



1981

2



MUSICALIA

EDITION SEYFARTH

8.

# WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ  
NA SKRZYPCE

Op. 45.

II.

1981

III 2

F. WOHLFAHRT

---

60 ĆWICZEŃ  
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt II.

G. SEYFARTH  
LWÓW  AKADEMICKA 6

## Wyjaśnienia znaków i skrótów.

- |   |   |
|---|---|
| <p>□ = Smyczkiem na dół.<br/>         √ = Smyczkiem do góry.<br/> <i>I, II, III</i> = Pozycje.<br/> <i>P. p.</i> = Pół pozycja.<br/> <i>E</i> = Struna <u>1</u>sz<u>a</u>.<br/> <i>A</i> = Struna <u>2</u>ga.<br/> <i>D</i> = Struna <u>3</u>cia.<br/> <i>G</i> = Struna <u>4</u>ta.<br/> <i>C.</i> = Całym smyczkiem.<br/> <i>P.</i> = Połową smyczka.</p> | <p><i>G. p.</i> = Górną połową smyczka.<br/> <i>D. p.</i> = Dolną połową smyczka.<br/> <i>K.</i> = Końcem smyczka.<br/> <i>Śr.</i> = Środkiem smyczka.<br/> <i>Ż.</i> = Przy żabce.<br/>         + = Pizzicato lewą ręką.<br/> <i>Pizz.</i> = Pizzicato.<br/>         - = Détaché.<br/>         ÷ = Martelé.<br/>         • = Spiccato, Staccato.</p> |
|---|---|

∩ = Podnieść smyczek.

1	}	zatrzymać palec na strunie.
2		
3		
4		



1981

III



Ak. Nr. 679

Ak

34/35



Allegro.

32. *f* *D.p.* *C.* *C.* *C.* *G.p.* *C.* *D.p.*

Allegro moderato.

33. *f* *C.* *C.* *G.p.* *C.* *D.p.* *C.*



Musical notation for measures 1 through 19. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Measures 1-7 are marked with numbers 1 through 7 above the notes. Measures 8-14 are marked with numbers 8 through 14. Measures 15-19 are marked with numbers 15 through 19. There are also markings 'C. K.' and 'C. Ž.' below the staff at the end of measure 19.

**Allegro.**

34. *f*

Musical notation for measures 34 through 43. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piece is marked *f* (forte). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs) above the notes. The piece concludes with a final cadence in measure 43.



**Allegro.**

35. *f*

Moderato.

36. *f*

This musical exercise, numbered 36, is in D major (two sharps) and 3/4 time. It is marked 'Moderato' and begins with a forte (*f*) dynamic. The piece consists of seven staves of music. The first staff contains the initial notes and includes several fingering instructions: 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 2. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and fingering, including slurs and accents. The final staff concludes with a double bar line.

Moderato.

37.

This musical exercise, numbered 37, is in B-flat major (two flats) and common time (C). It is marked 'Moderato'. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering instruction of 1. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingering instructions such as 2, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3 are used throughout. The exercise concludes with a double bar line.

1. 2. 3.

C. Sr. Sr. Smyczek Viottiego = Wykonanie.

**Moderato**

38.

The main musical score consists of 12 staves of music in 2/4 time, marked Moderato. It begins with measure 38 and features a complex melodic line with numerous slurs, ties, and fingering indications (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.

Moderato.

39.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Moderato.' The first measure is numbered '39.'. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The key signature contains one sharp (F#). The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

1. *Śr. detaché* 2. *Śr. saltando*

**Allegro scherzando.**

40. *Śr.*



Andante.

42. *mf dolce*

*f* *mf* *rit.* *a tempo*

1. *Sr.* *detaché* 2. *a* *V* *V* 3. *Sr.* *V*

Moderato.

43.

1. 2.

Tempo di Marcia.

44. This section contains the main musical score for 'Tempo di Marcia', starting at measure 44. It consists of 12 staves of music in a single melodic line. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is marked with various fingering numbers (1-4) and includes repeat signs with first and second endings.

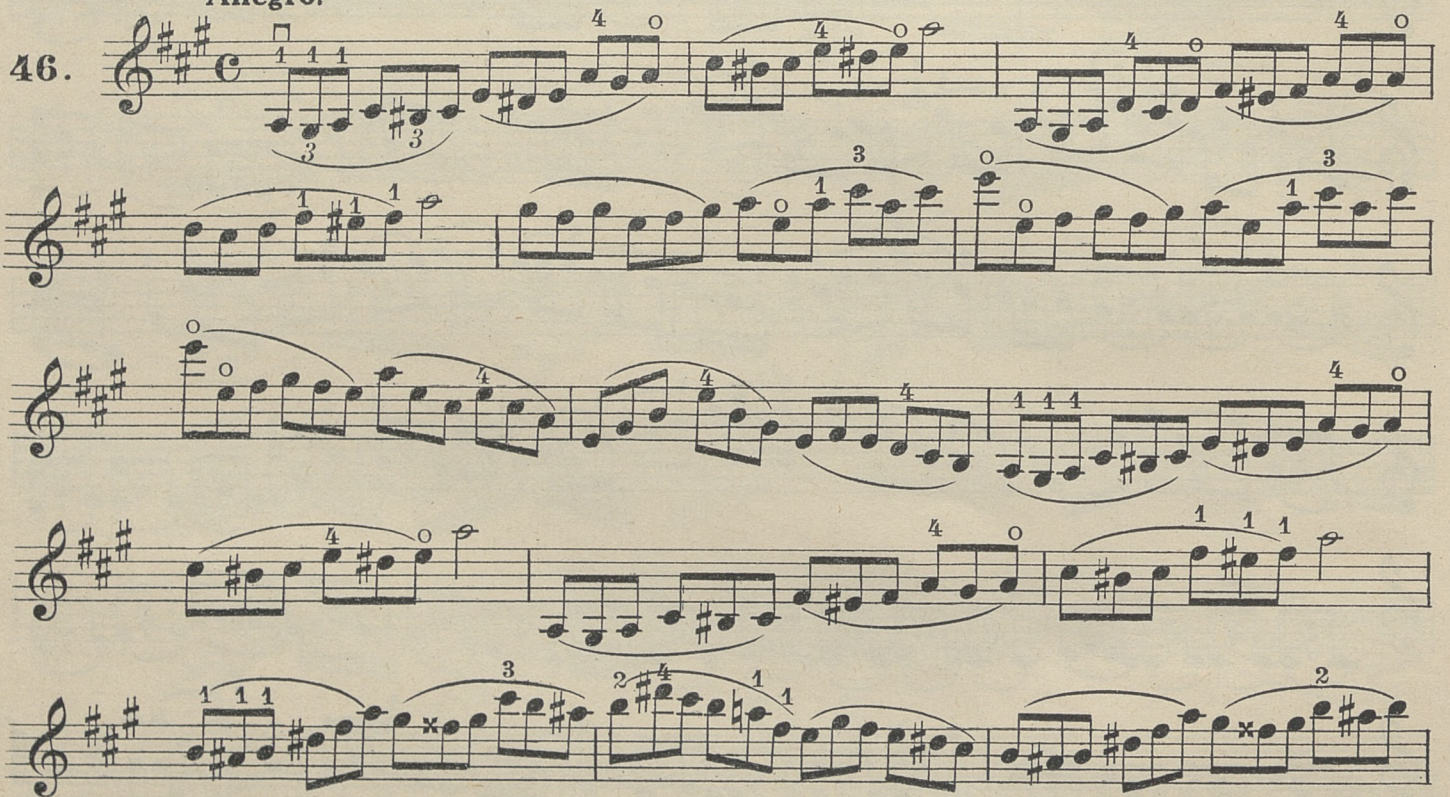
a) 

b) 

Moderato.

45. 

Allegro.

46. 

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is a single melodic line on a treble clef staff. It features a variety of techniques including:

- Triplet markings (3) over groups of notes.
- Slurs indicating phrasing or articulation.
- Fingering numbers (1, 2, 3, 4) placed above notes.
- Accents (circles) placed above notes.
- Grace notes (circles) placed above notes.
- Dynamic markings such as *mf* and *ff*.
- A *V* marking (crescendo) at the end of the piece.

The music is organized into measures, with some measures containing multiple slurs or accents. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar sheet music.

Andante cantabile.

47.

The musical score is written on 11 staves in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. There are several trills and grace notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking followed by a 'a tempo' marking. The final measure ends with a double bar line.



1. 2. 3. 4.

O. K. K. C. Z. Z. C. K. K. C. Z. Z.

5. 6. 7. 8.

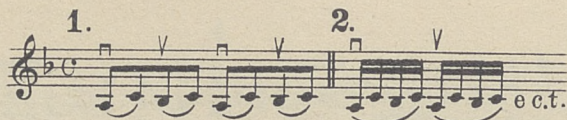
a) Śr. przegubem  
b) Z. przegubem

**Allegro.**

49.

Gp. K. Gp. Śr.





Moderato.

51.

+ ) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny padać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

Andante.

52.

Musical score for exercise 52, featuring a single melodic line with various ornaments and fingerings. The score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piece is characterized by frequent trills (tr) and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

Andante.

53.

Musical score for exercise 53, featuring a single melodic line with complex rhythmic patterns and dynamics. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piece is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (Bb). The piece concludes with a final cadence on the fifth staff.

cresc. - - - - -



Allegro.

54.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is numbered 54. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The piece ends with a double bar line and a final chord marked with a forte (sf) dynamic.

1. *p*  $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$  2.  $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$   $\overset{\vee}{\square}$

*p* 0 1— 1— 1— C.

**Allegro.**

55. *f*

Andante.

56. *mf*

*ff* *p* *mf* *ff*

Moderato assai.

57.

*f* *p* *f* *rit.*

Andante.

58.

*V*



Moderato assai.

59. *f*

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music in the key of G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score features several complex rhythmic passages, including triplets and sixteenth-note runs. The final staff concludes with a double bar line.

**Allegro.**

60. *f*

This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The music is written in G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chordal textures are prominent, with many measures containing multiple notes, some marked with accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata over the final notes.



# OŚM ALBUMÓW

NA

## SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ

W ŁATWYM UKŁADZIE

### Treść poszczególnych albumów:

- 1.** 1. Jak to na wojence ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawym polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzież to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Ksiądz mi zakazał. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościuszek. 21. Tam na błoni. 22. Wojenka, wojenka. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chacie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-susia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jeziorczka. 39. Matus, moja matus. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

+

- 2.** 1. Krakowiacek (Moniuszko). 2. „Habanera” z op. „Carmen”. 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosnka. 6. „Szumią jodły”, arja z op. „Halka”. 7. Nie narzekaj matko droga, melodia ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen”. 9. Tuberozy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

+

- 3.** 1. Lwowianka, piosnka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór”. 3. Pepita, piosnka. 4. Dwie zorze (Moniuszko). 5. Skrzyпки swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna”. 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandzurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem walc (Uruski). 13. „Hej z góry”, mazury (Tymolski).

+

- 4.** 1. Tabakiera króla Jegomości, piosnka. 2. „Gdyby rannym słońkiem”, arja z op. „Halka”. 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan”, arja z op. „Żydówka”. 6. Pani Lu, piosnka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

+

- 5.** (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moją bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dla czego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszko. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominek zgasł. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszczyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie”).

+

- 6.** (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Ałlawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Lilus. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12. Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczone oczy. 19. Napróżno łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

+

- 7.** (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pohamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze. 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświście wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. Oj! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

+

- 8.** 1. Arja z op. „Traviata”. 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”. 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin”. 4. Piosnka Siebla z op. „Faust”. 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyżyk (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosnka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust”. 13. Marsz triumfalny z op. „Aida”. 14. Largo z Fantazji Impromptu (Chopin). 15. Figuryńka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3.-

# WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA WE LWOWIE

---

---

*MALECZEK ST.:* **SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH**

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstal, profesor Konserwatorium we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

---

---

*KAYSER H. E.:* **36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

---

---

*WOHLFAHRT F.:* **60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE**

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

---

---

**KOLENDY POLSKIE**

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

---

---

*MONIUSZKO ST.:* **„HALKA“**

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

---

---

**OŚM ALBUMÓW**

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.