



761

MUSICALIA

1887.

TRZECI
Spiewnik

DOMOWY

ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Cena (Złp) 50.
Rubl. sr. 4Kop. 50.

WARSZAWA,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNER I SPÓŁKI

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415

Lipsku Bartholfa Senff.

G & C. 7.

Wydanie drugie, C. G. Gebethner i Spółka, Lipsk.

MUSICALIA



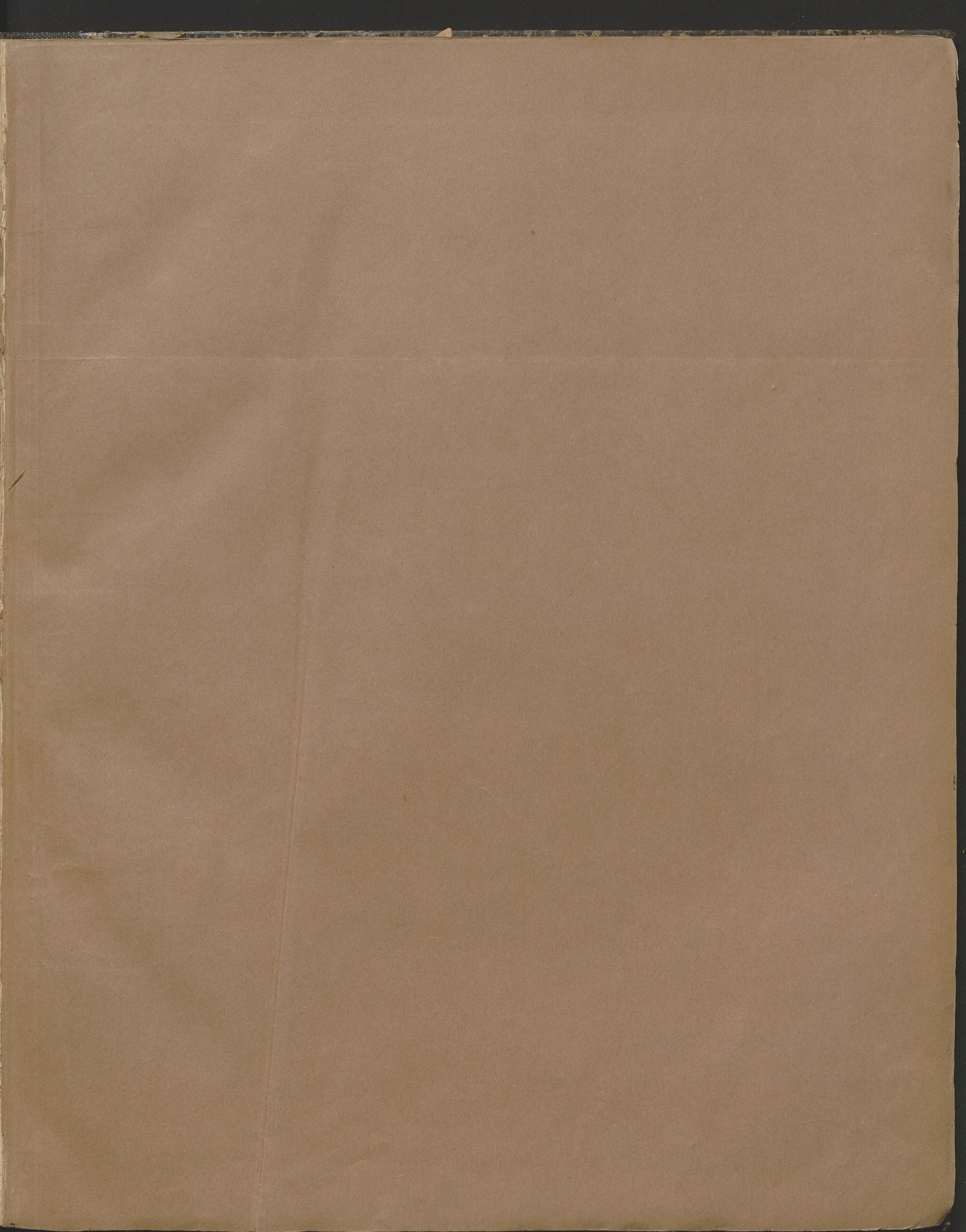
761

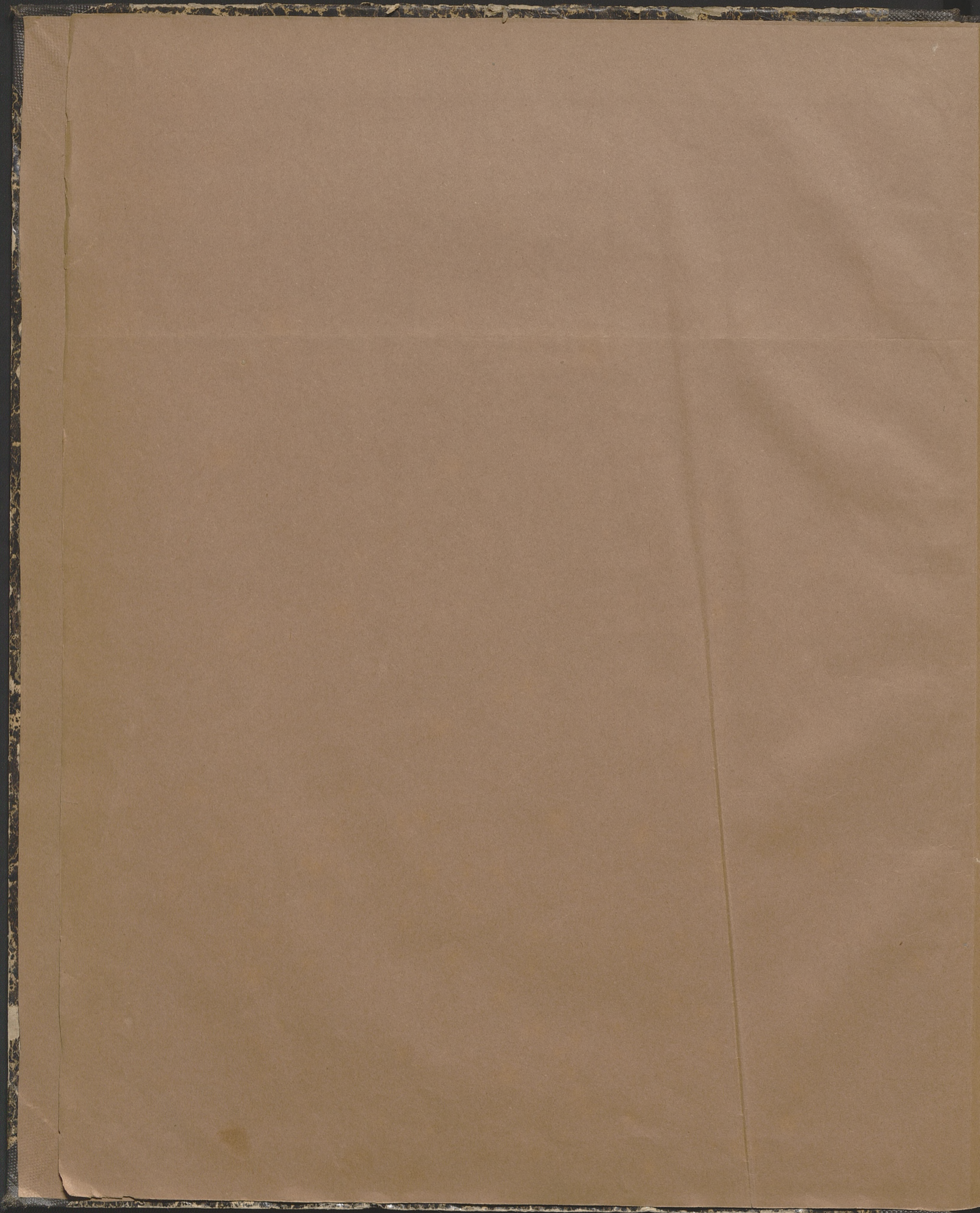
III

Biblioteka Jagiellońska



1002370298





3

TRZECI

Spiewnik

DOMOWY

ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Cena (Złp) 50.
Rubl. sr. 4Kop. 50.

WARSZAWA,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNER I SPÓŁKI

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415

Lipsku Bartholfa Senff.

G. & C. 7.

Zakład Litogr. C. G. Ködnera w Lipsku.



761
III



Thren dziesiąty.

Lento assai.

Śpiew.

Or - szu - lo mo - ia wdzięczna, gdzieś mi się podzia - ła?

Fortepian.

pp

wkó - ra stro - nę, wkó - raś się kra - i - nę u - da - ła?

f

czyś ty nadwszystki nie - ba - wy - so - ko wniesio - na, i

p

tam wlicz - bę A - nio - łów ma - łych po - li - czo - na?

pp

czy - liś do ra - iu wzię - ta? czy - liś na szczęś - li - we wy - spy za - pro - wa -

dzo - na? czy cię przez te - skli - we Cha - ron ie - zio - ra wie - zie?

i na - pa - wa zdro - iem nie - pom - nym, że ty nie wiesz nie o pła - czu

mo - im? że ty nie wiesz nie o pła - czu mo - im!

colla parte *a tempo.*

molto dolce

Czy człowieka zrzuciw - szy, i mys-li dziewi - cze, wzięłaś na się po-sta - wę,

piór-ka sło-wi - cze? Czy-li się wczys-tu czys - cisz, ieś - li zstro-ny cia - ła

ia - ka-kolwiek zmazecz - ka na to - bie zo-sta - ła? czyś pośmierci tam po-szła,

ke - dys pierwey by - ła, ni-żes się na ma cięż - ką za - łość na - ro-dzi - ła?

quasi Recit. lento e piano

Gdzieśkol-wiek iest, ie - ślis

quasi Recit.

p *pp*

Ped. *

iest, li tuy mey — za - łoś - ci, a nie

a tempo.

piu f *sff* *a tempo.*

pp e legatissimo

Ped. *

mo - żesz-li wo - ney daw - ney wo - - ney daw - - ney swey ca -

łoś - ci, po - ciesz mie, ia - ko

p *sf* *p*

sempre p

mo-żesz a staw się, a staw się prze - de -

ppp

mna, lu - - bo snem, lu - bo cie-niem, lub

mf

ma - - - ra, lub ma - ra nik-czem - - na_____.

sf

Kazimierzowi Skirumuttowi.



DWA SŁOWA.

PIEŚN.

A. Sowy.

Śpiew. *Andante.*

Po nad gro - ba - mi, po nad smę - ta -

Fortepian. *p* *m.d.*

rza - - mi, co rok wio - sen - na wsta - jedwarz sło - necz - - ka i co rok

zie - mię da - rzy kwia - ta - - mi co rok mi - łość - na śpie - wa pieśń pta -

szez - ka, co rok: bądź szezę - sna! mó - wi Bóg na - tu - rze, o-det chnij

szezę - ściem, o-det - chnij ra - doś - - cią, ja ka - że gro - mom głę-bo - ko spać

wchmu - rze, pij z.zy-cia mi - łość, bom ja jest mi - łoś - - cią, pij z.zy - cia

mi - łość, bom ja jest mi - łoś - - - - - cią, bom ja jest mi - łoś - - -

a tempo.

cia? Po nad gro-

a tempo.

dolce

ba - mi, po nad smę - ta - rza - mi, co rok się chmu - rzy ja - sna twarz sło-

cre - - - *scen* - - - *do*

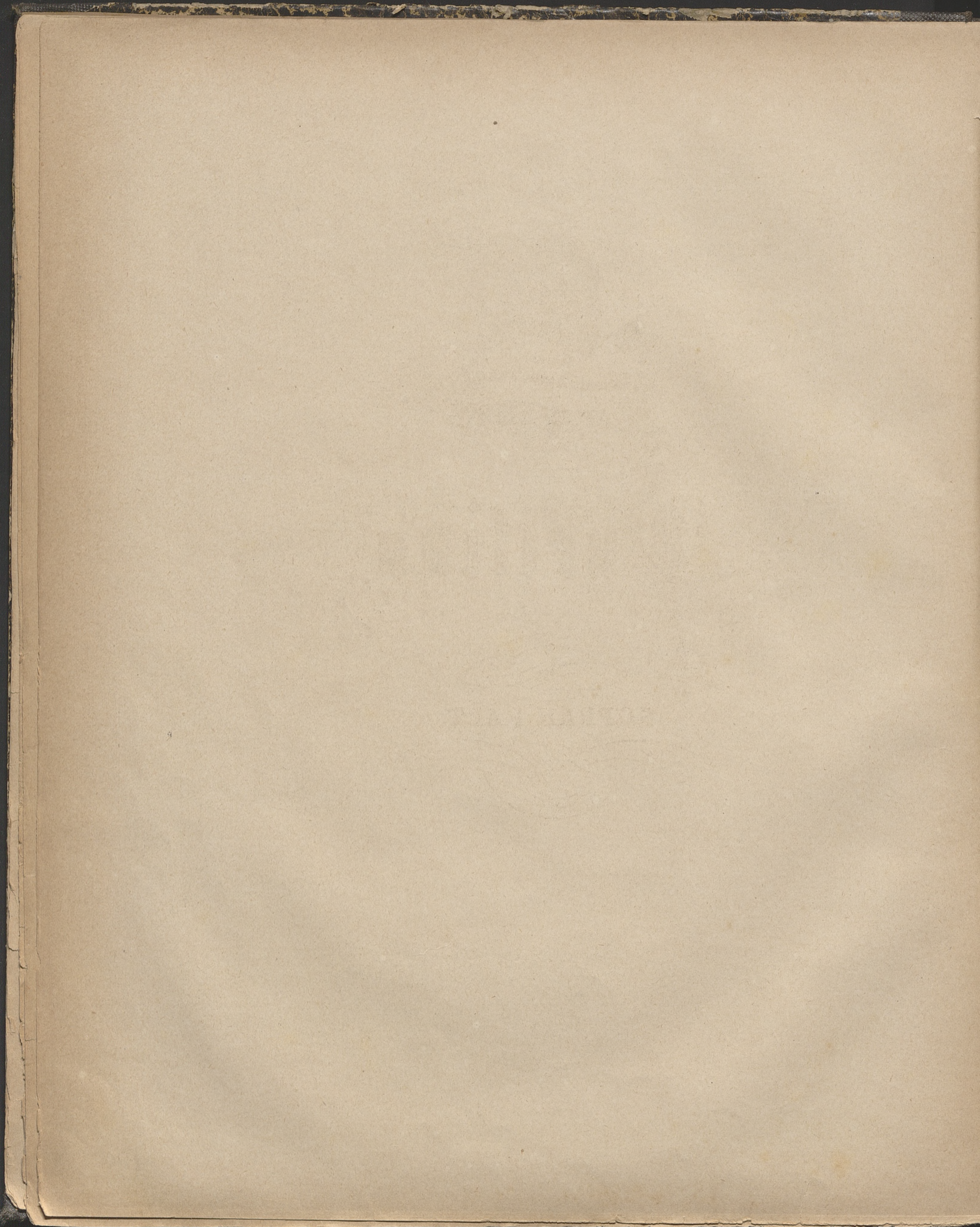
necz - ka, co rok za - bi. ja chłód ży - cie kwia - tecz - ka, ptaszek kraj

f *pp*

P

ze - gna smutné - mi pie - śnia - mi, Co rok: „U - mié - raj! mó - wi Bóg na-

f





Melting

na
SOPRAN I ALT.



DUETTINO.

A. Mickiewicza.

Allegretto.

Sopran.

Alt.

Fortepian.

p Naprzód cie-bie wspo - mi - na co

p Naprzód cie-bie wspo - mi - - na co

pp
_chwi-la co go - dzi - - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - - na

chwi - la co go - dzi - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - na!

schierzando

leggier. *f* *p*
_! co chwile przy-po - mi - na, ach ja - - każ to dziewczy - na!

f *p*
co chwi - le przy-po - mi - - na, ja - każ to dziew - czy - - na!

Ped.

mf Po-tem po ra - zu co dnia, a *p* po - tém co ty - go - dnia, ach

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitioning to piano (*p*) for the second half. The lyrics are "Po-tem po ra - zu co dnia, a po - tém co ty - go - dnia, ach". The middle staff is a blank treble clef staff. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with *mf* and *p* dynamics, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

— ja - ka czu - ła dziew - czy - - - - na — ja ka czu - ła dziew - czy - - - - na

co ty - dzień wspo - mi - na — co ty - dzień wspo -

-scherzando

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "— ja - ka czu - ła dziew - czy - - - - na — ja ka czu - ła dziew - czy - - - - na" and "co ty - dzień wspo - mi - na — co ty - dzień wspo -". The piano accompaniment is marked *-scherzando* and features a more active, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - - na, co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - - na

mi - na jak - że czu - ła dziewczy - - - - na. Po - tém

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics: "co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - - na, co ty - dzień cie - bie wspo - mi - - - - na" and "mi - na jak - że czu - ła dziewczy - - - - na. Po - tém". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

un poco più lento *p dolente*

Po - tém co - mie - sia - - - ca, po - tém co - mie -

a po - tém co - mie - sia - - - ca spo - cząt - ku al - bo skoń -

un poco più lento

sfz. *sfz.*

p *rallentando un pochettino*

sia - ca. Jak do - - bra dziew - czy - - na, jak do - bra dziew - czy - na! co mie - siąc wspo -

ca. Co mie - siąc wspo -

p *p* *colla parte*

a tempo! *p.* *pp*

mi - na - - - . Bie - ga wo - dy w po - to - - ku - - , bie - ga, bie - ga w po -

mi - - - na. Bie - ga wo - dy w po - to - ku - - , bie - ga, bie - ga w po -

to - ku, pa - - mić nie w na - szej mo - cy, nie w na - - szej o - na

to - ku, pa - mić nie w naszej mo - - cy, pa - mić nie w na - szej

a tempo. mo - - cy. a tempo. un poco più lento. Już tyl - ko raz co

mo - - cy. a tempo. ral - - len - - tan - - do - a tempo. un poco più lento.

ro - - ku, o - ko - ło wiel - kiej - no - cy. Ach ja - ka grzeczna dziew -

ac - - - ce - - - le - - - ran -

czy - na! ach ja - ka grzeczna dziew - czy - na co ro - ku cie - bie wspo -

co ro - ku wspo - mi - na - - - co ro - ku wspo - mi - na - - -

ac - - - ce - - - le - - - ran -

do -

mi - - na, co ro - ku cie - bie wspo - mi - - - na, już tyl - ko co

a tempo. Allegro.

ja - ka grzeczna dziewcy - na! co rok! co rok *Allegro.*

a tempo.

pp leggerissimo

do -

ro - - - ku, już tyl - ko co ro - - - ku, jak grzecz -

- pa - mić nie w na - szej mo - cy! pa - mić nie w naszej mo - cy, jak grzecz -

— na dziewczy - - - na, co ro-ku wspo-mi-na, ach ja-każ to grzeecz -

— na dziewczyna, co ro-ku wspo - mi - na, ja-każ to grzeecz

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the final measure of the piano part.

- na dziew-czy-na, już tyl-ko co ro - - - - ku, już tyl-ko co

- na dziew-czy-na, co ro - - - - ku co

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes the instruction *leggierissimo* (very light) in the middle of the system. The vocal lines continue with the same melodic and harmonic structure.

ro - - - - ku! ja-ka grzeecz - - na dziewczy - - na, co ro-ku,

ro - - - - ku! ja-ka grzeecz - - na dziewczyna, co ro-ku! wspo -

The third system concludes the page. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic consistency, supporting the vocal melody.

wspo-mi-na, ach ja-każ to grzeez - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
 mi-na, jak grzeez - - na to dziew-czy-na, co ro - ku, co
 cre - -

ff Presto. *più presto*
 ro - ku wspo-mi - na, ach ja - - - - - ka grzeez -
 ro - ku wspo-mi - na, ach ja - - - - - ka grzeez -
ff Presto. *più presto*
 scen - - do - - - - -

Prestissimo.
 - - - na dziew - czy-na.
 - - - na dziew - czy-na.
 Prestissimo.
f *f* *f* *f*

Edwardowi Jlcwiczowi.



PIEŚN WSCHODNIA.

A. Chodźki.

Śpiew. *Allegro.* *moderato assai*

Fortepian. *schierzando* *P.* *moderate assai*

J cóż mil-sze - go

jak — cień wu - pa - łach, i cóż mil - sze - go jak lul - ka wie - niu,

jak pa - łe lul - ke sie - dzieć w mile ze - niu i o nie - bie - skich ma - rzyć mi - gda - łach!

rallent. *rall.*

f
 O! gdy - bym tę - cze miał za - miast cy - bu - cha, wul - kan za lul - ke,
ff p

a dąb za haj - du - kę! U - rznął - bym tę - czy dwa rów - ne kon - ce,
pp

na je - dnym kon - cu wul - kan bym wpra - wił, na dru - gim za - miast bur -
pp

szty - nu: słoń - ce, wty - le za so - ba dąb bym po - sta - wił,
rallent.
tr
rallent.
tr

più lento.

i sie-dział so - bie jak Nu-szyr-wan ja - ki zgó - ry na ziem - skie

più lento.

p

Allegro.

po - głą - da - jąc za - ki.

