

15427

III
musicalia

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2850

WIENIAWSKI

2

MAZURKAS

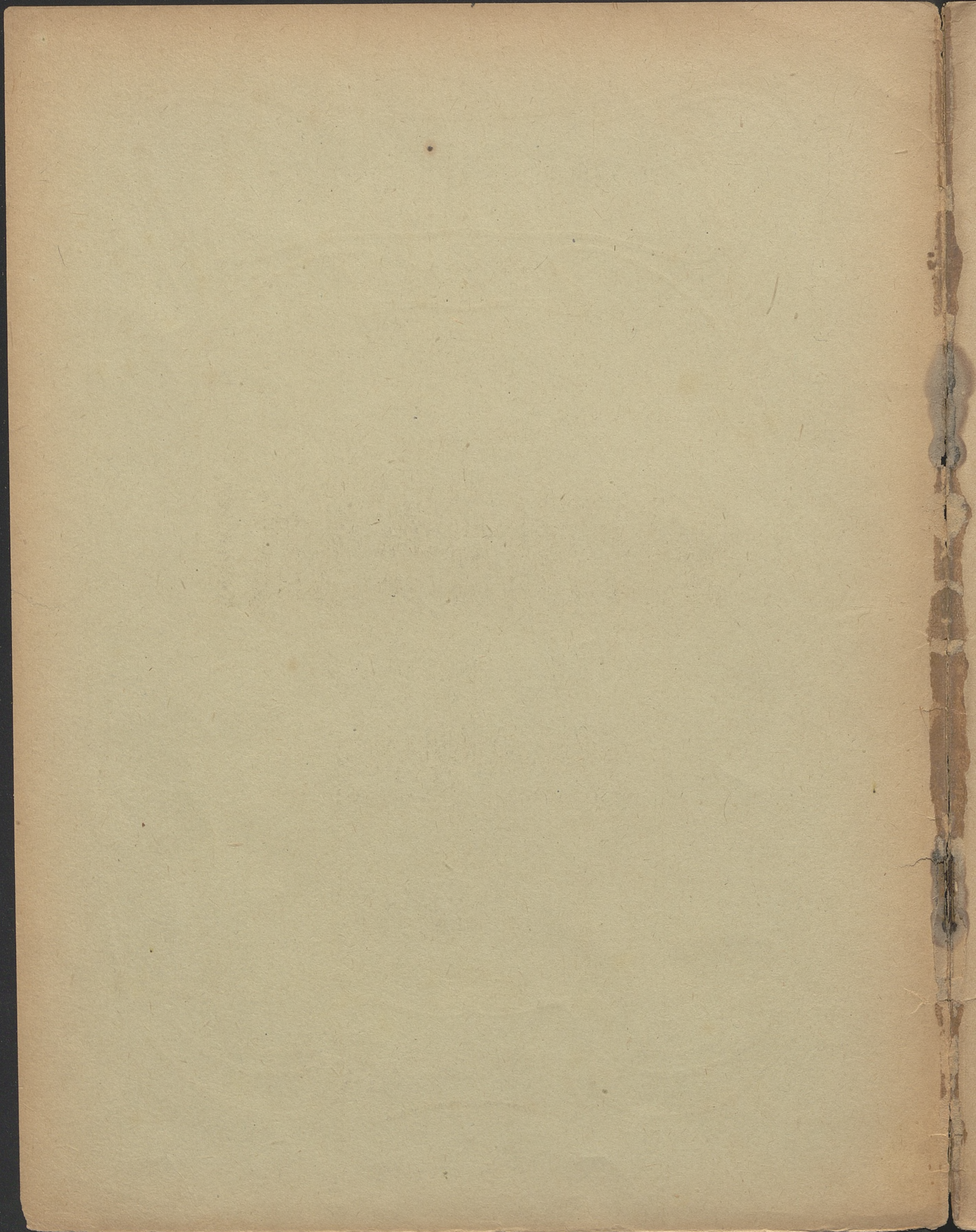
(OBERTASS, DUDZIARZ)

OP. 19

VIOLON ET PIANO

R. HOFMANN

1/0,60





KOMPOSITIONEN

VON

HENRI WIENIAWSKI

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 19

DEUX

MAZURKAS CHARACTERISTIQUES

1. OBERTASS 2. DUDZIARZ

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ

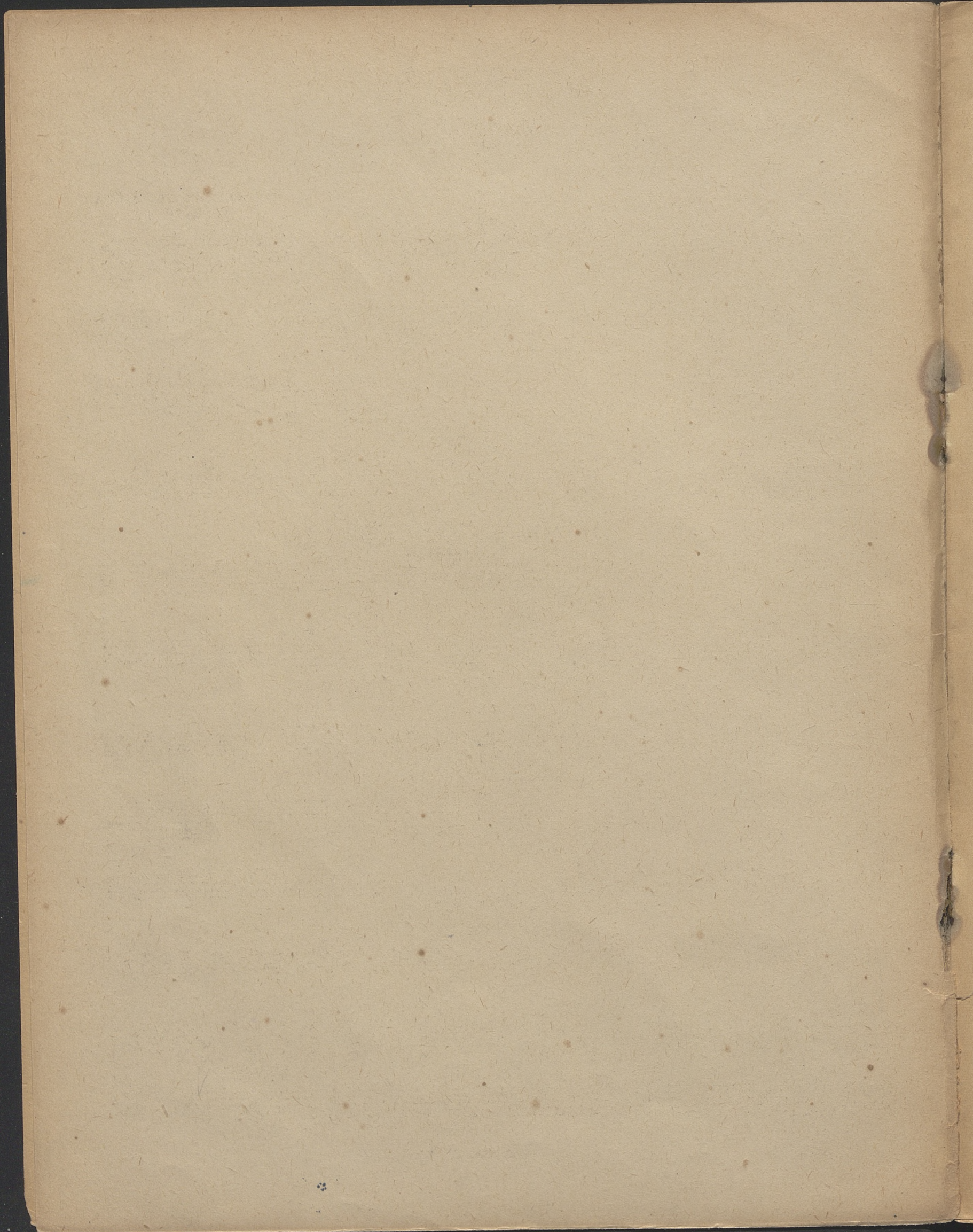
VERSEHEN VON

RICH. HOFMANN

UNIVERSAL-EDITION

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG



OBERTASS.

Mazurka.

H. Wieniawski, Op. 19. Nr. 1.
(1835-1880)

Allegro giusto.

Violino.

The first system of the score consists of two staves. The Violino staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of triplet eighth notes, starting with a fortissimo (ff) dynamic, followed by sforzando (sf) accents, and ending with a vibrato (vibr.) marking. The Piano staff (bottom) has a grand staff with treble and bass clefs, starting with a forte (f) dynamic and providing harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The Violino staff shows a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section and another crescendo. The Piano staff continues with harmonic support, also marked with a crescendo and forte dynamic.

The third system features a change in dynamics and tempo. The Violino staff starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a gradual decrease through forte (f) and mezzo-forte (mf) to a piano (p) dynamic, with the instruction "Prit. pp glissez". It then returns to "1 a tempo". The Piano staff has a piano (p) dynamic and is marked "a tempo".

The fourth system concludes the piece. The Violino staff ends with a ritardando (rit.) marking. The Piano staff also concludes with a ritardando (rit.) marking.

U. E. 2850. V. A. 3547.

Ar. No. 5832/48



2^a tempo
poco grazia
a tempo
pp

a tempo
rit. *p*
rit. *p* *a tempo* *dolce*

3 *rit.* *f* *ffa tempo*
rit. *f a tempo*

p *mf* *cresc. - - ff* *p*
f *p* *mf* *f* *p*

f *p* *mf* *cresc.*
f *p* *mf*

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains notes with various accidentals and dynamics including *f*, *cresc.*, and *più*. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line (top) features a triplet of eighth notes marked *ff* and a triplet of sixteenth notes marked *p* with a *vibr.* (vibrato) marking. The piano accompaniment (bottom) includes chords and a melodic line with a *ff* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line (top) contains triplets of eighth notes with dynamics *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The piano accompaniment (bottom) includes chords and a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top) starts with a trill marked *tr.* and a dynamic *f*, followed by *mf*, *p dim. glissez*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a '+' sign. The piano accompaniment (bottom) includes chords and a melodic line with a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line (top) includes dynamics *ppp*, *rit.*, *cresc.*, and *ff*, with a tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment (bottom) includes chords and a melodic line with dynamics *ppp*, *rit.*, *cresc.*, and *ff*, also marked *a tempo*. An eighth-note triplet is marked with an '8' and a '+' sign.

DUDZIARZ. LE MÉNÉTRIER. Mazurka.

H. Wieniawski, Op. 19. Nr. 2.
(1835-1880.)

Allegro, tempo di Mazurka.

molto vigoroso

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *m.g.* (mezzo-gioco) dynamic. It then transitions to *arco* (arco) with a *f cresc.* (forte crescendo) dynamic, reaching a *ff* (fortissimo) dynamic. The Piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score includes various musical notations such as trills (*tr.*), accents, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A first ending bracket is marked with a '1' at the beginning of the third system. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the final measures.

a tempo
tr *rit.* *ff* *p con grazia*

3

8

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *mf* *f* *rit.* *ff a tempo*

p *mf* *f* *rit.* *ff* *a tempo*

5 *Con melancolia.*

p *pp*

espress. 3 3

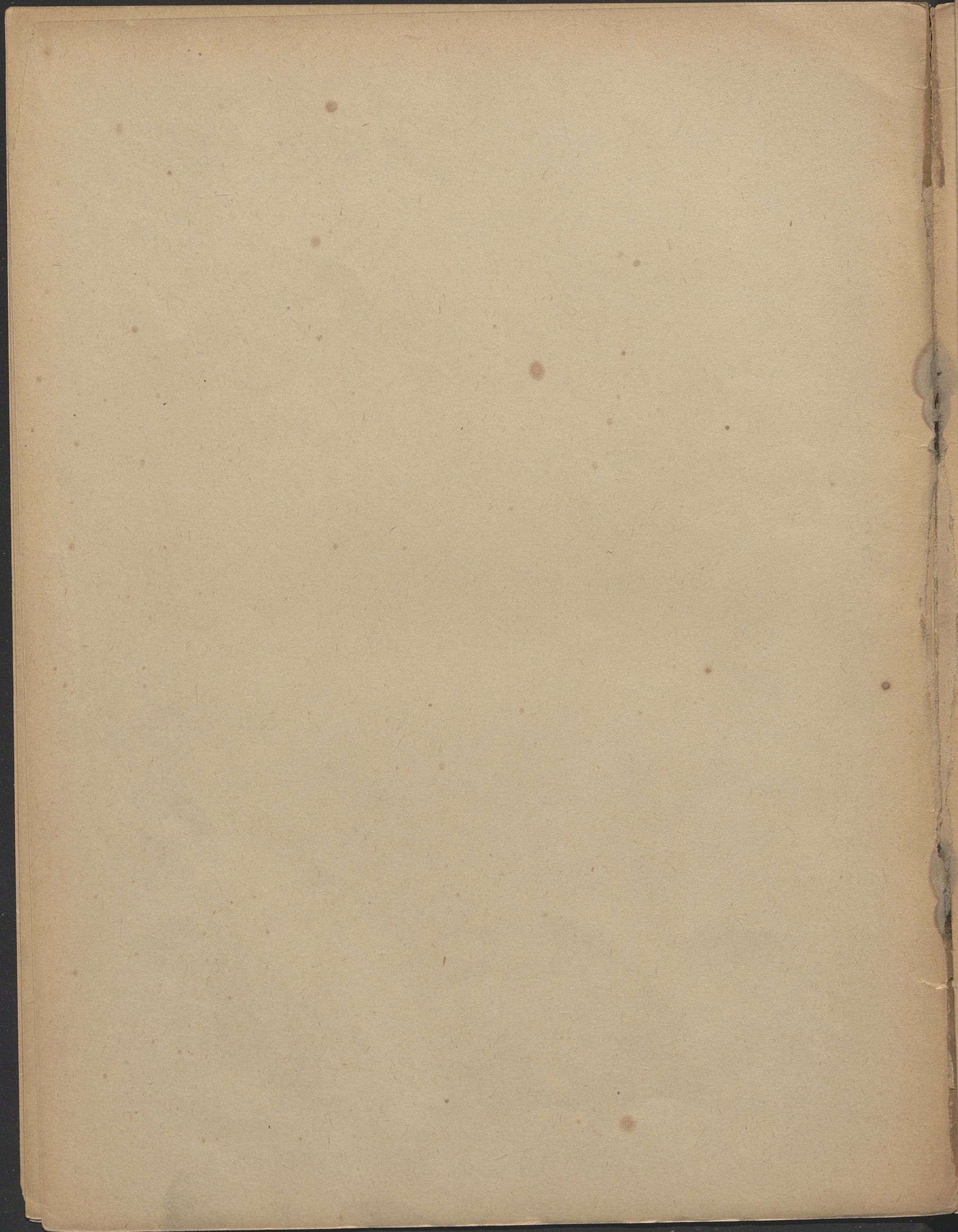
6 *a tempo* *mf*
dim. *e* *rit.* *pp* *più riten.* *mf*
dim. e rit. *pp* *a tempo* *più riten.* *mf*

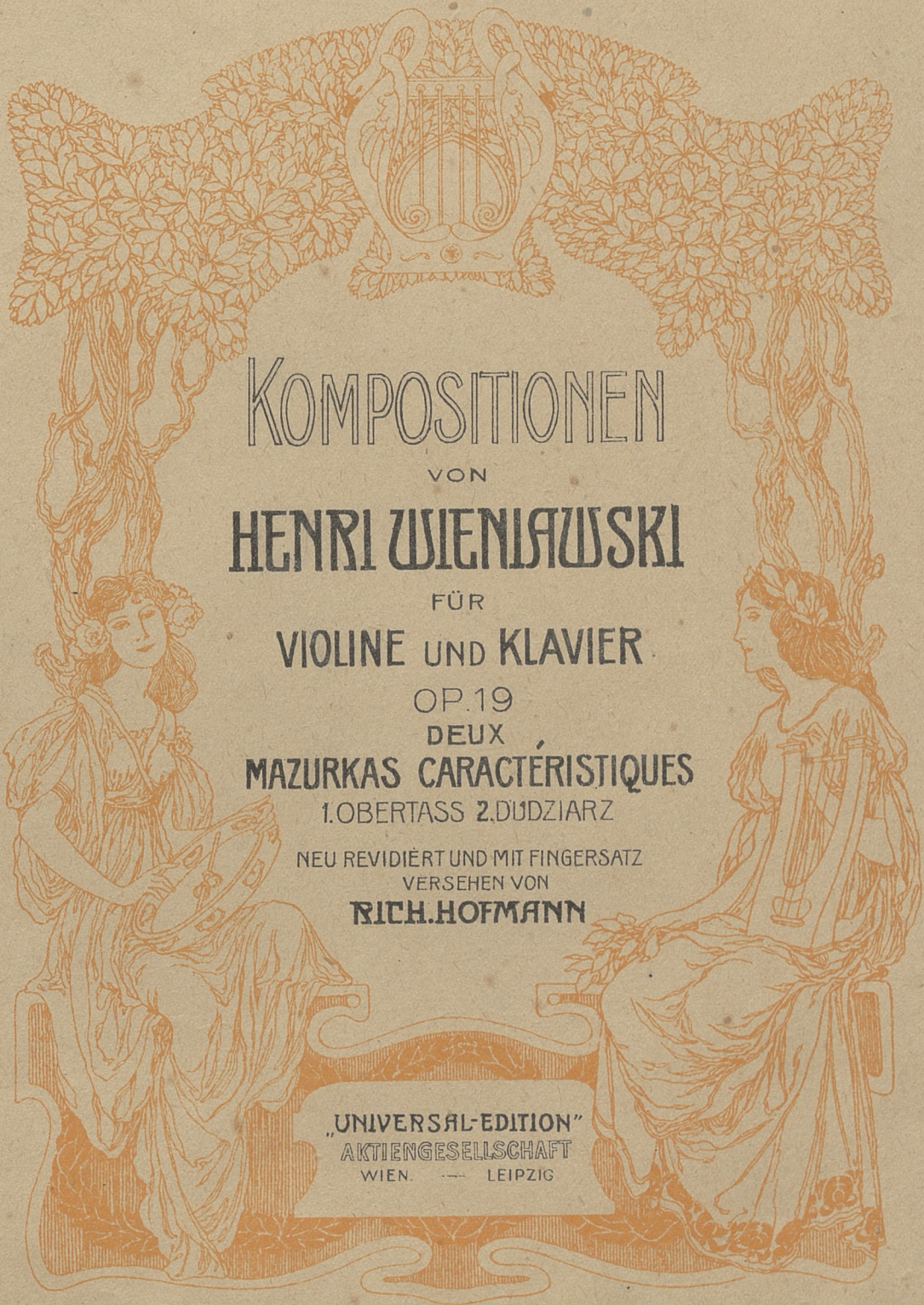
rit. *a tempo* *pp* *f*
a tempo *rit.*

pizz. *m.g.* *arco* *f. cresc.* *ff molto vigoroso e con brio*
f

tr. *p*

tr. *mf* *f* *rit. cresc.* *ffa tempo* *a tempo* *ff*
mf *f* *rit.* *ffa*





KOMPOSITIONEN

VON

HENRI WIENIAWSKI

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 19

DEUX

MAZURKAS CARACTÉRISTIQUES

1. OBERTASS 2. DUDZIARZ

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ

VERSEHEN VON

RICH. HOFMANN

"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG

1542F

Mus.

OBERTASS.

Mazurka.

VIOLINO.

H. Wieniawski, Op. 19. Nr. 1.
(1835-1880)

Allegro giusto.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The score contains several measures with triplets, trills, and vibrato. Dynamic markings range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The piece includes a section marked 'riten.' (ritardando) and '2 a tempo' (second tempo). The final section is marked 'rit.' (ritardando) and ends with a final chord. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

+ pizz. et archet.

U. E. 2850^a V. A. 3547^a

Ako. Nr. 5832/68



VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulation marks, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with *p*, followed by *mf*, and ends with *cresc. - ff*. Includes a trill (*tr*) and a vibrato (*vibr.*) marking.
- Staff 2:** Starts with *p*, followed by *f*, and ends with *p*.
- Staff 3:** Starts with *mf* and includes a *cresc.* marking.
- Staff 4:** Starts with *f*, includes *cresc.* and *più*, and ends with *ff*. Includes a 4-measure phrase.
- Staff 5:** Features triplets and a *vibr.* marking. Dynamics include *p*.
- Staff 6:** Features triplets and dynamics *f* and *pp*. Includes a *cresc.* marking.
- Staff 7:** Starts with *ff*, followed by *f*, *mf*, *p*, and *dim.*. Ends with *pp*. Includes a *glissez* instruction and a 5-measure phrase.
- Staff 8:** Includes a 3-measure phrase and a *+* marking.
- Staff 9:** Starts with *ppp*, followed by *rit.* and *a tempo*. Ends with *cresc.* and *ff*.

DUDZIARZ.

LE MÉNÉTRIER.

Mazurka.

VIOLINO.

H. Wieniawski, Op. 19. Nr. 2.
(1835-1880)

Allegro, tempo di Mazurka.

pizz. + + + + arco V
 m.g. + + + + f cresc. ff molto vigoroso
 V tr du talon tr V V 1
 V tr tr V V 1
 tr tr V V V
 tr tr V V V V
 mf f cresc. e rit.
 a tempo ff V 2 sul A V 3 1 2 3 4
 p con grazia
 sul D V 1 2 3 4 3

VIOLINO.

tr V sul A

V

3 V sul A

sul D tr V

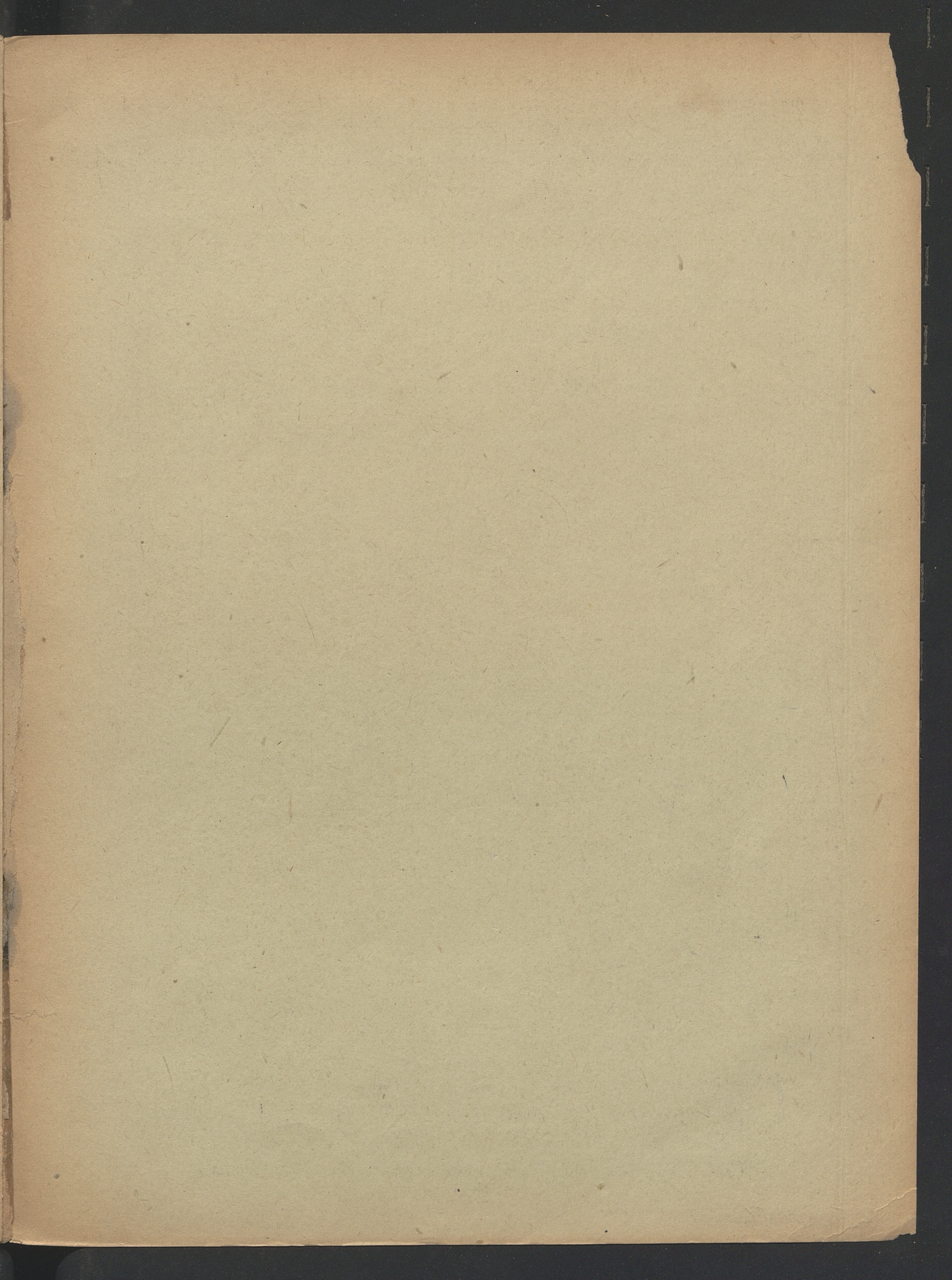
V

V ff

tr V tr

V p mf

tr f cresc. e rit. - ff a tempo



UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK. Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc. Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Violine solo.	Nr.	Violine und Klavier.	Nr.	Violone und Violoncello.	Nr.	Violoncello solo.
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé).	702	Bach J. S., Konzert E-dur (Petri).	1535/38	Kreutzer, Konzerte, 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt).	2100	Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (Nowotny).
739	I Pichl, 12 Caprices (A).	703	— Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petri).	592	Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (J. Weiss).	2510/11	Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
740	II Mestrino, 6 Caprices.	2841/42	— Sechs Sonaten in 2 Heften (Nowotny). I (1-3) II (4-6).	2478	Laub, Ferd., op. 8. Polonaise (Nowotny).		Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von Henri Petri.
741	III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.	2044	— Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (J. Dont).	1843	Lehár, Fr., Ungar. Phantasie.	981	— op. 14. Lucia.
742	IV Campagnoli, 6 Fugues.	2045	— Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (J. Dont).	274	Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.	982	— op. 29. Prophet.
743	V Pichl, 12 Caprices (B).	104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).	41	Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.	983	— op. 30. Regimentsmarche.
2008	Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny).		Dieselben einzeln:	191	— op. 53. II. Concertino in E-dur.	984	— op. 31. Hugenotten.
742	— 6 Fugen (Bloch).	4700	op. 12, Nr. 1 D-dur.		Melodien-Album.	985	— op. 33. Norma.
69	Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenzzen zu Beethoven, D-dur - Konzert.	4701	op. 12, Nr. 2 A-dur.	355	Volksmelodien.	986	— op. 34. Lucrezia Borgia.
	Beethoven, Konzert - Fragment.	4702	op. 12, Nr. 3 Es-dur.	173	Opermelodien.	987	— op. 39. Nachtwandlerin.
	Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert.	4703	op. 23. A-moll.	441	Märsche und Tänze.	988	— op. 56. Fantaisie pastorale.
	Mozart, Konzert für Violine u. Viola.	4704	op. 24. F-dur.	2844	Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).	989	— op. 69. Barbier v. Sevilla.
475	Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.	4705	op. 30, Nr. 1 A-dur.	311	— op. 64. Konzert (A. Rosé).	990	— op. 71. Stumme v. Portici.
	Melodien-Album.	4706	op. 30, Nr. 2 C-moll.	2465	Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.	991	— op. 97. Freischütz.
357	Volksmelodien.	4707	op. 30, Nr. 3 G-dur.	2163/64	Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II.	975	— op. 117. Wilhelm Tell.
175	Opermelodien.	4708	op. 47. A-dur (Kreutzer).	2352/53	— Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II.	976	— op. 119. Fra Diavolo.
439	Märsche und Tänze.	4709	op. 96. G-dur.	626	Molique, op. 21. V. Konzert A-moll.	977	— op. 120. Robert der Teufel.
740	Mestrino, 6 Caprices (Bloch).	2046/49	— Sonaten für Violine und Klavier (J. Dont). Violinstimme, 4 Hefte.	144	Mozart, Sämtl. Sonaten (Prißl).	1725	— op. 123. Lohengrin-Phantasie (Hofmann).
315	Paganini, 24 Caprices (Rosé).	306	— op. 40, 50. Romanzen (Prißl).		Dieselben einzeln:	978	— op. 125. Postillon.
739	Pichl, W., 12 Caprices (A) (Bloch).	310	— op. 61. Konzert (Prißl).	4730	B-dur	979	— op. 135. Die weiße Dame.
741	— 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).	762	— Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).	4731	Es-dur	980	— op. 138. Die Jüdin.
743	— 12 Caprices (B) (Bloch).		Bériot, Konzerte (Neu revidiert von Rosé).	4732	F-dur	2338	Smetana, Chant du Soir.
1209/10	Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).	495	I op. 16 D-dur	4733	G-dur	232/37	Spohr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).
	— op. 91. Sieben Sonaten.	496	— II op. 32 H-moll.	4734	D-dur	275	— Konzert Nr. XII (H. Petri).
1974	I (1-2).	497	— III op. 44 E-dur.	4735	C-dur	593	Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (J. Weiss).
1975	II (3-4).	498	— IV op. 46 D-moll.	4736	F-dur	1010	Strauss, Rich., op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1976	III (5-6).	499	— V op. 55 D-dur.	4737	A-dur	1012	— op. 8. Konzert D-moll.
1977	IV (7).	500	— VI op. 70 A-dur.	4738	F-dur op. 116	1013	— Lento ma non troppo (aus op. 8).
2676	— Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll	501	— VII op. 76 G-dur.	4739	A-dur op. 8, Nr. 2	1394	— Träumerei auf op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sitt).
2677	— Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.	502	— VIII op. 99 D-dur.	4740	A-dur	1047	— op. 18. Sonate Es-dur.
55	Rode, 24 Caprices.	503	— IX op. 104 A-moll.	4741	G-dur	1048	— Improvisation (aus op. 18).
2857	Wienlawski, H., op. 10. L'école moderne.	504	— X op. 127 A-moll.	4742	G-dur	1171	Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
		505	— Air varié, op. 2 D-dur.	4743	Es-dur		Ouvertüren einzeln:
		506	— op. 7 E-dur.	4744	B-dur	1171 a	Dichter und Bauer.
		507	— op. 12 A-dur.	4745	Es-dur op. 3, Nr. 1	1171 b	Schöne Galathé.
		508	— op. 15 E-dur.	4746	E-moll	1171 c	10 Mädchen und kein Mann.
		509	— op. 42 D-dur.	4747	B-dur op. 9	1171 d	Flotte Bursche.
		510	— op. 67 D-dur.	793	— Konzert Nr. I B-dur.	1171 e	Paraphrag 3.
		511	— op. 79 A-dur.	794	— „II D-dur.“	1171 f	Isabella.
		512	— „in G-dur (Auszug aus der Violinschule).“	795	— „III G-dur.“	704	Tschaiakowsky, op. 35. Konzert in D-dur (F. Berber).
		322	— Scène de Ballet, op. 100.	796	— „IV D-dur.“	893	Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.
		1866	— Album (Sitt).	797	— „V A-dur.“	894	— op. 15. Les Arpèges.
549	Bériot, op. 57, 3 Duos Concertants (Nowotny).	2538	Bizet-Drda, Carmen-Phant. (op. 66).	798	— „VI Es-dur.“	2515	Violinmeister-Album. (Deibes, Le pas des fleurs [Saurer]; Wienlawski, Kuyawiak; Godard, Intermezzo; Tschaiakowsky, Sérénade mélancolique [Grünwald]; Sarasate, Réverie; Ganz, Romance de Perse.)
540	— op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (Nowotny).	2151/52	Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.	2286	Ondříček, Fr., op. 10. Barcarole.	47/50	Viotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2058/59	Dont, op. 43, 48. Zwei Duos.	2266	Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Hermann).	2337	— op. 17. Nocturno.	2598	Walter, Br., Sonate A-dur.
1892/93	Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II	2153	— op. 77. Violinkonzert, D-dur.	927/30	Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV	761	Weber, Sonaten (Glossner und Steffek).
358	Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).	2154	— op. 78. Erste Sonate, G-dur.	446	Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay).	1365	Weber, J. M., Konzert in G-moll.
538	Kallitwoda, op. 70. 2 Duos.	2155	— op. 100. Zweite Sonate, A-dur.	447	— Moto perpetuo (Hubay).		Wienlawski, H., Kompositionen.
589	— op. 116. 3 Duos.	2157	Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.	2650	Pick-Mangialilli, Ricca, op. 8. Sonate.	2864	— op. 3. Souvenir de Posen.
23/26	— op. 178/181. Duos. 4 Hefte.	2158	— op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.	1208	Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.	2848	— op. 4. Polonaise de Concert.
22	Mayseder, op. 30, 31, 32. 5 Duos.	972	Brill, op. 97. IV. Sonate C-dur.	1233/34	— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.	2856	— op. 5. Adagio élégiaque.
