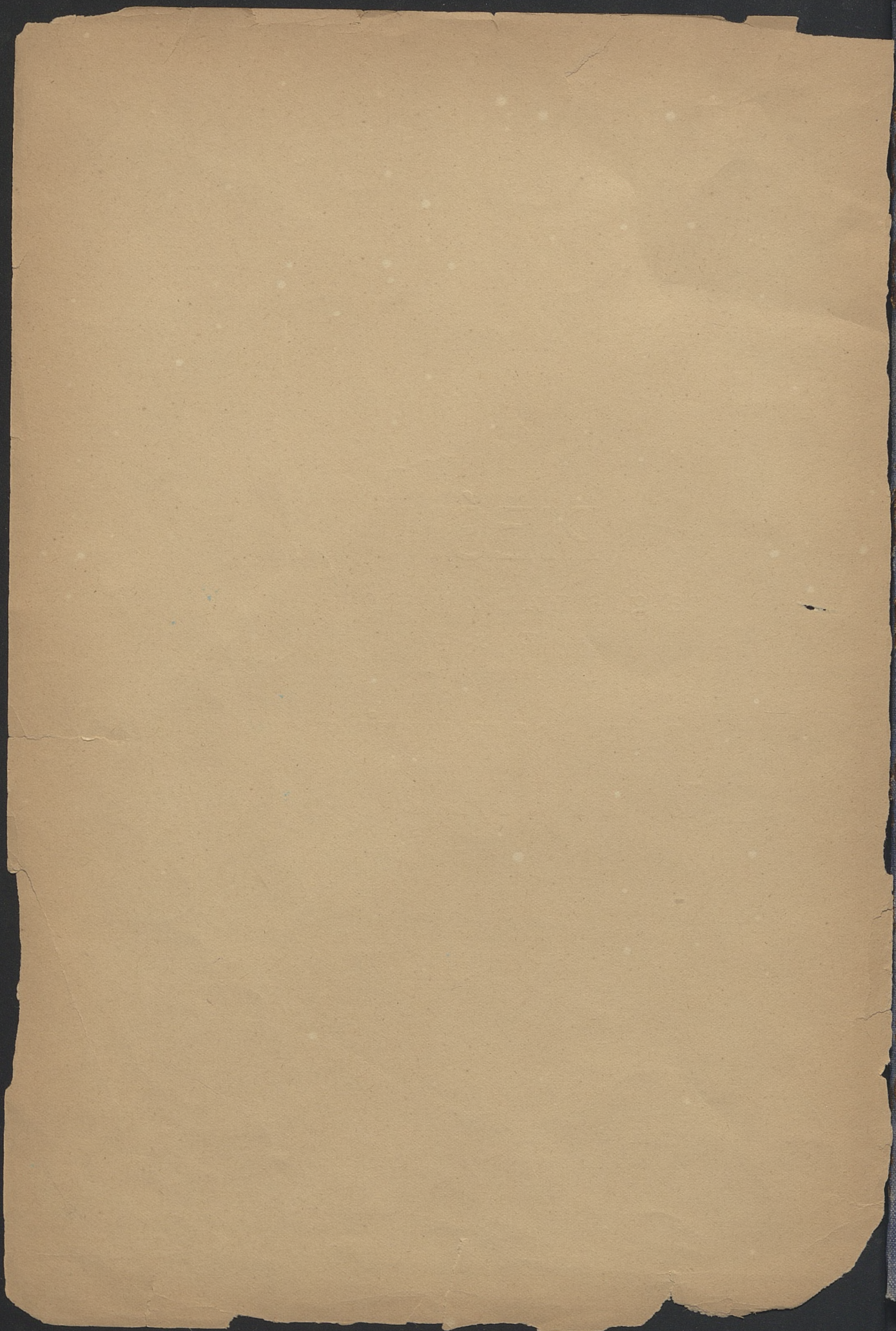
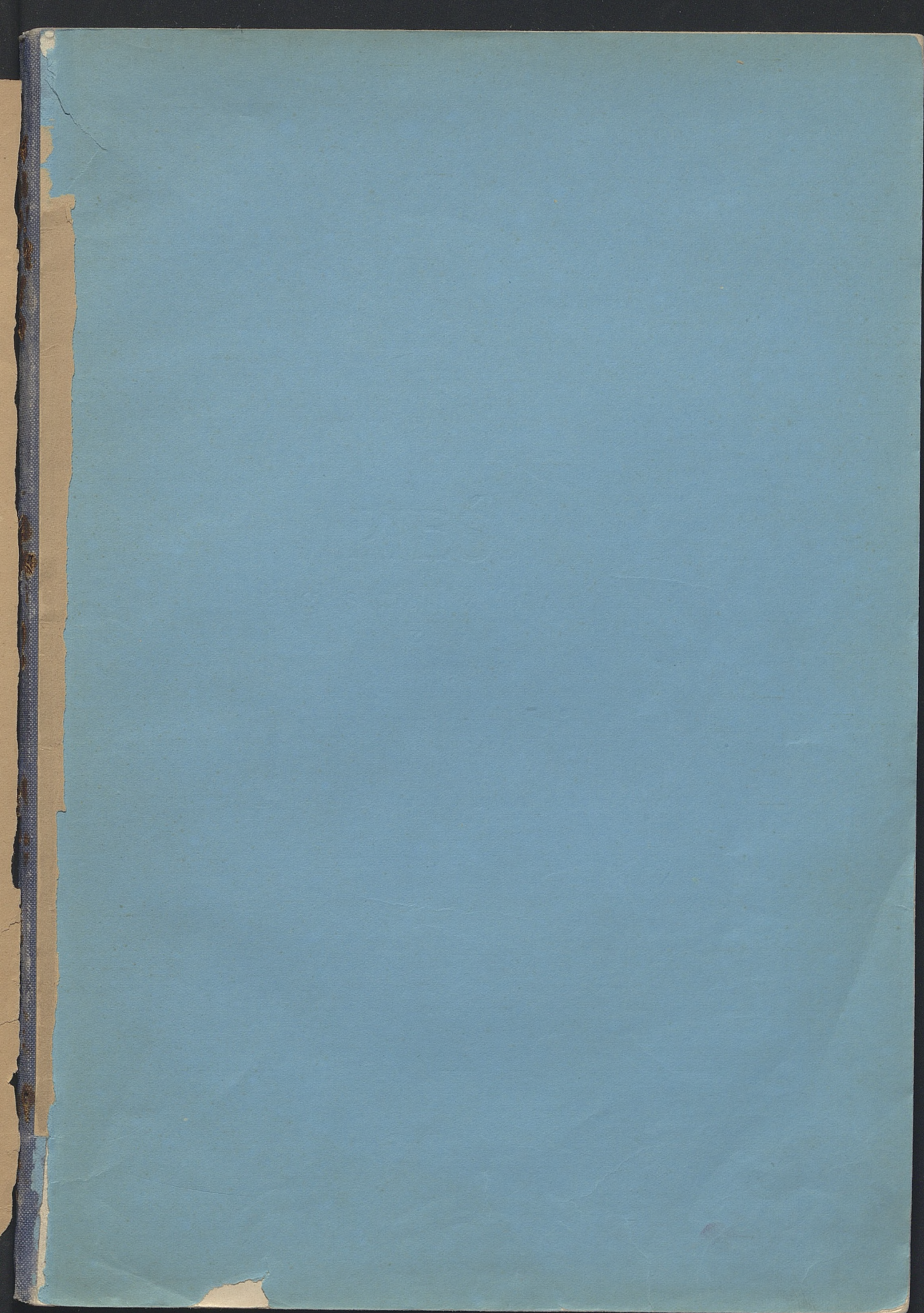


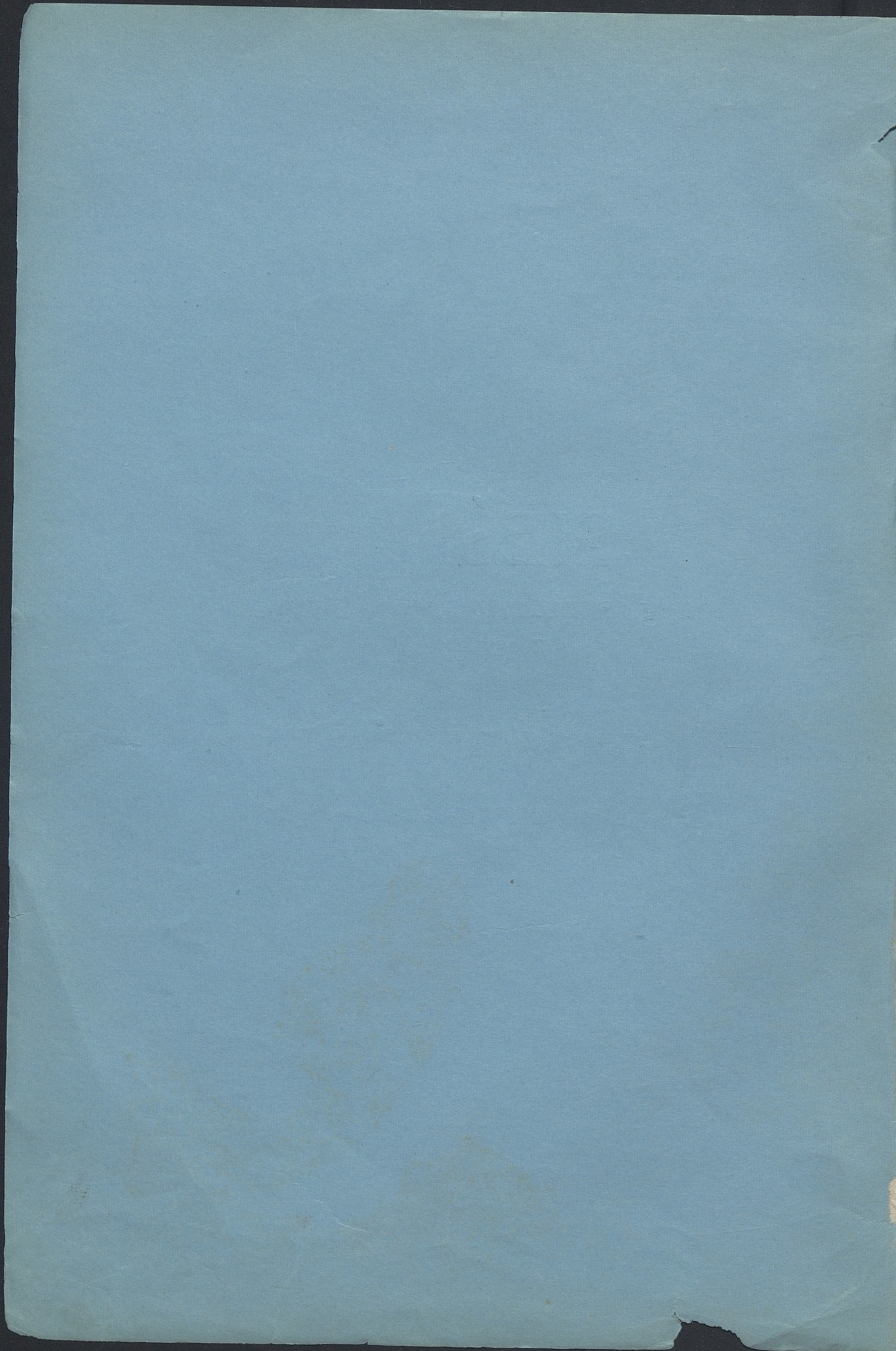
15064

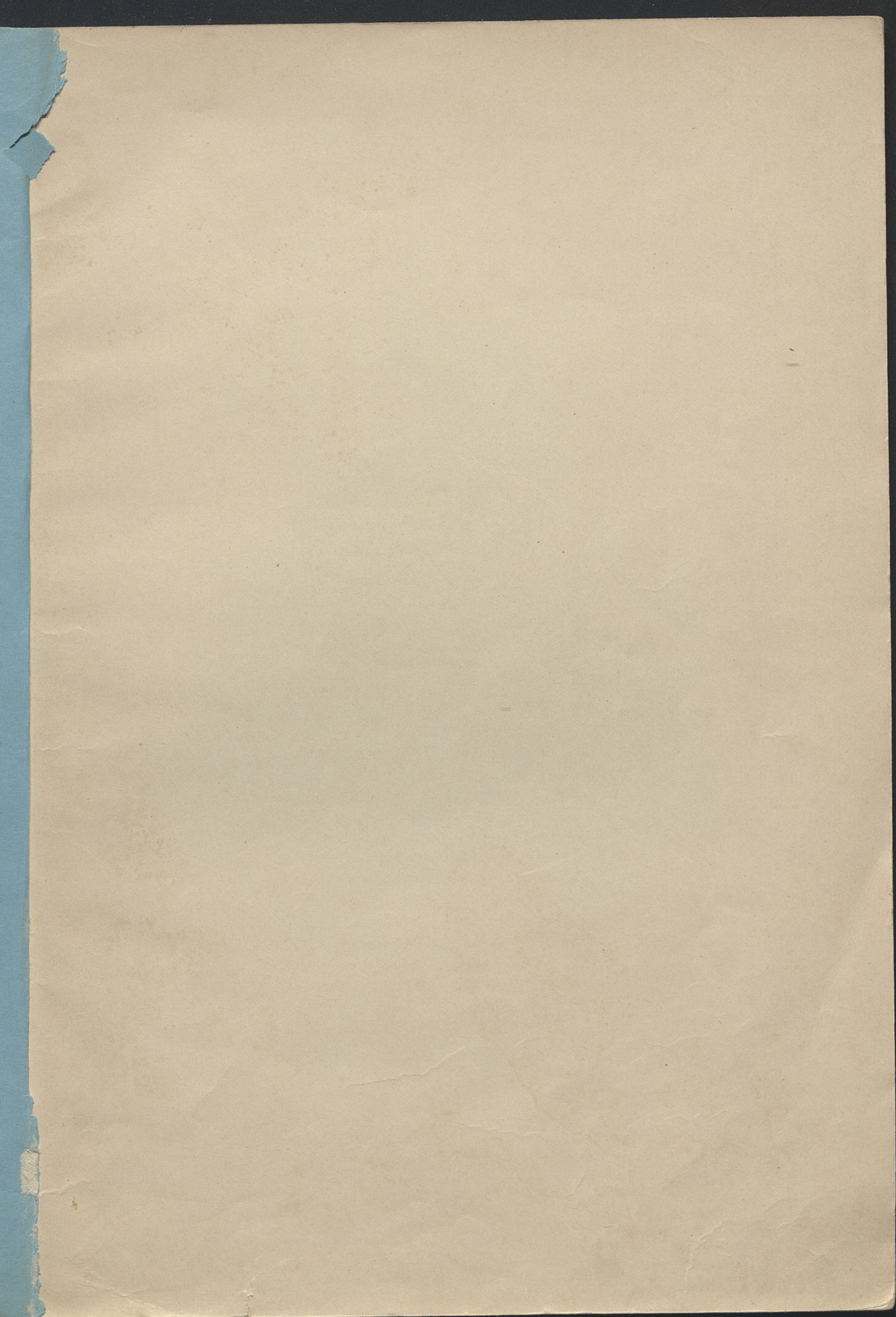
III

musicalia 2











J. M. Comar W. D. D. 1874

1. Nastrój.

Słowa: Bogusława Adamowicza.

J. T. Wydźga, Op. 37.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Śpiew.) on a single staff and a piano accompaniment (Fortepian.) on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (f) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Na kwiatach po-łysk

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Na kwiatach po-łysk". The piano accompaniment features a dynamic change to piano (p) and includes a complex, arpeggiated texture in the right hand.

ros... Tęskno- -ta dzwo- -ni Ta-jemnej harfy

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ros... Tęskno- -ta dzwo- -ni Ta-jemnej harfy". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

dźwięk co w ser- -ce tra- -ca,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "dźwięk co w ser- -ce tra- -ca,". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.



Śni mi się drzą- - -cy

głos... Śni gąszcz kwi - tną - - -ca Śnie -

ga - -mi wiśień i ja - -bło - - -ni...