Allegro.

pp scherz.

Moderato.

Łąb mój naj - wyż - - szy z dę - bów J - ra - nu, la - sy i gó - ry

Moderato.

p

prze - ros - ły gło - wą, stał - by cier - pli - wie z lul - ką go - to - wą,

cie - nia i chło - du nie skapiąc pa - nu. Hej de - bie! faj - kę daj! Zsuł - tań ska mi - na

ff p

pa - lił - bym, dy - mek ce - dząc przez ze - by, al - bo bym rzu - cał

kre - gi i kłę - by, aż - bym się chmu - ra o - - - to - czył si - na,

a jak bym u - snał zmor - do - wa - ny skwa - rem, dąb - by ko - ma - ry o - ga - niał ko - na - rem.

pp *rallent.* *tr*

za - - rem, po - pio - łem bu - - chał, aż Fran - gi - sta - nu

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "za - - rem, po - pio - łem bu - - chał, aż Fran - gi - sta - nu". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

psów jak kasz - - ta - - - - ny

f

The second system continues the vocal line with lyrics: "psów jak kasz - - ta - - - - ny". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte). The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active bass line with some triplets.

tempo I^o tranquillo

po - - - - - piekł - - bym w ży - - - - - wym

p *tempo I^o*

The third system begins with the tempo instruction *tempo I^o tranquillo*. The vocal line has lyrics: "po - - - - - piekł - - bym w ży - - - - - wym". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *tempo I^o*. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line.

o - - gniu na cześć A - - - - - li

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "o - - gniu na cześć A - - - - - li". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

i wy - - trzął po - - - pioł na

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics "i wy - - trzął po - - - pioł na". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

tych, na tych co - - - zo - -

The second system continues the vocal line with lyrics "tych, na tych co - - - zo - -". The piano accompaniment maintains the eighth-note chordal texture in the right hand.

sta

pp

The third system begins with the vocal line on the word "sta". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes an *8va* marking above the right hand, indicating an octave shift.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, concluding with a double bar line and a repeat sign.

505 2114

Achillesowi Tizofowi Bonoldi.



KSIĘŻYC I RZECZKA.

A. Sowy.

Śpiew. Moderato assai.

sempre legatissimo
pp
Ped. 8.

Ksie - zyc

kra - zy śród chmur fa - li a rzeczka pły - nie przez bło - nie, i bar - dzo się po - ko -

8. 8. * Ped. * Ped. * Ped.

cha - li, księżyc w ser - cu rzeczki to - nie i mi - łoś - nie zło - te skro - nie na ko -

8. 8. 8. Ped. 8. * Ped. *

G. 4. 7
5

chan-ki zło - żył ło - nie, i ko -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half note 'chan-ki' followed by a quarter note 'zło - żył', a half note 'ło - nie,' and a quarter note 'i ko -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks below the bass line.

chan-ki pierś w zru - szo - na fa - lą westchnień u - ro - czys - tych i twarz bla - da, zru - mie -

The second system continues the vocal line with 'chan-ki pierś w zru - szo - na fa - lą westchnień u - ro - czys - tych i twarz bla - da, zru - mie -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks below the bass line.

nio - na od spójrzeń je - go o - gnis - tych. W fa - li westchnień, w grze ru - mieńców, co ich

The third system continues the vocal line with 'nio - na od spójrzeń je - go o - gnis - tych. W fa - li westchnień, w grze ru - mieńców, co ich'. The piano accompaniment features several dynamic markings of *f* and *pp* (pianissimo) in the right hand. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks below the bass line.

wza - jem kra - si li - ca, wi - dzie szczęsnych o - blu - bieńców... i lże są - czy ma z re -
lento assai

The fourth system concludes the vocal line with 'wza - jem kra - si li - ca, wi - dzie szczęsnych o - blu - bieńców... i lże są - czy ma z re -'. The tempo is marked *lento assai*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the right hand. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks below the bass line.

Agitato, non troppo presto.

ni - ca_ bo gdzież zło - że mo - je skro - nie, gdzie west - chnie - nie, wzrok po -

le - ca? gdy po - le - ca czy za - świe - ca ja - ko księ - żyć wrzeczki

crescendo

tempo I! *p* *rallent.*

to - nie? gdy po - le - ca, czy za - świe - ca ja - ko księ - żyć wrzecz - ki

tempo I! *ff* *rallent.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

to - nie?

PIOSNKI OBŁAKANEJ. 1.

z Dziewicy Jeziora Walter = Skotta.
tłómaczenie A. E. Odyńca.

Śpiew.

Allegro.

J ko - ły za - bi - li i sieć na - sta - wi - li i
 Był je - leń wspa - nia - ły naj - pierwszy w swym stadzie, do
 Uj - rza - ła go ła - ni i dro - gę za - bieg - ła, choć
 A je - leń miał o - czy i mógł się wystrze - gać, niech

Fortepian.

sa - mi za - sied - li wo - ko - ło i łuk na - tę - ży - li i miecz wy - o - strzy - li my -
 gó - ry nosł ro - gi i czo - ło biegł pro - sto do - li - ną, nie wiedział o zdradzie, po -
 sa - ma ra - nio - na stra - szli - wie, wie - dzia - ła o zdradzie, je - le - nia o - strzeg - ła, o -
 pa - trzy trosk - li - wie, trosk - li - wie, a je - leń miał no - gi i mógł się wy - bie - gać, niech

Più lento.

śliw - cy we - so - ło, we - so - ło.
 gła - dał we - so - ło, we - so - ło.
 strze - gła ży - czli - wie, ży - czli - wie.
 bie - ży szczę - sli - wie, szczę - sli - wie. *pp* *lento assai*

Più lento.

2.

Śpiew. *Lento assai.*

Spaść mi ka - za - - - - li,

Fortepian. *p*

mo - dlić się ka - za - - - - li, bi - - - - li mnie

mó - - - - wiac żem w sza-leń - stwie dzi - - - - - kiem:

ja spać nie mo - - ge pod da - - chem gó -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "ja spać nie mo - - ge pod da - - chem gó -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

crest. e ac - - ce - - le - -

ra - - li, nie chce się mo - - dlić gó -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ra - - li, nie chce się mo - - dlić gó -". A dynamic marking of *crest.* is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

- ran - - do - *f* *rallentando*

ral - - skim je - zy - - kiem.

