



Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- OP. 60. **„W lesie.”** [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ] Cena K. h.
 1. „Wieczór mglisty, wieczór blady”
 2. „Zagubiona w leśnej ciszy”
 3. „Aż na skraju tej polany” } 3. —
 4. „Stoję blada, stoję cicha”
- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Z pielgrzymich piosnek” 1. 20.
 2. „Krótka rozpacz” 1. 20.
- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Smutno” 1. 20.
 2. „Praktyczna” 1. 20.
 3. „Z wiosennych strof” 1. 20.
- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
 1. „Limba.” [K. TETMAJER] 1. 20.
 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZOZOWSKI] 1. 20.
 3. „Połały się łyzy...” [A. MICKIEWICZ] 1. 20.
 4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] 1. 20.
- OP. 75. **Przechodzień.** [Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA]
 1. „Czas już!” 1. 80.
 2. „Jdzie za tobą dusza ma” 1. 60.
- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [do poezyi M. KONOPNICKIEJ]
 1. „Na grób Chopina” 1. 80.
 2. „Wezwanie” 1. 80.
 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60.

Nakład i własność wydawców.
 KRAKÓW,
A. PIWARSKI i SKA
 Księgarnia skład nut.

1715

III mms.

3

Zakrecił się wiatr.

Wiersz M. Konopnickiej.

Z. Noskowski, Op. 76 N^o 3.

Moderato energico.

Śpiew.

Fortepian.

f con forza

Za - krę - cił się wiatr po świe - cie,

f marcato

Po-miół liś - cie, po - miół kwie - cie, Za - krę - cił się wiatr po

A. P. i Ska 119



K1960 m 875

ro - li, Złamał skrzydła na - - szej do - li. —

dimin. *p* *crescendo*

Hej! hej! —

f

Oj,

f

nie miał-byś ta - kiej — mo - cy, że - byś nie szedł z czar - nej —

marcato

lib. Jap.

no - - cy, Z czarnej no - cy, z czar - nej chmu - ry,

Co - na cha - tę pa - - dla z gó - ry. —

dimin. *p* *crescendo*

Hej! hej!

Oj,

ff *p*

Più lento.

dolce

nie miał-bys ta - kiej si - ly, Że - byś nie szedł od mo - -

dolce

gi - ły, Od — mo - gi - ły nad roz - sta - jem,

rallent.

pp *rall.*

Co się czer - ni mgli - - stym kra - jem.

p

p *f* **Più mosso.**

Hej! Hej!

pp *f* *sfz* *sfz*

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

mf

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gęgdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jać two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.
p dolce

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szął ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paść, za sła - na zło - mem, Wko - to się pię - trzy gra - nit

tremolo

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy - baw mnie Niechaj wzię - mię za to - nę i mrok. Giń - cie ży, bo - lu giń ja
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Noe - - nad - cho - dzi i pa - da na mór z o gro - my, mia - sta sen - ne, Już to - - ną w mro - ku

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Świe - ci słońko na la - zurze ach! jak świe - ci J roz - kwi - tły wszystkie róże mnóstwem Kwie - ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Cena Kor. 1. 20.

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Ach! zbudź się dziew - czo zbudź już wscho - dzi ra - nek wró - cił wier - ny twój ko - cha - nek drży na fa - li ródz!

Cena Kor. 1. 60.



Cena kompletu Kor. 1. 50.

6

Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N^o 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1.20

Lento.

Co - raz wcześ - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lom po - nad łą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N^o 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie pieśni razem. Cena Kor. 1.60

Friedman Ign. Op. 17. N^o 2. „Hania“

Andante. *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten kwiat bia - ży zpach - ną - ciej ja - bło - ni, We - mgle bla - dej sto - ją

Noskowski Z. Op. 73. N^o 1. „Limba“

Cena Kor. 1.20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - czu stro - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N^o 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1.20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na piers' twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N^o 3. „Połały się żyzy“...

Cena Kor. 1.20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - la - ży się żyzy me czy - ste, rze -

Noskowski Z. Op. 73. N^o 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1.20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - wo!

