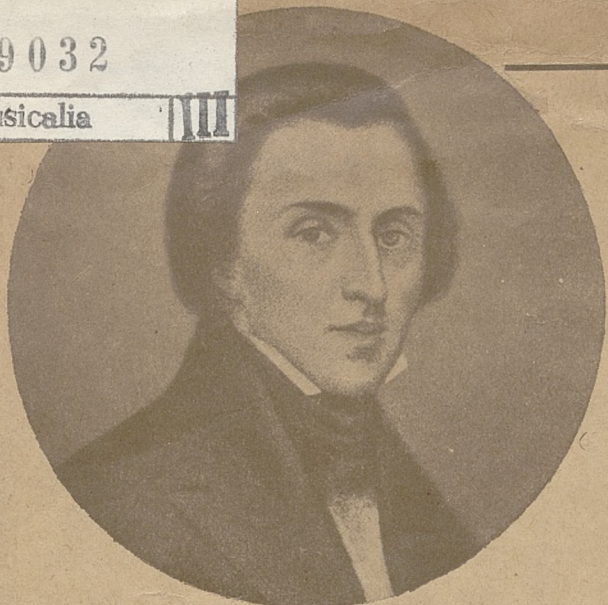




9032

musicalia

III



## FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES  
ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL

III

## Vol. I. Valses. Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34 " 1. As-dur
3. " " " " 2. A-moll
4. " " " " 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. " " " " 64. N° 1. Des-Dur
7. " " " " " 2. Cis-moll
8. " " " " " 3. As-dur
9. " " " " " 69. N° 1. As-Dur Oeuv. posth.
10. " " " " " 2. H-moll
11. " " " " " 70. N° 1. Ges-dur
12. " " " " " 2. F-moll
13. " " " " " 3. Des-dur
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. " E-dur " "
16. " Es-dur " "
17. " As-dur " "

## Vol. II. A. Ballades. Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. " op. 38. F-dur
3. " op. 47. As-dur
4. " op. 52. F-moll

## Vol. II. B. Impromptus. Complet.

1. Impromptu op. 29. As-dur
2. " op. 36. Fis-dur
3. " op. 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

## Vol. III. Polonaises. Complet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op. 26. N° 1. Cis-moll
4. " " " " 2. Es-moll
5. " " " " op. 40. N° 1. A-dur
6. " " " " 2. C-moll
7. " " " " op. 44. Fis-moll
8. " " " " op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71. N° 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. " " " " 2. B-dur
12. " " " " 3. F-moll
13. " " " " Gis-moll. Oeuv. posthume
14. " " " " Ges-dur " "
15. " " " " B-moll " "

## Vol. IV. Études. Complet.

1. Étude op. 10 N° 1. C-dur
2. " " " " 2. A-moll
3. " " " " 3. E-dur
4. " " " " 4. Cis-moll
5. " " " " 5. Ges-dur
6. " " " " 6. Es-moll
7. " " " " 7. C-dur
8. " " " " 8. F-dur
9. " " " " 9. F-moll
10. " " " " 10. As-dur
11. " " " " 11. Es-dur
12. " " " " 12. C-moll
13. " " " " op. 25 N° 1. As-dur
14. " " " " 2. F-moll
15. " " " " 3. F-dur
16. " " " " 4. A-moll
17. " " " " 5. E-moll
18. " " " " 6. Gis-moll
19. " " " " 7. Cis-moll
20. " " " " 8. Des-dur
21. " " " " 9. Ges-dur
22. " " " " 10. H-moll
23. " " " " 11. A-moll
24. " " " " 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. " As-dur
27. " Des-dur

## Vol. V. Mazourkas. Complet.

1. Mazourka op. 6. N° 1. Fis-moll
2. " " " " 2. Cis-moll
3. " " " " 3. E-dur
4. " " " " 4. Es-moll
5. " " " " op. 7. N° 1. B-dur
6. " " " " 2. A-moll
7. " " " " 3. F-moll
8. " " " " 4. As-dur
9. " " " " 5. C-dur
10. " " " " op. 17. N° 1. B-dur
11. " " " " 2. E-moll
12. " " " " 3. As-dur
13. " " " " 4. A-moll
14. " " " " op. 24. N° 1. G-moll
15. " " " " 2. C-dur
16. " " " " 3. As-dur
17. " " " " 4. B-moll
18. " " " " op. 30. N° 1. C-moll
19. " " " " 2. H-moll
20. " " " " 3. Des-dur
21. " " " " 4. Cis-moll
22. " " " " op. 33. N° 1. Gis-moll
23. " " " " 2. D-dur
24. " " " " 3. C-dur
25. " " " " 4. H-moll
26. " " " " op. 41. N° 1. Cis-moll
27. " " " " 2. E-moll
28. " " " " 3. H-dur
29. " " " " 4. As-dur
30. " " " " op. 50. N° 1. G-dur
31. " " " " 2. As-dur
32. " " " " 3. Cis-moll
33. " " " " op. 56. N° 1. H-dur
34. " " " " 2. C-dur
35. " " " " 3. C-moll
36. " " " " op. 59. N° 1. A-moll
37. " " " " 2. As-dur
38. " " " " 3. Fis-moll
39. " " " " op. 63. N° 1. H-dur
40. " " " " 2. F-moll
41. " " " " 3. Cis-moll
42. " " " " op. 67. N° 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. " " " " 2. G-moll
44. " " " " 3. C-dur
45. " " " " 4. A-moll
46. " " " " op. 68. N° 1. C-dur
47. " " " " 2. A-moll
48. " " " " 3. E-dur
49. " " " " 4. F-moll
50. " " " " A-moll. Oeuv. Posthume
51. " " " " A-moll
52. " " " " B-dur
53. " " " " D-dur
54. " " " " C-dur
55. " " " " G-dur

