



1849

8



MUSICALIA

Opera 170.

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,
słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

| | | |
|---|---|-----------------|
| Uwertura. | | Cena Kop. 60 |
| N° 1. Wiejska Serenada. | | 40 |
| N° 2. Arioso Serwacego. | <i>Jak li - le - ja co roz - wi - ja zwiast na sio - ży kwiat</i> | 30 |
| N° 3. Piosnka Bartłomieja. | <i>Za nim to znu - zo - ne o - czy.</i> | 60 |
| N° 4. Pieśń Stanisława. | <i>Ho dzie po - wia - da: stu chaj no ma swo...</i> | 40 |
| N° 5. Duettino (drugi głos dowolnie). | <i>Za - ką niech o - żyw oze ston - ko...</i> | 60 |
| N° 6. Pieśń o verbum nobile. | <i>Gdyś pra - wie już i tём ży ciem ho - zom...</i> | 30 |
| N° 7. Dyunka Zuzi. | <i>Jesz - ciesz ma len - kę dzie - woz kę by - ta...</i> | 50 |
| N° 8. Oracya Pana Marcina. | <i>Jak tu u - jac iat na no - dzy...</i> | 60 |
| N° 9. Zakończenie | <i>J sów - tu - ny i, ko ro - ny i mzygost kiego o co dbasz</i> <i>ka dosć jesz - ciesz się od - no - wi kró - tko</i> | 40 |

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

GEBETHNER I WOLFF
 SKŁAD NUT
 KRAKÓW, Rynek 23.

210

BRITISH LIBRARY

1849

III



8

1463c *2/12*

8.

ORACJA PANA MARCINA.

Lento.

Piano.

J for - tu - - ny i ko - ro - - ny i wszyst -

Moderato.

kie - go o co dbasz ży - czy słu - ga u - ni - źo - ny ja - ko

zwy - czaj ka - że nasz, a że rów - nież po - da -

run - - - kiem uj - mu - je - - - my zwy - kle

pick - na płeć, wnet się spra - - - wię z tym fra -

sun - - - kiem i po - da - - - rek bę - dziesz mieć:

Dam ci ptasz - ka ja - kich ma - ło ziem - ski glob ci - pa - nie

zna ma on po - stać o - ka - za - ła

f *p*

Ped. *

i wa - si - ki czar - ne ma. Nie zwi - e - zio - ny

tr

Ped. *

z swia - ta krań - ca tu trzy dzie - stu się - ga lat, do ró -

żać - ca i do tań - ca a do kor - da za - wsze chwał! Wice

f

dam ci ptasz-ka ja - kich ma - ło ziem - ski glob ci - pa - nie

p

zna, ma on po - stać o - ka - za - - - - - la

i wa - si - - - ki czar - ne ma, ci - pa - nie.

Wy - cho - wa - - - - - ny za - - - - - enie,

ff *p*

p
skro mnie,

ff
Led. *

zna co fes - tum a co post,

p

dolce
z dziob - ka jest po - dob - ny do mnie, ten sam ruch, ten pra - wie

p dolce

wzrost. Tak! Wicc ci - pa - nie to nie

p

frasz - ka to pod - po - ra przy - szłych dni

f *ped.* *

by ta - kie - go zło - wieć ptasz - ka oj nie jed - no dziew - cze

fp *tr*

drzy. Nie zwie - zio - ny z świa - ta krań - ca,

ped. *

tu trzy - dzie - stu się - ga lat, do ró - zań - ca i do

tań - ca a do kor - da zaw - sze chwał! Wiec - dam ci ptasz - ka ja - kich

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "tań - ca a do kor - da zaw - sze chwał! Wiec - dam ci ptasz - ka ja - kich". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

ma - ło ziem - ski glob ei - pa - nie zna

The second system continues the vocal line with the lyrics "ma - ło ziem - ski glob ei - pa - nie zna". The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines in both hands.

ma on po - - - stac o - - - ka - za - - - la

The third system features the lyrics "ma on po - - - stac o - - - ka - za - - - la". The vocal line has a long note on "o" and a slur over "ka - za - la". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

i wa - si - ki ezar - ne ma - ci - pa -

The fourth system contains the lyrics "i wa - si - ki ezar - ne ma - ci - pa -". The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

nie. Jak wi - dzisz mnie ten wzrost i ruch, jak wi - dzisz

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "nie. Jak wi - dzisz mnie ten wzrost i ruch, jak wi - dzisz". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

mnie to te - gi zuch!

The second system continues the vocal line with lyrics "mnie to te - gi zuch!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cre* (crescendo).

Hej! ci - pa - - nie! to nie

The third system has a vocal line with lyrics "Hej! ci - pa - - nie! to nie". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *scen* (scenical), *do* (do), and *f* (forte), along with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk.

frasz - ka! to pod - po - - ra przy - szłych dni, hej ci -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "frasz - ka! to pod - po - - ra przy - szłych dni, hej ci -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

pa - - nie! to nie frasz - ka! to pod - po - - - ra przy - szłych

f

ped. *

dni. By ta - kie - - go zło - wie ptasz - ka oj nie

f *p* *f* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

jed - no ser - ce drży!

ff

ped. *

f