- ran - - do - *f* *rallentando*

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ral - - skim je - zy - - kiem." and includes dynamic markings of *f* and *rallentando*. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *rallentando* tempo change in the right hand, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

a tempo.
dolce

Lecz gdy - bvm by - - - - - ta w mo - - - jej kra -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

a tempo.

i - - - - - nie, gdzie czy - - - sty De - - - - wan,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a long dash. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

gdzie Al - - - lan ply - - - - nie, tak - - - bym słu -

The third system concludes the page. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a long dash. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present above the vocal line, and 'pp' is present above the piano accompaniment.

cha - - - ła, tak się mo - dli - - ła,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "cha - - - ła, tak się mo - dli - - ła,". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *dimin.* marking and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

az - - - by śmierć sa - - - ma żal mój u - spi - ła.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "az - - - by śmierć sa - - - ma żal mój u - spi - ła." The piano accompaniment features a *piu f* marking and continues with the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. It includes a *ppp* marking and features a melodic line in the treble clef that begins to rise towards the end of the system, while the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

pp dolce

Na mo - jej skro - ni tak kie - - dyś był

pp

wia - - nek, spiesz! spiesz, mó - wi - - li

(z goryczą)

do - - brzy przy - - ja - cie - - - le, idź do koś -

cio - - ła, tam cze - - ka ko - cha - - nek

ac - - ce - - le - - ran - do -
 we - - sel się! we - - sel! dziś two - - je we -
 ac - - ce - - le - - ran - do -
 cre - - - - - seen - - - - do -

rallent. **ff** a tempo.
 se - - le! prze - kle - - ta zdra - - do! prze -
rallent. **ff** a tempo. di - - mi - - nu -

kle - - - te slu - - - by! *p* zwię - - dzał mój

- en - - do -

wia - - nek, zgi - - nał mój lu - - by!

pp dolce più lento
O śnie mój pie - - - kiny po - - coś mię

più lento

pp

più f
lu - - - dził! o dniu nie - szcze - - - sny

po eos mię zbu - - - - dził! *tempo I!*

ppp

tremolando

PRZASNICZKA.

J. Czeczotta.

Śpiew. *Presto.*

U przasniczki sie - dzą jak a - niółdzie -
Poszedł do kró - lew - ca mło - dzie - niec zwi -

Fortepian. *sempre p*

wecz - - ki, przę - dą so - bie przę - dą jed - wab - ne ni - tecz - - ki.
ci - - na, iza - mi się za - le - wał że - gna - jąc dziewczy - - na.

Kręć się, kręć wrze - cio - - no! wieć się to - bie, wieć! ta pa - mie - ta
Kręć się, kręć wrze - cio - - no! wieć się to - bie, wieć!

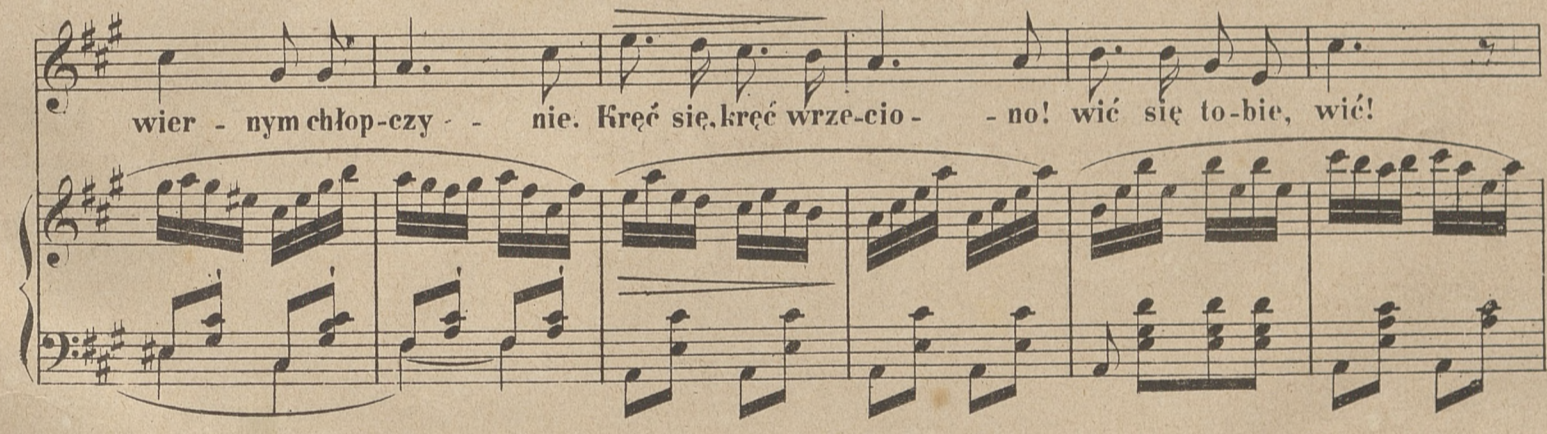
le - piej czy - ja dłuższa nie.



Gła-dko i-dzie przę - dza, we - so - łodziej-czy nie! pa - mię-ta-ła trzy- dni o -



wier - nym chłop-czy - nie. Kręć się, kręć wrze-cio - no! wieć się to-bie, wieć!



ta pa-mię-ta le - piej czy - ja dłuższa nie.



Ja - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa zu - bo - - cza i in - ne - mu

ra - da dziew - czy - na o - cho - - cza. Fręć się, fręć wrze - cio - - no!

pry - sła wąt - ła nie.... wstydem dzieweże pło - nie, wstydz się dzieweże,

lento e p **Presto.** *f*

wstydz.

dimin. e rallent. **a tempo.** *sf* *sf*

Z PIOSENEK WIEŚNIACZYCH.

J. Czeczotta.

Śpiew. *Allegretto.* *leggier.*

Ej la - tał sło - wi - czek po po - lu, po
Ej bie - gał Ja - śień - ko po po - lu, po

Fortepian. *p*

rallentando

bło - ni, i tęsk-no, i smu-tno jed - ne - mu! o! gdy-by za - zul - kę dać
bło - ni, i tęsk-no, i smu-tno jed - ne - mu! o! gdy-by dziewecz-kę dać

fp rallent.

Allegro. *pp*

je - - mu, ej jak - że we - so - ło śpie - wa - li by o - ni, we -
je - - mu, ej jak - że we - so - ło mó - wi - li - by o - ni, we -

Allegro. *leggier.*

ral - len - tan - do - a tempo.

so - ło śpie-wa-li-by o - ni.
so - ło mó-wi-li-by o - ni. *a tempo.*

rallent. *pp*

HULANKA.

S. Witwickiego.

Allegro.

Spiew.

Fortepian. *sf*



Szyn - ka - recz - ko! sza - fa - recz - ko! bój się Bo - ga! stój!

Nie da - ru - je, wy - ca - lu - je, ja - kie ocz - ko, brew!

Cóż tam bra - cie tak du - ma - cie? pij no ku - mie! pij!

Pija - ne no - gi zej - dą zdro - gi: cóż za wiel - ki srom?

