

MAZUR

MAZUR

ofiarowany w dniu Zmierzin

WIEL: RADCY KOLLEGIALNEMU

KAROLOWI BERTHOEL

Dyrektorowi Gimnazjum Piotrkowskiego

Kawalerowi Orderu S^h Stanisława,

przez

LEONA GŁOWACKIEGO.

WARSZAWA,

Nakładem G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N^o 481.

Mus.

TO NASZ MAZUR.

przez L. Głowackiego.

MAZUR

The first system of the piece is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with some triplet markings. The bass clef continues with a similar accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "FINE" written above the staff.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. It includes several triplet markings in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth and final system of the piece. It continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment with block chords and moving lines.

TRIO

The third system is labeled "TRIO" on the left. It features two staves. The upper staff has a melodic line with accents and a triplet. The lower staff has a steady accompaniment with chords and a few moving notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with the instruction "Dal Segno al Fine." written in the right margin.

Catalogue de Musique du Fonds

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską Rsr. 1 k. 35 | NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce. Rsr. 3 k.
 DEVIENNE, Szkoła na flotrowers „ 1 „ — | — Szkoła na flicik (flageolet) „ — „ 90

COMPOSITIONS POUR LE PIANO.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła Rsr. 1 k. 80
 DOBRZYŃSKI Szkoła „ 2 „ 25
 KURPIŃSKI Szkoła. „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI J. Les encouragements
 de la Jeunesse, douze études faciles et
 progressives sur des airs polonais op. 44
 Liv. I k. 45
 Liv. II „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes k. 15
 BARIVAL M., L'aveu Nocturne „ 37½
 BRZOWSKI J., Esquisse d'une impres-
 sion pathétique, impromptu étude op. 10 „ 60
 CZECHOWICZ, Pensée Bagatelle „ 15
 DIETRICH M., Deux Mazurkas „ 60
 — M., Galop de Bravoure „ 52½
 — Violette de Parme op. 7. „ 52½
 EINERT T., Pensée op. 2 „ 45
 — Chant sans paroles op. 3 „ 45
 — Au bord de la Vistule op. 4 „ 52½
 — Dwa Mazurki op. 5. „ 52½
 — Polka de Salon op. 6. „ 60
 HERZBERG Ant., Trois Melodies op. 68 „ 45
 — Romance op. 72 „ 45
 JAROŃSKI, Szumka „ 60
 KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques
 op. 6. Rsr. 1 „ 12½
 — „ Le Soir, Romance N. 1 „ 30
 — „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
 — „ Le Matin, Chanson N. 3 „ 45
 — la Graziosa Polka op. 7. „ 45
 — Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
 KOLBERG Os., Grande Marche op. 21 „ 75
 KOMAN H., Grand Nocturne op. 8 „ 82½
 — Deux Mazourkas op. 9 „ 75
 — Valse op. 10 „ 75
 KONTSKI Ant., La dolce rimembranza,
 Mazurka op. 158 „ 60
 — Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
 KRASZEWSKI K., L'absence, Valse car-
 actéristique „ 22½
 KURPIŃSKI, 15 Polonezów Rs. 2 „ —
 LOOS A., L'Addio, Nocturne „ 45
 — Une Promenade au clair de la lune „ 45
 LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thèmes
 Slaves „ 82½
 — La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
 — Grande Mazourka „ 52½
 — Six Etudes Caractéristiques „ 20
 MALESCOT, 3 Mazourkas „ 30
 MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon
 op. 11 „ 30
 — Valse op. 12 „ 45
 — L'Aurore op. 13 „ 45
 — Nocturne op. 14 „ 45
 MONIUSZKO, Uwertura z Flisa na 4 ręce „ 90
 NIEWIAROWSKA J., Mazourka „ 30
 — Trzy obertasy „ 60
 NOWAKOWSKI J., Barcarole op. 42 „ 45
 — Mazourka favorite op. 43. „ 52½
 RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków „ 52½
 SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne,
 deux Nocturnes „ 45
 STEFANI J., Tańce Perskie „ 45
 TROSCHEL W., L'Elisire d'amore „ 45
 — J. Puritani „ 45
 — Valse mélancolique „ 15
 WIENIAWSKI J., Impromptu „ 60

ZIENTARSKI R., Elégie k. 45
 — Pensée fugitive „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Do-
 brzyński „ 75
 HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Do-
 brzyński „ 75
 MEYERBEER, les Huguenots, arrangé
 par W. Troschel „ 60
 MONIUSZKO, le Batelier (Flis) arrangé
 par W. Troschel. Rs. 1 „ 5
 OFFENBACH, Wyjątki z operetki „Mal-
 żeństwo przy latarniach „ 52½
 ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Tem-
 rario) arrangé par Troschel „ 90
 VERDI, Il Trovatore „ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

MAZURES.

