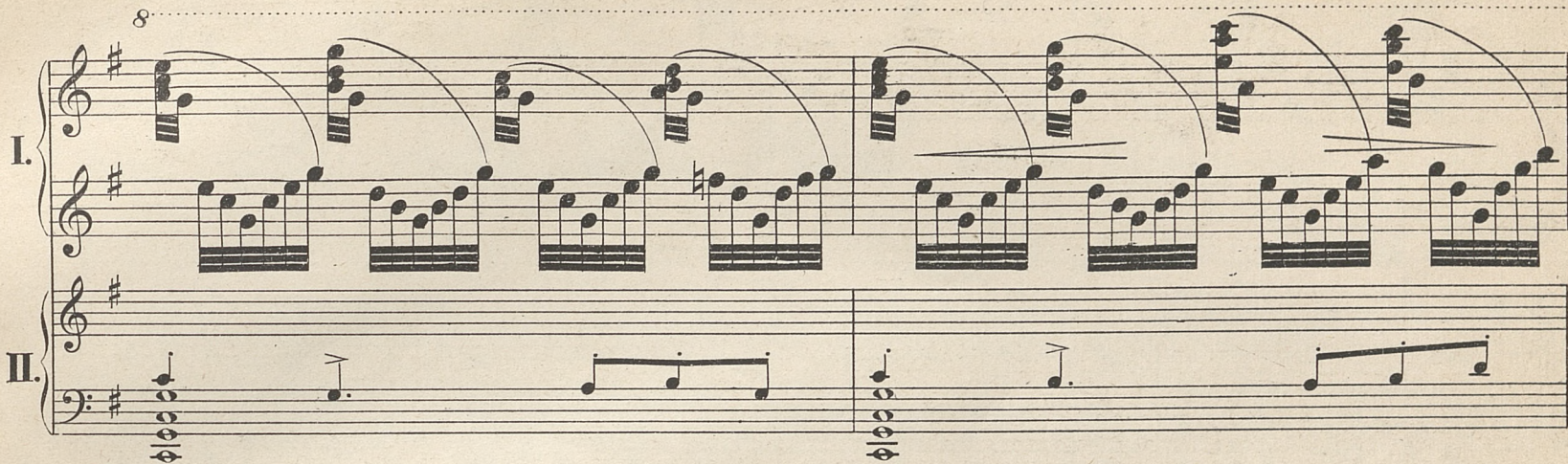
II.

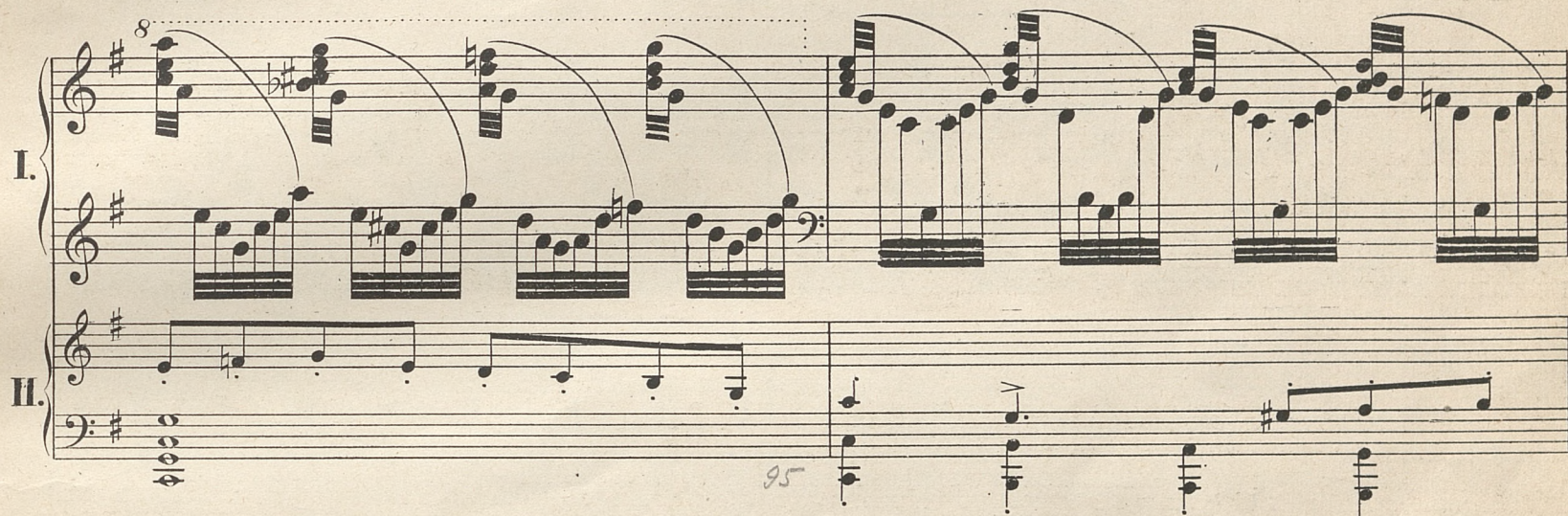
I. 
II. 