Pij! lub ki - jem się po - bi - jem, bie - gnij dziew - eze wczas,



pp

tu się śmie - jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój.
 li - ca bia - ła, z ab - ki ma - ła, hej spa - li mię krew,
 ho - la, ho - la! jeż - li wo - la, lej nam jesz - eze, lej,
 krzy - kiem zo - ny roz - bu - dzo - ny tra - fisz gdzie twój dom,
 by pó - go - dzie nie zasz - ko - dzie, ob - lej mio - dem nas,

pp

f

tu się śmie - jesz a tu le - jesz miód na kaf - tan
 li - ca bia - ła, z ab - ki ma - ła, hej spa - li mię
 ho - la, ho - la! jeż - li wo - la, lej nam jesz - eze,
 krzy - kiem zo - ny roz - bu - dzo - ny tra - fisz gdzie twój
 by pó - go - dzie nie zasz - ko - dzie, ob - lej mio - dem

f *p*

mój.
 krew.
 lej!
 dom!
 nas.

WYJAZD.

S. Witwickiego.

Allegretto.

Syn.

Śpiew.

Fortepian.

Czemuś nie chciał-pić u zdro-ja czarny mój bry - ta - nie? cze-muś ty sza -

bel-ko mo-ja za-brzękła na ścianie, ach! cze-muś ty sza - bel-ko mo-ja za-brzękła na

Matka.

ścianie? „Przez o-kien-ko wiatr z je-zio-ra sza-bel-kę po - ru-szył, drobny śnie - żek

leggier.

pa-dał wczoraj, syn-ku, zdroj za - pruszył, drobny śnie - żek pa-dał wczoraj, syn-ku, zdroj za -

Più lento.
Syn. *rallent.* *a tempo più mos-*

pruszył. Ma - tko! szy - ba nie dzwoni - ła i wo - da wé - so - ła, tyl - ko pe - wno
a tempo più mos-

f *Più lento.* *rallent.* *sf*

molto rallent.

so. *con fuoco*

mo - ja mi - ła, u - cu - dze - go sto - ła; z drój i sza - bla mo - ja wia - ra!

so. *f*

ral - len - tan - do *a tempo.*

po - ja - łem ich mo - wę! Puszczej! nie płacz ma - tko sta - ra, przy - wio - zę sy -
a tempo.

rallent. *ff* *sf*

rallent.

no - wę, puszczej, nie płacz ma - tko sta - ra przy - wio - zę sy - no - wę.

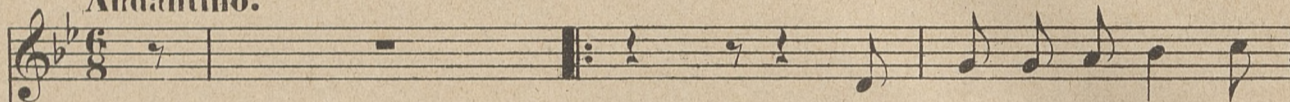
f *P rallent.* *ff*

NAWROCONA.

z Goethego, przekład
K. Brodzińskiego.

Śpiew.

Andantino.



Wie - czo - rem pe - wne - go
Przy - ne - cił mię o - śmie
Zgi - ne - ły swo - bo - dy

Fortepian.



cza - - su szłam sa - ma o - ko ło la - su, na fle - cie grał Da - mon
lo - - ny, ca - ło - wał mię bez o - - bro - ny; mó - wi - łam mu: po - graj
mo - - je, od - bie - gly mię już po - - ko - je, i ni - gdy to lu - be

rallent. *a tempo.* *f* *pp*

tkli - wie, po ca - lej go sły - chać ni - wie, la la _____! la
 chwi - le! i za - grał mi bar - dzo mi - le, la la _____! la
 gra - nie przmieć wu - szach mi nie _____ prze - sta - nie, la la _____! la

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *rallent.* marking, followed by *a tempo.* and dynamic markings of *f* and *pp*. The piano accompaniment mirrors the tempo and dynamic changes.

rallent. *a tempo.*

la _____! la la _____ la la la la _____.
 la _____! la la _____ la la la la _____.
 la _____! la la _____ la la la la _____.

a tempo. *f* *p*

rallent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics, each with a long note followed by a series of shorter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a *rallent.* marking.

a tempo.

rallent.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *rallent.* marking and a *a tempo.* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

KRAKOWIACZEK.

E. Wasilewskiego.

Allegro.

Śpiew.

We - sół i szezę - śli - wy Kra - ko - wia - czek
 Zezapli pa - wie pió - ro bar - wa - mi się
 Wko - ło szu - mi zbo - że, kła - nia mi się

Fortepian.

mf

più mosso.

ei ja a mój ko - nik si - wy raż - no się u - wi - ja. U - wi jaj się
 mie - ni jak dzionek za chmurą gdy go swit z ru - mie - ni. Du - mnie błę - szyć
 kłosem, kie - dy zbio - rę z o - rze to po brzękne trzosem. A dzieweże - ta
più mosso.

raż - no bież! ko - pyt - ka - mi o - gnia krzesz!
 pa - wi puch, i ja du - mny, i ja zuch.
 ca - lej wsi be - da się przy - mi - lać mi.

più lento.

Cza-pecz-ka czer - wo - na na gło - wie mi pło - nie.
 Fra - ko - wia - czek: ei ja pe - dze so - bie zwa - wo,
 I ta, i ta ład - na lecz ich pró - zne che - ci.

rallent.

più lento.

p

lento, con anima.

po - ka - zu - je o - na że mi go - re wło - nie; go - re ser - ce,
 kto mnie nie wy - mi - ja plu - nę wtwarz ku - rza - wą, bo ja Pan —,
 o boć mnie już za - dna nie zwa - bi, nie zne - ci! jed - no tyl - ko

f

ced.

lento assai.

pe - dzi koń, a dziew - czy - na kla - ska w dłoń, go - re ser - ce, pe - dzi koń,
 bo ja Król, śród zie - lo - nych niw i pól, bo ja Pan —, bo ja Król,
 ser - ce mam, jed - na tyl - ko Pal - kę znam, jed - no tyl - ko ser - ce mam,

p

ff

a dziew - czy - na kla - ska w dłoń.
 śród zie - lo - nych niw i pól.
 jed - na tyl - ko Pal - kę znam.

tempo I^o

mf

ff

LULI.

W. Syrokomli.

Non troppo lento.

Spiew.

Fortepian.

pp

sempre piano e legato

Co
Bo

z lo-sem wieść bo - je? prze - spa - łaś to two - je! niech cię sen skrzy deł - ka - mi przy - tu - li. Z le
cóż ci do te - go że tam gdzieś ty bie - ga, że nędzarz w łachmanach się tu - li. od

wyszli na wojnie? śpij bratku spo - koj - nie. *pp* Lu - li, nie - wi - niat - ko! lu - li, lu - li,
cudzej złej do - li, ser - duszko nie bo - li.

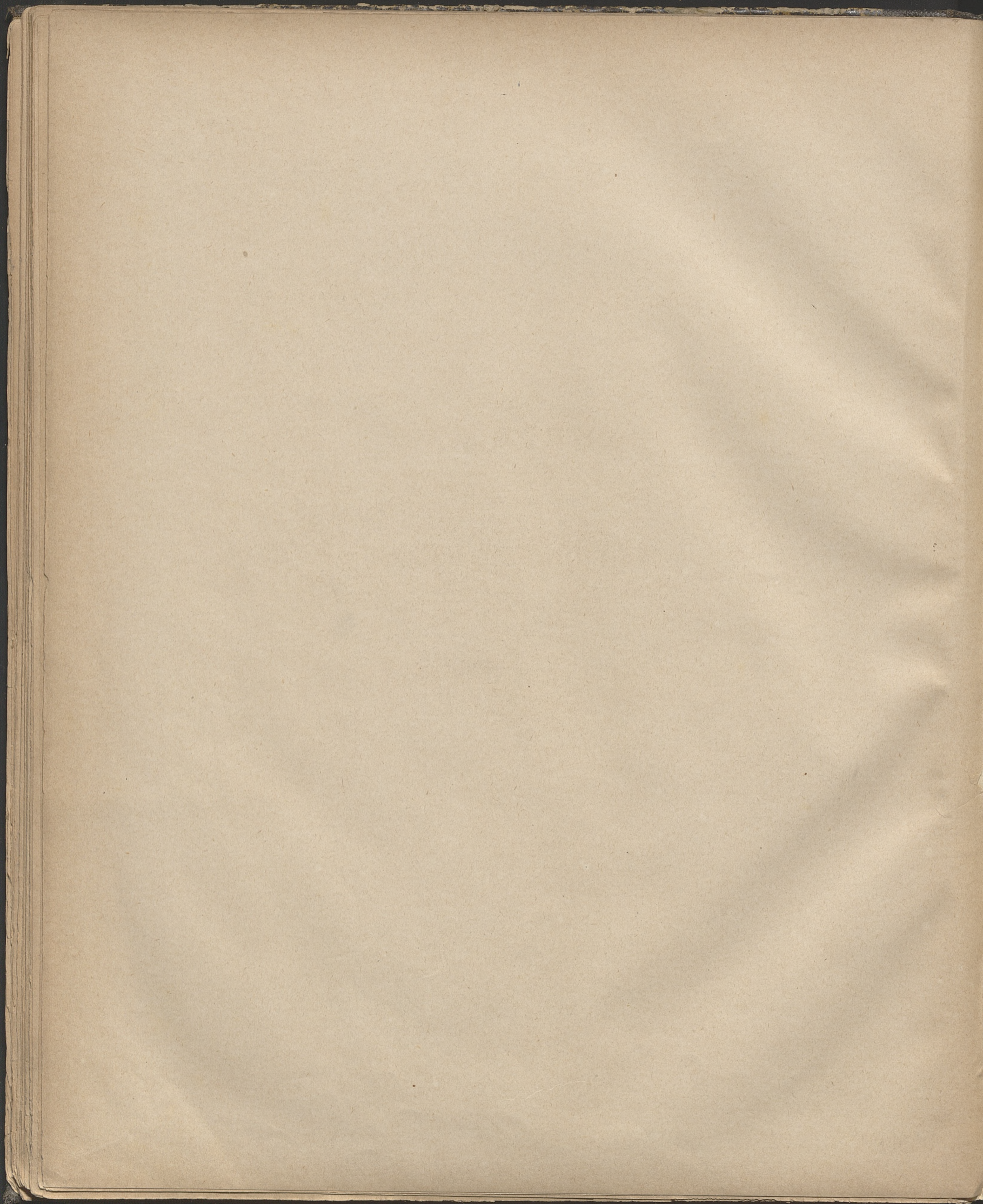
lu - li!

Swiat nie wie gdzie spieszy, kto
O pierwszej go - dzi - nie o -

spi ten nie grze - szy, jak dzie - cie co wehrzestnej ko - szu - li, spac z dlo - nia na o - czy, to
bia - dek nie mi nie, przed o biadkiem stuk - nie - my wo - du - li, i zno - wu na lo - ze twa

słoń - ce nie zmroczy.
głowkę po lo - ze. *mf* Lu - li *mf* lu - li *pp* nie - wi - niat - ko, nie - wi - niat - ko, lu -

- li, lu - li, lu - li.



MUZYKA
do



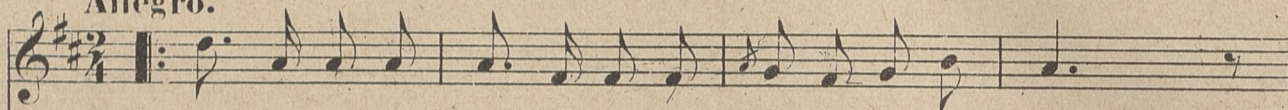
Poezya J. I. Kraszewskiego.

PIOSNKI ROMUSSY.

1.

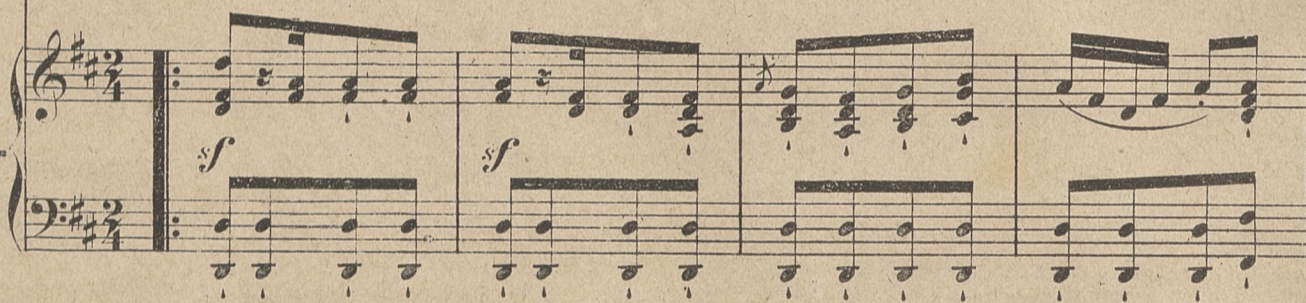
Śpiew.

Allegro.



Ho - la ptasz-ki, ho - la żwie-rzę! chodź cie do mnie tu!
 Za - jąc przed koń - mi po - bie - ży, sło-wik spie-wak nasz;
 Jas - kuł - ka z far - tu - ebem bia-łym bę dzie mis-ki myć;

Fortepian.



mój pan dzi-siaj zo - ne bie-rze, trze-ba słu-żyć mu. Wsza - rej, swi-cie
 sre - ka wo-dzem dla tan - ce - rzy; willk bę-dzie du - darz. I niedźwiedzia
 a o - go-nem wy - bu - ja - łym stoł wie-wiór-ka trzée. Lis co w fu - trze,





ty kwi-czo-le, siod-laj ko-nia nam; bóbr ma ku-ni szłyk na czo-le,
 bę-de pro-sić be-dzie kłóć nam drwa; a kruk wo-dę mu-si no-sić,
 jak pan, cho-dzi, mo-że za stół wleźć; siać, gdzie się-da pań-stwo mło-dzi,



je-mu wieść się dam, bóbr ma ———, ku-ni szłyk na czo-le, je-
 bo grzbiet krzy-wy ma, kruk wo- - - dę mu-si no-sić, bo ———
 z jed-nej mis-ki jeść, tam siać ——— gdzie pań-stwo mło-dzi, z jed-



- mu wieść się dam.
 - grzbiet krzywy ma.
 - nej mis-ki jeść.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *mf* and *pp*.

più lento.

O sa - ma
Mo - że źle
Mo - że ci
Mo - że ci
più lento.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and the end of the piece. The piano part features dynamics *Fine.* and *p*.

nie wiem co się dzie - je ze mną! w ser - cu mu smut - no i
wcha - cie? ku - kuł - ka mó - wi - ła, mo - że - eię mat - ka za
ru - ta wo - gród - ku u - wied - ła? mo - żeś ślub - ne - go
nud - no? ku - kuł - ka mo - wi - ła, mo - że ci cha - ta oj

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

w o - czach mi cie - mno! Piosn - kę prze - ry - wam wes - tchnieniem, u - śmiech koń - cze;
szko - dę wy - bi - ła? Mo - że oj - ciec sta - ry gde - ra, lub brat, to - bą
płót na nie - do - przed - ła? Mo - że lu - by twój na woj - nie? to - bie w ser - cu
cow - ska nie mi - ła? I swa - tów wy - głą - dasz, i ko - chan - ka

più lento.

łez stru - mie - niem! - Po - wiedz, ku - kuł - ko! po - wiedz przy - ja - ciół - ko,
po - nie - wie - ra? - O! nie, ku - kuł - ko! nie to przy - ja - ciół - ko,
nie - spo - koj - nie? - O! nie, ku - kuł - ko! nie to przy - ja - ciół - ko,
żą - dasz? - Mo - że, ku - kuł - ko! mo - że przy - ja - ciół - ko,

più lento.

tempo I!

co to jest? co to jest? co _____ to jest?
nie to jest, nie to jest, nie _____ to jest!
nie to jest, nie to jest, nie _____ to jest!
mo - że to, mo - że to, mo - - - - - że to!

tempo I!

colla parte

fp

*D. C.
al Fine.*

PIEŚŃ DRUŻEK.

Andantino.

Śpiew.

Bied - na, bied-na dziew-
 Bied - na! le-piej ci
 O Ro - mus-so płacz

Fortepian.

p

czy - - no! gdzie jest wia - nek twój _____? żeg
 by - - ło w cha - cie z mat - ką żyć _____.
 łza - - mi! Jest _____ łzy cze - go lać _____! za

na - łaś się zro - dzi - - na! z o - czu two-ich łzy pły - - na. Nie
 wszyst - kę cię po-rzu - ci - - ło co by - ło, jak _____ nie by - - ło!
 twe - mi ro - dzi - ea - - mi, swo - bo - da, wspo - mnie - nia - - mi,

un poco ritard.

wró - eisz już do do - mu! ni po - cieszając cię ko - mu,
 Te - raz i - dziesz wnie - wo - le, za - czy - nasz cięż - ką do - le, bo
 i za brać - mi dro - gie - mi, i za bo - gi two - je - mi

un poco ritard.

a tempo.

te - raz tu - taj twój dom, te - - - raz tu - taj twój dom _____
 z mę - zem bę - dziesz żyć, z mę - - - zem bę - dziesz żyć _____
 maż ci łez nie da lać, maż _____ ci łez nie da lać _____!

a tempo.

sf *p*

pp

PIOSNKA ROMUSSY.

3.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

Oj po - le - cę ja da - le - ko! bo mnie ser - ce
 Oj po - le - cę, oj po - rzu - cę! nie - chaj pła cze

ciąg - nie zład. Tam za gó - rą, tam za rze - ką, czy - jeś cza - ry du - szę wle - ką
 oj - cieć, brat. Ja się tu - taj próż - no smu - cę. I we - sel - sza tu po - wró - cę

rall. ten - tan - do *dimin.*

wnie - zna - jo - my świa - ta kąt
 kie - dy ze mną wró - ei swat

rall. *pp* *a tempo.*

PIEŚNI POGRZEBOWE. 1.

Moderato. **Chór.** Czy ci co brakło? czy ci zle by-ło? po-cos nas bracie po-

Fortepian. *f* *ff* *ff* *p*

Ped.

rzu - - cił? czy głodnowdo-mu? z na mi niemi-ło? czy-li cię znaskto za - smu - cił?

ff *p*

czyś nie miał zwierza bo - gatyh la-sów? nie-miał oszeze-pu na ło - wy? czyś nie miał w twojej

p *f*

cha - cie za-pa-sów? czyś nie miał zło - żyć gdzie gło - - wy?

pp

Ped.

2.

Chór. *Maestoso.*

Po - szedł gdzie cie - nie oj - ców wo -

ła - ły, na wiecz - no - ści gó - - ry wschod - - nie

pusz - ęć na Jod - sów za - tru - te strza - ły, pię z oj - ca - mi A - lus bia - ły,

Fortepian.

zwie-rza u - ga - niac swo - bod - - nie.

3.

Allegretto.

Fortepian.

Widzim du - cha, na wschód le - - ci, dziarski pod nim koń, na nim

zbro-ja srebrna swie - ci, wzło-tym heł - mie skroń, wzło-tym heł - mie skroń.

4.

Allegro.

Jeden głos.

Nie płacze po nim, tam kraj swo-bo - dy, tam oj-ców na - szych

Chór.

Fortepian.

świat, tam wiecznie sil - ny, na wie-ki mło - dy nie prze-ży - je swych
tam oj-ców naszych świat!

lat. Nie płacze po nim, je - mu tam le - piej, bo Łachów nie - ma
swych nie prze-ży - je lat!

tam. Ru-sin i Nie-miec go nie za-cze-pi, ze swé-mi bę-dzie
 bo Lachow nie-ma tam.

Chor.
 tam! ze swé-mi, ze swé-mi bę-dzie tam, ze swé-mi, ze swé-mi bę-dzie

Jeden głos. 1. 2.
 tam. Ze cie

1. 2.
 di - mi - nu - en - do

5.

Molto Agitato, non troppo presto.

Spiew.

Fortepian.

Chor.

Już się duch je - - go

na A - na-fiel dra - - pie, po slizkiej dro - dze szpo - na - mi ja-strze - bia,

pa - zu-ry wil - - eze i ry sie za-głę - bia, a koń drży, par - ska i

chra - - pie. Na - próż - - no Wi - żun wy - głą - da zpie - cza - - ry,

zpa - szcą ot - war - - tą pa - trzy na ry - ce - rza, on wgó - rę pa - trzy, nie

wi - dzi pocz wa - ry, wgó - rę on pa - trzy i bie - ży.

O to już wdarł się za nim psy i ko - nie i so - koł le - ci

i trzy gwia - zdy świe - cą, i or - szak, cie - niów wle - cze się z nim dłu - gi,

wszyscy ra-zem na wschód le - - - - - ca,

wszy - sey ra - zem na ——— wschód le - - - - - ca na wschód

le - - - - - ca





