jako na obch...

Najwspanialsze 50 i Największe
PRZEDSTAWIENIE

Program składa się z 10 głównych produkcyj.

UROCZYSTOŚĆ STRZELCÓW, komiczne dyalogowane zabawy, wykonane przez kilku panów Towarzystwa.

Cztery niedawno wzięte w tresurę ogiery, wyprowadzi dyr. Sidoli.
Popisywanie się z siłą à la Holtum, parodya klowna p. François.
Dafnis i Eloë, zachwycające Pas de Deux na 2 koniach przez p. E. Francois i p. Almasio.

Najtrudniejsze ćwiczenia z sztuki konnej jazdy dotychczas nie wykon. przez żadną kobietę.
Traviata, tresowany w wysokiej szkole, jeżdżony przez p. Syrenę Sidoli bez siodła i munsztuka.

Olbrzymi skok przez tunel na koniu, wykona jeździec grotesque p. Angelo Almasio i zakończy biegiem rapid.

Niech żyje Kraków!

Manewra świąteczne, jeżdżone przez sześć pań i sześciu mężczyzn pod dowództwem p. D. Arrigoni.

Wszyscy członkowie starać się będą w swych ćwiczeniach o to, aby przedstawienie do kulminacyjnego punktu sezonu cyrkowego doprowadzić.

Na zakończenie po raz ostatni:

KOPCIUSZEK.

Wielka fantastyczna czarująca pantomima według baśni tejsamej nazwy Peraulta dla Cyrku opracowana. Przedstawiona przez 90 dzieci w wieku lat 9 do 12. Szczególniej uwagi godnym jest odjazd Kopciuszka na uroczystość w eleganckim galowym powozie, zaprzężonym przez cztery korsykańskie pony — następnie przemiana ujeżdżalni na wspaniałą salę, w której ukazują się znakomici goście wszystkich części świata.

CENY MIEJSC: Miejsce w parkiecie 1 złr. — I. miejsce 75 c. — II miejsce 50 c. — Galerya 25 c.

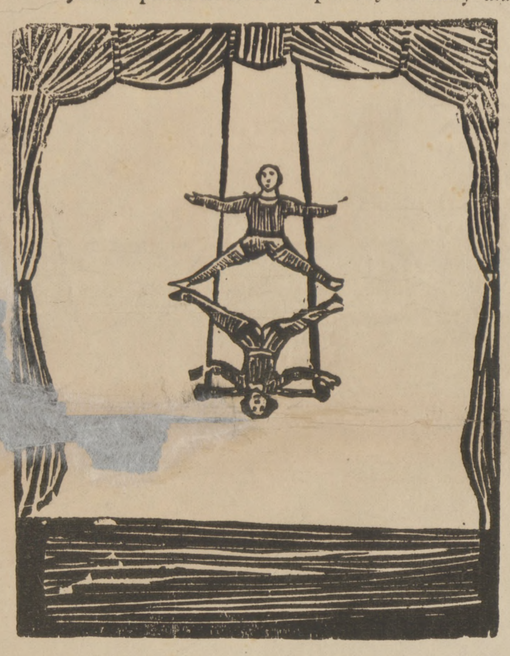
Otwarcie kasy o godzinie 6. Początek przedstawienia o godzinie 7.

Jutro dwa przedstawienia o godz. 4 popołudniu i o 7 wieczór. Otwarcie kasy o godz. 3 popołudniu i o 6 wieczór.

W Poniedziałek brylantowe przedstawienie na dochód jeźdczyni i tancerki panny Fanny Allinga. Pierwszy występ panny Liny Allingi jeźdczyni grotesque. Po raz pierwszy: **Napoleon I w Egipcie,** historyczna pantomima w 4 aktach, nowo ułożona i do sceny zastosowana przez p. Dawida Arrigoni.

Przy sposobności dzisiejszego 50 przedstawienia ma za obowiązek podpisany wyrazić podziękowanie za dotychczasowe, łaskawe liczne odwiedzanie cyrku i za okazywaną mu i całemu Towarzystwu życzliwość ze strony Szanownej Publiczności. 50 przedstawień to liczba, jaką zaledwo wielkie towarzystwo i jedynie w zaludnionem mieście byłoby dać w stanie. 50 przedstawień, to zaszczyt dla naszego Towarzystwa, że umiało bawić przez 50 przedstawień zwolenników i przyjaciół mego artystycznego zakładu. 50 przedstawień świadczy dostatecznie, że Kraków bardziej niż inne miasta umie wspierać życzliwością, odwiedzając licznie 50 przedstawień, a że ja po kilku jeszcze przedstawieniach opuszczę tak miły dla mnie Kraków, sądzę więc, że i te ostatnie tak licznie odwiedzane będą.

T. Sidoli, Director.



CIRCUS TH. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Samstag den 9. Februar 1878

Zur Jubiläums-Feier der ausserordentlichen 50 sten abgehaltenen Brillanten Vorstellung

Programm mit 10 Hauptpiecen.

DAS SCHÜTZENFEST, komisch-dialogisches Divertissement, ausgeführt von mehreren Herren der Gesellschaft.

Die erst vor Kurzem in Freiheit dressirt 4 Hengste, zugleich vorgeführt v. Dir. Sidoli.
Kraft-Production à la Holtum, Parodie des Clowns Hr. François,
Daphnis u. Eloë, gratiose Pas de Deux auf 2 Pferden durch Mad. François u. Hr. Almasio.

Das Schwierigste der höheren Reitkunst und bisjetzt von keiner Dame ausgeführt.
Traviata, in der hohen Schule dressirt und ohne Sattel und Zaum geritten von Fr. Serena Sidoli.

Riesentummelsprung zu Pferde, ausgeführt vom Grotesque Reiter Hr. Angello Almasio, endigend mit dem Course rapide.

VIVAT KRAKAU!

Festmanoeuvre, geritten von 6 Damen und 6 Herren, kommandirt vom Herrn D. Arrigoni.

Zum Schluss zum letzten Male:

ASCHENBRÖDEL.

Grosse phantastische Zauber-Pantomime nach dem gleichnamigen Zaubermärchen von Perault, für den Circus bearbeitet. Dargestellt von 90 Kindern im Alter von 9—12 Jahren. Besonders bemerkenswerth ist die Abfahrt des Aschenbrödel zum Feste mit dem eleganten Galawagen, bespannt mit 4 corsikanischen Ponny's; ferner die Umwandlung der Reitbahn in einen eleganten Saal, wo die vornehmen Gäste aus allen Welttheilen erscheinen.

PREISE DER PLÄTZE: Parquet-Sitz 1 fl. — Erster Platz 75 kr. — Zweiter Platz 50 kr. — Gallerie 25 kr.

Cassa-Eröffnung um 6 Uhr. — Anfang präcise um 7 Uhr Abends.

Morgen 2 Vorstellungen um 4 Uhr Nachmittags und 7 Uhr Abends. — Cassa-Eröffnung um 3 Uhr Nachmittags und 6 Uhr Abends.

Montag brillante Benefice der Kunstreiterin und Solo-Tänzerin Fräulein Fanny Allinga. — Erstes Auftreten des Fräulein Lina Allinga als Grotesque-Reiterin. — Zum ersten Male: **Napoleon I. in Egypten,** historische Pantomime in 4 Acten, neu einstudirt und in Scene gesetzt vom Hr. David Arrigoni.

Bei Gelegenheit dieser 50. Vorstellung hat Gefertigter die Ehre, seinen tiefgefühlten Dank auszusprechen für den bisherigen gütigen zahlreichen Besuch und für den in so hohem Grade gezollten Beifall, welcher von Seite des hohen Adels, der geehrten Einwohner von Krakau und der hochlöblichen Garnison seinen und seiner Gesellschaft Leistungen zu Theil wurde. — 50 Vorstellungen ist eine Anzhal von Productionen, die kaum eine grössere Gesellschaft in einer auch bevölkerteren Stadt zu geben im Stande wäre. 50 Vorstellungen gereichen meiner Gesellschaft zur besonderen Ehre, nachdem diese in 50 Vorstellungen die geehrten Gönner und Freunde meiner künstlerischen Anstalt zu unterhalten gewusst haben. 50 Vorstellungen beweisen genügend, dass Krakau unter vielen anderen Städten den Vorzug hat, eine Gesellschaft mit Wohlwollen und Nachsicht zu unterstützen und in 50 Vorstellungen zahlreich zu besuchen, und indem ich mir vorbehalte, von dem uns so lieb gewordenen Krakau nach noch wenigen abzuhaltenden Vorstellungen Abschied zu nehmen, hoffe auf gütigen Besuch und zeichne

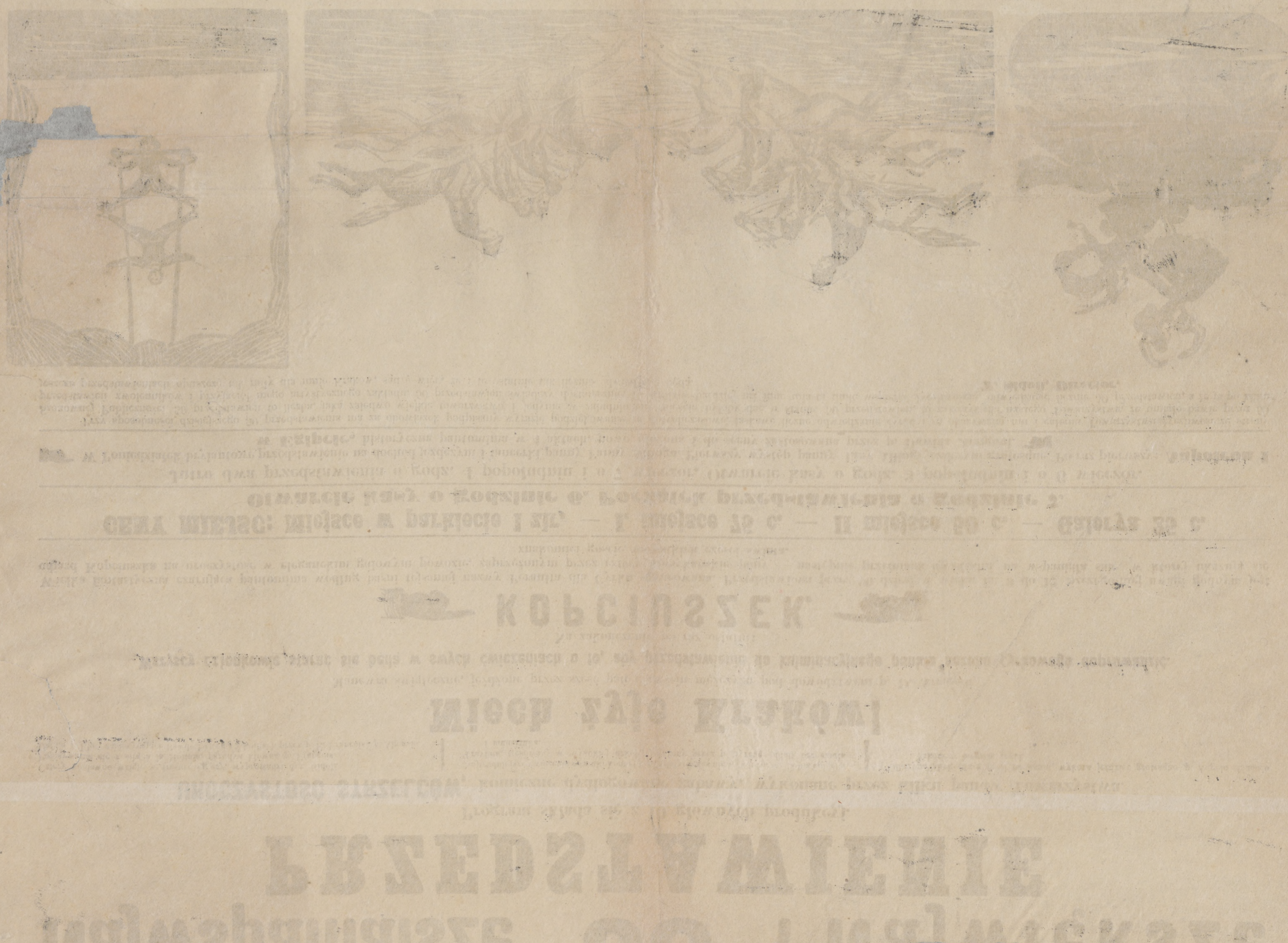
Achtungsvoll

THEODOR SIDOLI, Director.

Buchdruckerei des „CZAS" in Krakau.

ASCHENBRÖDEL

CIRCUS LE SUDOL AM CASTELL-PLATZ



KOPCIUSZEK

PRZEDSTAWIENIE