Sni mi się zło - - ty sen: Wu -

stro - - ni Piesz - - czo - - ta dło - - ni twej mdle -

ja - - ca... I bla - - dy u - - śmiech

ten... I brzask mie - - sia - - ca... I

sen - - -ny po - - -łysk mi - go - tli - - -wej

to - - -ni... Sni mi się ja - sny

zdrój... Sni pe - - -fen wo - - -ni Miód

kwia - - -tu szczę - - -ścia, co aż wot - - -chłan

strą- -ca... I po-ca-łunek twój, Ta ro- -sa

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "strą- -ca... I po-ca-łunek twój, Ta ro- -sa". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

drzą- -ca, Najśwież- -szej ró- -ży hespe -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "drzą- -ca, Najśwież- -szej ró- -ży hespe -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

ryj - -skich bło - -ni...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ryj - -skich bło - -ni...". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

2. Ty nie mów nic.

Słowa: Edmunda Biedera.

J. T. Wydzga, Op. 38.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The first system shows the vocal line with a whole rest, followed by the piano accompaniment. The second system features the vocal line with the lyrics "A kie- - - -dy" and the piano accompaniment. The third system continues with the lyrics "z drzew po- - - -le- - - -ca" and the piano accompaniment. The fourth system concludes with the lyrics "li- - - -ście, kie- - - -dy się" and the piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often featuring arpeggiated chords.

nie - - - - -bo wkrąg o - - -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "nie - - - - -bo wkrąg o - - -". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with a steady bass line of quarter notes.

sme - - - - -ci, A mgły za - - -

The second system continues the vocal line with lyrics "sme - - - - -ci, A mgły za - - -". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture in the right hand and bass line in the left hand.

le - - - - -ja świat rze - - -

The third system features the vocal line with lyrics "le - - - - -ja świat rze - - -". The piano accompaniment continues with the characteristic arpeggiated accompaniment.

si - - - - -ście I wszy - - - - -stko

The fourth system shows the vocal line with lyrics "si - - - - -ście I wszy - - - - -stko". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

zga - - - - -śnie w nie - pa - mie - - - - -ci,

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "zga - - - - -śnie w nie - pa - mie - - - - -ci,". The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord in both hands.

Ty - nie - mów nie!... *f* *p* kie - - - dy

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a half note 'Ty', followed by a rest and then a piano (*p*) dynamic with a half note 'kie'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a half note chord, followed by a piano (*p*) dynamic with a half note chord. There are sixteenth-note patterns in the piano part.

li - - - ście z drzew po - - - le ca,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'li', followed by a rest and then a half note 'ście'. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

I du - - - sze na - - - sze w pach o - -

The third system shows the vocal line with a half note 'I', followed by a rest and then a half note 'du'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.

mo - - - ta Kró - - - lo - - - wa

The fourth system features the vocal line with a half note 'mo', followed by a rest and then a half note 'ta'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern.

smu - - - tnych dusz te - -

The fifth system shows the vocal line with a half note 'smu', followed by a rest and then a half note 'tnych'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture.

skno- - - - - ta,

I w o - czach nam się

ły za- - - - - świe- - - - - ca,

Ty nie mów nic... *p* A kie- - - - - dy

drze- - - - - wa w chór za - - - -

pla - - - - - cza, A kie - - - - - dy

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and has a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

bla - - - - - de przy - - - - - da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

no - - - - - ce, za - - - - - wo - - - - - dzie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

smu - - - - - tną pieśń tu - - - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

ła - - - - - cza I coś się

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

na- - - - - gle w nas zgru - cho - - - - ce,

Ty nie - mów nic... A kie - - - - dy

w chór za - - - - pła - - - - cza drze - - - - wa,

Kie - - - - dy się na - - - - gle wszy - - - - stko

zmro - - - - - czy, I

pieśń o - sta - - - - - tnia

się prze - śpie - - - - - wa

Ty patrz mi dłu - - - - - go

dłu - - - - - go wo - - - - - czy

f. I nie mów nic... I nie mów nic!..

3. Chciałbym przy tobie być.

Słowa: Edmunda Biedera.

J. T. Wydźga, Op. 41.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a prominent, flowing eighth-note melody in the right hand, often marked with a slur and a dynamic of *p legato*. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Polish. The lyrics are: "Chciał - bym przy to - - - bie być w wie - czor - - - nej ci - - - - szy, I ra - - - zem z to - bą śnić Dziej - czy - - - no! Gdy kwie - cia bia - - - ły klomb u - poj - - - nie".

Chciał - bym przy to - - - bie
 być w wie - czor - - - nej ci - - - - szy, I
 ra - - - zem z to - bą śnić Dziej - czy - - - no!
 Gdy kwie - cia bia - - - ły klomb u - poj - - - nie

dy- - - -szy I gdy pio - sen - - -ki

me w lzy ply - - - na... Chciał - bym przy to - - -bie

być, gdy smu - - - tek ze - - - mna,

Gdy drza na nie - - - -bie gwiazd Mi - -

rja - - - -dy I chciał - - - -bym z to - - - -bą

isć dro - gą ta - jem - - - na... Skroś księ - ży - co - wych mgieł Ka -
 ska - - - - dy...
 Chciał - bym przy to - - - bie być, gdy wie - - - czor
 ci - - - - chy, Gdy zgó - - - ry pa - - - da blask Mie -
 sia - - - - ca I u - tu - - - lo - - - ne

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is highly technical, featuring a constant stream of sixteenth notes, often in triplets, and frequent changes in chord voicings. The vocal line is more melodic and expressive, with some long notes and rests. The lyrics are in Polish and appear to be from a poem or song.

w sen, kwia - tów kie - li - - - - - chy, Sre -

brzy - - - sta stru - gą mgły Po - tra - - - - ca...

W mie się - czną ci - cha

noc przy świe - tle bla - dem, Niech mnie o to - bie sny — o - plo - ta I

niech mi wło - żą z gwiazd na skroń dy - a - dem kró - lo - wo moich snów Te - skno - to!..

4. Nastrój.

Słowa: Edmunda Bogdanowicza.

J. T. Wydzga, Op. 42.

Wietrzyk skrzydła - ty O świ - cie Wstrząsł, zbudził kwia - ty... Rozbły - sło nagle wprze -

strze - ni, I na błę - ki - cie Świa - tło się sta - pia i mie - ni W ty - siąc barw,

bla - sków, odcie - ni, O świ - cie.

W drzew wierzchy drzą - ce O ran - ku Strze - li - ło słoń - ce. Zie - lo - ne wina o -

ploty w cienistym ganku, Na skroń mi trzę - są pył zło - ty I sączą słodycz pie -

szczo - ty, O ran - -ku!

Pa - dły już ro - sy O zmierzchu Na wonne wrzoso, Legł cień na krę - -tej ście -

p

ży - -nie; Tyl - ko u wier - chu Drzew świa - tło błdzi i gi - nie

rit.

Włóści szmerza - cej gę - stwi - nie, O zmierzchu.

Błysły gwiazd o - czy 0 zmro - ku, Wniebios prze - zroczy, Zgasł dzień w błę kitnej gę -

bi - - - nie, Tylko w mem o - ku Blask się u - lotny przewinie, I łza ci -

chutko po - pły - - nie, O zmro - - - ku...

5. Noce.

Słowa Bogusława Butrymowicza.

J. T. Wydźga, Op. 44.

Ci-che no-ce, roz-po-star-te

Wo-koł lek-kim, męt-nym pu-chem... Słuchaj tyl-ko: nie-o-tar-te Łzy w po-wietrzu

pla-czą głuchem. Ci-che no-ce - ty na war-tę gro-bów bia-łym le-cisz du-chem

Przez Mil-cze-nia roz-po-star-te Wo-koł lek-kim męt-nym pu-chem.

Ci - che no - ce, o - bwie-dzio-ne Za-ła-ma-nych rąk łań - cu-chem, Przez Mil-

cze - nie, roz - po - star - te Po - za świa - ta dru - ga stro - ne, Ty na

świę - tą le - cisz war - tę Krwa-wem ser-cem bia - łym du - chem.

Niewiem, czymi mówić wolno, Bom Milczenie

przy - siągi Bo - gu Krwią na-brzmia-ła, bry - ła rol - na Ledz u je - go

świątyni pro-gu. O, mieć rę-ce ciec-niom gło-gu Na łup da-ne i po-

ku - tę... A mieć war-gi sta - ła sku - tę, By ich nie dać Sło-wu-

wro - gu. Dzi-wnie śmie - le - dzi-wnie śmie - le Człek po świę-tych

cisz ko-ście-le Krzy-czy swo-je mar-ne skargi, Le-piej rę-ce roz-po-star-te

Słać na Milceźn wielkich war-tę Imieć sta-ła, sku-te war - gi.

6. Smutno.

Słowa Maryana Gawalewicza.

J. T. Wydźga, Op. 43.

Andante.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with frequent triplets. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics in Polish. The tempo is marked 'Andante'.

Pró-szy śnie-żek i pró-szy Płat - ka - mi, Smut - no mło - dym jest

w du - szy, Gdy sa - mi... Smut - niej jesz - cze, gdy trzeba iść dro - ga

I nie widzieć prócz nie-ba Ni - ko - go...

A naj-smutniej, gdy dro-ga Da - le - ka I

Vivo.

nikt w kón-cu prócz Bo - ga Nie cze - - ka...

7. Nie tak - nie tam.

Słowa Kazimierza Glińskiego.

J. T. Wydzga, Op. 39.

Miał je - no kawał suk - ma - ny I

sil - - ne dło - nie, Pra - co - wał nie - raz o gło - dzie,

Ra - bał drze - wa w le - sie, paś ko - - nie, Gdy księ - żyć świecił rumia - ny, Na

zie - mi sypiał wznak... Nie tak, jak pan, nie tak!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent triplet accompaniment in the left hand. The lyrics are in Polish and describe a scene of a man sleeping in a forest, contrasting his situation with that of a nobleman.

Ob - sie-wal nieswoje ła - ny O - rał nie swo - je, A

wczes - nym rankiem brał ko - se, A noc - ka by dlał gnał tro - je.

Na za - ros - nie - - te, kur - ha - ny, Szedł z dłu - gim ba - tem

sam... Nie tam, gdzie pa - ny... Nie tam!

A gdy włosbie - da star - ga - ny Blys - nał si - wiz - na, Gdy -

bar - ki się zgie - ły. Na że - bry ru - szaj sta - rzyz - no! Szedł przed

sie - bie, jak gna - ny. Zob - wis - łem skrzy - dłem ptak. Nie tak, jak

pa - ny, Nie tak!

Wsuń w zębra cze ła - chma - ny Wy - chu - - dle człon - - ki,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features two triplet markings over the first two measures. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs, featuring a complex texture of chords and moving lines.

U - mał na pro - gu koś - ciel - nym, Gdy w nie - bie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system, with a focus on harmonic support for the vocal melody.

gra - ły sko - wron - - ki... Nie mu już smut - ki, ni ra - ny Do

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes two triplet markings. The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands, particularly in the right hand.

raj - skich po - szedł bram, Nie tam, gdzie pa - ny, Nie tam!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line, showing a final chordal structure.

8. O! jak duszę mi oplata.

Słowa Wiktora Gomulickiego.

J. T. Wydźga, Op. 58.

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features prominent triplet patterns in both the right and left hands.

System 1:

Vocal line: O! jak

System 2:

Vocal line: du - szę mi o - pla - ta! O! jak ne - ci mnie i łu - dzi Czar, co bi - je ztwoich

System 3:

Vocal line: lic... Po - za to - bą nie - ma świa - ta, Po - za to - bą nie - ma

lu - dzi, Po - za to - bą nie - ma nie!

Wszyst - ko w to - bie się zamknęło, Com na - pot - kał do - bro - wie - szcze

Wśród o - hydnych ży - cia dróg... Wiem, żeś bos - kie ar - cy - dzie - ło

A - le cza - sem mys - łą jeszcze, Ześ świat, nie - bo, wiecz - ność, Bóg!

9. Przeczucie.

Słowa Liliiany.

J. T. Wydźga, Op. 46.

Prze-czu - cie pie - szcót bi - je w ser-ce ża - rem,

Łu - nątwarz mo - ją po - wle - ka Krewną roz - pa - la wi - zji po -

ża - rem I - dę kochanek mnie cze - ka.

Bled - ną mi li - ca, wkrwi - stej szu - mi fa - li,

Dzi - kie wezwa - nie pie-szczo - ty. Wo - czach mi

go - rze, świat mi się pa - li Prag - nieh się wi - je tłum

zło - ty... Po zbła - dlejtwa - rzy

ście-ka łąza sperlo - na Chło-niesz ją ci - chy pi - ja - ny Drzę od roz-

ko - szy wtwoju - ściskwu - lo - na I śnię: Dzień świ-ta wio-śnia-ny...

10. Żem kochał ciszę...

Słowa Adama Łady (Cybulski).

J. T. Wydzga, Op. 48.

Żem ko - chał ci - szę i wie -
 czor - ne cie - nie, I zapomnia - ne przeszło - ści cmenta - rze,
 Ko - ściółow wiej - skich sen - ne rozmodle - nie,
 Bot - ti - ce - low - skich bla - dych Madonn twa - rze;

Żem kochał wiel - ką ci - chych serc prosto - tę I głośne w głę - bi

niemych dusz milcze - nie, Pól zaś niezo - nych bez - mier - ną tę -

skno - tę, No - cy wiosen - nych jas - ne u - ko - je - nie;

Żem nieraz sta - wał i słu - chał, jak i - dzie Czas, któ - ry

przy - szłość w swo - jej ci - szy kry - je, Żem po spodo - nych

ludzkich serc o - hy - dzie Szedł, jako fa - la, któ - ra złoto my - je;

Żem był jak kwia - ty je - sie - nią więdną - ce, Ja - ko wędro - wne

na do - linach pta - ki; Żem nieraz w oczach mając łzy pa - la - ce

Du - chem biegł w blade znice - stwie - nia szła - ki; Żem cierpiął bar - dzo,

a - le nie prze - kli - nał, Żem bardzo ko - chał, choć ser - ca pogar - da;

Żem gło-wy nig - dy przed kłam - stwem nie zgi - nał, I

du - szę cicha w sobie miał, lecz har - da Mam w sobie pokój

dzi-siaj i mil-cze-nie, I w oczach sennych ci-che u - po-je-nie I ci-cha bar-dzo i

słod - ką tę - skno - tę, A we snach mo - ich jed - no słoń - ce zło - te

I jed-ną mi-łość pło-mienną w przeźrocach: Bezmiernie jedno szczęście w twoich oczach!

11. Idzie bieda.

Słowa Andrzeja Niemojewskiego.

J. T. Wydźga, Op. 45.

Od wsi do wsi i - dzie bie - da,

A przytuł - ku któż jej nie - da? Chóc ja z dworów wy - sztur - cha - li, Bie - da sobie

u nas chwali. Bo chłop cze - ka ja przed pro - giem, I po -

wi - ta Pa - nem Bo - giem, U - go - sci - wszy na - le - ży - cie, O - fia -

ru - je włas - ne ży - cie.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

Różnie w świecie jest nie-kie-dy, A-le nikt tak nie czei bie-dy, Nikt się o nią

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment uses a rhythmic pattern of eighth notes with some rests.

tak nie sta-ra, Jak - ta na-sza chłopska wia-ra!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Le-je deszcz, dmie za - wie - ru - cha, Bie - da i - dąc

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. Dynamics markings 'p' and 'mf' are present.

w pal - ce dmu-cha, Moknie, ziębnie, le-zie da-lej, A-le so-bie u nas chwa - li.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are used.

12. Moja piosnka.

Słowa Cypryana Norwida.

J. T. Wydźga, Op. 52.

Do kra-ju te-go,

gdzie kru-szy-nę chle-ba Pod-no-szą z zie-mi przez u-sza-no-wa-nie Dla

da-rów nie-ba... *rall.* Tę-skno mi, Pa-nie...

Do kra-ju te-go,

gdzie wi-ną jest du - ża Pop-so-wać gniazdo na gruszy bo-cia-nie, Bo

rall.
wszyst-kim słu - ża... Tę - skno mi, Pa - nie.

Do kra-ju te - go, gdzie pierwsze u - kło - ny Są jak od-wiecz-ne Chry-

rall.
stu - sa wy-zna-nie: „Bądź pochwa - lo - ny!“ Tę - skno mi, — Pa - nie...
rall. *pp*

13. Pieśń do ziemi naszej.

Słowa Cypryana Norwida.

J. T. Wydzga, Op. 51.

Tam gdzie o - sta - tnia świe - ci szu - bie - ni - ca,

Tam jest mój środek dziś tam ma sto - li - - ca

Tam jest — mój gród. Od wschodu mądrość kłamstwa i cie -

mno - - ta, Kar - no - ści harap lub sa - mo - - trzask z zło - - ta

Trad, jad, i - brud. Na zachód kłamstwo wiedzy i bły-

sko - tność, For - ma - lizm prawdy wnętrza be - zi - sto - tność, A

py - cha pach! Na pół - noc za - chód z wschodem w ze - spo - le - niu,

A na po - łu - dnie, na dzie - ja w zwątpie - niu. O zło - ści

złych!

Więc mam-że o - - - czy za - kryć i

paść twa - rza, Wo - ła - jąc; ko-pyt niech mnie gra - dy zma - ża

Jak pier - wo-traw! Lub, mam-że bar-ki wy-rzu-cać do gó - ry,

za la - da gwiazdka, ze zło - te - mi pió - ry, Za — sny nieść

jaw? Więc mam - - że nie czuć ja - ką na wu - lka - nie

Sta - łem się wy - spa, gdzie łoż wi - no - bra - nie, I — czar - nej krwi!... Lub

znać co o - gień z ło - na mi wy - pa - li? Gdzie spełznie? od - kąd nie po - sta - pi - da - lej

I zmarsz - czyć brwi...

Gdy du cha, z mozgu nie wy-wi-klasz tka - nin, Wte - dy cię cze-kam, ja,

głu-pi Sło-wia - nin. Za chodzie - ty!... A to-bie Wschodzie znacę dzień wi-

dze - - nia Gdy już jedne-go-nie bę-dzie su-mie - nia Wo-gromni

twej. Po-łudnie! klaśniesz mi, bo klaszczesz mo-cy; A cie-bie mi - ne o

głu-cha Poł-no - cy I wsta - -nę sam. Bra - ter-stwo lu - dom

dam, gdy łyzy o - su - szę, Bo wiem, co własność ma, co ścier - pieć mu - szę:

Bo już się znam!

14. Obyczaje.

Słowa Cypryana Norwida.

J. T. Wydźga, Op. 53.

Do

u - czty gdy z gwarem za-siadłem za stół; Nie-ste - ty, mnie miej-sea za-bra - kło je -

dne-mu, lecz sta-ry o - by czaj pod rę-ke mnie wziął I za-raz na do-bre wy-ło-żył i

cze - - - mu? A kie - lich gdym po-dniósł, dzie - ku - jąc o - ne - mu za -

le - dwo, za - le - dwo wy - star - czał już plyn. Lecz pra - wy o - by - czaj, nie

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

wiesz - czbij stać zle - mu, Na do - bre, na do - bre tło - ma - czy to gmin:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note E5, followed by eighth notes F5, G5, and A5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

„Ha! rze - kłem, to mo - że już

The third system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

ta - ki moj los!“ I sze - dłem da - le - kiej za - u - fać po - dró - ży; I

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

ff przy - szła wieść „U - marł, *p* a płon - ny był głos. I zno - wu o - by - czaj na

do - bre stać wró - ży, Więc te - raz mi je - dno, co - kol - wiek kto po - wie, I

pra - wie mi u - śmiech to sa - mo, co ból, Bo jak cię po - grze - bia, to

właś - nie na zdro - wie, a jak cię za - po - mna, to jak - byś był król!

Wiec

te - raz do-prawdy weo zecheesz mi graj Zło swia - ta, czy do - bro na karb nie po-

li - czaj; Ja mó-wię a mó wię, że zie mia to raj, Do-pó - ki ta - ki o - by - czaj!

15. Pulvis es...

Słowa: Jana Pietrzyckiego.

J. T. Wydźga, Op. 49.

Andante.

Jam pa-sterz do-bry był dla
mej owczar ni, Więc cze - mu sy - nu, nad życiem się smu-eisz, że prochem jesteś do
pro-chu powró-cisz. Pod ziół ko-bie - rzec i zie - lo - ność dar - ni gdzie w cieniach
sa-du święta ci - sza dzwo - ni. A pacierz sze-peć kwiaty na ja-bło - ni.

sva basso.....

A-le ty w za-mian czy mi od-dasz

gva basso.....

du-szę? Czy peł-nią wia-ry kochasz swe-go Mistrza? Bo to ci mó-wię: Gdy

mi łość najczyst sza Będzie w twojej du-szy, ja prochy poruszę! I słoń-ce mo-je nad

bladem twym czołem Za - pa-łę w Wieczność choć jesteś popio-łem...

16. Nadzieja.

Słowa: J. Tomasza Wydzgi.

J. T. Wydzga, Op. 47.

Wios-na mi-nę-ła, la-ta nie zna-łem,
 Je-sień nad-cho-dzi i-zi-ma. Wiem od ko-leb-ki w mem
 ży-ciu ca-łem Ze-prócz go-ry-czy nie nie-ma!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment includes complex textures with triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Polish. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Wy -
 sił - ków, da - żeń złu - dne nadzie - je, Nikt schwycić przy - kuć nie zdo - ła!

Wszystko ktoś zburzya, wiatr rozwie - je I nie zosta - nie nic zgo - ła!...

rall.

