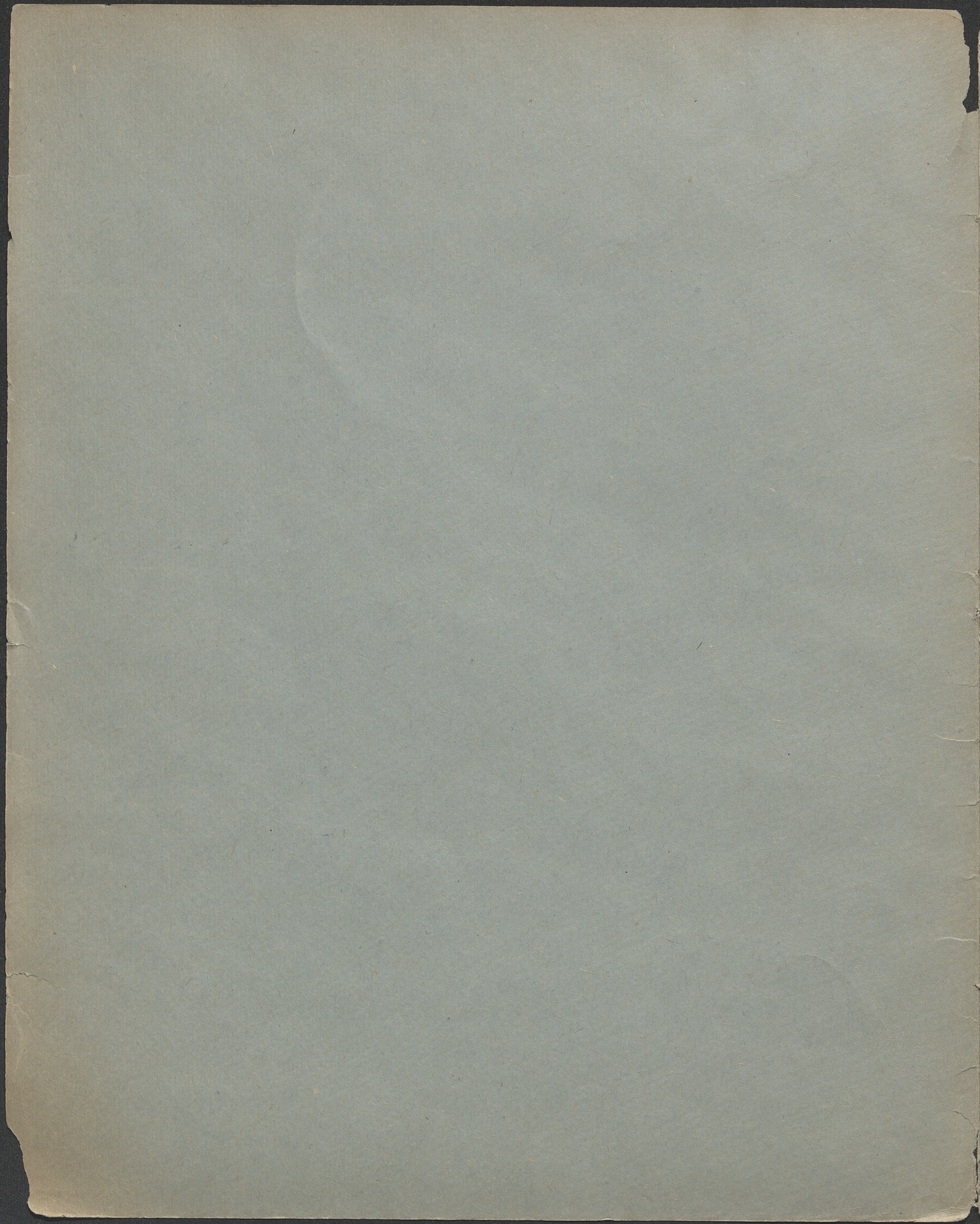




2025

MUSICALIA







2025

MUSICALIA

DEKLAMACJA

DO MUZYKI *Fr.* CHOPINASŁOWA
B. SZCZĘSNEGO
HERBACZEWSKIEGOW UKŁADZIE
F. STARCZEWSKIEGO

- | | | KOP. |
|----|---|------|
| 1. | BŁOGOSŁAWIONA BĄDŹ NOCTURNO OP. 37 G-MOLL | 50 |
| 2. | HARFO ŻŁOTOSTRUNNA „ OP. 32 H-DUR | 50 |
| 3. | MÓJ OGRÓD PRELUDYUM OP. 28 A-MOLL | 25 |
| 4. | SŁONECZNA JAŚŃ „ AS-DUR | 40 |
| 5. | RÓŻE „ C-DUR | 25 |

KIJÓW
L. IDZIKOWSKINAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
KAZIMIERZA IDZIKOWSKIEGO
W WARSZAWIE □ NOWY-ŚWIAT 21 □ TELEFON 107-37WILNO
J. ZAWADZKI

2025

III



74. c. 1935/6

HARFO ZŁOTOSTRUNNA.

NOCTURNE.

F. Chopin, Op. 32. H-dur.

Andante sostenuto.

Słowa B. Szczęsnego Herbaczewskiego.

p

f stretto

delicatissimo

poco riten.

