

5362

£.5

Bibl. Jag.

||



Głównym źródłem do legend i treści obrazów z życia N. P. Maryi były dzieła: S. Jana Damascena (żył r. 750), Simeon Meta-phrastes (żył r. 1000), Jerzy Cedrenus (żył r. 110) i S. Epifaniusz (+ 406) którzy tak opisują postać N. P. Maryi:

- "Była zaś żonatką boską wzrostu miernego, włosów złotawych,
- "kompleksji (płci) na kształt porzucenia siana, oczu wdzierzonych,
- "żrenice koloru oliwnego, brwi czarnych, nosa i twarzy miernie porośniętej, warg różowych, rąk i palców przystawionych
- "w chodzeniu poważna, w mowieniu skromna i tegodna,
- "wszystkim skłonna, na wszystkich łaskawa, łitosiwa,
- "we wci powinnej sobie pokorna, we wszystkim wysocę
- "roztropna i mądra, szaty jej ubogie, przystojne jednak,
- "koloru wrodzonego." (S. Epifaniusz)

Przeciw Obrazoborcom (Iconomachi vel Iconoclastae) drugi Sobór Nicejski (który zowieemy: ^{oecumenic} 7 Synodus) ^{r. 787} ustanowił czci obrazów świętych. Obrazoborcy tylko Obraz Krzyża św. uznałi za święty, podobnie jak duteranie, wychodząc z zasady Dekalogu: Nie będziesz miał Bogów cudzych.

którzy r. 726 przy protekcji cesarza Leona III Saurijskiego górs wzięli,

Ruffel Paweł: Śmierć nigdy nieprzebrany Krzyż Pański. Księga I Dublin 1655. 4^o p. 213 mówi iż w Rzymie jest 6 obrazów P. Maryi malowanych przez S. Łukasza (w Kosciotach: apud S. Mariam Majorem - in Ara caeli - in Via lata - S. Mariae de Populo - apud S. Mariam novam - ad Campum Martium) proz tego z w Konstantynopolu, i w Neapolu w Kosiele P. Maryi, i w Bononii w Kosiele Montij Guardiae Dominikanek, i w Gęstochowycy - Tenie pag 256 Kf. I cytuje cudowne Krzyżowizy: W Krakowie na zamku przed którym w śrębniwy S. Jadwiga się modliła ma jedną rękę cudownie opulfonyą którą regnat S. Jadwiga - drugi

w Wenecji (Nicopeja) (Kopia Cezaryi Caro. Grodzkiej) w Wilnie

proz tego w Srafate (Grotta - Sorata), w Guadeloupe (w Andaluzyi) w opactwie S. J. w Wenecji, w Spoleto, w Florency, w Montenero (kolo diwona), w Sorato (w Dalmacji), w Cambry (w Hawry), w Bemie w Normandii

widowny Krucyfiks u Dominikanów w Krakowie w Krucyganku
niedaleko drzwi kościelnych pobocznych który rozmawiał z
błog. Stanisławem Kokofzka

Podług autora Rossi G. B. de (Roma Sufferanea) najstarszym jest obraz P. Maryi posiadającej dzieciętko Jezus, fresco z 290 lub 390 wieku po Chrystusie w Katakumbach S. Priscilli [w Rzymie]. - Na starych sarkofagach, freskach i mozaikach spotyka się Matkę Bożką w 3 kształtach: a) stojąca z rękami do modlitwy (Orans) jak n.p. w Kijowie mozaika. b) posiadająca dzieciętko Jezus, zwykle S. Łukasza przypisywane, jak n.p. w Rzymie S. Maria Major i jej kopia w Częstochowie. c) stojąca z dzieciętkiem Jezus w kółku czyli dyskosie na bruchu (Incarnatio - Wopłosewienie) jak n.p. w Przerai. - Na najdawniejszych obrazach głowa Matki Bożkiej pokryta jest rękawem czyli podwiką, tak iż włosów niewidac; - albowiem Matka Bożka była zamężna, co odpowiada wyobrażom wschodnim. Maria dziewica, Matka Zbawiciela, żona Józefa Oblubienica, na której spoczywa łaska boża, czczone była jako Błogosławiona i ideał niewiasty.

[i S. Agnieszki]

Główniejsze sceny z żywota P. Maryi, które były przedmiotem dla artystów: Zwiastowanie - Narodzenie - Zaslubienie - Wprowadzenie do kościoła (Wynios) - Położona Matka Bożka (Pieta) - Zgon (Śmierć) - Pogrzeb - Ofiarowanie.

Najstarsze Madonny malarzy: Rafael - Murillo - Cimabue - Van Eyck - Francesco Francia (Raibolini) - Guido Reni - Sassoferrato - Rubens - Leonardo da Vinci - Kranach Łukasz - Antonio Allegri. - Również sławne są Madonny malarzy: Holbein - Angelico di Fiesole - Guido da Siena - Carlo Crivelli - Botticelli - Titian - Cesare di Sesto - Luini - G. Bellini - Fra Bertholomeo - Annibal Caracci - Albrecht Dürer - Allori - Andrea del Sarto - Filippo Lippi - Palma Vecchio - Parmigiano - Tadeo Gaddi - Carpaccio - Simone Memmi - Pinturichio - Batt. Peruzzi - Ferrigno - Doussin - Caracci Allori - Carlo Dolce - Schidone - Michel Angelo - Andrea Mantegna - Hemling - Lippi - Donatello - Quintin Metsis.

S. Łukasz urodzony w Antyochii (Syrii) uzeń S. Pawła, miedyk oddajacy się malarstwu, miał malować obrazy: 1) Portret Chrystusa (Lukbro.

20 4^{ty} wieku z Jeruzolimy do Carogrodu przyniesiony około 720-730 przez pątniarza, którego nazwa napisana przez gołkowi II dotrwały. (Przewiezony około r. 1100 przez cesarza Eudoxia z Jeruzolimy do Carogrodu)

S. Łukasz który poznat Marię, według podania miał na prośbę kobiet w domu Zebedeusza wymlawiać na tablicy cypryjskiej obraz P. Maryi, z którego to obrazu robiono kopije (n.p. w Akwisgracie rzeźba)

tyron) w Drymie w bazylie S. Jana Lateranenckiego w Kaplicy Santa Santa; rum, później kilka razy poprawiany i przemalowany 2) N. P. Maria piastująca dziecko Jezus, obraz zwany Hodegitria najstarsze Palladium w Carogrodzie, po zdobyciu Konstantynopola przez Mehometa II r. 1453 przez Turków zmierzony i w kamatki potępiony.

3) N. P. Maria piastująca dziecko Jezus, w bazylie apud S. Mariam Maggiore w Drymie dotąd niepoprawiany, nieprzemalowany i nieknięty, mający typ pierwotny; który to obraz stuzyst za wzór i model późniejszym malarzom, i dla tego tak wiele jego kopii się znajduje. Obraz ten podług jednych miał malować w Drymie mierzkając razem z Sw. Pawłem w Via lata; podług drugich obraz ten przywiózł z Wschodu S. Plekna matka Konstantyna Wielkiego około r. 360 i darowała papieżowi Liberiuszowi. Stawni uzeń

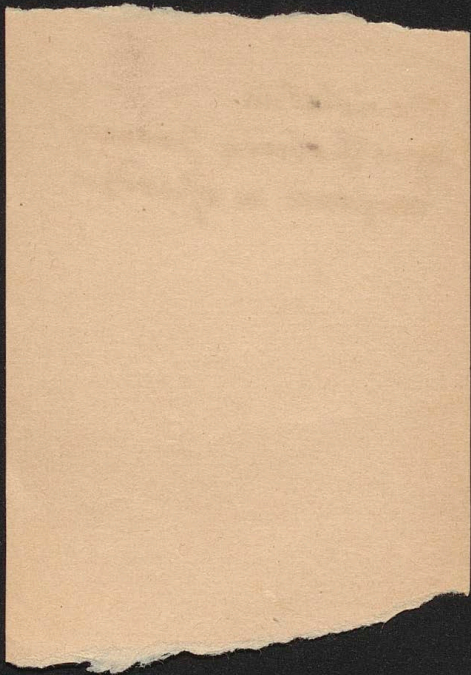
średnich wieków: Durandus, Jacobus de Voragine, Vincentius Bellovacensis (de Beauvais), historyk Baronius, teologowie: Suarez, Belluart, kontrowersista Bellarmine, zbieracze Bollandyści niepomnieli o autentyczności tego obrazu. Obraz ten przetrwał burzę obrazoborców (ikonoklastów), która r. 725 wrzeźbił przeciw obrazom świętym Leon Braunijski za poduszerzeniem Eydow i Saraceniów. - Kopie tego obrazu mają: krzyż na ciele rękoma P. Maryi i gwiazdę na barkach; są to już do dane dwa znaki symboliczne, których nie ma na oryginalu. R. 1860 wyjęto obraz z altara; przyjął Komisja złożona z malarzy i antykwarzy użnata ten obraz za dzieło greckie z pierwszych czasów Kościoła przed Konstantynem wielkim. Wład obrazu okazuje wielką czystość, wstyliwą wspaniałość, i niema w sobie tej lubieżnej freski cechującej nowożytnie utwory. - Obraz carogrodzki Hodegitria (t.j. Przewodnicielki, Orędowniczkii) tem się różni od rzymskiego, iż dziecisko Jezus zamiast krzyża zycwota (Ewangeliu) trzymato Turój

*) Krzyż ma oznaczać: Regina Martyrum; - a gwiazda: Stella matrina albo Maris Stella.

Mariolatry

2a

najwięksi obrońcy Joannes
Demascenus na wschodzie



Najdawniejszy obraz N. P. Marii z dzieciątkiem
 Jezus jest w Katakumbie św. Priscylli w Rzymie -
 fresk na murze greko-rzymski z II lub III stulecia
 po Chrystusie. (z obrazu piosensy (Antoninow)

Rossi: Immagini scelte della Beata Virgine
 Maria tratte dalle catacombe Romane.
 Roma 1863. (Tabl. VI.)

Pilczewski Józef x.: Archeologia chrześcijańska.
 Kraków 1890. (Tabl. II. Nr 1)

Liell: Die Darstell. der allersel. Jungfrau auf
 den Kunstdenkmälern der Katakomben. Freiburg
 in Breisgau 1887.

Lehner: Die Marienverehrung in den ersten
 Jahrhunderten. 2^e Auflage. Stuttgart 1886.

1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

4

Najdawniejszy obraz P. Maryi siedzącej z dziećmi
zery jest malowidło freskowe w katakombie S.
Priscilli które r. 1851 w Rzymie odkrył G. B. de
Rossi (Imagines selectae Deiparae Virginis. Romae
1863) ^{tab. I} ten suenny pochodzi z r. 150-170 po Chr.

1863
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting.
The names are given in the order in which they were admitted.
The names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting are given in the order in which they were admitted.

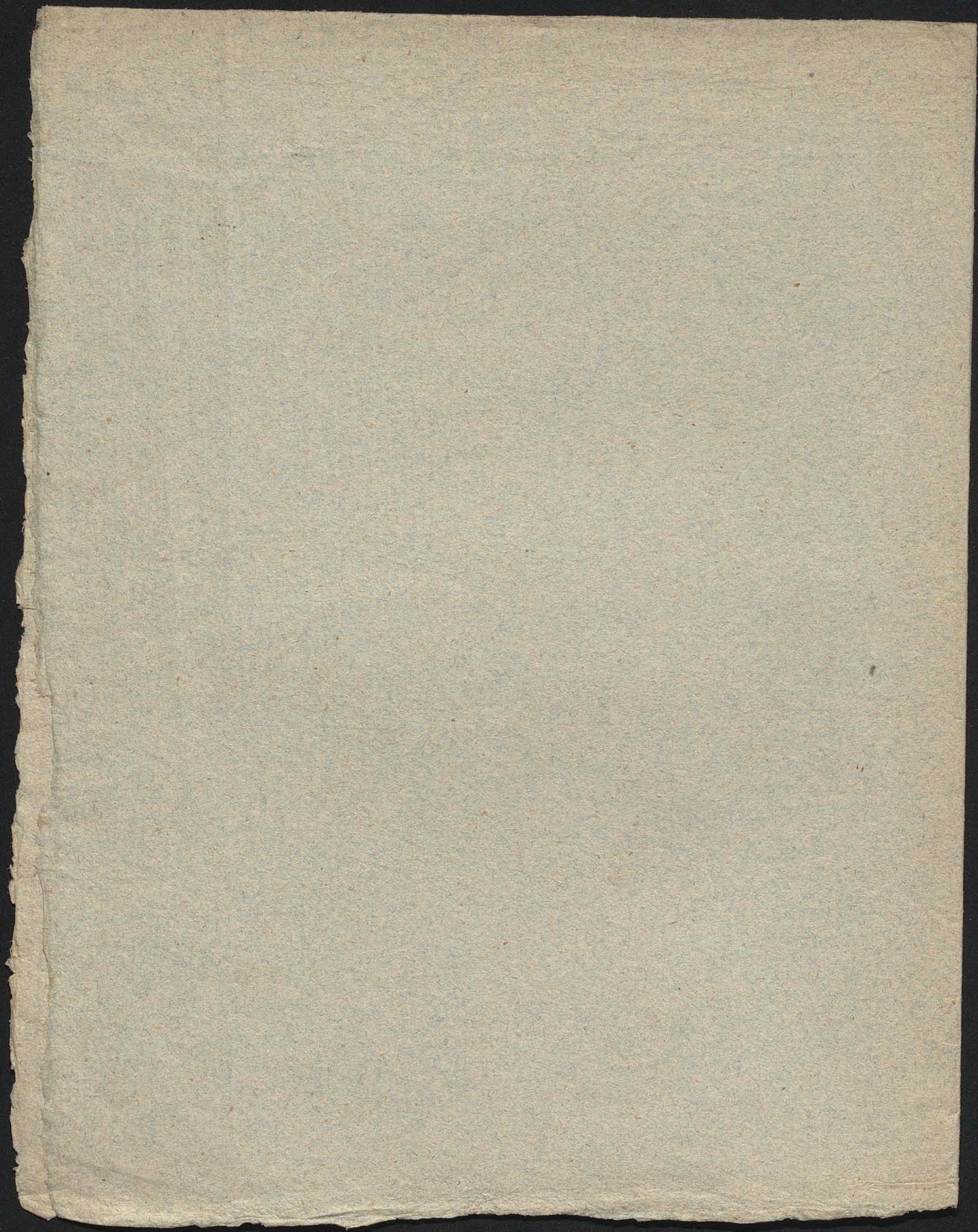
5

Raccolta delle miracolose Immagini di Maria SS. da
visitarsi in ciascun giorno del mese nel ordine in cui
si trovano. Con diritto di proprietà. Roma S. Chiara 47.
Anno 1872. (Souvenir de Rome 47 Rue S. Chiara).

1. S. Maria maggiore alla Capella Borghesiana
- 2 " " della Colonna in S. Pietro in Vaticano
- 3 " " in Portico in Campitelli
- 4 " " Adolozata in S. Marcello (cata fig. 2 musami)
- 5 " " degli Angeli a Termini
- 6 " " in Aquiro in Piazza Capranica
- 7 " " in Ora Coeli (S. Luca 34)
- 8 " " Auxilium Christianorum in S. Carlo a Catinari
- 9 " " del Carmine alla Trisfontina
- 10 " " in Campo Marzo (toz famo co 7)
- 11 " " della Concezione in S. Andrea delle Fratte (cata fig. 2 oratori)
- 12 " " in Cosmedin alla Bocca della Verità (Fracotoko)
- 13 " " delle Grozie alla Consolazione
- 14 " " in Via Lata (toz famo co 7)
- 15 " " Liberatrice in Campo Vaccino (2 Christupm na laurij - fram. porrifina)
- 16 " " della Luce in S. Salvatore della Corte in Frattocoro

17. S. Maria La Madonna de Monti (riedzka cata)
18. " S. Nome di Maria a Colonna Traiana
19. " Nuova in S. Francesca Romana a Campo Vaccino
(jax 18)
20. " della Pace
21. " del Parto in S. Agostino
22. " del Perpetuo Soccorso in S. Alfonso all'
Esquilino
23. " del Pianto
24. " della Pietà a Piazza Colonna.
25. " del Popolo (jax 21)
26. " del Rosario alla Minerva (tryma stojca dzeina)
27. " della Salute alla Maddalena (jax 21)
28. " della Scala in Trastevere
29. " della Speranza ai Capucini in Piazza Bar-
berini (riedzka w obtozah 2 kotwica dzeina)
30. " in Trastevere (riedzka na tronie)
31. " in Vallicella alla Chiesa nuova
(tryma w frodhu btozostawicze dzeine)

ms)



Śwata Cesta z Prahy do Stare Boleslawě k nezdostaz-
 nější Rodičce Boží Panně Marii, čtyřiceti a
 čtyřmi krásnými stawančky, podle počtu Litanií Lau-
 retanske Týtulu, gegimi Obrazy w českých stawnějši-
 mi ozdobena: Ale před tím dawno S. mileho Wadława,
 dědice Čěskeho na smrt odjezdem, a potom čela pře-
 nesením posvěcena: nyní take malowaným Žiwota, a
 zarřaků geho okrajslena. Inowu Wytivřěno w Praze,
 w Karolo = Ferdynandowe Umpresy w Kollegy Soward-
 řtwa Gejzřissowa S. Kljmenta Leta Janě 1685. 40
 Kart 48 (vizli k. 1st. 44. 1 k. 2.) - z 45 rytowanemi scenami
 z žiwota S. Wadława, ozdobionemi wizerunkami matemi cudow-
 ných obrazů Bogarodzič w českých (Samuel Dworzak sc.)
 Modlitby do cudowných obrazů českých Bogarodzič i do
 S. Wadława. Pouzet tyhž obrazů cudowných B. Marii P.

1. Bolestawska w Staro-Bolestawském polu (Petero- (najstary)
- Boleslawice); kazato go odlat S. dudmilla z křizcu
 Stawianskicj Bogini Krosyny (z Chyřtusem na prawejřce)
2. Pitlicka (w obwodzie zateckim) (z dziecictwem w lewej - stojca - stojca)
3. Bechyn'ska (trzy na podobku Chyřtusa zdiego z křizca)
4. Bernenska (Brunensis) w Morawie - malowana od (najstary)
- S. Lukasa, z Konstantynopola przeniesiona do Mediola:
 nu, przez cesarza Fryderyka I darowana krolowi českic-
 mu Wadystawowi, a r. 1356 przez cesarza Karola IV bratu
 swemu Janowi margrabi morawsk. odstapiona, ktery jz od-
 dat w Bernie do klafytoru S. Tomasa. (z dziecictwem na
 lewej z greckim napisem MP Θ.)
5. Budweisowska (Budwicensis - w obwodzie zateckim (dziewica
 stojca z zlozonemi rzkami) (jak w skypem)

6. Chlumecka (Chlumenkensis - w obwodzie chrudimsk.)
czyli na Chlumu, malowana przez tegoż malarsa co
i Palsowską malował (z dziesiętkiem na prawej)
7. Chomatowska w obw. zateckim (stojąca z berłem i Chrystu-
sem na lewej - posąg)
8. Družicka w obw. slanskiem (we Družicy) - stojąca
z Chrystusem na prawej - posąg)
9. Giczinska (Giczinensis - w obw. królowohradeck.) przy-
niesiona z ruskiej ziemi - (z dziesiętkiem na prawej)
10. Kladzka (Glabensis) - pokazata ciał swój za Arnosta
niewzjęgo arcybisk. prałk. odwołowu sy ris - (stojąca z
berłem i dziesiętkiem na lewej)
11. Hleindorffska (w obw. królowohradeck.) zjawita się
na lipie - (stojąca z dziesiętkiem na lewej - w prawej jabłko)
12. Hlorazdowska (Hlorazdovicensis - w obw. prachimsk. (sto-
jąca z dziesiętkiem w lewej)
13. Hradczanska (w Hradczanech) u Kapucynów stojąca
na Křisizce, dziesiętko w lewej.)
14. Jenikowska (w obwodzie czaslaw.) (stojąca z dziesięt-
kiem na lewej)
15. Kajowska (w obw. bechimsk.) (siedząca z berłem, dziesię-
tko w lewej)
16. Kladrubska (w obw. pilznen.) (stojąca na Křisizce,
dziesiętko w lewej)
17. Krupcicka (w obw. litoměřyc. pod Krupką - Krupc-
nensis) (siedząca trzyma Chrystusa zdojstego z Krzyża)
18. Kulmenska (na górze Kulm) (siedząca z dziesiętkiem w lewej)
19. Kuttuhorska (w obwodzie czaslaw.) (siedząca z dziesiętkiem w
lewej)
20. Scajcicka lovetanska (w Hajku) (stojąca z dziesiętkiem
w lewej) (Lauretana in sylwada)

(najstarszy)

21. Litomyska (w obw. chrudim.) (siedząca z ~~beretem~~ dziesiętkiem na lewej)
22. Nezamyska (w obw. prachin.) (stojąca na Księżycu, dziesiętko w lewej)
23. Štýcowska (w obw. prachin.) (stojąca z dziesiętkiem w lewej)
24. Obergurgental (w obw. zateck.) (stojąca na Księżycu z dziesiętkiem w lewej)
25. Lakenska (na Lakach - w obw. Křoľowohradec. (stojąca z dziesiętkiem w prawej; w lewej bereto)
26. Pilsnenska (stojąca z dziesiętkiem w lewej)
27. Praska Loretańska (stojąca z dziesiętkiem w lewej)
28. Praska (na zamku w katedrze - in Arte) malo: (najstarszy) wana od S. Łukasza (popiers bez Chrystusa - na prawą rękę wzniesioną) (w skarbcu)
29. Praska w kościele S. Krzyża na Starém Miescie Praskim (Pragensis ad S. Crucem majorem) (siedząca pod krzyżem trzyma Chrystusa żyjącego z Krzyżem)
30. Praska w kościele S. Jakuba w Starém miescie Praskim (siedząca trzyma Chrystusa żyjącego z Krzyżem)
31. Praska w kościele S. Mikotaja na Matej-Stranie (ad Nicolaum Micro-Pragae) (stojąca z beretem, z dziesiętkiem w lewej) (kopia obrazu Aspircollenskiego)
32. Dokycanska (w Dokicaniach w obw. pilsnenski.) (stojąca z beretem z dziesiętkiem w lewej) dziesiętkiem
33. Žimowska (w obw. bechinsk.) (stojąca z Chrystusem w lewej)
34. Swatohorska (Saurromontana - w obw. podbrdenskim) (stojąca z dziesiętkiem w lewej)
35. Secrenska (w obw. prachinsk. - w Seči) stojąca z beretem z dziesiętkiem w lewej.)

36. Sternbergska (teraz w Wiedniu, przeniesiona z Czech)
(stojąca na křížcu, w prawej berto, w lewej dzieciątka)
37. Strakonicka (teraz w Drzymie, przeniesiona po bitwie
na Białej górze) (kłęząca przed nowonarodzonym dzieciąt-
kiem, za nią S. Józef)
38. Strassenska (w Straßeni, w obw. prackin.) (stojąca w
prawej berto, w lewej dzieciątka)
39. Sussicka (w Sussicich, w obw. prackin.) (bolesna ze zło-
zonemi rękami z mieczem w pierścach)
40. Tejnecka (w Tejnicy pod Klatowem w obw. pilznen.) (stoją-
ca w prawej berto, w lewej dzieciątka)
41. Wartenska (na Szląsku w Warcie) siedząca trzyma
dzieciątka na podotku)
42. Wissehradska (cała siedząca trzyma dzieciątka w
prawej)
43. Ibraślawska w obw. podbrdsk. w klasztorze (z dzie-
ciątkiem w prawej)

(dawny)

Stawniejsze kofioły pod tytułem S. Wacława: w Otomunicy
katedralny, w Swidnicy, koło Gerlic w duracji, w Krako-
wie katedralny, w Warmii katedralny, w Julinie na Pomorza
złożony r. 1130.

Poutní místa a milostivé obrazy na Morave a v rak. Slezsku. Část dějepisnou a popisnou sestavil Karel Eichler farář ve Veverské Bytčici. V Párně tiskem Moravské akc. kněžtiskárny. Díl I. Část první 1887. 8^o str VIII. 304. (80 In) - Díl první 1888. Část druhá 1888. 8^o str. XI. 486. (1420 In). - Biblioteka spisů poučných vydavána Dědictvím sv. Cyrilla a Metoděje. Číslo XXI i XXII. - Život sv. Jana Křtitele. Cena ruz. 50kr. - davněj 146kr.)

Opis 75^o miejsc cudownych

Ornamentu pielgrzymek pobożnych traktuje dzieło: Max J.: Das Wallfahren in der Katholischen Kirche historisch-kritisch dargestellt. Fries (bei Linz) 1842. - Krönes D. F. E. Geistliche Wallfahrt zu Mariamischen Gnadenorten 1872 - Główniejsze miejsca pielgrzymek są: Rzym, Jerozolim, Kompostella, za fakrowe uwanane przez Sixtusa IV.

Stawniejsze obrazy cudowne P. Maryi: Rzym (w kofiecle P. Maryi nieznanej malowany przez S. Enkapa), Genazzano (N. L. m. dobrej rady), Assisi (w kofiecle Porcyunkuli), Montserrat, Guadalupe (w Hiszpanii), La Salette, Lourdes (w Francji) Achen, Nevelaer, Würzburg (w Niemczech), Einsiedeln (w Szwajcarii), Wieden (z Loos), Czertochowa i. f. d. - Ob.: Gumpenberg Wilt. : Atlas Marianus s. de imaginibus

Deiparae per orbem Christianum miraculosis 1657-1659 lib. I-IV. - (po niemiecku tom.) Wartenberg P. Max : Maria = Les Vierges mi-

nischer Atlas von Anfang und Ursprung 1200 wunderthätig = raculeuses de la ger Marienbilder 1673. - (po włosku rozprzognetom.) Zanella 1856. 8^o (840 obra- rech cudownych) Aug. : Atlante Mariano ossia origine delle imagini miraculose della B. V. Maria venerata in tutte le parti del mondo. 1839-1847 = Mathon P. M. : Život hl. P. Marie. S. I. II.

Cudowne obrazy P. Maryi w Slezsku austr.

1) Br Tom (P. Maria Połska, P. Jerus z sranami i sw. Jan Chrzciciel) ob. Eichler J. I. str. 139-144.

2) Hradek u Kerniowa (Burgberg bei Jägerndorf) P. Maria Połska. ob. Eichler. J. I. str. 204.

- 3) Bernostare na Morawie: Obraz P. Maryi Starogrecki przez S. Lukasa malowany, u Augustynianów, Koronowany r. 1736.
- 4) Bily Kostelec u Karniowa (Weiskirchen - na Slezsku) obraz P. Maryi Czeskoslowackiej (Eichler Tom II str. 133. Kaltenbäck: Wallfahrtsorte und Gnadenbilder)
- 5) Hrabina, wies 2 mile od Opawy. (Eichler T. II str. 134)
- 5) Pila Woda (Weiswasser miesteczko na Slezsku). Ob. Eichler T. II str. 142. - Beatissima Virgo Dei Mater Maria quae in Weiswasser in districtu Olmochoviensi Silesiae colitur. Nüsser imp. Ignatius Schubard, 1663. -
- 5) Hranice (Weiskirchen miesteczko na Slezsku) - Ob. Eichler T. II str. 173. - Rippar J. H. Das Marienkirchlein bei Weiskirchen 1855 - Scholze Liborius: Památky města Hranic, 1864.
- 6) Hora Uhřetzká u Bruntálu (Köhlerberg bei Freudenthal) w Slezsku (Eichler T. II str. 238.)
- 7) Frydek (na Slezsku), statua kamienna P. Maryi przed Korowem postawiona 1663 przez dziedzica ^{Eusebius} Franc. hr. Oppersdorf (Ob. Eichler T. II str. 242 - Firdinsky Karel: Dějepis farního kostela u S. Jana ve Frydku. Těšín 1876.) Kaplic nad statua wystawit 1706 proboszcz Faldin. Kopiał wystawiony 1753.
- 7) Gotteshausberg bei Friedeberg na Slezsku kolo Freivalden. (Ob. Eichler T. II str. 288.)
- 8) Riemerberg u Obrechtic (Obersdorf) na Slezsku. (Ob. Eichler T. II str. 289.)
- 9) P. Maria Pomocna na górze Gottesgab pod Cukmantel na Slezsku. Obraz Kazata wymalowa r. 1713 Dorota z Hranice = verová Weissowa. (Ob. Eichler T. II str. 315 - Geschichtliche Darstellung des Wallfahrtsortes Mariabühl auf dem Gottesgabberg bei Cukmantel. Freivalden 1854.)
- 10) Krantenwalde u Jawornika na Slezsku (po nizaj Landek w Kladzkiem) od r. 1848 (Ob. Eichler T. II str. 374)

11) Opawa (Tropau) Obraz N. P. Maryi u jezuitů r.
1648 darovaný przez Stefana hr. Würben jezuitom
(Eichler J. II str. 226.)

Engelsberg (Andělska Hora) przy drodze wiodącej do Vrba
(Wierbenthal) na Szląsku austri. Kościół S. Anny stawny
z pielgrzymek pobórných.

Kaplica sv. Klementa u Brvětíman na zachod od miasta
Uhersk. Hradišče (dawny Velehrad) na Morawie stawna
z pielgrzymek, dawniej klasztor istniejący r. 906 Benedyktynów
Słowiańskich. Po opuszczeniu darował go margrabia morawski
Jan r. 1358 Augustynianom w Bernie, którzy tam klasztor
filiálny założyli (residentia seu granja S. Clementis prope
castrum Limburk) (Ob. Hora sv. Klementa u Brvětíman
v pověstech lidu slovackého. Sebral a upravil Fr. Li-
knyl bohoslovec Olomoucky 1884.)

Głównem źródłem do ikonografii N. P. Maryi jest charakterys-
tyka, ofoby jej, opisana przez greckiego historyka Nicefora
podług powieści S. Epifaniosa.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or address, which is mostly illegible due to fading.

Second block of handwritten text, appearing as a separate paragraph or section.

Third block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of handwritten text, showing further details.

Fifth block of handwritten text, possibly a concluding paragraph.

Sixth block of handwritten text, located near the bottom of the page.

Seventh block of handwritten text, appearing as a final section.

Eighth block of handwritten text, possibly a signature or date.

Ninth block of handwritten text at the very bottom of the page.

Obraz N. P. Maryi przez S. Lukasz malowany w Bernie
u Augustianow.

S. Maria auxiliatrix Passavienfis miraculis clara: P.
maria z włosami spadajacemi na ramiona siedząca z głową
pokrytą tryma naga dziecina Jezusa.

Obraz P. Maryi zwany Nicopeia a Vittoria (z dziecina)
w Kościele S. Marka w Wenecyi.

Obrazy ^{N. P. Maryi} przez S. Lukasz malowane we włoszech: 1) w
Bononii (in monte della Guardia) 2) w klasztorze bene-
dyktynow w Farfa 3) w Siroli u franciszkanow S. Maria
maggiora (sama P. Maria do potu ciata z podniesionemi
rękami) 4) w Spoleto (sama P. Maria do potu ciata
z podniesionemi rękami - pochodzi r. 1185 z Konstantyno-
polu.) z napisem drugim greckim. 5) w Rzymie S. Maria
major albo tej ad Nives zwana. 6) w Rzymie w
klasztorze S. Kyfsta i Dominica (en face z podniesioną
prawą ręką, na sukni Krzyż, napisem IC. XC. NIKA. (Chryz-
tusz może wymaganym) 7) w Rzymie: delle Grazie (sama
Matka Boska) 8) w Rzymie w Kościele Ara coeli (tak sama) 9) w Platą w Syglijii

Obrazy N. P. Maryi greckie w Rzymie: 1) N. P. Konstantynopo-
litańska zwana d' Istria (Odegitria) czyli syglijjska w Rzy-
mie (tryma Chrystusa który w jednej ręce ma kule świata a
drugą błogosławia) 2) del Pascolo (z napisem stawianym
w Rzymie) 3) de Populo w Rzymie. 4) Santi Alessii
czyli N. Panna z Edefony w Rzymie 5) Delle grazie a
porta Angelica w Rzymie (dziecie Jezus tryma zwój z
napisem greckim) 6) della Salute w Rzymie (podobny)
7) de Melacha w Malcie 8) Damaskera Valettae w Malcie
9) de monte Fitermo w Malcie. 10) del Carmine Transpontina w
Rzymie.

Obrzoj 21. P. Maryi malowanych przez S. Lukasa jest w Rzymie podług jednych 4; a podług napisu na obrazie P. Maryi in Via lata na być 7. To za Rzymem jest ich bardzo wiele. - Podług starych rękopisów w monasteru na górze Athos miał Lukasz Sw. malarz 3 duże obrazy i 70 małych obrazków P. Maryi (Dissand: Eirin de la Ste Vierge) - W dziele tym wyliczone są następujące obrazy P. Maryi przez S. Lukasa malowane: a) w Rzymie: 1) S. Maria Major (Bazylika) 2) S. Maria in Via lata. 3) S. Maria de Populo. 4) S. Maria in Ara coeli. 5) w Pantheonie. 6) u S. Augustyna. 7) S. Maria Gratiarum podle Świątyni Westy. 8) apud S. Mariam Novam u S. Franciszka na Forum. 9) S. Dominika i S. Lucretia w Gminale. - Procz tego przypisują S. Lukaszowi w Rzymie: a) w Kaplicy u S. Mawrycjusza: Sancta Sanctorum zwana. b) in Porticu. c) in Hospitali: Consolationis. d) ad Campum Martium e) w kościele P. Jezusa: S. Vergine della Strada. f) S. Maria in Cosmedin.

w Grotta Ferrata koło Frascati - w Guadelupe w Andaluzji - w Wenecji - Spoleto - Florencji - Montenero koło Livorno - Ferrata w Dalmacji - w Bernie w Morawii - w Wiedniu.

- Obrazy ~~z~~ P. Maryi malowane przez S. Lukasa poza Rzymem. 1) Monte - Vergine koło Avellino. 2) Monte della Guardia w Bononii. 3) w opactwie Farfa, w Sabino. 4) w Turynie: La Consolata. 5) w Neapolu: Madona cudowna. 6) zwana Melha: ta w Malcie. 7) Notre Dame - des Grâces w Cambrai. 8) w starej kaplicy w Ratyzbonie. 9) w Przeszchowie na jasnej Górze (Czarna). 10) Montus Athos. 11) w Smoleńsku. 12) w Włodzimierzu przy Moskwie. Procz tego: a) w Frascati Grotta - Ferrata. b) w Guadelupe w Andaluzji.

F) P. Maryi mały obrazek (z dwiema rękami Jezusa) z napisem w języku chaldejskim, jego malował Lukasz, który w 1829 młodym artystą darował Tuzziemu księciu Wittkowińskiemu i zrelizmy (dane w Anglii) malowany entkan. w 1806. 10 pmas 28 cent. 22: 22 cent.

Procz tego przypisują S. Lukaszowi dwa postaci P. Maryi z drewna rzeźbione i pomalowane zupełnie do siebie podobne 1) w Loreto. 2) w Oropa koło Biella w Piemontie. Apostołów obrazu mają regać postaci N. Panowy Maryi. 1) San Pitar w Saragossie. 2) w Regla koło Cadix. 3) w Luig koło Walencji w Hiszpanii.

Źródłem do obrazów N. P. Maryi był najprzód Cedrenus, który tak opi-
 suje postać jej: „Była wzrostu miernego, włosów złotawych (blond), oczu
 „czarno-jasnych, brwi i powiek długich, nosa miernego, rąk i palców przydatni-
 „szych; niziną szat szesnastych, naturalnego koloru.” — Do nim Dimefor Callis-
 tus historyk XIV wieku grecki, na podstawie pisarza Epiphaniusza, kreśli
 jej wizerunek: „Była postaci średniej. Nikt jej niewidział smigoczą, smucząc
 się lub gniewliwej; pęć miała wianok, oczy żywe, ciemne „tanquam oleae colore
 pupillas in eis habens,“ powieki jej były „inflexa et decanter nigra“, nos długi,
 usta wesole oddychały słodko; twarz proporcjonalnie owalna, ręce i palce
 przydatniejsze.”

Najdawniejszy wizerunek N. P. Maryi w Rzymie w bazylice S. Mariae
 Majoris, malowany przez S. Łukasza na 2 deskach cedrowych spojonych z
 sobą, wysoki 1 metr 50 cent. szeroki 1 metr, malowany enkaustycznie (cera
 et coloribus) zupełnie rozerniasty, nie przemalowany, ma twarz wielkości natu-
 ralnej; tło nie było złoczone. — Jest to dzieło malarza greckiego.
 Podczas zaburzeń obrazoborców (ikonoklastów) wywieziono z Grecji do Włoch
 wiele obrazów N. P. Maryi

Oczy obrazów mini Concl. Trident. Sess. 25 de S. Imag.: „Imagines
 portu Christi, Deiparae Virginis et aliorum sanctorum in templis praesertim
 habendas et retinendas, eisque debitum honorem et venerationem impetrandam,
 non quod credatur inesse aliqua in eis divinitas, vel virtus propter quas sint
 colendae, vel quod ab eis sit aliquid petendum, vel quod fiducia in imagini-
 bus sit figenda: velut olim fiebat a gentibus, quae in idolis speciem suam
 collocabant; sed quoniam honos, qui eis exhibetur, refertur ad prototypa
 quae illae repraesentant: ita ut per imagines, quas osculamur et coram
 quibus caput aperiimus, et proumbimus, Christum adoremus; et sanctos,
 quorum illae similitudinem gerunt, veneremur. Id quod Conciliorum, prae-
 sertim vero secundae Sicaenae Synodi, decretis contra imaginum opug-
 natores est sanatum.” — „In imaginum sacro non omnis lascivia vitetur, ita
 ut procaui venustate imagines non pingantur, nec ornentur... Nichil inordi-
 natum, aut praepostere et tumultuarie accommodatum, nihil profanum, nihilque
 inhonestum appareat.”

Obraz N. L. Maryi piastującej dziecko Chrystusa wspominają już najdaw-
niejsze pisma Ojców Kościelnych, pojawia się takowy w Katakombach i
w najdawniejszych świątyniach katolickich. Z początkiem IV wieku, po
zwycięstwie Konstantyna Wielkiego zaczęto stawiać baryłki chrześcijańskie
i takowe ukraśzać ozdobami. Na koncem VI wieku powstał Serenus bis-
kup merozyjski przeciwko użyciu obrazów, jako zabitek pogaństwa, za czego
zgonił w lidwie papież S. Grzegorz wielki. R. 725 cesarz grecki Leon Trau-
ryjski, za podżuczeniem żydów, zaczął przedkładać obrazy święte i dał
początek obrazoborncom czyli Skonoklastom. Pomimo iż VII Sobór eku-
meniczny czyli II^{ty} Nicejski r. 787 potępił Skonoklastów, jakimi byli:
Leo Traurnus 717-741, Konstantynus Kopronymus (741-775), Leo Chararuz
(775-778), Nicophorus I (802-811), Leo V. Armenus (813-820) - Michael Bezas
(820-829), Theophilus (829-842)

Beatissima Virgo Maria Mater Dei qua Regi-
 na et Patrona Hungariorum, historico-pragmatice
 adumbravit Augustus Florianus Balogh de Nem-
 cois parochus Kocsközrensis. Agrariae, Typis Lycaei
 Archi-episcopalis, 1873-1876. 4to Tomus I (1873) pp. 432.
 — Tomus II (1876) p. 433-491. 5. (Cena u autora
 s. 504. w Nagarni 7f.) (autor w Felso-Kocsköz - powta: Lucha)
 Rysopis Bogarodicy ~~jest~~ najdawniejszy podał w XI wieku
 Jerzy Cedrenus (De laudibus B.M.V. Lib. 5): „Erat Maria
 statura mediocri, subfusca, fulvo crine, oculis fulvis
 ac mediocribus, magno supercilio, naso mediocri, ma-
 nibus ac digitis longis.” eccles. I. II. c. 23, podług Epi fanioza
^{nicej} ^{XIV}
 Doznej (Callistus (Compendium Histor.) (tak opiisze:
 „Fuit Maria capillo flavo, oculis acerbis, superci-
 lia ei decenter nigra, et nasus longior, labia flori-
 da et verborum suavitate plena, fauces aliquanto
 longior, manus et digiti longiores.”

Najdawniejszy wizerunek Bogarodicy (Etypon)
 znajduje się w Rzymie, według podania malowany ekchaustycznie
 przez Sw. Lukasa na tablicy cedrowej z 2 deszerek z 20 palcami i 20 palcami. Ręce
 trwały regularne, nie co
 za twardo.
 ztażonej (3 1/2' i 2 1/2' miary). Wyobraza Bogarodicy z 20 palcami i 20 palcami. Ręce
 trwały regularne, nie co
 za twardo.
 mającą dziecina Jezusa który prawa ręką błogosławi a z 20 palcami i 20 palcami. Ręce
 trwały regularne, nie co
 za twardo.
 w lewej ma krzyż zawartą. Obraz ten sw. Helena wyniosła z z 20 palcami i 20 palcami. Ręce
 trwały regularne, nie co
 za twardo.
 z Jeruzolimy darowała Papieżowi Liberiuszowi w Rzymie z 20 palcami i 20 palcami. Ręce
 trwały regularne, nie co
 za twardo.
 MP-0V

Gumpenberg: Atlas Historicus 1672. (ma 1200 miejor obrazow cudownych) - przedruk w: Corona aurea de laudibus B.M.V. Paroij (R. Nigle). 4to 13 tomow zorennyei Korona. Arzar: Ar egerz Vikiagon levö tondalatos bold. szüz képeinek röviden föltet eredeti, mellyet sok tanszagokkal öszve szerett, és az ajtatos hivek lelki iudvösségére botsatott Galantay Eszterhas Pal Magyar Orszagi Palatinus. 1690. Nagy-szombatban. 4o min. str. 220, 2 107 obraz. sztych (2 tych 20 wsgieszkich)

8orennyei Korona. Ar egerz ^(22 edit) 1697. fol. str. 816 (wiadomosi tu o 100 pmesztow wsgieszkich obrazach)

Jordanzky Alexius: Kurze Beschreibung der Gnadenbilder der seligsten Jungfrau Mutter Gottes Maria, welche im Königreiche Hungern und der demselben gehörigen Theile und Länder öffentlich verehrt werden. Presburg 1836. 4to (mit 90 Bildern)

Magyar Országban v. ahhoz tartozó Résekkben levö bold. szüz Maria kegyelem képeinek rövid leirása.... Szüz Maria tisztelőinek lelki vigasztalására közrebocsátotta, a képek másaival együtt Jordánoszky/biskup tinnieski, Kanonik ostryhomski. Pozsonyban 1836. 4o str. 192 (Opis 68 miejor w Węgriech, między temi 2 wgaliczi - pmerobiony Esterhazy - z 66 rycinami sztych Bogarodziny wsgiel. - razem 94 rycin. - jest i po niemiecku) - po wsgieszkim wgdut Kfiqar, A. Pouszanszky luszca: miast rycin ma drewnonych

Krótká wiadomosi o obrazie Najsw. Maryi P. Loueszemi w Hrodowicy. Lwow 1858. 8o

Venite et videte opera Domini quae fecit prodigia super terram. Psalm 45. 9.

Tom II str. 642 - 680. zawiera wiadomości o galicyjskich (Materijale dostarczył: Jan Karasiewicz wikary katedr. lwow.) obrazach cudownych: Lwów (obraz i statua u Dominikanów - podług Ulanowskiego i Ligtkowskiego), Rudki (malowany przez św. Łukasza w dyec. przem.), Zarwanica (obraz cudowny w cerkwi r. 1367 mnich Serwan przyniósł z Serbii - w cerkwi zbudow. około r. 1400, wymiarów. r. 1742, obraz za cudowny ogłosił r. 1742 Atanazy Szptycki - jest tu i cudowny obraz Ukryżowanego), Tarnowiec, Premysl (w Kosiele katedr. statua ob. Ligtkowski: Wiadomości o statui alabastru w jej żakowej - która r. 1600 z Krakowa ^{do Dominikanów} (Magdalena Dobrostanowa) wprowadziła dla Dominikanek. - siedząca na tronie z alabastru) - Sokal, Gdów, Sulistawy, Suchow, Odporozów (z Zabna przeniesiony r. 1799), Podkamień, Hlypire, Zagoriz (stawienia n. L. Maria: Elzbieta - na płotnie), Dziukow, Zawada, Chłopice (obraz ogłoszony cudownym 1760) Starawies (Zapiski L. Maryi - jezuita ad r. 1821), Jarostaw (wspomina Efferhazy), Rzechów, Myślenie, Leżajsk, Zakliczyn (pod nieprawien), Lwów (w katedrze), Kochawina (za cudowny uzrat Mik. Wyrzycki arcyb. 16 maja 1755), Łysoi (u Ormianów, Kopia Kamienieckiz), Hodo-wica (od r. 1852 Kopia morawskiej z Eichhorn czyli Braunseifen) Gopnydawa, Rychwałd, Hłozow - Czestochowa.

Obrazy L. Maryi malowali Mikal Amiot, Corregio, Fycyan, Van Dyck, Caracci, Spagnoletto, Dominichino, Carlo Maratti, Salwator Rosa, Carlo Dolce, Rafael Sanzio, Van Eyck, Kranach.

Obrazy przez św. Łukasza malowane na Rusi: 1) w Chetmie (gub. lubelsk.) w cerkwi robotnej. 2) w Toropcu (gubern. potkowsk.) przyniesiony r. 1173 do Botarka, a z tąd r. 1239 do Toropca (Odigitria Efersta). 3) w Włodzimierzu nad Kłazmą, z tamtąd r. 1150 dostal się do Kijowa, a r. 1155 do Włodzi: mierza. 4) w Wilnie w mnafterze S. Trójki przyniesiony w XVI w. z Caro: prąd do Moskwy, a z tąd 1495 do Wilna (Odigitria)

Obraz L. Maryi Cypry: rkiej (Eleusa) w mnafterze Kikkos na wyspie Cypry, malowany przez św. Łukasza.

Magyarországban s az ahhoz tartozó Részekben lévő
 boldogs. Szűz Mária kegyelem képeinek rövid
 leírása. Néhai nagynevű hevezeg Eszterós Pálnak
 magyarországi Dalatinusok... a képek másai-
 val együtt Jordánszky Elek... raját költ-
 ségén kiadta Bucsaánszky Alajos. Pest, 1863
 Nyomtatja s kiadja Bucsaánszky Alajos. 80 ft. 3/2
 ára 60 kr.

Opis 70 cadownych obrazow z lichemi dzieworoytami:

- a) w dyeczyi Ostryhomskiej: Ostrygomka (stara Katedr. Biskupa)
 Presburgska, Blumenthal, Presburgska na ^{grze Kalwaryj; Mariacki}
^{Wielki Kom. V} ^(w. Biskupa Kom.)
 Nagyszombat, Modorof, Sasvar ^{nyli} Sasson, Holiis, Szó:
 Kolyas, ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V}
 O-Buda, pestorok. Komit., Kriztinaváros ^{nyli} Buda, Khatra-
 Verbelyi neqradsz. Komit., Kialyfelwa pestorok. Komit. (w. ^{Wielki Kom. V}
 Balfyh)
- b) w dyeczyi Nitrianskiej: Nyitra, Dubnicza w Kraszynie,
 Friwald w Kraszynie, Wiosnyowa w Kraszynie.
- c) w dyeczyi Neufohl: Radovany Komit. sohl, Goria nad Zwoleniem
 (Sohl) tamze, Trivrigga nitra Kom., Znyo-var allga tuocz. Kom.
- d) w dyeczyi Waitzen: Waitzen pestorok. Kom., Owersnyo pestorok. Kom.
- e) w dyeczyi Raab: Raab, Fertó Komit. wiefelburg, Kismarton
 Komit. oedenburg, Frakino Komit. oedenburg, Loretto Komit. oedenb., Hoizing
 Kom. oedenburg, Orli Kom. oedenb., Loomle Komit. Komorn.
- f) w dyec. Steinamanger: Kis-uzeli, Dójtí w Komit. oedenburg
- g) w dyec. Weoprim: Sü megh, Komit. zala, Andow Komit. Somogy.
- h) w dyec. Waifenburg (Alba regalis): Bódayki Komit. wiefelburg, Solmar
 Komit. pest., Buda Ketz Kom. pest., ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V} ^{Wielki Kom. V}
 i) dyec. Fünfkirchen: Maria-quad Siklos mellett. Komit. Baranya - Szegszard Kom.
 Baranya - Kemeró Kom. Baranya - Turbeki, Komit. Somogy.
- k) dyec. Kolocsa: Hajos Kom. solt.
- l) dyec. csamed: Radna Kom. arad - Szeged. Kom. szegszard.
- m) dyec. agryk: Egerszalok Kom. keves. - Palfalwa Kom. boszod. - Pocs Kom. Szabals.
 (stara w hiedin - Kopia z r. 1742 z napisem najsem) - Gonyyos Kom. keves.
- n) w dyec. Róznawsk: Krasna lorka samet Andrafyh) Kom. gómer.
- o) w dyec. Spitz: Szwaga nagór w Pataia Kaplica fund. 1247 od budow 1696
- p) w dyec. Kórszok: Kórszok (stara w hied. Katedr.) Kis-falu (stara) Komit. saros.
- q) w dyec. Sign: Feszactum (stara) w Kraszynie
- r) w dyec. Aquam: Kraszynie (Kraszynie) - Remete (Kraszynie) - Kraszynie (Kraszynie) - Szó (Kraszynie) - Peterwar (Kraszynie)
- s) w dyec. Ajakawarim: Almat (w. Pataia) - Drágon (w. Pataia) - Szó (Kraszynie) - Peterwar (Kraszynie)

f) w dyec. Kraszynie: Kraszynie (stara) - Kraszynie (w. Kraszynie)
 w) w dyec. Kraszynie: Kraszynie (stara) - Kraszynie (w. Kraszynie)
 w) w dyec. Kraszynie: Kraszynie (stara) - Kraszynie (w. Kraszynie)

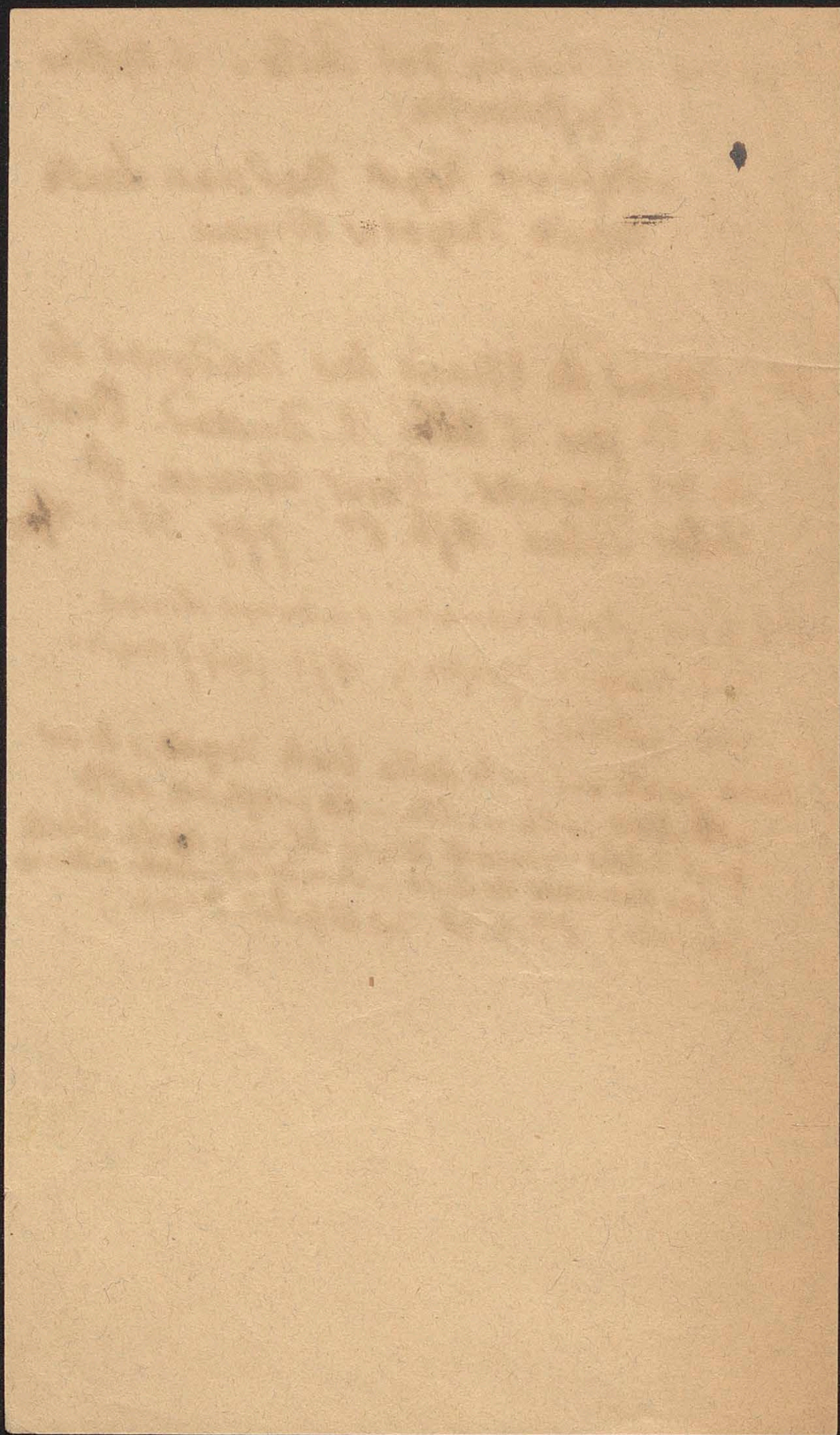
Madona S. Maria del Parto a S. Agostino
(Czestochowska) 15

wstafiwie Kopii Madona Santa
Maria Majot w Przymiu.

Ob: Mois de Marie des Madones de
Le IX par l'abbé A. Durand. Orné
de 32 gravures. Paris, librairie de
Victor Palmé 1876. 8^{vo} ppq. 352. 4/10.

Ott Georg: (drito mimmiekie o audowym obracank
n. P. Maryi) Regensburg 1871 (opis) mimmiekie.
wosci polskih)

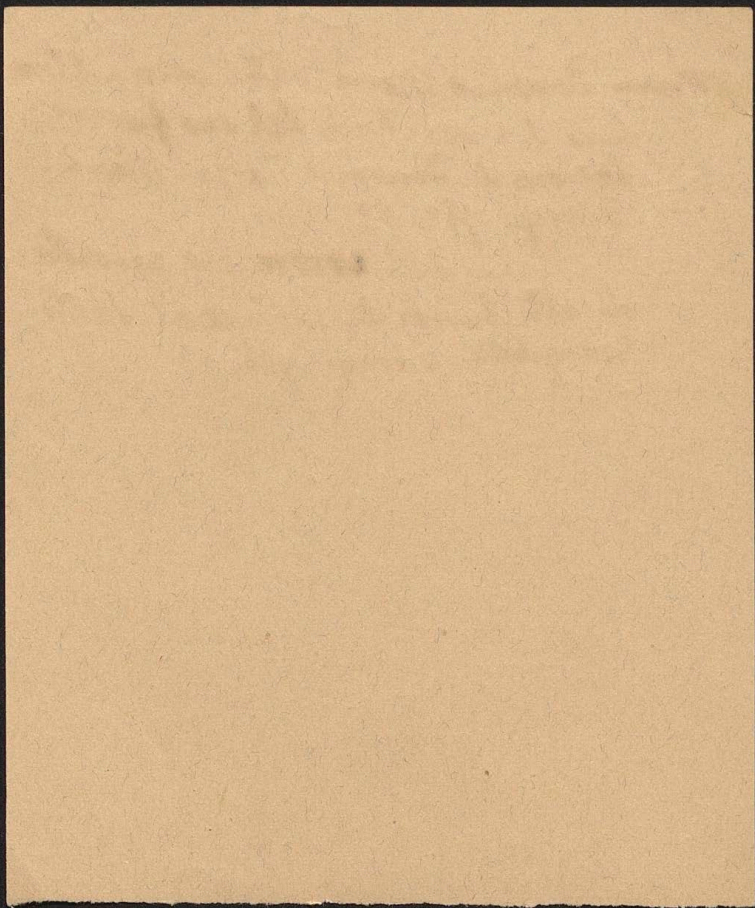
Doche parole sul culto della beata Vergine, e le sue
attinenze colla civiltà. - La preghiera sotto
qual titolo invocare Maria S. in pro dei Polacchi
- per Tancredi de Riso. - Seconda edizione. Firenze
(Ber volu) 8^{vo} str. 30 ded. Al fratelli Polacchi.)



Manni Domenico Maria : Del vero pittore
Luca S. e del tempo del suo fiorire;
Lezione di Domenico Maria Manni.

Firenze 1764. 4º

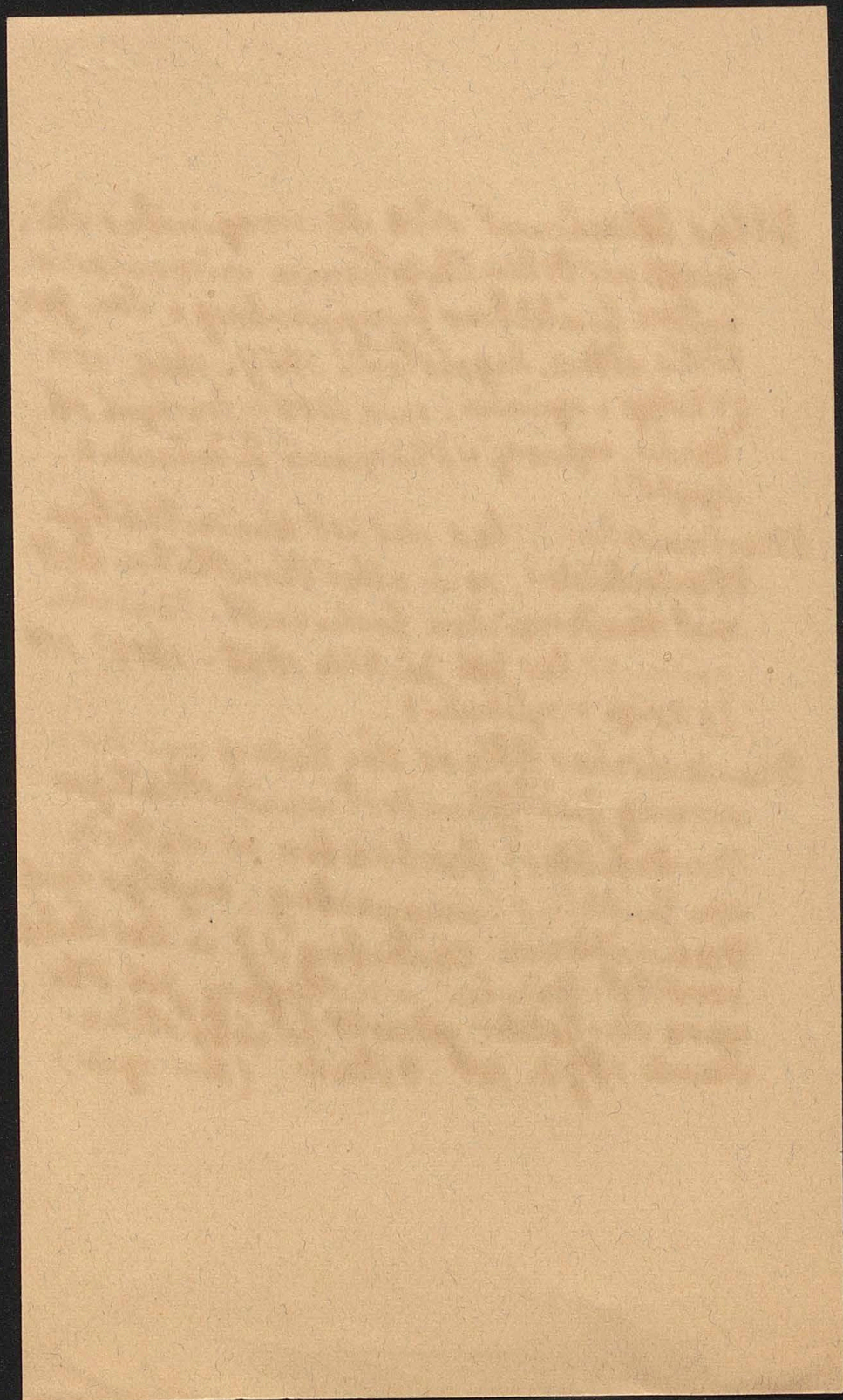
D " " " Dell'errore che persiste
di attribuirsi le pitture al Santo
Evangelista. Firenze 1766. 4º



Atlas Marianus sive de imaginibus Dei-
parae per Orbem Christianum miraculosis
autore Guilielmo Gumpfenberge Soc. Jesu.
Editio altera. Ingolstadtii 1657-1659. 12^o
(4 Księgi 2 ryćiami, opis 1200 cudownych ob-
razów, najwięcej w Hiszpanii, Biederlandach,
Sycylii)

Marianischer Atlas das ist Wunderthätige
Marienbilder, so in aller Christlichen Welt
mit Wunderzeichen beschuembt. München
gedruckt bei Joh Jäcklin 1658-1659). 12^o
(4 Księgi 2 ryćiami)

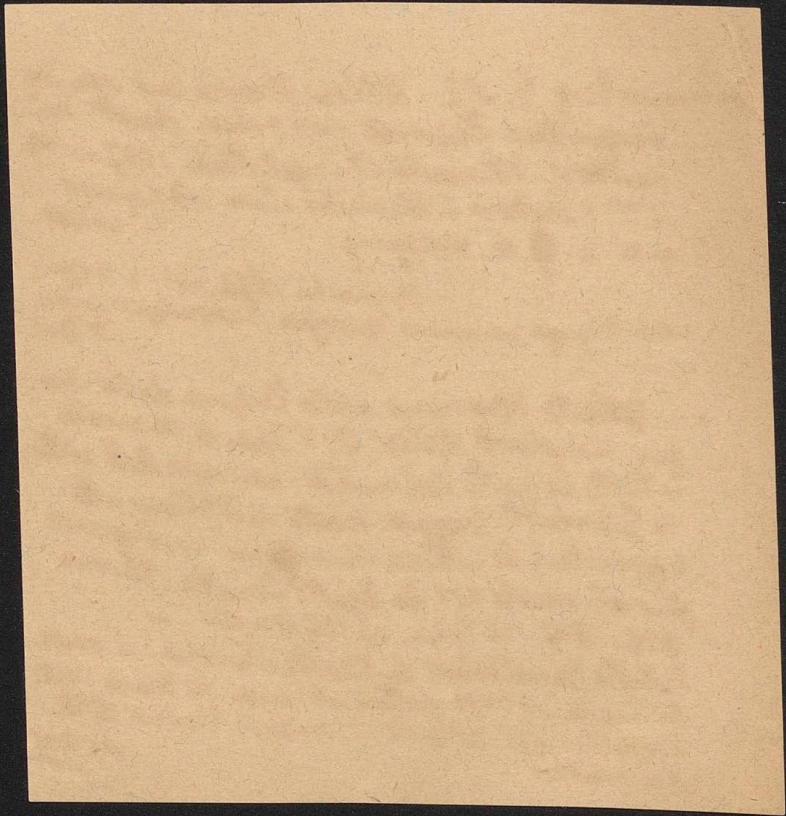
Marianischer Atlas. Von Anfang und Ur-
sprung zwölffhundert wunderthätiger
Marienbilder; beschrieben in Latein
von Guilielmo Gumpfenberg, anjetzo durch
Maximilianum Wartenberg S. J. in das Teutsch
versetzt. München, in Verlegung Joh. Mer-
mann von Gelder; gedruckt bei Sebastian
Rauch 1673. 12^o 4 Theile. (ber ryćim)



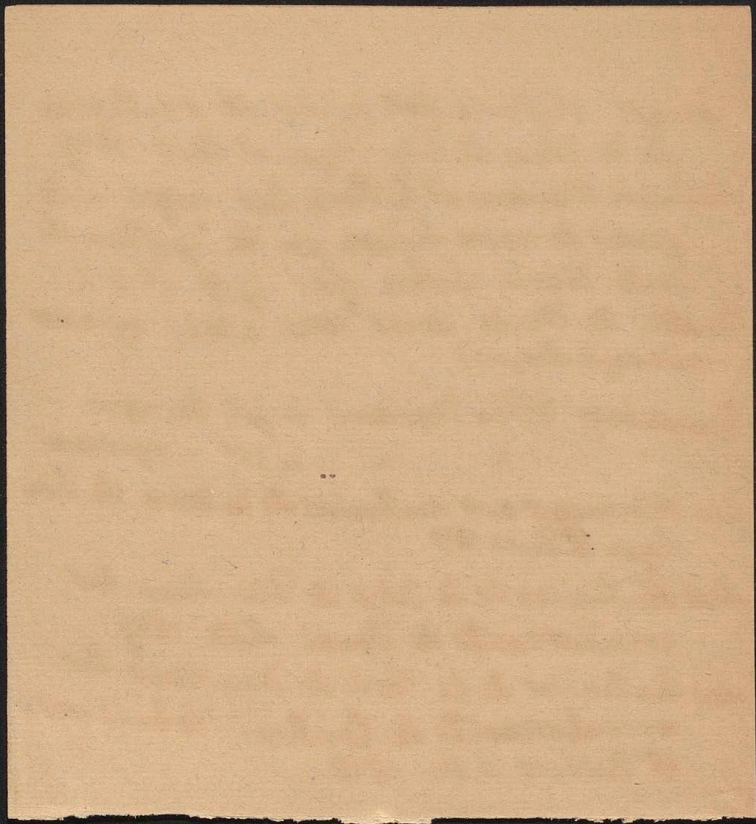
Gumpenberg G. J. J.: Atlas Marianus seu de
 imaginibus Deiparæ per orbem christ. mi-
 rabilis. Monachii et Ingolstadii 1657-1659.
 12mo 4 Partes in 2 Voluminibus. Cum 103 figuris
 grav. p. G. A. Wolfgang. 40 Nro.

" remi. *Edynoga pomoziona opiszujca* 1200 miejsc uadw.
 nych. 80 Nro.
 " Monachii 1672. fol. 24 rxi:

" Atlante Mariano ossia Origine delle ima-
 gini miracolose della B. V. Maria venerata
 in tutte le parti del mondo; per cura dell' edito-
 re Giambatt. Maggia recato in Italiano ed
 aggiuntivi le ultime immagini prodigiose
 fino al secolo XIX da Agost. Zanella. Verona
 1839-1849. 12 Volum. en 107 li vrais. -
 Roberto Camaldolese di Monte-Corona: L' amor
 di Maria ovvero motivi all' amor di Maria Sant.
 Appendice all' Atlante Mariano. Verona 1848.
 5 divraisons 100 Nro.

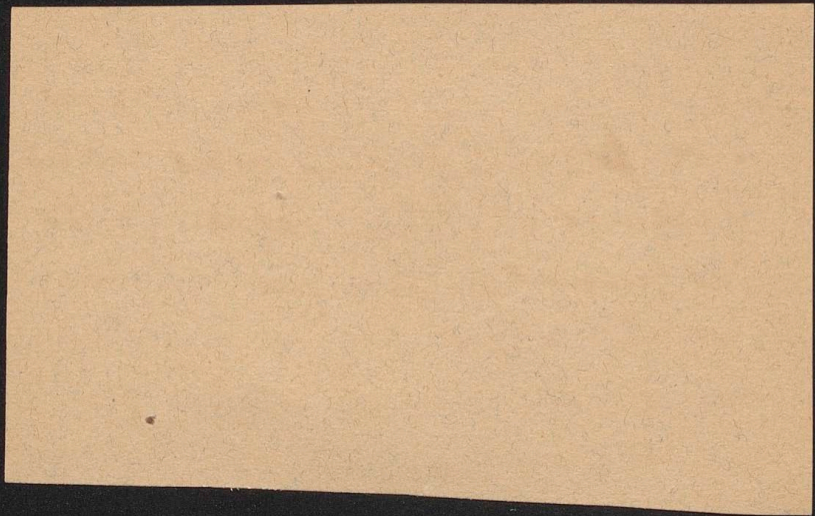


- Pouget. Histoire des principaux sanctuaires
de la Mère de Dieu. Lyon et Paris 1847.
- Sanctuario Mariano et historia das imagens mila-
grossas de nossa Senhora por Fr. Agostinho de
Santa-Maria. Lisboa 1702-1723 4^{to} 16 Vol.
- Année de Marie. Tours 1842. 2 Vol. (2 réun. ann.
aujourd'hui obsolète)
- Gumpenberg Atlas Marianus in fol. bez. cyan
" " " in 12^o 2 réun. ann.
- Les Pèlerinages aux sanctuaires de la Mère de Dieu
Lyon et Paris 1840.
- Les Sanctuaires de la Mère de Dieu dans les
arrondissements de Douai. Lille 1847.
- Les Sanctuaires de la Mère de Dieu dans les
arrondissements de Cambrai, Valenciennes
et Avesnes. Lille 1848.



Herer' Henr. J. J. Atlas Marianne
sive praecipuae totius orbis habitati
Imagines et Statuae magnae Dei tra-
ctis beneficiis ac prodigiis indytaa
succincta historie propositae et
mappis geographicis expressae. Roma:
chi 1702. 40

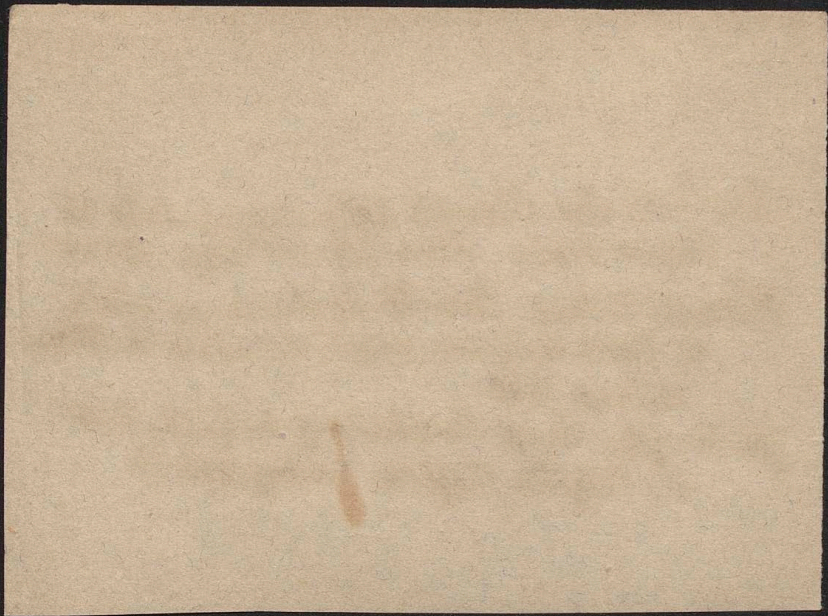
15 Mar



Bombelli Leo: Raccolta delle immagini della B.
 Vergine Maria. Roma 1792. 12^o 4^{to} Tom. (400 n. gr.)

Riccardi Antonio: Storia dei Santuari più celebri
 di Maria Santissima sparsi nel mondo Christiano.
 Milano 1840

Jordanzky: Kurze Beschreibung der Gnadenbilder
 der Seligsten Jungfrau. Presburg 1836. 4^{to}



- Dudineh Jodocus: Synopsis bibliothecae Marianae hoc est: Recensio authorum qui de B. Maria V. scripserunt. Coloniae 1643. 8^o
- Marraccii Spolito: Bibliotheca Mariana alphabetico ordine digesta et in duas partes divisa; qua auctores qui de Maria Deiparente V. scripserunt cum recensione operum continentur. Romae typis Francisci Laballi 1648. 8^o 2 Vol. ff. 848. 693 (Wylissa tu 3000 autorow miedzdy temi wiele polskich.)
- " " Polyanthea Mariana. Coloniae 1683. fol.
- " " " " " " Romae 1694 fol
- " " " " " " Romae 1727. 4^o
(zawiera wiecej niz 1000 autorow ktorych opuscat w Bibliotheca - miedzdy temi i polskich)
- van Sanden Bernard: De cultu B. V. Mariae et aliorum sanctorum eorumque imaginibus. Regiomon = tani. 1689. 4^o
- Forney Friedrich: Palma triumphalis miraculorum euloriae catholicae et in primis. V. Mariae quibus. passim per totum orbem christianum in Italia, Hispania, Gallia, Germania, Polonia. luculentissime inclarescit libris V explicata. Ingolstadtii typis Guilielmi Ederi 1621. 4^o
- (Brunner Andreas) Fasti Mariani cum illustrium Divorum imaginibus et eloquiis. Monachii apud Cornelium Leysserum 1630. 16^o (2 ryinami)
- " " " " Antverpiae apud Joannem Croobbarum 1638. 16^o (bez ryin.)
- Dudineh Jodocus: Mundus Marianus hoc est: specificatio omnium mundi locorum in quibus ^{sancta} Virgo ^{Deipara} miraculose colitur Coloniae 1647. 8^o

Gumpenberg Wilhelm: *Idea atlantis Mariani seu de Imaginibus miraculosis B. V. Mariae. Tridentini 1655. 12°*

— Atlas Marianus seu de imaginibus
Deiparae per orbem christianum miraculosis IV
libris comprehensus. Monachii 1657. 12° 2 Vol.

— — — ^{8 next. Stadu 1667} Dilingae 1691. 12° 2 Vol.

— — — — Praegae 1717. 8° (ed. Augustin

~~Wanderer~~ Sartorius) ins deutsche übersezt von War-
tenberg. München 1673. 8° 4 Bde

-- Dilingae 1691. 2

-- Praegae 1717. 2

— Atlas Marianus quo B. V. Mariae
imaginum miraculorum origines XII cen-
turis explicantur. Monachii 1672. fol. 2 Tomi
(w pieroszym tonie text; w drugim tyminy -
jest tu opis 1200 obrazow)

— Atlante Mariano. Turino. 184. Ho-
marzenie 2 notami) (1839)

Marchetti (Giov.) Dei prodigi avvenuti in molti sacri immagini
specialmente di Maria Santissima Madre del Dio.
Roma 1787. 8° (jest po polsku: Schytek cudowny)

Collin de Plancy ~~et Jacques Augustin Simon~~: Dic-
tionnaire critique des reliques et des images miraculeu-
ses, précédé d'un essai historique sur le culte des
reliques et des images, les guerres des iconoclastes.
Paris, Guien et Comp. 1821-22. 8° 3 Vol.

Fontes gratiarum Marianarum s. historica relatio de imagi-
nibus miraculosis per Ungariam. Claudiopolis. 1739. 8°

Kayd (Joan. Bonus) Mariale Augustianarum s. brevis descriptio
plusquam sexaginta Imaginum B. V. Mariae quae in nostra
religione ut chaumatuzgea venerantur. Monachii 1707. 4°

(opis przepeto 60 obrazow w klasztorach Augustinianow.)
Oettinger Eduard Maria: Iconographia Mariana oder Versuch einer
literatur der wunderthätigen Marienbilder. Leipzig Gustav
Lemmelmann 1852. 8°. K. 4. ff. 67. op. 445 druck 169 micio.

midny tami 25 polski

Kaltenbäck J. P. Die Marienfragen in Oesterreich. Wien (Klang)
1845. 80 ff XVI. 410 (od ff. 341-395 literatura niżej
wiodzonych w Cesar. Bist. - z galicyjskich tyłko Tuchow i
Czstochowa są wymienione) 23

Scherer Henric. Atlas Marianus Soc. Jes. 1710. 40
twojy czwó jęgo dzieła : Geographia universa
1710. 40 z Tomow. Atlas Marianus są to karty jęo-
graficzne pojedynczych krajow, nad każdą kartą
kraju jest obraz cudowny P. Maryi z owej strony.
na str. 114 jest Karta Polski z obrazem N. P. Maryi
Czstochowskiej.

Bombelli Leo: Raccolta delle immagini della B. Vergine
* Maria. Roma 1792. 120 4 Tomi (człysto 400 wizerunkow)

Pouget: Histoire des principaux sanctuaires de la mère
de Dieu. Lyon et Paris 1840. 1847. 80

Les pèlerinages aux sanctuaires de la mère de Dieu
dans les arrondissements de Douai, Lille etc. Lille
1847.

Les sanctuaires de la mère de Dieu dans les arrondis-
sements de Cambrai, Valenciennes et Avesnes. Lille
1848.

Agostino de Santa Maria Fr: Santuario Mariano et
historia das imagens milagrosas de nossa Senhora
por... Lisboa 1707-1723. 40 10 Vol.

Orsini: Vie (la) de la sainte Vierge (bez ryćin)

Année de Marie. Tours 1842. 2 Vol. (z ryćinami cudownych
obrazow) (je Francuj)

Raccolta delle immagini della B. Vergine ornate
della corona d'oro dal R. mo capitolo di S. Pietro con una
* breve ed esatta notizia di ciascuna immagine
data in luce da Pietro Bombelli. Roma
1792. 120 4 Tomi (jest tu 120 obra)

zow fitychow. N. P. Maryi
cudownych w (Rzymie)

Jordanžky Alex^{is}: Kurze Beschreibung des Gnadenbildes
der seligsten Jungfrau Mutter Gottes Maria, welche
im Königreiche Hungarn und der demselben gehöri-
gen Theile und Ländern öffentlich verehrt werden.

Presburg 1836. 4^o (2 go wizerunkami) 3. 90

~~toitbourg~~
Eggen A.: de Culte de la sainte Vierge dans toute
la catholicité, principalement en France et dans
la diocèse de Paris: Etudes religieuses, histori-
ques et artistiques. Paris (Garnie) 1842. 8^o (bez ryin)
pp. 646.

Darras: Légende de Notre-Dame, ou Vie de la sainte
Vierge, d'après les légendaires du moyen-âge. Pa-
ris 1849. 12^o

Laforge Ed.: La Vierge; type de l'art chrétien, histoire
monuments, légendes. (Paris impr. Perrin) 1864.
4^o

Gumpenberg Atlas Marianus wydania wofkie pomno-
zone przez Zanella. Verona 1839. Tom I. II.

Gumpenberg Guilielm: Marianischer Atlas vom Anfang und
Ursprung zwölfhundert wunderthätiger Maria-
Bilder aus dem lat. en durch Maximil. Wartenberg in das
Teutsh veretzt. München 1673. 8^o 4 Theile

Riccardi Antonio: Storia dei Santuari più celebri di Maria
Santissima sparsi nel mondo chei cristiano. Milano 1840.
8^o Tom I-III

Austria Mariana seu quatuordecim Virginiae Dei Parentis
iconum per Austriam originis, progressus ac beneficia
singularia. Vindobonae 1735. 8^o Continuat. ibid. 1736. 8^o

Sidus novum Hungariae seu S. Dei et dolorum
mater Maria in statua Sessorienſi in fine saecu-
lorum thaumaturga. Farnariae 1746. 4^o

(Ungarienie usqiejskie przez Franc. Brosz wyffto
w Nagy Szombathan 1757. 4^o)

Matejka Joseph: Der Marianische Lilger; glaub:
wirdig den Ursprung des Gnadenbildes zu Maria
= Schossberg oder Sassin in Ungarn darstellend.
Firnau 1843. 8^o

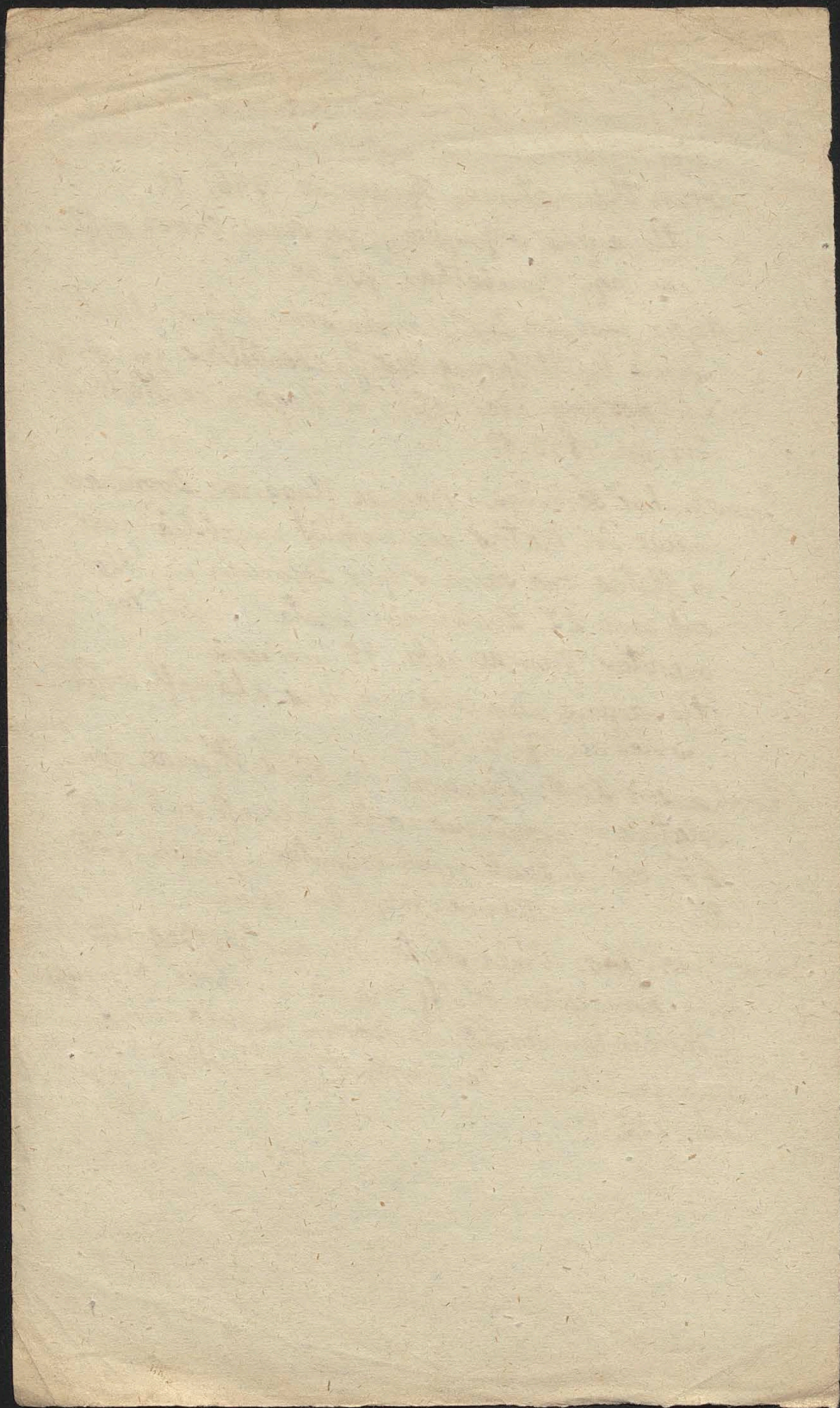
Griechischer Ferd. 3^{er}.: Magnae Ungariae Dominae
unicae Dei Matris admirabilis mirabilia, quae
in statua sua sacra super Sessorium in Thal
sub cura P. Paulinorum locata mirabiliter
operatur. Viennae 1661. 4^o um iconē

(Ungarienie nemiectkie przez Ans. Klämpfl wyffto
w Wiedniu 1714. 12^o)

Honhauser Kar: Deiparæ ducatus Styriae con:
solatrix in propinquo colle Graecensi sub cura
S. ord. S. Pauli primi eremitae. Graecii 1735.
8^o

(Maria: Trost bei Grütz)

Jung Carol. Jos: Vinca electa d. i kurtzer Begriff
des gnadenreichen Hilff Maria in ihrer Bildnuß
in der Kirchen der P. clericorum regularium S.
Pauli zu Wien (in der Vorstadt Maria Hilff)
Wien 1725. 8^o



Sacer Marianae Stiriae Lodiacus seu celeberrimos
gratius et prodigiis clarae B. V. Deique Matris
Marianae in Stiria imagines. Graecii 1709. 8^o

Gutwirt Melch.: Tempe Bohemiae seu celeberrimos effi-
gies B. Virginis quae in regno Bohemiae clarent
miraculis. Praegae 1665. 8^o

Via sancta Praga Vetero - Boleslaviam cum 40 Mariarum
in Bohemia iconibus esornata. Praegae 1690. 8^o

Lustgarten Maria mit den fürnehmsten in Böhmeimb
Mähren und Schlesien befind. Bildern. Prag 1736
12^o (mit 39 Kupf.)

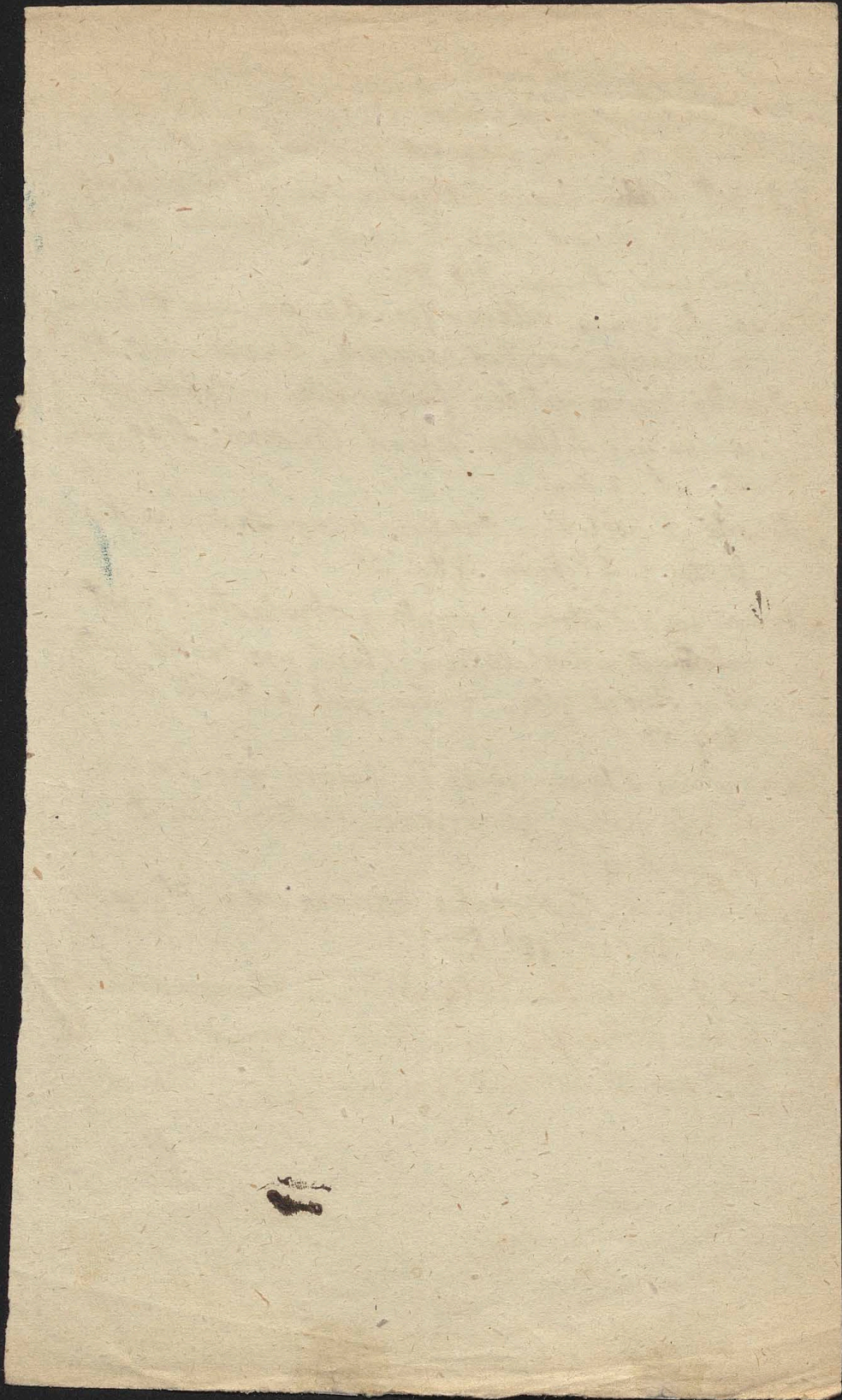
Autocviště k wošelikym obrazum Marye Panny w Kr.
českem. L. Ljubram 1789. 12^o

Siffnera Joz.: Historické wyzpyšanj obzwołastrych mjst
milostnych w Kral. českem, kteráž pro mnohe pučo-
wany slawona jsou, z něm. přel. J. Rulík. Praha
1807. 8^o

Marianisches Litgram deren in Ungarn und Mähren
sich befindlichen Marianischen Oertern. Skalitz
12^o (m. Kupf.)

Pzerey Wolffg. de: Geographia Mariana regni Hunga-
riae. Budae 1780. 8^o

Lehner F. A. von (Dr. und Hofrath): Die Marienverehrung
in den ersten Jahrhunderten. Stuttgart (Cotta) 1881.
8^o pp. VIII. 362 und 8 litogr. Doppeltafeln. 6 Mark.



Lehner F. A. Dr.: Die Marienverehrung in den ersten Jahrhunderten. Stuttgart 1881. 8^{vo} (Entstehung des Mariencultus vom V. Jahrhundert, namentlich vom Ephesiner Concil 431.)

Schulte Viktor: Archäologische Studien über Altchristliche Monumente. Wien 1880. 8^{vo} (jest tu też rzecz o najdawniejszym obrazach N. P. Maryi i spis tych obrazów).

Kreuser J.: Bildnerbuch als Leitfaden für Kunstschulen, Künstler, geistliche und weltliche Kunstfreunde, zur Wiederauffrischung altchristlicher Legende. Paderborn (Ferdinand Schöningh) 1863. 8^{vo} str. 383 (dzieta praktyczna i dobre; pag. 17-55 frakcyjne o obrazach N. P. Maryi.)

Hack J.: Der christliche Bilderkreis, enthaltend eine Beschreibung und Erklärung der h. Bilder. Schaffhausen (Fr. Hurter) 1856. 8^{vo} str. 369. (pag. 190-220 o obrazach N. P. Maryi)

Ob. Radoiwitz - Helmsdorfer - Didron - Malou.

Jameson: Legends of the Madonna as represented in the fine Arts, forming the Third Series of Sacred and legendary Art, by Mrs. Jameson. (Illustrated by etchings and woodcuts.) Third edition. London (Longman, Green) 1864. 8^{vo} str. LXXV. 344, z 164 drzeworytami i 27 miedziorytami. Jest tu: Origin and history of the Effigies of the Madonna - porównany do S. Epifaniusza w r. 403).

Les Vierges miraculeuses de la Belgique, par A. De Reume. Bruxelles
1856. 8^{vo}

Rossi G. B. de: Imagines selectae Deiparae Virginis.
Romae 1863. (obrazach w Katakumbach)

Hilaire de Paris P.: La Madone de Saint Luc devant
l'histoire et la science, par le T. R. P. Hilaire de
Paris de l'ordre de Saint Francois. Paris (librairie
de l'oeuvre de Saint-Paul) 1886. 8^{vo} Sti. XIII. 247, 2
3 ryjn. (autor kapucyn, gtownie o autentycznosci obrazu
w bazylicy apud S. Mariam Majorem w Rzymie traktuje.)

Grimouard de Saint-Laurent: Guide de l'Art chrétien. Paris
1873. Tom III (Etude XIV ^{de} Marie) z ryjnami.

Durand A. (l'abbé): L'Ecrin de la Ste Vierge. Lille 1895. Tom IV
(9-tu liżne obrazu cudowne N. P. Maryi w ryjnach)
w Tomie III: P. Maria w Czeretowie, w Smolensku, w Wto.
dzimieru moskiewsk. (nakład Gumpenberga: Atlas Mar.)

Riccardi Antonio: Storia de santuari più celebri di Maria. Milano,
1848.

Milochau Anselme: La Vierge de S. Luc. Paris 1862.

Rohaut de Fleury: La Ste Vierge. 2 Vol. (188.) z ryjnami cudow.
ryjn obrazów P. Maryi.

Summa aurea de Bourasse (z cudownemi obrazami P. Maryi). (Mig-
ne, 1862 Tom III)

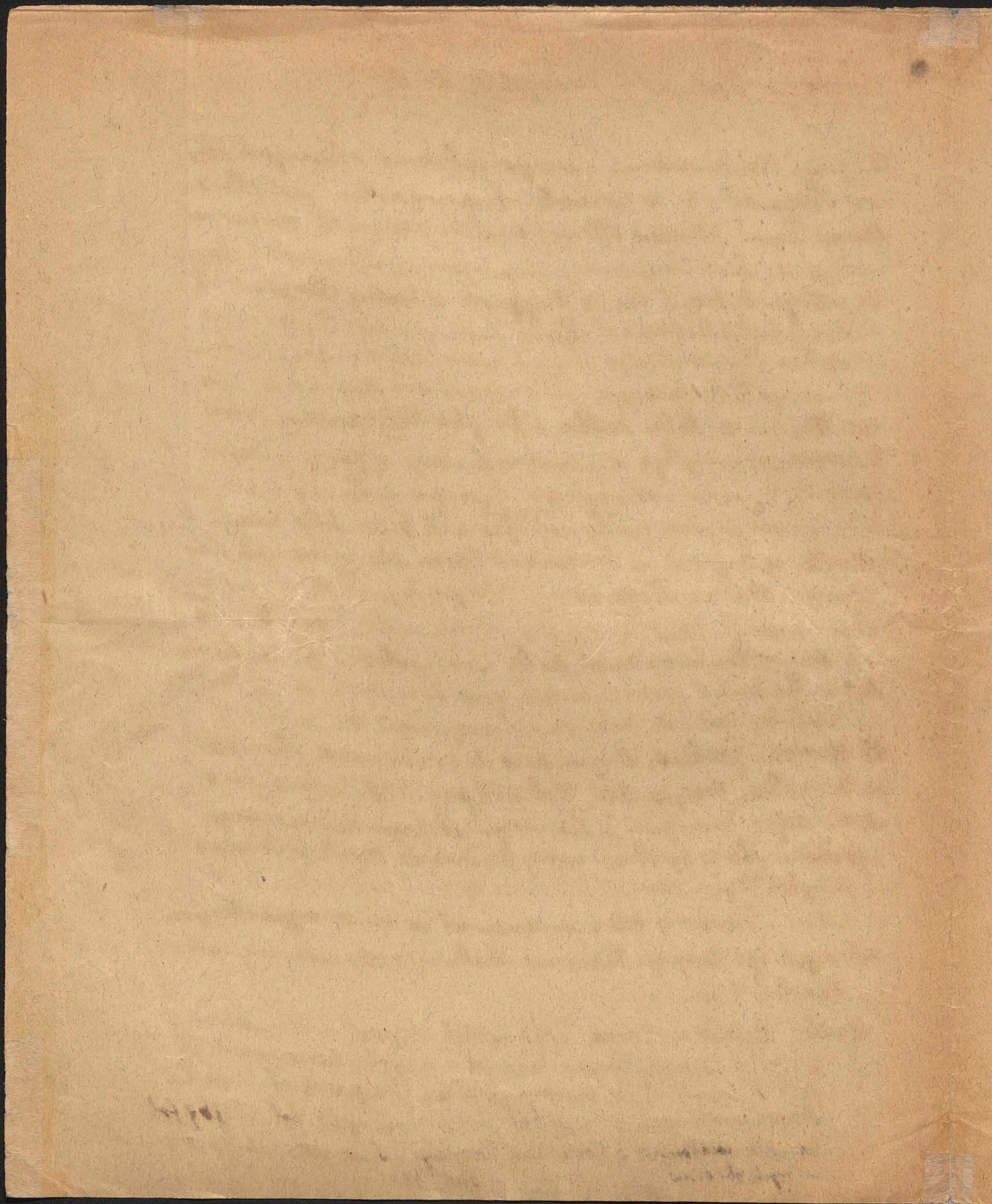
Gumpenberg: Atlas Marianns. Monaci 1692. przedruk w Migne Bib.
liotheca 18.

Iconographie de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte
Vierge Marie, ou de la meilleure manière de représenter ce
mystère par M. J. B. Malou, évêque de Bruges. Bruxelles
(H. Coemaere) 1856. 8^{vo} pp. 152.

Dionisios hegumen
z goiy alhos napisal: Molanus Joh.: De historia SS. Imaginum et picturarum. Lovanii 1570. 160
Eπιγραφαι τῶν ἁγίων: item Lovanii 1594. 12^o - item Duaci 1617. 12^o - item cum notis Lovanii 1771. 4^{to}
Pielik, Podrocznik Didron: Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine. Paris 1845. 8^{vo}
moletowa) Ktoby przedził - toż po niemiecku przez God. Schaefer. Frier 1855.
ze francuskiej Saveri Didron.

Zwyczaj koronowania i przyodziewania sławnych obrazów Bogarodnicy, w kościele chryścijańskim jest starodawny. Papież Klemens VIII na początku XVII wieku koronował w rzymskiej bazylice patriarchalnej S. Maria Maggiore w Kaplicy Borghesich. — Loboży hrabia Alexander Sforza Pallavicini di Protogonovo z księstwa Parmeńskiego urządził swoim kosztem d. 27 sierpnia 1631 w rzymskiej koronacji, udzielenego obrazu Bogarodnicy zwanego Madonna della Febbre w bazylice Watykańskiej (którą to koronację przytuła za pierwszą fundacji Sforzy). Tenże Sforza testamentem notaryalnym spisany w Parmie d. 3 lipca 1636 zapisał fundusz oparty na ^{zycantach} czynszach białomostu (luoghi di Monte) w Rzymie na sprawianie koron dla cudownych sławniejszych obrazów Bogarodnicy, którym to funduszem zawiądywali kanonicy Kapituły S. Piotra w Rzymie; i wtedy to ustanowiono osobny ceremoniał do tej uroczystości. (Ordo servandus in tradendis coronis aureis, quae donantur a reverendissimo Capitulo S. Petri de Urbe sacris imaginibus B. Mariae V.) (Ob. Storoni Gaetano: Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica. Venezia 1842. Vol. XVII pag. 238: Coronazione delle sacre Immagini). Pierwszym obrazem koronowanym z funduszu Sforzy był obraz zwany Madonna de Monti (w Rzymie w Wazytek) koronowany d. 3 września 1632² za dekretem Kapituły S. Piotra. — Pierwszy który przemawiał za koronacji obrazów cudownych był kapucyn Hieronim Paolucci (+1560 w Parma) zwany Apostolo della Madonna.

Wdzięki: Ozdoba i obrona Ukrainskich Krajów, przedudowna w Berdyuzowski Obrazie Maryi w r. 1756 u koronowane to jest Opisanie tejże Koronacji przez Grzegorza od Ducha S. (Przednieńskiego) Karmel. bas. Berdyuzow 1765. fol. i 1769 fol. zawiera wiadomości o początku Koronacji i spis polskich Koronowanych obrazów. (Fol. 4522)



Raccolta delle Immagini della B^{ma} Vergine ornate della Corona d'Oro dal R^{mo} Capitolo di S. Pietro. con una breve ed esatta notizia di ciascuna Immagine, data in luce da Pietro Bombelli inc^{is} 1793. Roma nella stamperia Salomonii 1792 (8^o)

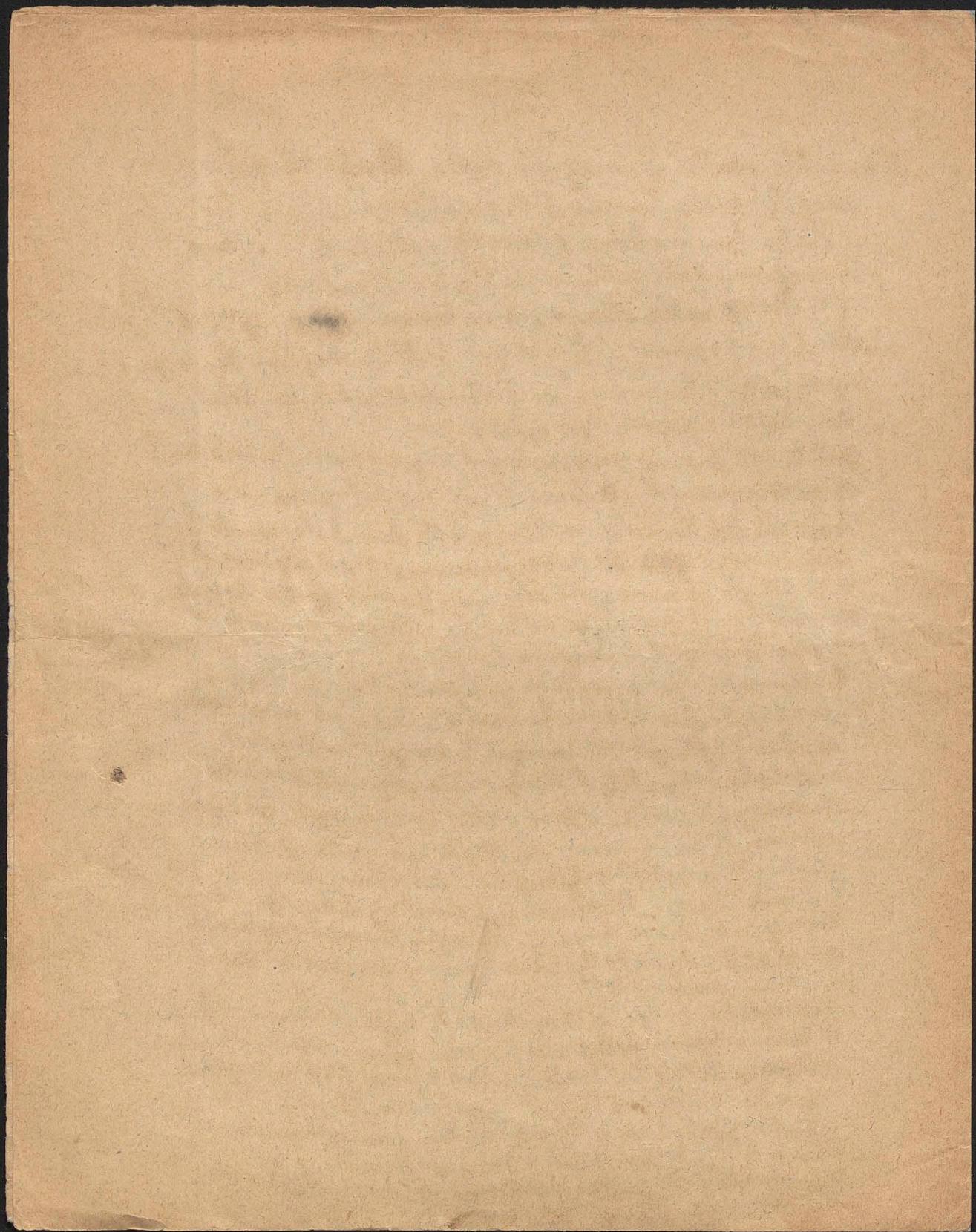
Tom I (z 29 rycinami). II (z 30 rycin.). III (z 30 rycin.). IV (z 30 rycin.)
 rycininy pisane rzychowane przez P. Bombelli w 8ce, bez dotat. k^{on}, koron i pozniejzych ozd^{ob}.)

Jest tu 103 obrazow koronowanych rzymskich i w dodatku 16 niekoronowanych. W Tomie IV pag. 149 jest rycina: La Madonna del Pascolo in Maro, alta palm. 6, lat. 9. Bombelli inc. Roma 1793. 8^o (niekoronowana): Kopia Zygorskiej M. B. odkryta na murze przy odbijaniu Turkow r. 1716 w Koscielu Bazyljanow S. Sergiusza i Baccha w Rzymie, za protekcja tozstwa Benedykta Jussewiza bazyliana:

f. Moroni

hr. Alexander Sforza w swiadczeniu testamentem spisany w Parmie d. 3 lipca 1636 ustanowil fundusz na koronowa- nie obrazow starych i cudownych N. Maryi P. w Rzymie za dekretami Kapitulu S. Piotra. - Pierwszym obrazem ko- ronowanym Korony hr. Sforza r. 1631 d. 27 August. byl obraz malowany na murze zwany La Madonna della Febbre w Sakrystyi bazyliki Watykankiej, przemiesiony pozniej do Kapliwy de' Signori Benefiziati w wielkiej Sakrystyi i bu- dowanej przez L. isa VI. r. 1777. - Drugim koronowanym obra- zem 1632 d. 3 Septembr. byl obraz zwany Madona de' Monti (u Zakonnicy Nawiedzenia)

W exemplara z. Ign. Polkowskiego (nr 6778) w Tomie 4^{ty} na koncu wlepiono fotografia pisznego obrazu Matki Boskiej siedzacej na krzesle bez drzewca, majaca z jednej strony wazon z kwiatem, a z drugiej k^ozdel. Z podpisem „Mater Edonitabdis - Matka przedziwna w Koscielu Klastoru francuskiego Sacre Coeur de la Trinita dei Monti w Rzymie. Obraz ten na murze wymalowana r. 1877 jedna z zakonnic Setcanek - byl w wielkiej caci od Matki Maryi Niceryjstawskiej.



Ordo servandus in tradendis Coronis
aureis quae donantur a Reverendissi-
mo Capitulo S. Petri de Urbe, Sacris
imaginibus B. Mariae V. ex Legato Co-
mitis Alexandri Spothiae Pallavicini.

(1773) |: drukowane str. 94-97 w dziele
Drożdżowa Góra Porajowska dawno już
widow Brenajmystrzej Bogarodziej Paomy
od widownego Jej Obrazu wynikających
jaśniejsza.. Drukowana w Porajowie
w druk. OO. Banglianow 1807. 4^{to} :|

pag. 97 (Ordo) Coronatae imaginis exemplaria
religionis causa distribuenda typis imprimun-
tur: nimirum 30 in seris croceae seu rubro
cum ornamento aureo vel argenteo, pro Cas-
trantiori pro Cardinali archi-presbytero, aliae 70
in papyro pro Beneficiatis ejusdem Basilicae.
Quae omnia cum historia S. Imaginis ejusque
Coronationis ad Secretarium Capituli transmi-
tuntur in Archivo Vaticano reponenda.

Opis medali w Rzymie bitych na te Koronacje
K. 143.

Luda do r. 1807.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain names and dates.

Prof. ...
K. 113
July 1807

- 1) Dyaryusz albo opisanie ośmiodniowego aktu Koronacji
 udawanej statui Najboleśniejszej matki bōżej Maryi od
 374 lat udamu stawnej w polu Jarostawskim
 w Koszule Soc. Jes. r. 1755 d. 8 wrzeźnia odprawionego
 4^o kart. 14. jest w dziele: Akademia z historii Koszul:
 nej kuczki matki bōskiej Maryi na cetero epochy podrob.
 na odprawiona od szlachetnej Młodzi Jykoł przemyskich
 Soc. Jes. w Przemyślu w druk. Ad. Klein. 4^o 1756.
 Wawtaw Sierałowicz chorazyc Krak. chodził wtedy do
 Jykoł przemyskich -
 wspomina tu Koronację Łęzkiego obrazu N. Maryi
 w Drupech.
- 2) Browa Korona chwaly Zoranyj Panna w procesydnym
 ryt-rakie na Japrej Goire Czesłochowskiej R. 1717 d. 7
 Septembra przy Knygystofa z Stupowa Lzembeka biskupa
 chetmsk ukoronowana przy tryumfalno in auguracyi
 o Wtawę perłami kazań przybrana. Na Japrej Goire
 Czesłochowskiej 1716. 4^o str. 520.
- 3) Mater dolorum et gratiarum in iure Jarostawenski cons.
 pium septemplexi munere a Soc. Jesu. ornata. Q.
 1753. 4^o Leop. typ. Coll. Soc. Jes.
- 4) Imago Chaumaturga B. V. Mariae primo Iherosolymitana
 secundo Constantinopolitana tertio Betzenfis quarto Claro. monta.
 na Czesłochowenski seu historia sacerrima Imaginis B. V. Ma-
 ris in Claro Monte Czesłochowenski alleberrimo sermone ligato
 per M. Dr. Jacobum Paulum Redlinski. 1756. Cracov. typ. Mi:
 cheel Dyakewski. 4^o K. 10 str. 358 K. 4
- 5) Monumenta albo zebranie starozytnych ozdób L. Bogarodzicy
 L. Maryi w dawnym wielce obrazie Kodenskim de Gwadalupie
 rezonyym z woli papieża Innocentego XIII przytlaneni z Rzymu

Koronami solennie ukoronowanym przez Jana Fryderyka
Lukaszę hrabiego Sapieży Kasztelana Krak. wznów po Taurine a
teraz po polsku wypisane za staraniem X. Albrechta Stawj.
kiego do druku podane 1723 tytuł Varfav. Coll. Soc. Jes.
Czysk. 40. 8. Kart 13. flr. 26. flr. 205. Jandomen 1724. 12.

6) Tron chwaty najwyższej od Krolowej nieba i ziemi w ziemi
Przemyskiej ratowany od S. Stoicy Apostolskiej przy Starani Koro-
nami ozdobiony to jest Officium albo Godzinki o N. L. Maryi
niezłiznemi Tazkami w obrazie jej w miejscu Sejaniska Styrac-
cej przez jednego Kapłana złożone R. 1766. 8. flr. 29.

7) Positex zła wienny tak dla ciekawej myśli, jak i dla poboż-
nej duszy z odrobin stołu Nazareńskiego Krolowej nieba i ziemi
zebrany cyli krótka wiadomość o cudownym obrazie N. L.
Maryi Czestochowskiej z przytoczonym nabożeństwem, dru-
kiem odnowiona. Na Jafnej Goisze 1812. 8. Kart 4. flr.
152. (autor X. Gaudenty Walski)

8) Chwata Tazkamego Powieszenia przedziwnej Matki
Bożkiej Maryi L. w obrazie Kofioła farnego Gooski
Lubinkiej księgi Benedyktynów w województwie por-
nan ksiem licznymi cudami Styracej Kazaniem dwo-
istym ogłoszona. 1767. W Poznaniu w druk Akad. 40
flr. 44.

9) Abyys Koronacy najwyższej nieba i ziemi Krolowej
w obrazie od ojca Sw. Klementa VIII Bernardowi Maiejowprie-
mu bisk. Tuck. ofiarowany a do Kofioła Dominikanow w
Lucku przez niego oddany więcej jak od 150 lat cudami
wstawnionym Koroną od Ojca Sw. Benedykta XIV konferowaną
przez Franciszka Kobielskiego bisk. Tuck. r. 1749. d.
8 Wreśnia wwiezionym, rangami czerenia obrazów fwis tych,
cudami z relacyą całego aktu illuminowany przez X. Tomasa
Bzalejowskiego Zak. Kazn. wystawiony 1757 w Krak. w druk. Michala Dya-
wiewskiego 40 flr. 214.

10) Wzrost Stowa bozego Taske pokoj i chwata wielonego Stowa
 Najswietszej P. Maryi dzwoyisztwa w udownej wobra.
 ze lwowskim od Benedykta XIV przez roce Nikotaja Ig.
nacego z Geraldow Wyzickiego aryyb. lwow. w Koronowanej
r. 1751 gloszace czyli Kazania przez caty roczny okta.
we tak Koronauji jako i anniewsarz teyje w Kofiele
lwowskim bozego ciata zakonu Kaznodziejiskiego miare
1754 We lwowie w druk. S. Trojcy. fol. (K. 459)
sgtu Kazania Stan. Rajmunda Jezierskiego, Wenanteo
Syzkowskiego, Marina Rubezyjskiego, Bened. Kotkic
Kiego, Stan. Klaczewskiego, Kryszpina Leszkowskiego
Zak. Tumanowicza, Nikot. Ger. Wyzickiego, Waworz.
Opejdowicza, Klem. Chodykewicza, Maryana od S.
Stanislawa (Sikorskiego) na koncu Historia obrazu
udownego we dwowie N. P. Maryi. (z rycin. Jerzego
Wyszlowskiego) (autor Wlyek dominikan anonime)

11) monumenta antiquitatum marianarum in ima
gine vetustissima relygo Gregoriana Virginis
Deiparae de Guadalupe Codenfis a Joanne Frider.
Luca comite Sapieha ex archivis eulefiis, documen.
tit et excerpta. Varjav. typ. Col. S. Jof. 1721.
Part I fol. K. 14: str. 136 i 153. Part
II fol. str. 66: 184.

12) Opodobiny z stolu Krotewskiego P. Maryi historye
Taszkami i udami obrazu Gzstochowskiego na Jasnej
gorze korona rymfska w Koronowanego przed tym przez
F. Ambrozego Niehporkowitza penitencjarsu na
Jasnej Gorze a teraz przez innego tegorz za Konnu

(Lawa Dobin'kiego) nowo dobrane i do druku podane. W druk. Jęzej góry Cęstochowskiej 1720. 40
K. 4 ftr 468. K. 6. (z 16 rycinami) item. 1757. 40

12) Opis o cudownym obrazie n. P. Maryi P. w Cęstochowie z piśm wiarogodnych. Krakow 1840 druk. D. E. Friedleina 8.

14) ~~Łaski cudowne przy Kosiele Kierstkim Wniebowzięcia
niezpoznanej + 1703.
netnej Łaski Bogarodzice panny w województwie ptockim
opisane & do druku podane przez J. Lukaszę Laprow-
kiego Soc. Jęz. 1652. W Warz. w druk. Litwa Elasta. 40
ftr 72.~~

15) Prusa Marze Łaski.

16) ~~Przeławna Góra Łowickim dawnością cudów P. Maryi
w. Bogarodzicy P. od cudownego jej obrazu wynikają-
cych jęzejgca tak z wyrażeniem niektórych jej Łask
jako też z opisaniem uroczystego. wienienia w r. 1773
d. 8 Wreśnia świętu podana. Przedrukowana w Łowico-
wie w druk. Karyl. 1807. 40. K. 176 i 3.~~

~~Jan Demię powieść 1825 Warz. 12. Ten (Anto Lubo ftr 2)~~

17) ~~Historja i pozycja skarbku znalezione w roli, to jest
obrazu cudownego P. Maryey Gidzielskiej do wiadomości poda-
ne, przez W. O. Thomaşa z Lilzna pncora Gidzielskiego za kom-
Dominika świętego. W Krakowie w druk. Waler. Łigtkowskiego
1645. 40 ftr 66.~~

18) ~~Wieśćka grepsnikow dodzielnej cudami Cęstochowskiej
matki z Tajnika. na polski obmyslony 1756 w druk. Jęzej góry Łęst.
80 ftr 10 kart 48. item tamże 1824. 8. ftr 90.~~

19) ~~Skarbielki wojawidztwa Jęzadzkiego to, jest obrazu Gidziels-
skiego n. P. Maryi aida wielkie i Łaski ogłofione przez J. Ambroze-
go Łagajowskiego. 1724. W Krak. w druk. wdawy trans. Cesar 45
ftr 72. 131. i kart 77.~~

Włoskie malarstwo XV wieku celuje godnością i wielkością swych form na których zbysza obrazom niemieckim i Kłóre w drobności urhodza tak ze glowne wzgic wielkie w nich ~~nie~~ ^{nie} nie lubo duzo fantazyj, do dziej in nosi posuwanej [ktorej sie nauczyli od antyko]

Venetianische Schule führt zu erst die Malerei in Italien
mit dem Antonello von Messina welcher in flandrischen bei
Johann van Eyck lernte. Der vorzüglichste Meister war Gio-
vanni Bellini (1426-1516) hat im Ausdrück nicht minder feines
bald nicht minder feines Zierlichkeit, mehr (Zwönigung und Erbau-
ung) als in dem alten flandrischen, toscanischen, gerinawissem Gefühl
Gentile Bellini (1421-1501) der ältere Meister hat nicht mehr
altersmäßig Stüftung und geringere Feinheit der Charaktere
Pierfrancesco Pisano hat strenge und rauhe Feinheit

Wogole w Weneckiej szkole widac przechod z z ogólnej zmyslowosci
(tey cechy dawnych szkół) do duchownego czucia, eha tego jest jakaś
powaga i tagodna surowosc w swarzach i postawach

Giorgio Barbarelli czyli Giorgione (1477-1511) uczeni Belliniego
ma równa owa powage w sobie bez nierównie więcej życia, ognia,
goręcej koloryst; Jacopo Palma il Vecchio uczeni jego nie ma tej po-
ważnej mocy co jego mistrz bez więcej tagodności i miękkosci.

Tiziano Vecellio (1477-1576) w nim owa ciepka goręcosci Gior-
giona zmienita sie w pogodny jasny harmonijny koloryst

Loris Bordone (1500-1570) delikatne wykrytalenie kolorystu mię-
nowicie w kobiecych postawach zato mniej sily

Lombardzka szkola glównym mistrzem Antonio Allegri Cor-
regio (1494-1534) w obrazach wyraz glębokiego delikatnego uczucia

potężonego z rajską pogodą, oznakę miękości wewnętrzną i objawienie
okul lepsze przez dobre oświetlenie cieniów (Lurialocien) powabności w treści
obrazu; zachęty miękości, pogodna niewinność - Giovanni Battista Tiepolo i Cerano (1557-1653)

jest naturalista nastawiony naturze, jedyna ktorej gotaj naturze widac upamatq fite - Bartolomeo Schidone (+1615)
szkole - glównym mistrzem Andrea Vanucchi del (rywalizacja z Belle jar
dinierie Capella)

Carlo (1488-1530) swobodna pogodna naiwnosc mianowicie w jurskich familiach
Rosso de' Rossi (1496-151) zwany maître doux w nim pierwiastek fantastyzny - Carlo Dolce (1616-1686)
ekstetyk, naturalista delikatność i najwiskła ^{mentálnosc i wygorszony koloryst} fantastyzmu - Francesco Turchi (1600+1649) wygorszona fant-
jemma 1636-1704 nastawiony ^{mentálnosc i wygorszony koloryst} koloryst w podajac w naturalistę - Peter de Molyn

Szkola rzymska której mistrzem był Rafael Santi, jego najlepszy uczeń Giulio Tippi czyli Giulio Romano (1492-1546) delikatności, gracją i wyjątki (mistrza swego) pomieszana z wstąpią sobie smiałością i swiętością naturalnego życia (nie ma tego głębokiego życia duszy co Rafael) Lierino Buonacorsi z Florencji czyli Lierin del Vaga (1500-1547) drugi uczeń Rafaela, toż samo co Giulio Romano tylko nie ma już tej siły i smiałości. - Benvenuto Tisio zwany Garofalo (1487-1559) nie zbyt bogata fantazyja, uderzająca działalność światła w których nikną typy stylu rafaelowskiego. - Pietro Berettini da Cortona (1596-1669) więcej uważał na dekoracyjny efekt, przyjemny koloryst, zato więcej wad w rytmiku i pracy natury

Szkola bononńska żywiła się eklektycyzmem kształtowała się na wzorach dawnych malarzy, od których brano pewne wstąpię, przytym starannie badano naturę, więcej staranności więcej już niewoli niż w dawnych nieraz myśl mijała uledeż, głównym mistrzem jest Annibale Carracci (1560-1609) widac w nim wstąpięsi zebrane wielkich mistrzów. Giio Francesco Barbieri zwany Guercino (1590-1666) w nim zamistowanie ciepłego i silnego kolorysty, naturalności przechodzi czasem w starobitę sentymentalności - Pietro ~~Caracci~~ ~~Caracci~~

Szkola niderlandzka czyli brabancka Peter Paul Rubens (1567-1640) w obrazach niema tej przegrupności jak we wstąpiach więcej kładł kolo: rón i dzie za eklektykami wstąpiami biorąc wzory z dawniejszych mistrzów za swiętości i wspaniałości goni, działania i ruchy silne obrysnie więcej na: mistności niema tego spokoju, kompozycje dramatyczne uczeń jego

Anton van Dyck (1599-1641) w nim nie ma tego dramatycznego wyznica i siły co w Rubensie więcej spokoju i sentymentalności, delikat: roland na szlachetności w kolorystce Tagodna harmonia, delikatności elegancija

Szkola holenderska wzięta za cel naśladowanie natury pod wpływem luteranizmu brakuje jej dramatycznosci, otwartości, naiwnej prawda - Gerhard Terburg (1608-1681) siemy z życia bogactw i siły naśladowanie natury Adrian van der Werff (1659-1722) elegancija roboty - Adrian van der Velde (1639-1672) idylizności - Hondekotter Melchior 1636-1695 (Kilbom genre

Genre Maffioni wyodrębło się w skutok protestanckim Kabineto w malastwo

David Teniers (1610-1690) zbliża się do Komicyzacji Adrian van Oftade (1610-1685) wzięta harmonia jak i siatko Jillif van Silburgh - roland na siatko Lawery (1576-1639) pojsie wspieral

Kalendarz ruski. (Świąta). + Świąta Kościelne.

I) Styczeń - starostaw. Prosińec - ruski. Siereń.

(ruchome)

01. Obryzanie Hospodne. (Circumcisio Jesu Christi). Nowy rok.

4. Sobor 70^{ty} Apostołow. (Car'skije czasy) I. Niedziela 32^{ta} po Piątydesiatnicy.

5. Theopempta i Theonymus. (Kreszrens'kij socelnik) (t.j. post. rubeńiem) II. " 33^{ta} " " O żonytarie i Żanyzeje (Nawrato Triodi)

06. Bohojawienie Hospodne (Epiphania Domini) (t.j. Trzech Króli.)

+ 7. Sobor Sw. Joanna Krestytela. (Festum S. Joannis Bapt.)

+ 9. Sw. Filipa metrop. moskows. +

III. " O Błudnom synie. (Pestraja)

+ 11. Prp. Theodosija wetykaho. + jawienie

+ 17. Prp. Antonija Wetykaho. +

IV. " Miasopustnaja. (Syropustnaja)

+ 20. Prp. Enothymia Met. +

+ 25 Sw. Grigorija Bohoštowa. +

26. Prp. Ksenofonta. (jeżeli sobota przed

Niedziela miasopustu: Rędytelka

+ 27. Perenesenje moszrej Sw. Joanna Złato

ustaga. +

28. Prp. Efrema Syryna (jeżeli poniednia:

tek: Nawrato Maslanicy.)

+ 00. Sobor trzech Świąty tetyj: Wasylja,

Grigorija i Joanna Złatoustaga. +

I Dominica post Epiphaniom - niedziela 1^a po Trzech Królach - niedziela 1^a po Pro. swieszczeniu.

II " " (Festum S. Romis Jesu) - niedz. 2^a po trz. Królach (Najstodze Śmie Jesus) - niedziela 2^a po Prosw.

Septuagesima niedziela Mytaria (Nawrato Postnoj Triodi)

Sexagesima, niedz. starozapustna - ned. o Błudnom synie.

Quinquagesima, niedz. miasopustna - ned. miasopustnaja.

Quadragesima, niedz. zapustna. - ned. Syropustnaja.

II) Luty - starost. Siereń - ruski. Lutyj.

02. Śrytenije Hospodne (Festum Purifica. hony 9^{ty} marcie. Gromniach 2ⁿⁱ)

+ 12. Sw. Aleksija mytrop. kijewsk. +

+ 24. Obrytenije cześć Maryi Joanna Red. +

19. Pamięt ofwołpidema krestian ot krepost. noj zawijsnofti (za cara Aleksandra II)

I " Syropustnaja (Proszczenije wostre senie) (Quadragesima) (Festum S. Romis Jesu) - niedz. zapustna. - ned. Syropustnaja.

II " (1^a Wetykaho Posta (Prawostawija) (Festum S. Romis Jesu) - niedz. zapustna. - ned. Syropustnaja.)

III " 21^{ta} Demillocare " niedziela ruska.

IV " 3^{ta} Ouli " (Krestopoklommaja) niedz. 3^{ta} Ouli.

III) Marzec - starost: Suchy - rusk. Perezozot.

- 3. Muz. Wiaresztawa Kn. Czesz.
- 6. Cienstochows. Skony Bohorodicy.
- + 9. Sw. 40 Sewastijanskich Omuozenikow.
- 25. Pohowiszczzenie Presw. Bohorodicy.

(Anuntiaci B. V. M. - Zwiastwoanie - ~~Wskreszenie~~)

- I. Nedila 4a Welykaho Posta. (Kresto-
nokronna) Laetare - niedz. srodopostna
- II " 5a " " (Zochwalnaja) + 11.
- III " 6a " " (Sobota) Lazarowo Wskresenje + 15.
- IV " 7a " " (Werbnoje woskresenje) + 19.
- V " 8a " " (Sobota) Chrystowo Wskresenje + 23.
- VI " 9a " " (Ponied.) Switlyj Ponedelok. + 26.
- VII " 10a " " (Wtor.) Switlyj Wtornik. + 27.
- VIII " 11a " " (Sreda) Switlyj Sreda. + 28.
- IX " 12a " " (Czwartek) Switlyj Czwartek. + 29.
- X " 13a " " (Ponied.) Switlyj Ponedelok. + 30.

IV) Kwiecien - starost: Kwieten - rusk. Kwiteni.

- 6. Wszenie Methodija Morawc.
- + 14. Sw. Wlenskich Omuozen. Antonija, Jo-
anna i Ewstafija - Wlensk. Skony Bohorodicy.
- 23. Welykomuz. Georgija Pobiedonosca.
- + 25. Marka Apost. i Ewanh. +
- + 30. Jakowa Lewed. Apost.

- I. " 3ia " " (Sreda) po Paschi. Sw. zen Myronosii. + 2.
- II. " 4ia " " (Czwartek) Jubileje Sw. Troja. (Preptowenje Paschy) + 5.
- III. " 5ja " " (Ponied.) O Samerjannje. + 8.
- IV. " 6ia " " (Wtor.) O Sliplom. + 10.
- V. " 7ia " " (Sreda) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 11.
- VI. " 8ia " " (Czwartek) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 15.
- VII. " 9ia " " (Ponied.) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 20.
- VIII. " 10ia " " (Wtor.) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 22.
- IX. " 11ia " " (Sreda) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 24.
- X. " 12ia " " (Czwartek) O Czwartek: Woznesenie Wospodne. + 28.

V) Maj - starost: Trawen - rusk. Trawen.

- + 3. Prepod. Theodwija igumena Kijewopenzestk.
- 7. Zyrowickoj Skony Bohorodicy.
- 8. Joanna Boharstowa Apost. i Ewanh. +
- 9. Perenesenie mozarzej Sw. Nikotaja Myrolikijs.
- + 10. Symona Zylota Apost. +
- + 11. Sw. Methodija i Kirytle Hawiansk. perwowajst.
- + 20. Obrytenie mozarzej Atekorija mytropot. Kijensk.
- + 21. Sw. rawnapost. carej Konstantyna i Eteny. - Obry-
tenie Wladymisk. Skony Bohorodicy.
- 23. Wozwiedzenie Umjajow s prawostawnoja Cerkowin.
- + 25. Obrytenie Wladyk Wladymir i Wladyk Wladymir.

- I. " 7ia " " (Sreda) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 1.
- II. " 8ia " " (Czwartek) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 6.
- III. " 9ia " " (Ponied.) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 9.
- IV. " 10ia " " (Wtor.) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 13.
- V. " 11ia " " (Sreda) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 15.
- VI. " 12ia " " (Czwartek) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 16.
- VII. " 13ia " " (Ponied.) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 19.
- VIII. " 14ia " " (Wtor.) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 26.
- IX. " 15ia " " (Sreda) Swiatych 318 Otcow pierwszo-
wselenskaho sobora. - Exaudi. + 28.

