

XV 177

XV 177

ULUBIONE  
POLKI i WALCE

na  
FORTEPIAN

*Emila Walotensfel*

- N<sup>o</sup> 1 Pomona Walce (Herbstweisen) \_\_\_\_\_ kop. 40.
- 2 Bagatelka Polka (Bagatelle) \_\_\_\_\_ 30.
- 3 Powrót wiosny, Walce (Retour du printemps) 40.
- 4. Jaskółka Polka (Nuée d'oiseaux) \_\_\_\_\_ 30.
- 5. W krainie marzeń, Walce (Un doux poëme) 40.

WARSZAWA.

GEBETHNER & WOLFF.

12766

III

mus [5]

„W KRAINIE MARZEN’“

(UN DOUX POËME)

WALCE.

E. Waldteufel, Op: 249.

Andantino quasi Allegretto.

Introduction.

*p* *ff* *p* *cresc.* *poco* *a poco* *ff tremolo.* *fp* *dim.* *p* *rall.* *pp a tempo.* *rall.* *a tempo. morendo.*

NAJNOWSZE TAŃCE: Lewandowski Leopold. Mazur-Antoniński 30. kop. Fin de Siècle Polka 30. kop.

G 1365 W



*Arioso.*

*tenuto.*

Nº 1. *p*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

1. 2.

*Energico.*

*ff*

*p*

*ff*

Waldteufel Emil. Powrót wiosny Walc. 40 kop. Jaskółka Polka. 30 kop. Bagatelka Polka. 30 kop.

N<sup>o</sup> 2.

*p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

Ped. \* Ped.

*sf* *p* *sf* *p*

\*

1. 2.

*rit.*

*f* *p*

*ben marcato.*

*ff*

1. 2.

5 1 2 4 5

Waldteufel Emil. Pomona Walce. 40 kop. Czybulka Alf: Walce. z Operetki Sullivan'a „Gondolierzy“ 50 kop.

N<sup>o</sup> 3.

*cresc. poco a poco*

1. 2. *f*

1. 2. *f*

Ziehrer. C.M. Fotografie balowe Walce. 50 kop. Le bon ton. Polka. 30 kop. Maszynski Piotr. Polka de Bal. 40 kop.

Con tenerezza.

Nº 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'mf' and 'Con tenerezza'. The second system includes first and second endings, with dynamics 'mf' and 'ff'. The third system is marked 'marcato'. The fourth system continues the melody. The fifth system includes first and second endings, with dynamics 'ff' and 'mf'. The sixth system concludes the piece.

Namysłowski Karol. Mazury i Oberki. 60 kop. Bayer J. Papa Mama Polka. 30 kop. Lochman W. Złudzenie Walce. 70 kop.

Додаток до Цейсурської Газети 10 лютого 1891

G 1365 W



NOWOŚCI MUZYCZNE

ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walec 40.kop. (do śpiewu 40.kop.)

*p* Czy ja cię ko- - cham? Niech po- wie kwie- - cie, Gdy rannej ro- - sy Per- - la- - mi się skrzy

MILLÖCKER „Biedny Jonathan“ Walec 40.kop.

*p*

MILLÖCKER „Biedny Jonathan“ Polka 20.kop.

*p*

ROEDER. Gondolier, Walec 40.kop.

*p*

LOWTHIAN. Venetia, Walec 50.kop  
il canto ben marcato.

*pp cantabile.*

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40.kop.

WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walec 40.kop.

*simplex.*

*p*

WAGHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50.kop.

*ff mf subito.*

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30.kop.

*ppp*

GALL. „Dziewczę z buzią jak malina“ przez Spindlera 40.kop.

*p*

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped.