

Pod względem wyboru nowych sztuk pisanych przez najlepszych w tym rodzaju naszych autorów, trzeba dyrekcyi oddać sprawiedliwość, że robi co może. Nie jej wina, że nie wszystkie z tych nowych plodów dramatycznych wytrzymały mogły krytykę; nie jej wina, że czasami przedstawienie niepodniosło się nad poziom utworu. Kto się rozpatrzy spokojnym umysłem w położeniu sceny polskiej w Krakowie, ograniczonej do własnych środków, jakie zdobywać musi, i w stosunek publiczności do teatru, której część nawykła widzieć zagraniczne sceny, a druga część łaknie efektowych nowości — nie przysza, że w takim zbiegu trudnych wymagań, zaspokojenie i jednych i drugich odpowiednio do wyższych pojęć o przeznaczeniu teatru, ależ do prawdziwych łamigłówek antreprezerykch. Ażeby bowiem dogodzić publiczności znakój teatru europejskie wypadaloby nie tyle ubieać się za nowościami, ile wyszukiwać najudaiejsze plody, i takowe przedstawiać z doskonałym wystudiowaniem ról. Kiedy sztuka dobrze