## Vol. VI. Nocturnes. Complet.

1. Nocturne op. 9. N° 1. B-moll
2. " " " " 2. Es-dur
3. " " " " 3. H-dur
4. " " " " op. 15. N° 1. F-dur
5. " " " " 2. Fis-dur
6. " " " " 3. G-moll
7. " " " " op. 27. N° 1. Cis-moll
8. " " " " 2. Des-dur
9. " " " " op. 32. N° 1. H-dur
10. " " " " 2. As-dur
11. " " " " op. 37. N° 1. G-moll
12. " " " " 2. G-dur
13. " " " " op. 48. N° 1. C-moll
14. " " " " 2. Fis-moll
15. " " " " op. 55. N° 1. F-moll
16. " " " " 2. Es-dur
17. " " " " op. 62. N° 1. H-dur
18. " " " " 2. E-dur
19. " " " " op. 72. N° 1. E-moll. Oeuv. Posthume

## Vol. VII. A. Préludes. Complet.

1. Prélude op. 28. N° 1. C-dur
2. " " " " 2. A-moll
3. " " " " 3. G-dur
4. " " " " 4. E-moll
5. " " " " 5. D-dur
6. " " " " 6. H-moll
7. " " " " 7. A-dur. N° 20. C-moll
8. " " " " 8. Fis-moll
9. " " " " 9. E-dur
10. " " " " 10. Gis-moll
11. " " " " 11. H-dur
12. " " " " 12. Cis-moll
13. " " " " 13. Fis-dur
14. " " " " 14. Es-moll
15. " " " " 15. Des-dur
16. " " " " 16. B-moll
17. " " " " 17. As-dur
18. " " " " 18. F-moll
19. " " " " 19. Es-dur
20. " " " " 20. C-moll N° 7. A-dur
21. " " " " 21. B-dur
22. " " " " 22. G-moll
23. " " " " 23. F-dur
24. " " " " 24. D-moll
25. " " " " op. 45. Cis-moll

## Vol. VII. B. Scherzos. Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. " " " " 31. B-moll
3. " " " " 39. Cis-moll
4. " " " " 54. E-dur

## Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet.

- Sonates:**
1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
  2. " " " " 35. B-moll
  - 2a. arche funèbre op. 35 bis
  3. Sonate op. 58. H-moll
- Concerts:**
1. Concert op. 11. E-moll
  2. " " " " 21. F-moll
  3. Allegro de Concert op. 46. A-dur

## Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

- Fantaisies:** Complet.
1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur
  2. Fantaisie op. 49. F-moll
- Variations:**
1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur
  2. Variations brillantes op. 12. B-dur
  3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume
- Rondeaux:**
1. Rondeau op. 1. C-moll
  2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
  3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur
  4. Rondeau op. 16. Es-dur
  5. " " " " 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

## Vol. X. Oeuvres diverses. Complet.

1. Boléro op. 19. C-dur
2. Terentelle op. 43. As-dur
3. Berceuse op. 57. Des-dur
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur
5. Parche funèbre op. 72. N° 2. C-moll Posthume
6. Trois Écossaises op. 72. N° 3. D-dur; op. 72. N° 4. G-dur; op. 72. N° 5. Des-dur Oeuv. Posthume

GEBETHNER &amp; WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS  
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

# VII PRÉLUDE A-DUR.

E. Chopin, Op. 28. N<sup>o</sup> 7.

9032

III mms.

7/4

Andantino.

PIANO.

*p dolce*

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'p dolce'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a more active treble line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout. A large brown stain is present in the second system.

G 1916 W

Bibl. Jagiell.  
Mus. 19 83. n. 1669/2  
(305)

BIBLIOTHECA  
VNIV. JAGIELLONIANAE  
CRACOVENSIS

# XX PRÉLUDE C-MOLL.

F. Chopin, Op. 28. N<sup>o</sup> 20.

Largo.

*ff*

*p*

*pp*

*riten.*

*cresc.*





MÉLODIES POLONAISES  
DE  
STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

POUR PIANO



- N<sup>o</sup> 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89) . . . . .  
" 2. — Mignon. Znasz-li ten kraj. (IV. 90) . . . . .  
" 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły, dzień już biały). (IV. 102) . . . . .  
" 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103) . . . . .  
" 4a — Air de l'opéra „La Comtesse”. Arja z Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów). (V. 127) . . . . .  
" 4b — Air de l'opéra „Halka”. Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) . . . . .  
" 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O matko moja. (VI. 42) . . . . .  
" 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101) . . . . .  
" 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83) . . . . .  
" 8. { BIERNACKI MICH. Doumka D-mol. Dumka. (Nie śnię, nie jem). (IV. 120) . . . . .  
" 8. { — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120) . . . . .  
" 9. { — Mia Madre. O matko moja. (V. 104) . . . . .  
" 9. { — Zosia (z Dziadów). (V. 104) . . . . .  
" 10. { — Doumka de l'opéra „Le Batelier”. Dumka Zosi z „Flisa”. (V. 105) . . . . .  
" 10. { — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105) . . . . .  
" 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé . . . . .  
" 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor } de l'opéra  
" 13. — „ 52. Le Carillon. Aria z kurantem. } „Le Château”  
" 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8) } mystérieux  
" 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9) } Straszny dwór (IV. 10)  
" 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria” . . . . .  
" 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria” . . . . .  
" 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo } de l'opéra „La Comtesse”.  
" 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pód jaworem” } (III 224). Hrabina  
" 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie”. Romance de l'opéra „Halka”. (V. 272).  
" 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273) . . . . .  
" 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 354).  
" 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142) . . . . .  
" 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186) . . . . .  
" 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187) . . . . .  
" 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188) . . . . .

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

POURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS  
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE