



1704

MUSICALIA

Édition Gebethner & Wolff

No. 92.

ADAM MINCHEJMER

PIEŚNI POLSKIE  
LUDOWE

1704

III



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 92.

# ADAM MINCHEJMER

Pieśni polskie ludowe

(12 pieśni)

do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań  
Wilno — Zakopane

New York The Polish Book Importing Co. Inc.

## PIEŚNI LUDOWE.

## 1.

Moderato.

Adam Minchejmer.

SPIEW.

Sto - ła nam się no - wi - na:

FORTEPIAN.

*p*

*mf*

*rall.*

sta-ła nam się no - wi - na, Pa - ni pa - na za - bi - ła, pa - ni pa - na za - bi - ła.

*rall. dim.*

Wo - gród - ku go scho - wa - - ła. Wo - gród - ku go scho - wa - ła, Rut - kę na nim

po sia - ła, Rut - kę na nim po - sia - - ła. Na ła - weczce sie - dzia - - ła;

Na la-weczce sie - dzia - la I tak so-bie śpie - wa - la, I tak so-bie śpie - wa - la.

Rośnij rutko wy - so - ko Rośnij rut - ko

wy - so - ko, Jak pan le - ży głę - bo - ko, Jak pan le - ży głę - bo - ko.

Ja - da pa - no - - - - - wie, pa - no - - - - - wie Nie-boszczy-ka bra - to - - - - - wie

Nieboszczyka bra-to - wie „Wi-taj, wi-taj bra - to - wa,

*legatissimo*

„Wi-taj, wi-taj bra - to - wa, Nieboszczy-ka ka - to - wa, Nieboszczyka ka - to -

*dim.*

*ped.* \*

„wa Gdzieś nam brata po - dzia - ła? Gdzieś nam bra-ta

*mf* *pp e legatissimo*

*ped.* *p* \*

po - dzia-ła? „Na woj-nem go wy - sła - ła, Na woj-nem go wy - sła - - ła.“

*un poco rit.* *f*

*un poco rit.*

# 2.

## Allegretto malinconico.

*p* *cresc.* *dim.* *pp rit.*

Two asterisks (\*) are placed below the piano staff in the second and fifth measures.

*piu f*

Ja-sio ko-nie po-il, Ka-sia wo-de bra-la, Ja-sio so-bie spie-wal,

*p* *rit*

Ra-sia za-pla-ka-la, Ja-sio so-bie spie-wal, Ra-sia za-pla

ka-la.

*a tempo* *cresc.* *dim* *pp rit.*

Two asterisks (\*) are placed below the piano staff in the second and fifth measures.

„Nabierz-że Ra-sieńko sre-bra zło-ta do-syé, Że-by miał mój ko-nik Co zso-bą u

no-się, Że-by miał mój ko-nik co zso-bą u - - no-się.“

*Red.* \*

Do bo-ru wje-

*cresc.*      *dim.*      *pp rit.*

*Red.*      *Red.*      \*

cha-li, wy-je-cha-li z bo-ru, „Wróće się Ra-sień-ko do swych oj-ców

„dworu, Wróćże się Ka - sień-ko do swych oj - ców dworu.“

*rit.*

*rit.*

*Ped.* \*

Przez la-sy przez

*cresc.*

*dim.*

*pp rit.*

*Ped.* \*

bo-ry Kasień-ka wra - ca - la, Nim zaszła do do - mu, o czy wy - pła -

*p*

*p*

ka - ła, Nim zasz ła do do - mu o - czy wy - pła - ka - ła.

*pp e rall.*

*pp e rall.*

## Allegro moderato.

Pa - słem o - wiecki za dwo - rem, Przyszedł ci - wil - czek  
Przedpanien - ką się skarży - ły Że ich wil - cza - szki  
Przyszedł ci - wilczek do szop - ki Upadł pa - nien - ce

*p* *m.d.*  
Ped. *m.s.* \*

swym to - rem, Hej spłoszył o - wiecki aż do sta - je - necz - ki U - cie - kły,  
spłoszy - ły, Nas nie - bo - że - ta I na - sze te ja gnię - ta Spłoszy - ły,  
pod stop - ki: „Przy - się - gam zgrzeszyłem, sto o - wiec zdu - si - lem, I wię cej

u - cie - kły  
spłoszy - ły,  
i wię - cej. Żadnej o - wiecki nie ru - szę Tyl - ko ba - ran - ków wy - du -

*m.d.*  
Ped. *m.s.* \*

sze, By nie be - cza - ły, By nas nie tur - bo - wa - ły już wię cej, już wię - cej.  
*rit.* *a tempo.*

*rit.*  
Ped. \*

# 4.

Allegro.

We-so - ly nam

świat dzie - wu - chno, we-so - ly nam świat. „I - no my się pobie - rze - my

„Nie bę - dzie nam tak.“ Cze - mu nie ma być dzie - wuchno,

Czemu nie ma być? Za - wi - nie - my re - ka - wi - ków, Będzie - my ro -

bić.

5.

Lento ma non troppo.

Rocho  
A wy  
neczko,  
ludzie,  
ocz - ki  
wy po  
mo - je,  
ga - nie,

Ser - ce je - dy - ne  
Wy źle ra - dzi - cie  
W ser - cu mo - jem  
Co - scie mie z nim  
za - ko - cha - nie  
pognie - wa - li

i po - cie - sze - nie  
wtę się cie - szy - cie  
Oj, cze - muž jam  
Oj, cie - szcie się  
ta - ka  
pó - ki

by - ła,  
chce - cie,  
Zem ci  
Mnie'ć nie  
w ra zie  
dłu go  
przy - mó - wi - ła  
na tym świecie  
Wpierwszej go - dzi -  
Um - re dla te -

nie!  
go!

Lento.

## 6.

Larghetto tranquillo.

Siadła razdiewczy - na na białym ka-mie - niu

*p tutto legato*

*Ped.* \*

*dolce*

Roz-pu-sci - ła war - kocz po prawem ramie - niu, „Nie bę-de was ple - ła,

*dim.*

„a - ni u - kła - da - ła, Co spojrzę na Ja - sia, to bę - de pla - ka - ła.”

*dim.* *accel.*

*piu f*

„Nie płacz Maryś nie płacz, nie bę - de ja sły - szai,

*Animato.*

*piu f*

„Jak be-dziesz da-lecz-ko, be-de-li-sty pi-sał.“ Pi-sał ci on pi-sał,

aż go no-cka za-szła, Pa-pie-ru mu brak-ło, świeczka mu za-ga-sła

*dim.*  
*ped.*

**Tempo I.**

Wziął ci ja za rącz-kę wziął za rącz-ki o-bie,

*rit. e dim.* *rall.* *p legato sempre*  
*ped.*

Po-pro-wadził ci ja przez ga-ny-szek so-bie,

*ped.*

Wziął za rącz-ki o-bie, po-pro-wadził-ci ja przez ga-nyszek so-bie.

*dolce* *rit.*  
*molto espress.* *p* *rit.*

## 7.

## Allegretto pastorale.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Allegretto pastorale'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: *Słu-ży-ła dzie - wezy - na przy kró - le-wskim* and *Po-szła do ko - mo - ry i drzwi u - chy-*. The piano accompaniment includes the instruction *pp poco rit.* below the staff.

The third system continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: *dwo - rze, Wys-łu - zy - ła go - łą - beczka go - łą - beczka w tej no-wej ko -* and *li - ła, Wy - le - ciał jej go - łą - beczek go - łą - beczek, raz nie o - ba -*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line includes the following lyrics: *mo - rze. Wy - le - ciał po - le - ciał, i - u siadł na de - bie,* and *czy - ła.*

O - na wo - la o - kie - neczkiem o - kie - neczkiem: „Dyziu dyż . go - le - bie!

*cresc.*

*dim*

*dolce*

Dy - ziu dy - ziu - lecz - ku, si - wy go - la - bez - ku A - zaż jam cie nie ko -

*p*

*rall.*

cha - la nie ko - cha - la O mój Ja - siu - lecz - ku!

*rall. e dim.*

*rall.*

*pp*

8.

Moderato.

Fli - sa - czko - wa zo - na  
Fli - sa - czko - wie z nie - ba,

sie - dzi so - bie do - ma,  
Daj - cież nam też chle - ba

A fli - sa - czek nie - bo - ra - czek  
Da - wno - ście tu nie by - wa - li,

Ro - bi na chleb jak ro - ba - czek  
Chle - ba - ście nam nie da - wa - li,

Ply - nie do To - ru - nia,  
Te - raz też by - waj - cie

Ply - nie do To - ru - nia!  
Chle - ba nam da - waj - cie!

di - mi - nu - en - do.

*Ped.* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

9.

Moderato.

Cze-mu nie o - rzesz Ja-sień-ku,

*mezzo f* *dim. e rall.* *p*

cze-mu nie o - rzesz? Czy ci woł-ki już u - sta - ly, Czy ci woł-ki po - pa - da - ly,

*cresc.* *p*

Czy sam nie mo żesz? a tempo „o - rał - by ci

*pp rit.* *mezzo f* *p*

„ja Kasicń-ko, o - rał by ci ja, Że - byś wołki po - ga - nia - ta, Że - byś zemną

„po - pe - dza ła, o - rał bym ci ja.

*string.* *pp* *mf* *dim. e rall.*

## 10.

Allegro giocoso.

0 Ja - nie Ja - nie,                   Ja - nie zie - lo - ny,  
0 Ja - nie Ja - nie,                   Ja - nie zie - lo - ny,

*dim.*  
Pa - da - ja li - ście na wszystkie stro - ny.  
Pa - daj - cie li - ście na wszystkie stro - ny.

*dim.*  
A ty Jan - ku kochanez - ku szu - kaj - że zo - ny.  
Nu że Jan - ku kochanez - ku szu - kaj - że zo - ny.

*f risoluto*                   *f*                   *meno f*  
Gdzież to be - de jój                   po świecie szu - kać,                   pójde ja do Szczepanów wo - kienko pu -  
Gdzież to be - de jój                   po świecie szu - kać,                   pójde ja do Bła - że - jów wo - kienko pu -

*più f*                   *p*

*ped.*                   *ped.*                   *ped.*                   *ped.*                   \*

*dim.* *pp* *legg.* **2<sup>si</sup> RAZ.**

Wyjdźże Ma - gduś

kac: puk, puk wo - kienez - ko Wyjdźże Ma - rys  
 kać: puk, puk wo - kienez - ko Wyjdźże Ma - gduś

*più f* *dim.* **2<sup>si</sup> RAZ.**

ko - chanez - ko sa - ma je - dy - na! Maryś nie wy -  
 ko - chanez - ko sa - ma je - dy - na! Magdu - sia wy -

szła, siostrę wy - sła - la: „Oj sio - stro staw się o - stro Jakby ja sa -  
 szła, rączkę mu da - la, „Wi - taj - że mój Wawrzusiu, Bę - de - cie - chca -

ma, Jakby ja sa - ma:  
 la, Bę - de - cie - chca - la!

*rall.* *f*

## 11.

Allegretto grazioso.

*simplice*

Pod bo-rem so - sna go - rza - la,

*p* *dolce*

Pod so - sna Zo - sień - ka sta - la Skry na nia, pa - da - ły Sza - ty na niéj

*non legato*

go - rza - ły, Niedba - ła, niedba - ła Przyjechał do niej

*poco rit.*

sta ry pan, Za - rzu - cił na nia swój żu - pan, Nie dam pa - nu

*non legato*

wianeczka, Bom ja mło - da dzie - wecz - ka, On sta - ry, on sta - ry

*Un poco più*

Przy-je - chał do niej mło - dzie - niec

*Un poco più.*

Pięknie po - pro - sił o wie - niec, Mó-wił do niej słówecz-ko „Sia-daj ze mna.

*pp*

*poco rit.*

dzie-wecz-ka, Jam mło-dy, jam mło - dy. „Ze - bym wie -

*Tempo I.*

*poco rit.* *p*

„dzia - ła: bę - dziesz mój? To - bym ci da - ła sy - gnet swój,

*rit.*

„A ten sy - gnet ten zło - ty, Warszawskiej on ro - bo - ty, Jasię - ku mój!“

*non legato*

*rit.*

*pp*



mu - sisz być Muie te wo - le u - czy - nieć.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mu - sisz być Muie te wo - le u - czy - nieć." The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *pp* and *mf*. There are also trill ornaments (*tr*) indicated above some notes in the piano part.

Sta - ne się sta - ne białym go - łąb - kiem, Się - de ach się - de nad leśnym dąb - kiem

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Sta - ne się sta - ne białym go - łąb - kiem, Się - de ach się - de nad leśnym dąb - kiem". The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Two - ja mi - ła nie będę, Ko - ło cie - bie nie sięde.

The third system contains the lyrics "Two - ja mi - ła nie będę, Ko - ło cie - bie nie sięde." The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*, and features some chordal textures.

„A mam - ci ja też ta - kie to - po - ry, Wytne ja de - by,

The fourth system has the lyrics "„A mam - ci ja też ta - kie to - po - ry, Wytne ja de - by,". The piano accompaniment changes to a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

„la - sy i bo - ry, Mu - sisz mo - ja mi - ła być, Muie te wo - le

The fifth system concludes the page with the lyrics "„la - sy i bo - ry, Mu - sisz mo - ja mi - ła być, Muie te wo - le". The piano accompaniment remains in the two-flat key signature and includes dynamic markings like *p* and *pp*.

„u - czynić.“ „Staną się sta - nę ja - sną gwiazdeczka

„Pój - de do nie - ba pro - sta dró - zecz - ka, Two - ja mi - ła nie bę - de,

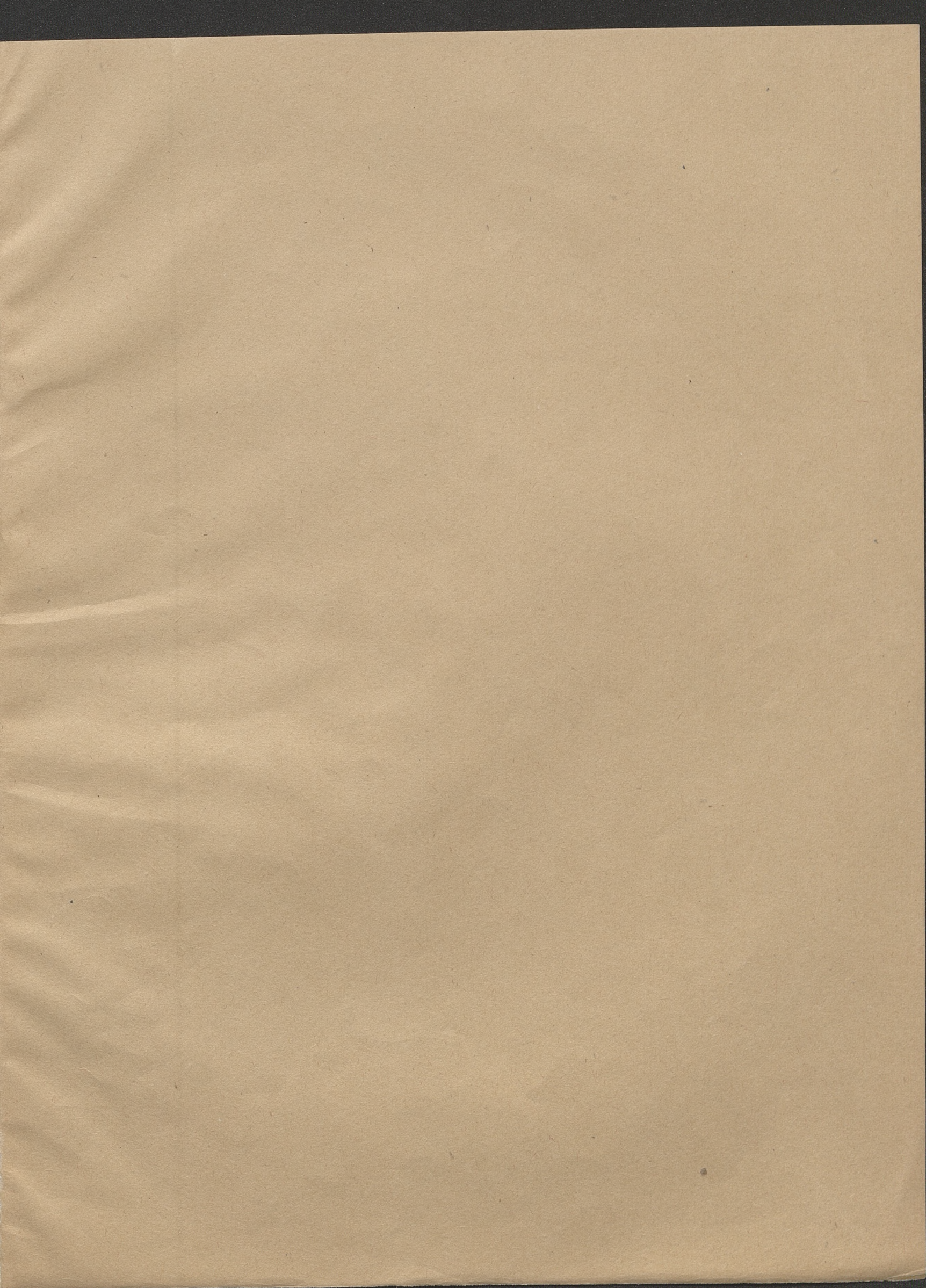
o - bok cie - bie nie się - de.

„A mam ci ja też swe - go a nio - ła, On mi gwiazdec - kę spu - ści do sio - ła,

Me - ja mi - ła mu - sisz być, Muie tę wo - łą u - czynić.

Faint, illegible musical notation and text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





236094