ALBRECHT, Mazur k. 15
 CHOJNACKI, Bukiet Róż Mazur „ 15
 DIETRICH, Invitation à la danse Mazur „ 22½
 DOBRZYŃSKI, Mazur a 4/ms „ 15
 EIBL Piotr, Wiwat Mazur „ 15
 EINERT T., Mazur (P. Liszewska) „ 15
 — Mazur (Kadler) „ 15
 GŁOWACKI, To nasz Mazur „ 15
 GODET, (Ad) Mazurka „ 22½
 HERTZ, Robert i Bertrand Mazur „ 15
 — Zręczny jeździec Mazur „ 15
 ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur „ 15
 PLATER K., Czerniakowski Mazur „ 22½
 — Kmiotek Mazur „ 22½
 — Wieśniak Mazur „ 15
 RAJCZAK, Eustachy Mazur „ 15
 — Kazimierz Mazur „ 22½
 — Łebski Mazur „ 15
 — Mazur od ucha „ 15
 — Mazur na dobitek „ 15
 — Na koniec Mazur. „ 15
 — Ot mi Mazur „ 15
 SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur „ 15
 STEFANI, Jubilat Mazur „ 15
 — Mazur Skierniewicki. „ 22½
 TUSZYŃSKI, Antoni Mazur „ 15
 — Gustaw Mazur „ 15
 — Warszawianin Mazur „ 15

POLKAS.

ALBRECHT, Polka „ 15
 BILSE, A'Revoir Polka „ 15
 — Humoristen Polka „ 22½
 — Sylfida Polka „ 15
 BISKUPSKI Emil, An Revoir Polka „ 15
 BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka „ 22½
 DIETRICH, Galop Polka „ 22½
 DOBRZYŃSKI, Kazimiera Polka „ 15
 EIBL, Przyjaciołka Polka „ 15
 EINERT T., Cyganka Polka „ 15
 EINERT, Góralka Polka „ 15
 — T., Wieśniaczka Polka „ 15
 — T., Wiwandierka Polka „ 15
 FARKAS (Miśka) Gizella Polka „ 15
 FAUST, Liebes Klänge Polka „ 22½
 HEINSDORFF, Olga Polka „ 22½
 — Roccoco Polka „ 22½
 HERTZ Teodor, Tic-Tac Polka „ 15
 HERZOG A., Kukuk Polka „ 22
 KRASZEWSKI, Polka „ 15
 — Première Soirée du Carnaval Polka „ 15

KUHNE A., la Joyeuse Polka „ 15
 — le Printemps Polka „ 15
 KUENTZEL, Louisen-Polka k. 15
 LE BRUN T. Filutka Polka. „ 15
 LOOS, Souvenir de Willanow Polka „ 15
 MEYER B. Emma Polka „ 15
 MONIUSZKO St., Polka z op. Flis „ 15
 NEPILY J., Polka tremblante „ 15
 PLATER, la Gentille Polka. „ 22½
 — Zalotna Polka „ 22½
 RAJCZAK, Polka „ 15
 SECHERLING E., une demande Polka „ 22½
 STRAUSS, Armen-Ball Polka „ 22½
 — Electro magnetische Polka. „ 15
 — Etwas Kleines Polka „ 15
 — Sans-Souci Polka „ 22½
 — Zehner Polka „ 22½
 STUDZIŃSKI K., Krakowianka Polka „ 15
 TROSCHEL, La danse. Polka „ 22½
 — Halina Polka „ 22½
 TUSZYŃSKI A., Florentyna Polka „ 15
 — Domino Polka Tremblante. „ 15
 — Marya Polka „ 22½
 — Marynia Polka „ 15
 — Wiosenna Polka „ 15
 WERNER M., Aux yeux bleux Polka „ 15
 — la Violette Polka „ 15
 ZIENTARSKI, Irène Polka „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki k. 37½
 BILSE, Wspomnienie Balu szlacheckiego „ 30
 BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille „ 30
 DIETRICH, Roses des Alpes Valses „ 37½
 DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6. „ 15
 EIBL, Teofli Kontredanse „ 30
 EINERT T., Kontredanse „ 30
 — Kontredanse z ulubionych tema-
 tów opery Oberża pod koszy-
 kiem kwiatów „ 30
 FARKAS (Miśka), Csikos Csárdas „ 22½
 — Luisa Csárdas „ 22½
 — Obertas krakowski „ 15
 — Pésty Négyes Kontredanse „ 30
 — Ulubiony Csardas „ 15
 FAUST, la Violette-Polka-Mazurka „ 22½
 GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
 JENIKE, Em., 1848 Cinq. Contredanses „ 30
 Kontredanse z Rózina, przez S. L. „ 45
 LEUTNER, Amiczia Polka-Mazurka „ 30
 ŁODWIGOWSKIEGO (E.), Mazowczak
 Obertas „ 15
 — Sandomierzak Obertas „ 15
 MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille
 des Lanciers „ 30
 OFFENBACH, Quadrille sur l'operette le
 mariage aux Lanternes „ 30
 — Panie Straganiarki Kondredanse „ 30
 RAJCZAK, Obertas od komina „ 15
 SECHERLING, la Jolie Brune Polka Ma-
 zourka „ 22½
 SZPANOWSKI, (F.) Kontredanse „ 30
 — Kontredanse bez tytułu „ 30
 — Oberek „ 15
 TROSCHEL (W.) Kontredanse z Ernani „ 30
 — Les Lanciers „ 30
 — Nowe Kontredanse z ulubionych
 tematów Oper i Baletów „ 30
 — Souvenir de Paris, Quadrilles sur
 l'opéra „Manon Lescaut“ „ 30
 ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cy-
 ganki. „ 30