Harfo złotostrunna,

harfo Eola przedźwieczna-W snach królewskich wysniona I przez los mi przeznaczona,

A taka niedościgła, taka daleka... Ciebiem z bólu zrodził,

Tęsknota a pragnieniem wykołysał, W zadumie uświęcił, Duchu jasny...

W smutku i radości, W tęsknocie i zadumie, W bólu wiecznym i żalu

W nudzie i zapomnieniu, Ciebie tylko wołam, gioia mia, Twego ducha, twej krwi...

I patrzę w twoje rysy

tak cudne, w duszy przez tęsknicę

malowane i myślę,



Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

Dumam o tobie, wciąż myślę

bez końca i pragnę

śmiertelnie Słoneczna...



A gdzieś zdala,

poza samotnią moją,



Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

niewidzialna ręka wiolinu targa struny,

nie dla mnie i nie dla nas,

Złotostrunna harfo Eola...



Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

I taki monotony
a tempo

w melodyi swej płaczącej

a taki upojny



Led.

*

Led.

K 28 I

*

Led.

*

Led.

*

w melodyi tej wirującej

walc gdzieś w ciszy łka

i łzami duszę mi zalewa

i ciągle, ciągle,

wciąż wraca melodia ta

łkająca, skargi pełna i żalu,

a słodka, a upojna...

I pręży stęsknione w pożądaniu ręce,

wyciągam je w próżnię...

Bólu krzyk nagle bezwiednie Wyrzywa się szalony

z mych piersi, Udręka pragnień do dziś dławionych, Krzyk bólu rozpaczny,

f stretto *p* *riten.* *f*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Tak długo tajony, tak długo...

Czemuś daleko odemnie,

ritenuto *trill* *pp*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

ach, czemu?...

czemu?...

Taka mi bliska mej duszy przesmutnej siostró wysniona,

f *f* *p*

Ad. * Ad. *

A taka daleka,

a niedościgła...

Złotostrunna harfo Eola....

Adagio.

f *f* *p* *f*

Ad. *



KSIEGARNIA I SKŁAD NUT
Kazimierza Idzikowskiego

(dawniej MAUR. ORGELBRANDA)

W WARSZAWIE, UL. NOWY-ŚWIAT № 21. TELEF. 107-37.

POLECA NAJULUBIENISZE UTWORY MUZYCZNE:

a) NA FORTEPIAN:

a) NA FORTEPIAN:		KOP.
Krupiński W.	Preludjum	20
Malinowski M.	Op. 1. Hésitation Valse	50
—	Op. 2. Piosnka Sandomierska (Chanson populaire)	30
—	Op. 3. Prélude	30
—	Op. 4. Romance et Fragment	75
Nidecki T.	Marsz żałobny	25
Niedzielski E.	Marzenie o szczęściu, Walc	30
Ołtarzewski W.	Elżunia, Walc (Elise—Valse)	37 ¹ / ₂
—	Wspomnienie, Walc	37 ¹ / ₂
Pianowski E.	Op. 15. Nasze sokoły. Trzy mazury	60
Skwieciński J.	Op. 14. Sokół królewski. Polonez	30
Stankiewicz Z.	Utwory muzyczne. № 1. Op. 3. Bajeczka (Melodya)	30
—	„ „ „ № 2. Op. 4. Tajemnicza noc (Obrazek muzyczny). Słowa i muzyka	45
—	Na gwiazdkę, Polka	30
Wiśnicki R.	Op. 37. Quo Vadis. Grande Valse Romantique	60

b) DO ŚPIEWU:

Aletter W.	W nieznanym świat. Walc (Słowa <i>A. Eibla</i>)	30
Chopin Fr.	Melodeklamacye w układzie Prof. <i>F. Starczewskiego</i> . Słowa <i>B. Szczęsnego-Herbaczewskiego</i> :	
	N ^o 1. Błogosławiona bądź!... Nocturn G-moll	50
	2. Harfo złotostrunna „ H-dur	50
	3. Mój ogród . . . Preludyum A-moll	25
	4. Słoneczna jaśń . . „ As-dur	40
	5. Róże „ C-dur	25
Krupiński W.	Całuj mnie jeszcze, Pieśń. Słowa <i>A. Lutyńskiego</i>	50
—	Po cichej wodzie, Pieśń. Słowa <i>W. Skorkowskiej</i>	50
—	Przeprosiny. Słowa <i>Mura</i>	50
—	Wróbelki. Słowa <i>Mira</i>	50
Moret N.	Hiawatta (Anzelmistka). Słowa <i>A. Eibla</i>	30

c) NA SKRZYPCE Z FORTEPIANEM LUB SAME SKRZYPCE:

Becucci E.	Tesoro mio...! (Skarbie mój) Valse	90—30
Capua E.	Bérsagliere Marche	40—20
Crémieux O.	Quand l'amour refleurit. (Zbudzona miłość) Valse boston	40—20
—	Quand l'amour meurt (Gdy miłość kończy się) Valse boston	40—20
Huszka E.	Souvenir de Pesth. Valse	40—20
Scotto V.	Petite Tonkinoise (Mukdeneczka)	40 20
Hollaender V.	A'la Bascule (Na huśtawce). Walc	90—25
Strauss O.	Piccolo! Piccolo! Tsin! Tsin! (Z oper. „Czar Walca“)	30—20