Lu - dzi ty - się - ce wpra - cy wytrwa - lej

Pcha ży-cia cię - żar przed so - - ba; Na-dzie-i pu - - stej

czezej a wspania - łej Try-umf! O, ży-cia oz - do - bo! Ty nam od-da-jesz

cen - ne przy-słu - gi, Gdzie war-tość nie już nie wa - - ży;

Na-dzie-i pro - mień, choć - by nie dłu - gi, Przecież człowieka roz-ma - - rzy!

17. Chciałabym z tobą.

Słowa: Kazimiery Zawistowskiej.

J. T. Wydzga, Op. 50.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Chciałabym, z to - ba po szedł - szy, w zaświa - ty Wtu - lić się w jas - ność

ja kiejś białej cha - ty I wszyst - kie słoń - cu skra - dzio - ne uś - mie - chy

Wpleść w miękkie zło - to jej żyt - nia - nej strze - chy. I wta kiej cha - cie od -

cię - tej od sio - ła po - jąc się ci - szaroz - la - ną do - ko - ła I

pa - trząc się co - dzień na wsta - ją - ce zo - rze Czuć wduszy włas - nej

tokrólestwo Bo - że. Wiel - kiej miło - ści i czuć przy swej gło - wie Twa

gło - - wę pię - kną jak mło - dość i zdro - wie...

I za - pomniaw - szy, czem wpierw by - ło ży - cie,

W zaczarowa - nym swej du - szy błę - ki - cie Prząść z nieskończo - nej ka -

dzie - li wiecz - no - ści Nić promie - ni - sta, Wia - ry i mi - ło - ści...

18. Stance o pieśni.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźga, Op. 40.

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, often with triplets and sixteenth notes.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords and eighth notes. The vocal line is mostly rests.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Wiem, ze pieśń mu - si być jak". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "dzwon po - tę - żny, Któ - ry u - mar - - - łych". The piano accompaniment concludes with several chords.

bu - dzi, zy wych wo - ła i

pieśń jak o - rzeł lo - tem nie - - bo - się - - żny, zo - kiem na

słoń - ce i zwi - - chrem u czo - ła, i

pieśń jak od - - głos stra - - sznych trąb mo -

sieź-ny nad Chal - ce - do - - - ma ró - - - la.

gdzie a - nio - ła pierś u - de - rza ta kich wic - rów

sza - - - łem, że pro - - - chy du - chem sta - ną się i

cia - - - łem! I

pieśń byé mu - - si, jak lu - dów kró - lo - - wa, jak

sztan - - dar zdar - ty w kul o - gni - - stym

desz - czu i jak w pło - na - cym krzu stra - szny Je -

ho - wa, i jak pio - ru - ny Gdy przy zie - mi

dresz - czu Bóg na Sy - na - ju grzmiał praw

swo - - - ich sło - wa. Ta - ka

pieśń musi być, a ta kawieszczu świę - - ta po - tę - - ga jakw Mojże sza

dło - ni, za któ - ra poszedł lud wskrós mor - skich to - - - ni!

19. Królewna.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźga, Op. 54.

Andante.

Przez ła-ny, po-la, przez ła - ki kwie-ci - ste

i - dzie a i - dzie, ro-niac łyży rzę - si - ste, hej! kró-le-wna! kró - le - wna!

W księ - ży-cu świecą łyży na bia-łej twa - rzy, a

o - na i-dzie i ma-rzy i ma-rzy, hej! kro-le-wna, kró - le - - wna!

Kwia - ty się kłonia pod jej bia - łe st - o - py, a

miesiąc z gó - ry rzu - ca sre - bra sno - py. Hej! kró - le - wna, kró - le - wna!

Wdal i - dzie pła - - czac, czy jej

ci - cho pły - - ną księżyc się chowa w mgłę gę - sta i si - ną

Hej, kró-le-wna, kró - le - wna!

mf

Pła-cze i o - czy

pp

kry-je wbia-łej dło - - ni, a łań-cuch u nóg jej dzwo-ni i dzwo-ni.

Hej! kró-le-wna, kró - le - wna!

8

20. Dumka.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźga, Op. 55.

Przez ka - mie - nie, przez wa -
 wo - zy pły - nie stru - - myk w dal, a nad brze - giem srebrne
 ło - zy gra - ja tęskną pieśń do wtó - ru cho - ra ło - wi fal; Wkaż - dej
 nu - cie te - go chó - ru smu - tek ja - kiś żal!

Wciemnym le - sie szumią drze-wa, szu-mi ca - ły

bór. A wiatr pę - dzi i prze - le - wa pieś-ni o - ne na do li - ny,

hen z wierzchołków gór... Strumyk, ło - zy i drze - wi - ny: je - den wie - lki

chór! A z mej

du - szy z pieśnią smu - tną pły - nie ty - - siąc skarg Na dłoń lo sów zła, o -

krut - na, któ - ra wszyst - kie ser - ca gło - sy z bla - dych zdjęte warg, jak - by

zję - te zła - nu kło - - sy, rzu - ca w świa - ta targ!

Hej! jak kłosa na bo - is - ku pod ce - pami mra ,

tak me pieśni, nie dla-zys-ku wys-pie-wa-ne, lecz dla wo - ni, w ludzkich re-kach

schna! Słó me w polu wicher goni, ziarno młyny trą! I na zasiew nie zosta-nie

a - ni je - den kłós, na mej du - szy buj - nym ła - nie nie o - sto - i źdźbło zie - lo - ne

przed że - la - zem kos: Wszystkie pieśni wkrąg zsieczone, wszystkim je - den los!