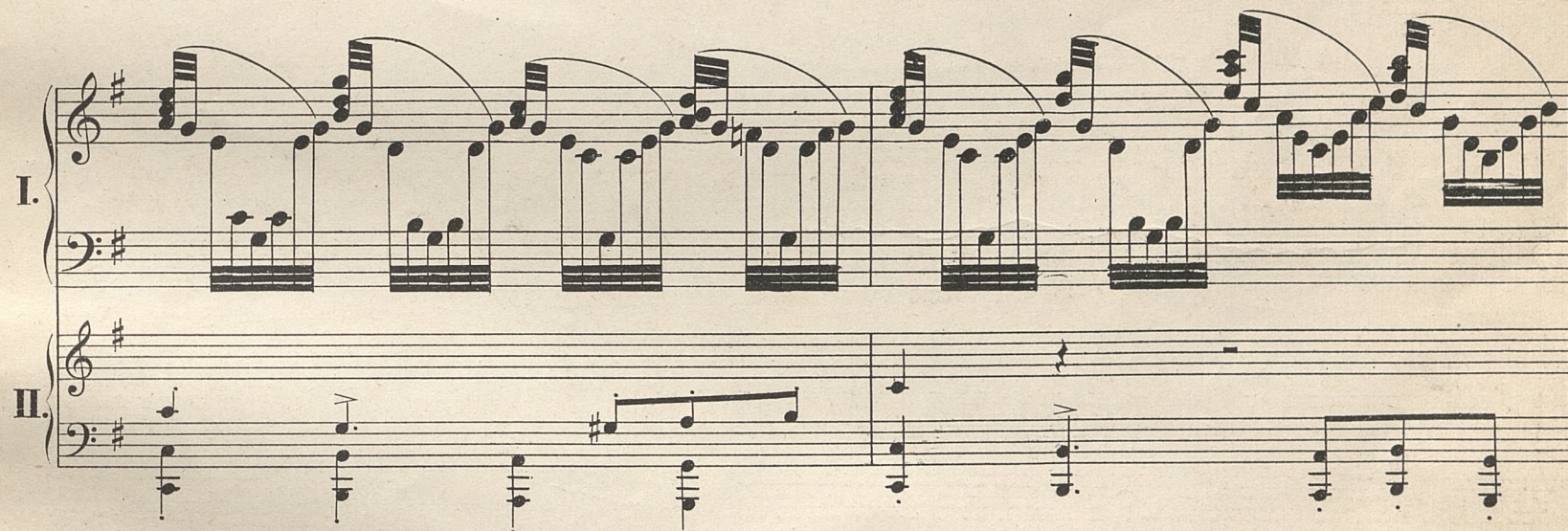
I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 

I. 

I. 

I. 

II. 

I.

II.

I.

f

I.

105

I.

II.

f

I. *allargando*

II. *cresc.* *allargando*

I. *ff* *Tempo I.*

II. *ff* *Tempo I.*

I. *tr*

II. *dim.* *mf* *p*

I. *tr* *pp*

II. *pp*

I. *espress.* *molto dim. e rall.* *tr*

II. *pp* *molto rall.*

130

I. *pp*

II. *pp a tempo*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

Più mosso.

II.

Più mosso.

I.

II.

I. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

II.

I.

II.

I. *p*

II. *p*

195

I.

II.

mf

I.

f

II.

I.

II.

I.

ff

II.

f

I. *dim.*

II.

I. *cresc.*

II. *ff*

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g.

I. *fff*

II.

155

I.

II.

I.

II.

I.

II.

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

I.

II.

165

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

meno f

I.

II.

Poco più mosso.
leggiere

p

I.

Poco più mosso.

pp

II.

I.

II.

170

I.

II.

cresc.

cresc.

I.

II.

f

175

I. *ff non legato*

II. *f*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

I. *fff*

II. *ff*

180

I.

fff sf sf
sf tr tr tr
sf tr sf tr sf tr

II.

fff

I.

sf sf sf sf p ff
tr tr tr tr tr tr
tr tr sf tr sf tr sf tr

8

fff

185

190

I.

Allegro moderato.

II.

Allegro moderato.

p

I.

II.

200

I.

II.

200

I.


II.

205

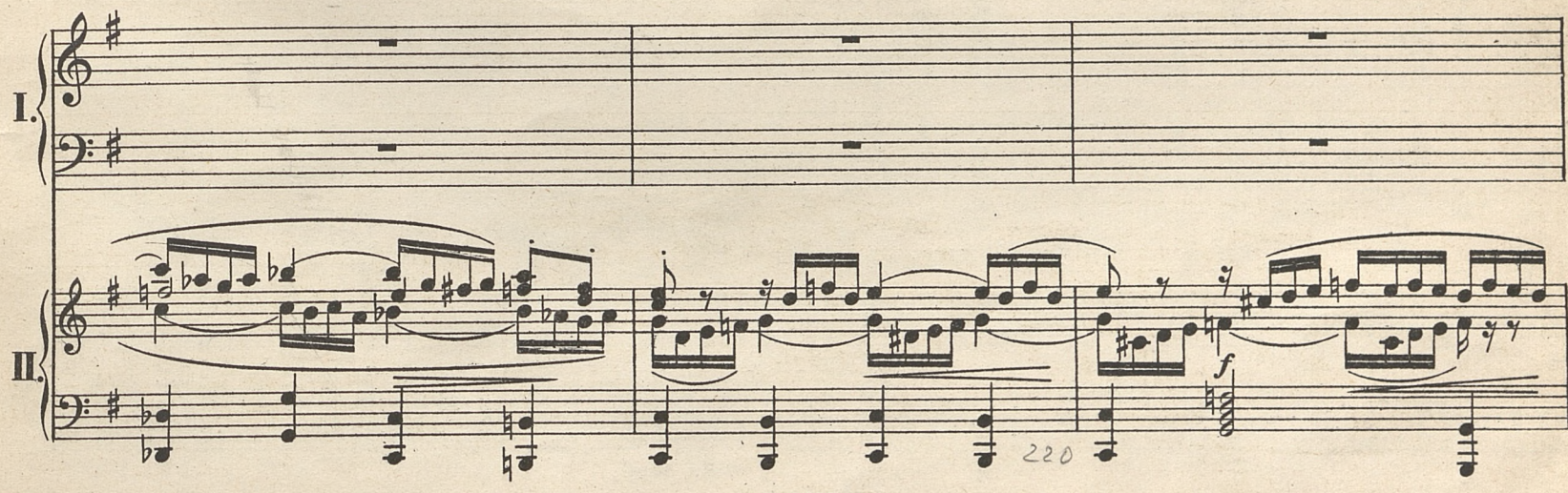
I.

II.

I. 

I. 

I. 

I. 

I. *ff*

I.

225

I. *ff*

230

I.

molto accel.

cresc.

molto accel.

235

I. *allargando*

II. *allarg. e cresc. sempre*

I. *Tempo I.* *fff*

II. *Tempo I.* *fff*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *molto rit.* *a tempo p dolce*

II. *trm* *a tempo*
molto rall. e dim. P

260

I.

II. *espress.*

I.

II.

I.

II.

I.

espress.

II.

I.

II.

tr

tr

240

I.

rit. dim.

II.

dimin. e rall.

I.

espress.

II.

p

I.

pp

II.

pp

Andantino.

I. *f* *pp* *f*

II. *p* *pp* *p*

I. *pp* *p*

II. *pp* *p*

I. *pp* *p*

II. *pp* *p*

I. *molto rit.*

II. *molto rit.*

8 8 10 8 8

I. *a tempo*
p

II. *a tempo*

I. *mf*

II.

I.

II. *f*

I. *f* *p* *pp*

II. *dim.* *p*

I.

II.

40

I.

II.

45

I.

II.

espress.

f

50

I.

II.

f

8

8

50

I. *ff*

II. *ff* *dim.*

55

I. *ppp* *trmm*

II. *ppp*

60

I. *poco rit.* *a tempo* *mf*

II. *poco rit.* *a tempo*

65 70

I. *dimin.* *rall.*

II.

75

Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.

I.

II.

Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.

I.

II.

10 15

I.

II.

20 25

I.

II.

mf 30 35

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *p*

II. *mf* *ff*

65

I. *p*

II. *ritl* *atempo*

70 75

I. *cresc.* *f* *ff*

II.

80

I. *f*

II. *p*

85

I. 

II. 

90 95

I. 

II. 

100

I. 

II. 

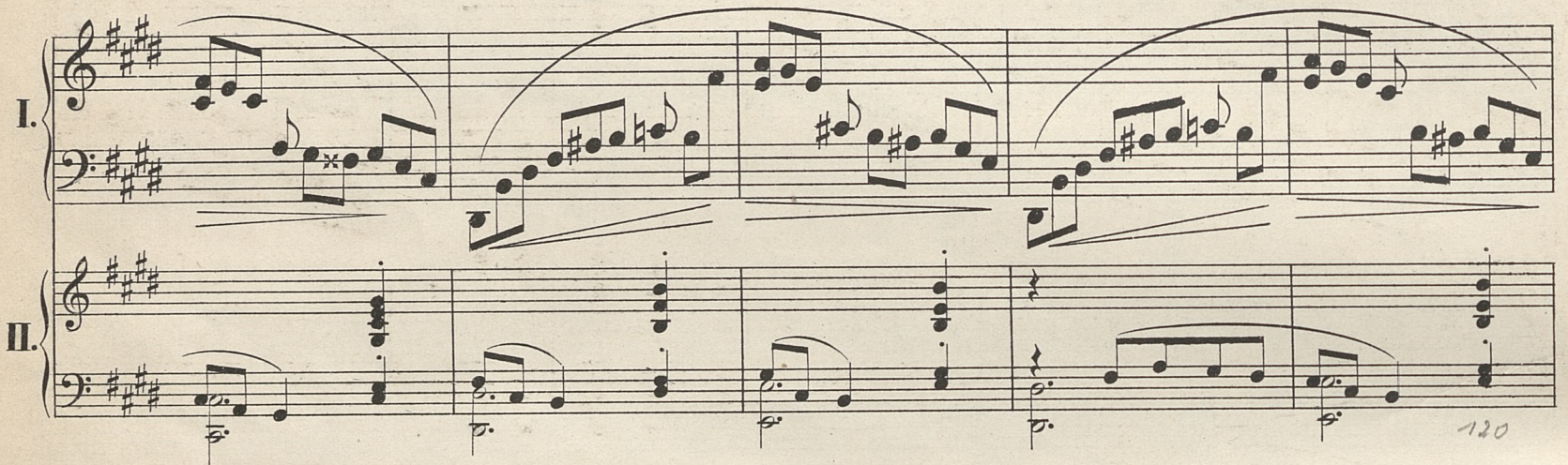
105


I. 

II. 

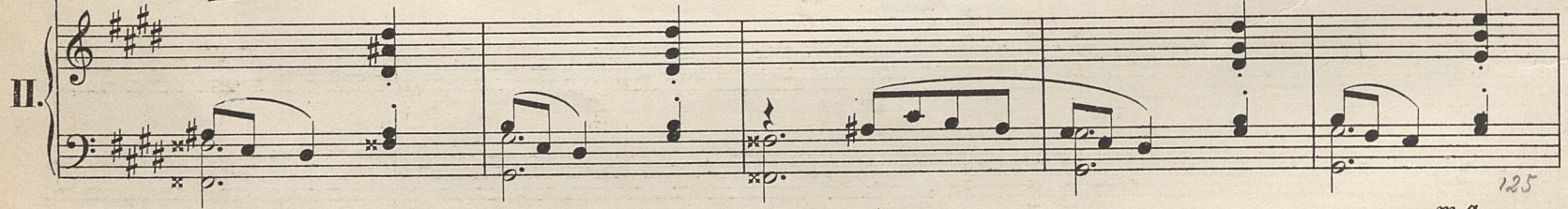
I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. *ff*

II. *f*

130

I. *f*

II. *f*

135

I. *f* *p*

II. *p* *pp*

140 145

I. *pp*

II. *p*

150

I. *pp*

153

160

II.

I. *p*

165

II.

I. *meno mosso* *ppp rit.* *a tempo*

170

175

II. *meno mosso* *rit.* *a tempo*

I. *cresc.*

180

II. *cresc.* *f*

I.

II.

185

I.

II.

190

I.

II.

195

ff
quasi trillo

I.

II.

200

I.

205 210

I.

215 220

I.

225

I.

230 235

I. 

Più mosso.

I. 

Più mosso.

I. 

I. 

I.

II.

m.g.

265 270

I.

II.

275

I.

pp *p espress.* **Meno mosso.**

II.

pp **Meno mosso.**

280 285

I.

II.

290 295

I.

II.

p

300

I.

II.

305

310

I.

II.

315

I.

II.

320

I.

II.

325

330

meno

espress.

I.

II.

335

Tempo I. (Vivo.)

Tempo I. (Vivo.)

f

m. d.

I.

II.


340



f

I.

II.

345

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. *p*

365

I.

370

I.

375

I. *m. g.*

380

I.

cresc.

II.

tr cresc. tr

I.

II.

tr cresc. 385

I.

8 ff


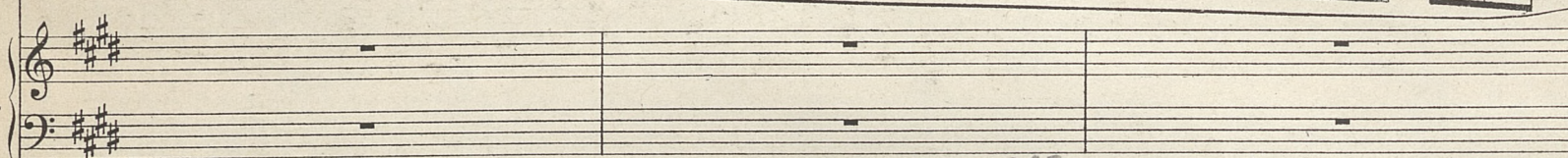
II.

8 390

I.

8 ff

II.

I. 
II. 

395


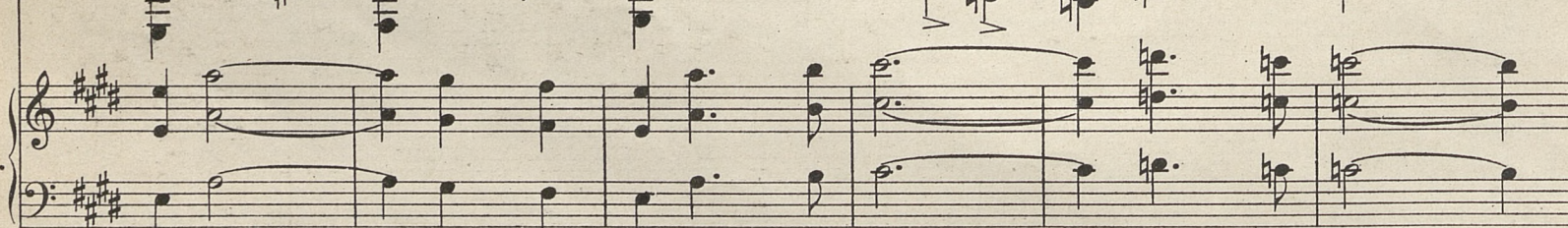
I. 
II. 

400

I. 
II. 

405

410

I. 
II. 

415

I.

II.

Tempo I. (Vivo.)

420

I.

II.

Tempo I. (Vivo.)

425

I.

II.

cresc.

430

I.

II.

435

The musical score is arranged in four systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).
- **System 1:** Part I features a rapid ascending scale in the right hand, marked with an '8' and 'ffp'. Part II has a few notes in the right hand and rests in the left hand, marked with 'f'.
- **System 2:** Part I continues with a melodic line, marked with 'p' and '8'. Part II is mostly rests.
- **System 3:** Part I has a series of chords and notes, marked with 'cresc.', 'f', and '8'. Part II has rests and a few notes at the end marked with 'p#'.
- **System 4:** Part I has a melodic line starting with 'f' and '8'. Part II has a melodic line with '8' markings.
Measure numbers 440, 445, 450, 455, and 460 are indicated at the end of their respective systems.

I. 

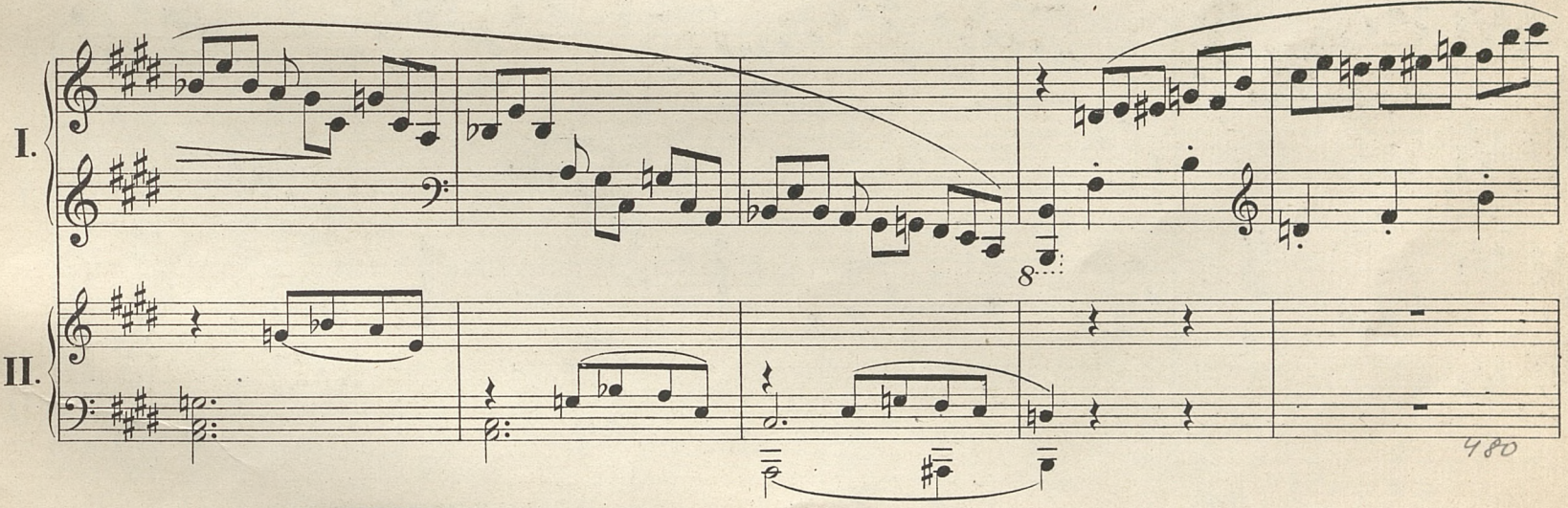
II. 


465 470

I. 

II. 

475

I. 

II. 

480

I. 

II. 

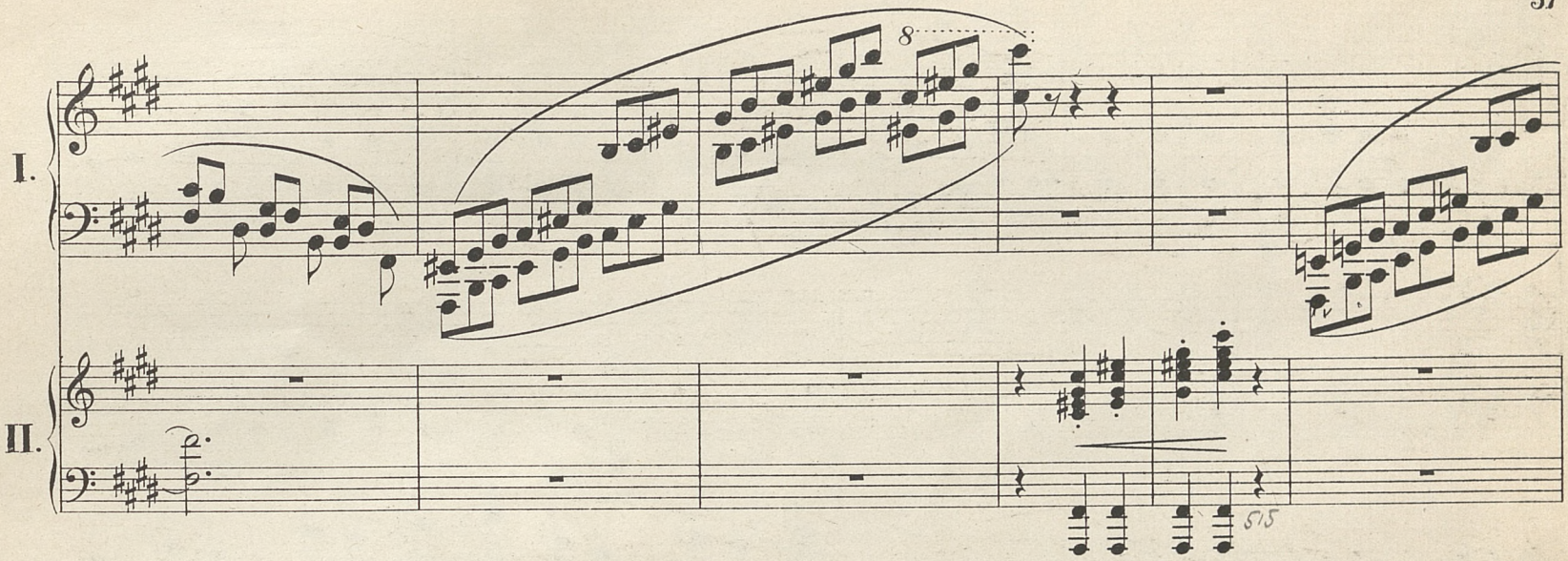
485

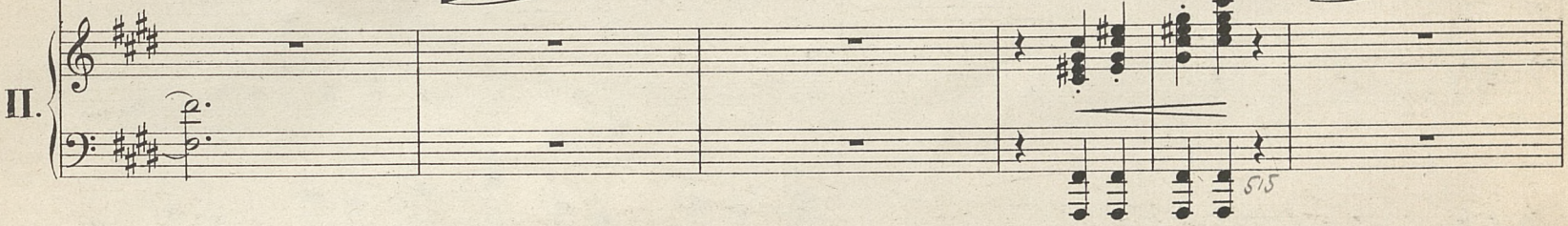
I. 
II. 
490

I. 
II. 
500

I. 
II. 
505

I. 
II. 
510

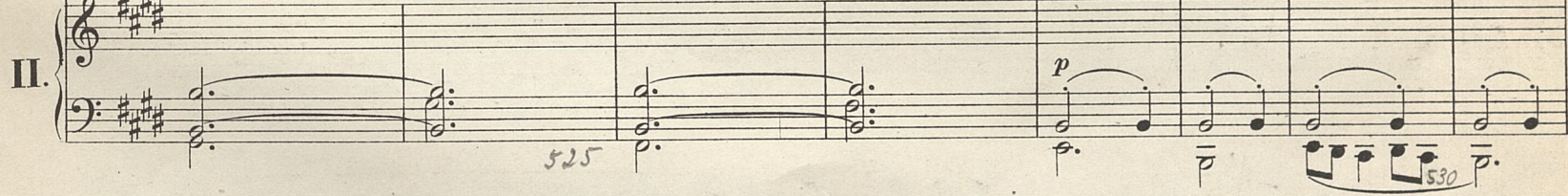
I. 

II. 

I. 

II. 

I. 



II. 

I. 

II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. *ff* *rall.* *a tempo*

II. *rall.* *a tempo*

I.

II. *f* *p*

I.

II. *f* *p*

I.

II.

I. 

II. 

585

I. 

II. 

600

cresc. -

p

I. 

II. 

605

I. 

II. 

610

p

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

I. 
II. 

Presto.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

8

I.

II.

accel.

accel.

665

8

I.

II.

Prestissimo.

ff

Prestissimo.

ff

670

I.

II.

675

680

8

I.

II.

ff

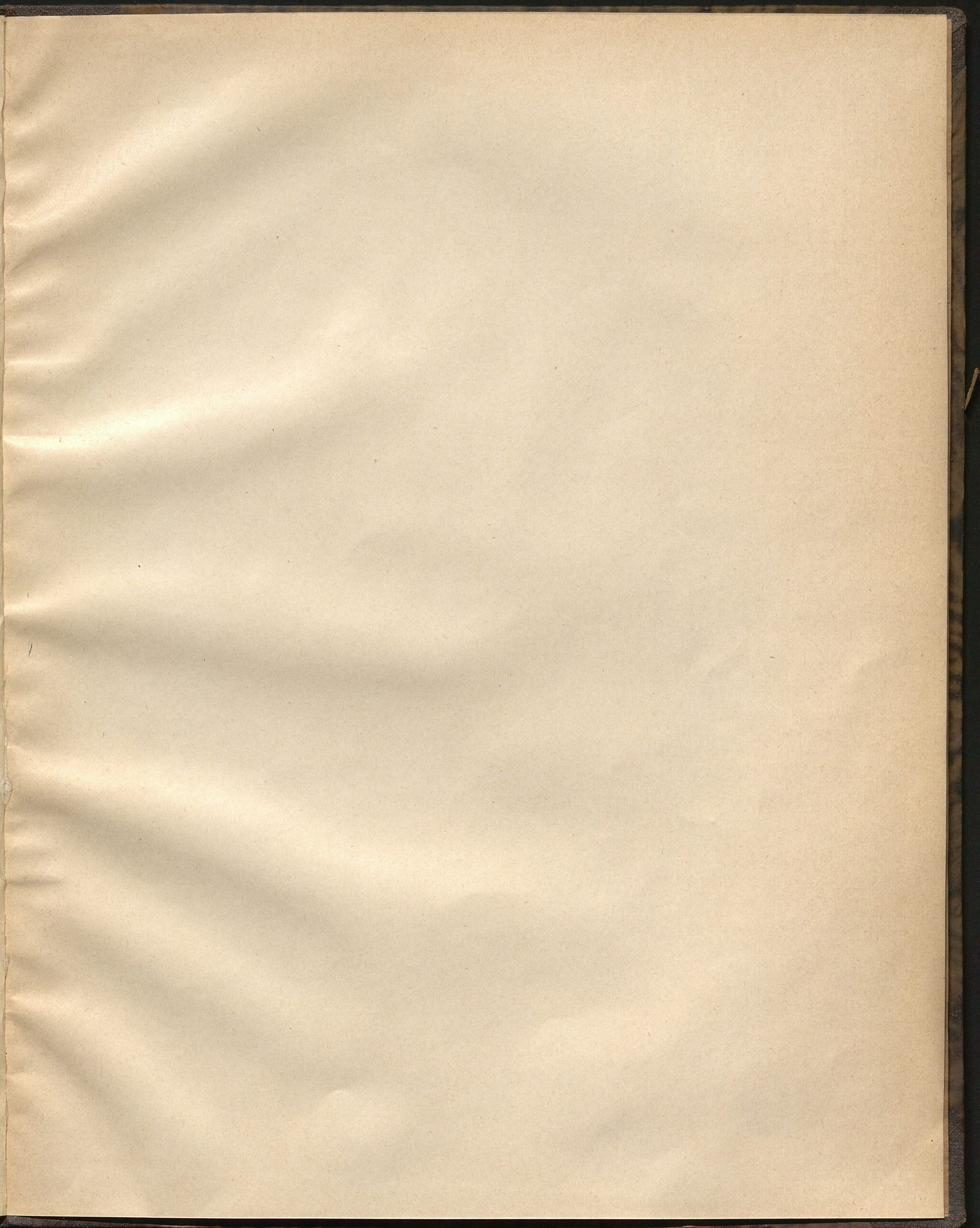
ff

D. 3122.

685

690





Bibliothek

für zwei Klaviere zu 4 und zu 8 Händen.

Nr.		K	h	Mf.	Pf.
1.	Behr Franz, op. 443. „Mizi Käzchen.“ Scherz-Polka zu 4 Händen. (Leicht, ohne Oktaven.) (Gustav Blasser)	1.50		1.50	
2.	Dieselbe zu 8 Händen. (Leicht, ohne Oktaven.) (Gustav Blasser)	3.—		3.—	
3.	Brand-Drabely S. Konzertstück in ungarischem Stile zu 4 Händen (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	4.20		4.20	
4.	Braun Rudolf. Divertimento zu 4 Händen	6.—		6.—	
5.	Brüll Ignaz, op. 6. Tarantella zu 4 Händen	3.60		3.60	
6.	„ „ op. 64. Duo zu 4 Händen (Nr. 1. Thema und Variationen. Nr. 2. Andante pastorale. Nr. 3. In arabischer Weise)	6.—		6.—	
7.	„ „ op. 65 Rhapsodie für Klavier zu 4 Händen mit Orchesterbegleitung, arrangiert vom Komponisten (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	4.50		4.50	
8.	Couperin François. Allemande zu 4 Händen. Herausgegeben und mit Vortrags- zeichen versehen von Ad. Prosniz	2.40		2.—	
9.	Dohnányi Ernst von, op. 5. Konzert, E-moll, zu 4 Händen (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	12.—		10.—	
10.	Fischhof Robert. Trois scènes aragonaises. Morceaux caractéristiques zu 4 Händen. Nr. 1	1.80		1.80	
	Nr. 2, 3	2.40	à	2.40	
11.	Herzogenberg H. v., op. 13. Thema mit Variationen zu 4 Händen (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	5.40		5.40	
12.	Kral J. N., op. 86. Hoch Habsburg. Marsch zu 4 Händen (Gustav Blasser)	1.80		1.50	
13.	Derselbe zu 8 Händen (Gustav Blasser)	3.—		2.50	
14.	Labor Josef, op. 1. Fantasie über ein Originalthema zu 4 Händen	11.40		11.40	
15.	Melzer Henrik. I Concerto. E-moll zu 4 Händen (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	12.—		10.—	
16.	Schubert Franz, op. 103. Fantasie, F-moll zu 4 Händen, eingerichtet von Josef Dachs	5.40		5.40	
17.	Straus Oscar. Großes Walzer-finale aus der Operette „Ein Walzertraum“ zu 4 Händen (Gustav Blasser)	2.40		2.—	
18.	Dasselbe zu 8 Händen (Gustav Blasser)	3.60		3.—	
19.	Welleba, op. 1. Konzert-Walzer	4.80		4.—	
20.	Bellner Julius, op. 12. Konzert Es-dur zu 4 Händen	9.60		9.60	
21.	„ „ op. 16. Duo über Motive aus „Melusine“ zu 4 Händen	4.80		4.80	
22.	Dohnányi, op. 18. Nr. 4. Hochzeitwalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ zu 4 Händen (Gustav Blasser)	4.80	netto	4.—	
23.	Reinhold Hugo, op. 52. Nr. 2. Am Springbrunnen. Konzertetüde zu 4 Händen (Gustav Blasser)	1.80	netto	1.50	
24.	Schmitt Hans, op. 62. Kaiseretüde. Feststudie über die österreichische Volkshymne zu 4 Händen (Gustav Blasser)	1.80	netto	1.50	

Alle Rechte, insbesondere Ausführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

LEIPZIG

Täubchenweg 21.

WIEN

1., Dorotheergasse 10.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Paris: Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