230/43	Mazas, op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.	1397	Blülow, op. 27. Laertes (Abel).	1940	— op. 72. Sonate in C-dur.	2849	— op. 6. Souvenir de Moscou.
250	— op. 60. Duos faciles.	2588	Drda, op. 66. Carmen-Phantasie.	1968	— op. 84. Sonate in Fis-moll.	2631	— op. 7. Capriccio-Valse.
253	— op. 61. Duos faciles.	2975	— op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen“.	1969	— aus op. 84. Satz II Allegretto.	2632	— op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
254/56	— op. 85. Duos abécédaires I-III.	1556	— (Kubelik-)Serenade Nr. 1.	1978	— op. 93. Suite im alten Stil.	2633	— op. 11. Le Carnaval russe.
	Melodien-Album.	2159	Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.	1979	— aus op. 93. Satz II Largo.	2634	— op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
356	Volksmelodien.	2283	— op. 58. Konzert, A-moll.	2668	— op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).	2858	— op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
174	Opermelodien.	2160	— op. 100. Sonatine.	2669/70	— op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll. Nr. 2, A-dur.	2655	— op. 16. Scherzo-Tarantelle.
440	Märsche und Tänze.	682	Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.	2672	— op. 107. Sonate, B-dur.	2656	— op. 17. Légende.
156	Pleyel, op. 8. Petits Duos.	683	— op. 45. Suite (Menuet, Capricciotto, Arietta, Orientale).	1912/13	Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II	2850	— op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Oberstas, II. Le Ménétrier.
696	— op. 23. 6 Duos.		Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas Moser):	1771	Ries, F., op. 26. Suite.	2662	— op. 20. Faust-Phantasie
698	— op. 24. 6 Duos.	1896	— op. 10. Elegie.	2499	Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés (Nowotny).	2851	— op. 21. II. Polonaise brillante.
635	— op. 48. 6 Duos.	1897	— op. 11. Othello-Phantasie.	2595	— Konzert I D-Moll (Nowotny).	2853	— op. 22. II. Konzert in D-moll.
661	— op. 59. 6 Duos.	1898	— op. 30. Rondo Papageno.	42/46	— Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.	2854	— op. 23. Romanze.
2846	Romberg, op. 4. 3 Duos concertants (Nowotny).	1899	— op. 22. Ungarische Melodien.	1783	Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.	2859	— op. 23. Gigue.
2847	— op. 18. 3 Duos (Nowotny).	1900	— op. 23. Konzert Fis-moll.	2170	Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen.	2865	— op. posth. Fantaisie orientale.
2565/66	Spohr, L., op. 39, 67. Duette.	2655	Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate H-moll.	2171	— op. 21. Spanische Tänze. I	2855	— op. 23. Kuyawiak.
2562/64	— 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (Hermann). I/III	1886/87	Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II	2172	— op. 22. Spanische Tänze. II	1366	Wilm, N., v., op. 83. Sonate I D-dur.
211/23	Viotti, Duos, Nr. I/III (Nowotny).	1889	— op. 77. Violinsonate E-dur.	226	Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen.		
2637/38	Wienlawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.	2161	Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.	705	— op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny).		
		2407/08	Hauser, M., Lieder ohne Worte. Heft I/II	1506	Schubert, François, op. 13. Bagatellen (Hans Sitt).		
		1534	Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).	1790	Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.		
		581	Hellmesberger, J. sen., Balszene.	60	Schumann R., op. 113. Märchenbilder (Laforge).		
		584	— Gewitterszene.	2177	Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite.		
		2162	Joachim, Jos., op. 12. Notturmo.	2284	Seybold-Album.		
		456/57	Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.				
		2761	Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.				

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.