VII Czerwiec - Starostaw: Црѣк - руск. Червен.

I niedziela 3^{ia} po Piatydesiatnicy.

- 5. Supiezewskiej Skony Bohorodicy.
- + 11. Sw. Wartotomeja i Warnawy Apost.
- + 15. Sw. Jony metrop. Kijewsk. (moskiew.) + 1461
- + 19. Judy brata Hospod. Apostola.
- + 23. Muz. Ahrypyny - trytenije Wladymisk. Skony Bohorodicy.
- o 24. Rozdestwo Sw. Joanna Preterzy i kretytela Hospod.
- + 26. jawtenije Tychwinisk. Skony Bohorodicy.
- o 27. Lottauskaja pobieda (r. 1709)
- 28. Bezrebr. Kyr i Joanna. (Konec Petr. posta)
- o 29. Sw. Stawnyh Apost. Petra i Pawla.
- + 30. Sobor 12^{ty} Apostolow.

- II " 4^{ja} " "
- III " 5^{ja} " "
- IV " 6^{ja} " "
- V " 7^{ja} " "

19^{ty} lipca. Kosmy i Damiana bezorebrenikon i męczennikon w Rzymie + 284 r.

VIII Lipiec - Starost. Czerwek - руск. Липец.

- + 2. Polozenie ryzy Presw. Bohorodicy wo Wlachernie (1474) (Repositio vestium)
- + 5. Obrytenije morszej prep. Sergija Radonez. czudotw. (1423)
- + 8. jawtenije czud. Karanisk. Skony Bohorodicy.
- + 10. Prepad. Antonija Kijewo-peresetsk. + 1073.
- 11. Blazen. kn. Olga. + 969 (lub 19^{ty} lipca)
- + 15. Sw. rownoapost. Wst. Kniazia Wladymira. + 1015
- + 20. Proroka Ilii.
- + 22. Sw. rownoapost. Mironosicy Marii Magdaliny (Domena)
- + 24. Muz. Kniaz. Borysa i Ihliba. + 1015. (Dawida)
- + 28. jawtenie Smolenskoj Skony Bohorodicy Odigitri.

- I " 8^{ja} " "
- II " 9^{ja} " "
- III " 10^{ja} " "
- IV " 11^{ja} " "

Czwartek: Prazato Upen'skaho Posta.

VIII Sierpien - Starostaw. Serpen' - руск. Серпен.

- o 1. Proischozdenie cresti drow Kresta Hospod. (Procesus)
- o 6. Preobrazenije Hospodne. (Transfiguratio) (Serowy spao)
- + 9. Matfija Apost. (Matthaei Ap.)
- + 13. Minskija Skony Bohorodicy. (Dormitio)
- o 15. Uspenije Presw. Bohorodicy - Supiezewsk. (Dormitio)
- o 16. Prewedenije nerukotworen. Obrasa Iosua Chrysta. (Anker-tyo) 2 Edessy do Carogradu r. 994.
- + 19. Donskija Skony Braw. Bohorodicy.
- + 26. trytenije Wladymisk. Skony Bohorodicy.
- 28. Theodora Ostroiskaho.

- I " 12^{ja} " "
- II " 13^{ja} " "
- III " 14^{ja} " "
- IV " 15^{ja} " "

17^{ty} Sierpnia prep. Alipija ikonopiska peresersk w XII w.

0 29. Wskrowienie Glawy Sw. Joanna Przedtecy i Krestyt. (Obtruncatio capitis)

+ 31. Polozienie nojava Przew. Bohorodicy. (Deposito zonae Deiparae)

IX) 30. Perenesenie knopuzej vel. Kniazia Alexandra Neustrajgo (1324)

(Wresien - starost. Laren - rusk. Wresien. I Wredila 16^{ja} po Piatydesiatnicy.

+ 1. Prep. Symeona Stolpnika. (nativitas)

0 8. Roidestwo Preriat. Bohorodicy. - Lovrajew. II " 17^{ja} " " pred Wozdwyzieniem.
Kija Skony Bohorodicy.

+ 9. Prav. Bohooetel Joakyma i Annny.

0 14. Wozdwyzenie czestnaho Kresta Hospodnia (Exaltatio S. Crucis - Podwyższenie) III " 18^{ja} " " po Wozdwyżeniu.

16. Sw. Sudmity Kn. Czesk. - Wawity muż.

+ 21. Sw. Dymitryja mytrop. Rostowsk. (+1709) IV " 19^{ja} " "

+ 25. Prep. Sergija Radonezsk. czudotw.

0 26. Prestawienie Apost. i Ewanh. Joanna Bohospolna. V. " 20^{ja} " "

28. Sw. Wawrestawa Kn. Czesk.

X) Paroziernik - starost. Ljstnapad - rusk. Parozernyk.

0 1. Pokrow' Preriatyja Bohorodicy. (Patronium Deiparae) (Protectio)

5. Phum. Charityny Kn. Lytowskoj.

I " 21^{ja} " "

+ 6. Thomy Apost.

+ 9. Jakowa Alfejewa Apost.

II " 22^{ja} " "

+ 12. Perenesenie desn. ruki Sw. Joanna Krest. i Ljstny.

Dudenskoj Skony Bohorodicy.

14. Prep. Paraskewii Ternowskoj

16. Prep. Ewprakonii Potocko. (Zkouskiej)

+ 18. Luki Apost. i Ewanh.

19. Prep. Joanna Rylskoho.

III " 23^{ja} " "

0 22. Kazans Kija Skony Prerw. Bohorodicy.

+ 23. Apost. Jakowa brata Hospod.

IV " 24^{ja} " "

24. Jawtenie ikony Prerw. Bohorodicy Wsch
Korbiaszeruich radosti.

+ 26. Wetykomuz. Dymitryja Sotunsk.

27. Prep. Nestora litopisca. (u Grekow. Nestora mszenika)

28. Wetykomuz. Paraskewii - Ljatnycy. -

Prep. Jowa Lovrajewskaho (+1651)

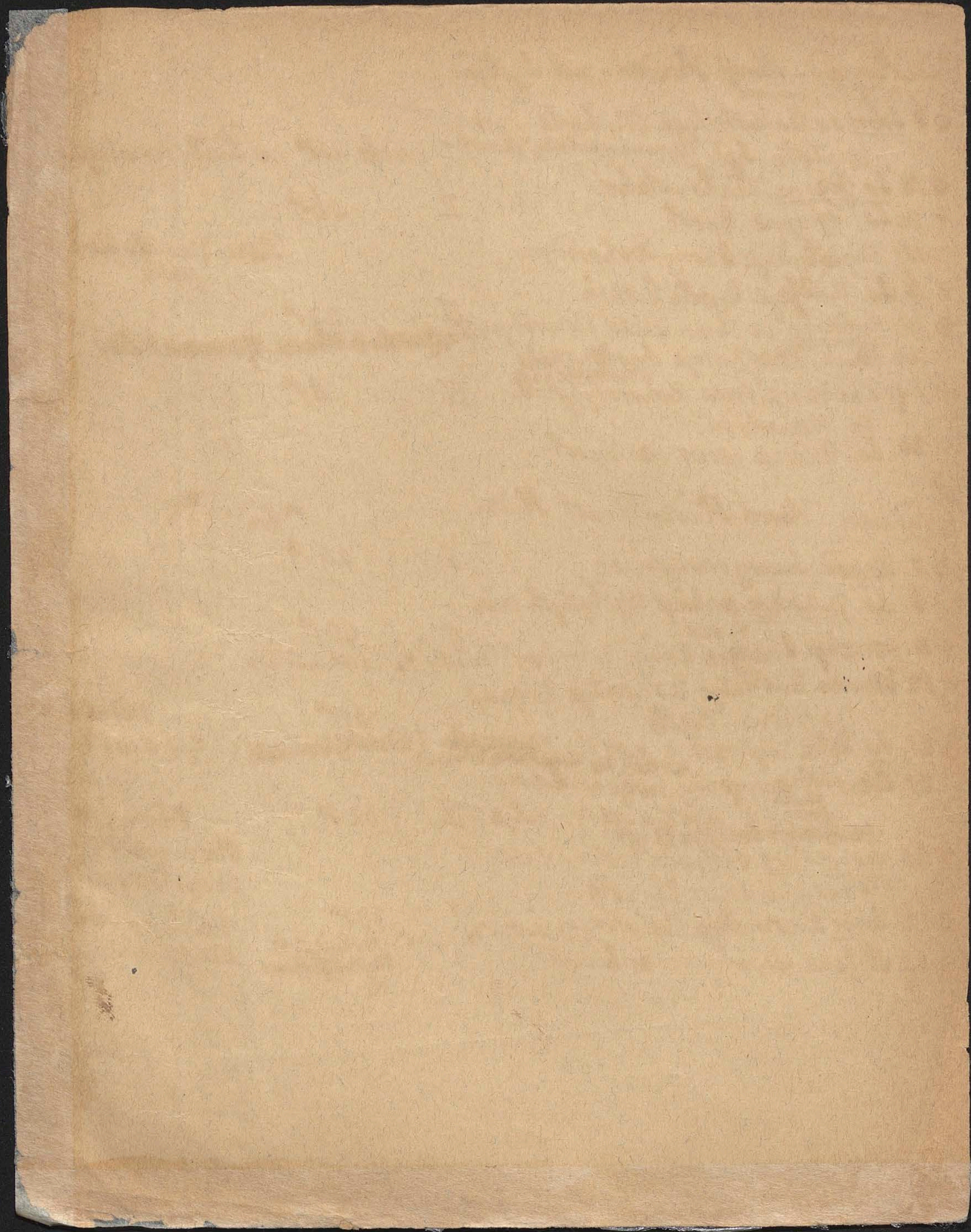
Sobota: Dymitrowskaja Subota -
Pomyrow umerszych.

XI) Listopad - starop. Struden - rusk. Lystopad.

- o 8. Sobot sw. Archistratyga Michajła i procz. ^{1. Korony: Damiána} bezpłotn. Syn. (Synaxis archistrategi Michajła) ¹ Niedziła 25^{ta} po Piątydesiatnicy.
- o 13. Sw. Joanna Złatonostaho. II " 26^{ta} " "
- + 14. Sw. Fylyppa Apost. " " " " " "
- 15. Kupiatyckija Skony Bohorodicy. ¹ Diatek: Praszło Rozdestwien. posta.
- + 16. Sw. Matweja Apost. i Ewank. III " 27^{ta} " " "
- o 21. Wwedenije wo chram Prsw. Bohorodicy (Praesentatio B. u. Mariae - Ofiarowanie N. L. M.)
- 24. Smucz. Sorek Kurija Smolenskaha ^{Noweprawy 9. 1130}
- + 27. Znamenije Prsw. Bohorodicy - Sw. IV " 28^{ta} " " "
- Kn. Wsewoloda.
- + 30. Sw. Andreja perwoworw. Apost.

XII) Grudzien - starop. Studen - rusk. Studen.

- o 5. Prepod. Sawwy oswiaszen. I " 29^{ta} " " "
- o 6. Sw. Nikotaja archiep Mystykijsk. czudo ^{tworca.} II " 30^{ta} " " "
- + 9. Zawiatije Swiatyja Anny. (Bohorodicy) Conceptione ¹ Dajparae apud Caren
- + 13. Muwr. Ewstratija, Awksentija, Eugenijs, ¹ Mardarija i Oresta. III " 31^{ta} " " Niedziła Swiatych Praotec.
- + 21. Sw. Petra mytropot. Kijeask. ¹ ~~W. D. S. O.~~ (Adventus dominicae 3a)
- 24. Prepodobnomuzhenij Eugenn diewnij. ¹ (Kutija) IV " 32^{ta} " " Niedziła Swiatych Otec i pred Rozdestwien Chrystawym.
- (¹ Sozebnik; carskije czasy) (Kutija) IV " 32^{ta} " " "
- (¹ Noweprawy Rozdestwien Chrysta.)
- o 25. Rozdestwo Hłospoda Boga i Spasy; tela naszeho Zrusa Chrysta.
- o 26. Sobot Prswiatyja Bohorodicy. (Festum Dajparae) V " 33^{ta} " " Niedziła po Rozdestwien Chrystawym.
- + 27. Stefana perwowucz. i archidiak. ¹ (Bohorodicy Wi: tenstoj Ofiobron. 10j)



1) Wielkie, wrozyte ☉: Nowy
rod (Obierz. Gospodne) - Bohoyad.
Tenie Gospod. (3 Króli) - Sriekanie
Gospodne (P. Maryi Gromnicznej) -
Stahowieczene Przew. Boho:
rodzcy - Woskreszenie Chryst. Zone:
ditok Swittij, stos. Swittij - Sw
3 Wileńskich maegenikon Antonia,
Joanna; Ewstachia (na ditwie d.)
14 kwiet.) - Perenesenie moszcy Sw.
Nikolaja - Den Sw trojcy; Den
1 Duchy (Żelone Świątki) - Sw. Petra
Lawta - J. Mironos. Maryi Magdal.
Patelajmona Wet. Musz. -
Preobrazenie Gospodne - Wspenia
Przew. Bohorodzcy - Musz. Adriana
Watali - Wiekrowenie Stawg Pre.
dyteery - Perenesenie moszcy
Sw. Wet. Kniazia Aleksandra newsk.
Rozdzenie Przew. Bohorodzcy. -
Widwyczenie Przew. Kryia -
Przew. epost. iewang. Joanna
Przognowa - Łokrow Przew. Bohorodzcy

Karawkoj 3 Kony Przew. Bohorodzcy
Sw. Nikolaja Gudokwoica Mir.
lykejskiego - Rozdestwo Gospoda.

2) Srednij Świąta ☽: Troch
Świątyteci - Joanna Przognowa -
Rozdestwo J. Joanna Pradyteery.
Sw. trojka Sti - Prorokowanie
Przew. Przew. - Perenesenie neruko
wool. Obraza - Jobor Archistratiga
Michajla - Sw. Joanna Zlatoustago

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

Święci Kościoła prawosławnego w Rosji.

37

8. Syczenia. - Św. Zygot Derpiski swiaszczennik r. 1472 utopiony przez Krzyżaków inflanckich w Derpiscie w głąbi jez. ryjewie.
14. Syczenia - Św. Niny oświeciicielki Gruzji + 335 r.
29. Syczenia. - Prep. Lawrentij episkop turowski + 1194 (Turow miasteczko w gubern. m. m. powiat ~~mozycki~~ mozycki).
3. Lutego - Św. Symon episkop twerski, rodem z Książąt potoczkich, był najprzód biskupem potockim, uszedł do Szwecji + 1289.
12. Lutego. - Św. Aleksy metropolita kijowski. + 1378 w Moskwa.
14. Marca. - Św. Teognost metropolita kijowski, rodem Grek + 1353.
14. Kwietnia. - Św. Wikentij Maczenij Antoni, Joann i Ewstafij, umarzeni r. 1347 w Wilnie na rozkaz Olgierdy.
17. Kwietnia. - Św. Prepod. Zosima Sotowski Eudotworec zakonnik w Monasterze na wyspie Sotowskiej przy Białym morzu + 1478.
20. Kwietnia - Św. mładenec Gawriil Zabudowski Muzenik, syn siedoletni wieśniaka Gaudiela ze wsi Zwierki, zamordowany r. 1698 przez Żydów w Białymstoku - pochowany w Szwedzkim monasterze.
28. Kwietnia. - Św. Kiryill episkop turowski + 1183.
1. Maja. - Świaszczennomuzenik Makary metropolita kijowski spowiednik królowej polskiej Heleny w Wilnie + 1497 zabity przed m. zrysem od Satarów.
20. Maja. - Św. Błagowinna ho kniazia Dowmonta. Z rodu Książąt Holozańskich, na krzyż św. dostał imię Tymothej. Będąc poganem przy m. króla litewskiego Mendoga potwał z nim, Dowmont zabij Mendoga, a obowiązując się zemsty Hojsiedka (syna Mendogowego) uszedł do Pruskow gdzie się okrzył i gdzie umarł r. 1299.
23. Maja. - Prepod. Ewfrasyja Lotocka kniazynia, żyła najprzód w zatworze (reclusa) monastera Św. Spasa w Łotoku + 1173 w Jerozolimie, leży w Kijowie.

5363

- 15 Czerwiec. — Sw. Jony metropolita Kijewsk. (dyakont.) + 1461 w Moskwy.
- 16 Czerwiec. — Prepod. Tychon Luchowski (Tymoteusz) z Kniaziem ~~Teodore~~
 Teodore zwanem Prielskim wiekto do Moskwy, gdzie zaostat
 mnichem + 1503.
- 27 Czerwiec — Ptazien. Martyna Turoniskago zatornika + 1150.
6. Lipca. — Sw. Julianij kniazny Olozanskij + 1540 w Kijowie.
- 24 Lipca. — Sw. Muzenikow kniazrej Borysa i Hleba (Romana i Dawida)
 synowie Włodzimierza wielk. + 1015.
26. Lipca. — Mnachostradalnego Moiseja Ugryna + 1043
- 28 Sierpnia — Prepodobn. Theodor kniaz Ostrowskij + 1438 w Kijowie.
5. Wrzesnia. — Prepodobn. muzenik Athanasij igumen Brestski, siegły
 w Przesiu za zdradę kraju r. 1648.
7. Wrzesnia. — Prepodobn. muzenik Markaryj Awruki, z domu Tokarski;
 ski, zabity przez Turkow w Kanowie 1678.
16. Wrzesnia. — Sw. Kipryan metropolita Kijewsk. + 1406.
5. Pazdziernika — Prepodobna Charytyna litewska Ksiezna zakonnica w
 Szwagrodzie + 1281.
- 12 Pazdziernika. — Perenesenie desnyja ruki Sw. Joanna Krestytela
 w Gatorym — r. 1799 przez wielkiego mistrza Maltańskiego carowi ~~Anton~~
16. Pazdziernika. — Prepodobn. Ewpraksija kniahinia Litkowskaja (corka
 kniazia potockiego iotka Dowomonta) zona Jarostawa Włodzimierzowicza
 + 1245 w Litkowie zabita przez nasierba.
27. Pazdziernika — Prepodobnyj Nestor litopisec + 1114. w Kijowie.
28. Pazdziernik — Prepodobnyj Jow (Zelizo) igumen przegajonski + 1651.
- 26 listopada. — Sw. Saokentij episkop Irkuckij (Kulczycki) + 1731.

Ad Capponianas ruthenas tabulas Commen-
tarius auctore Nicolao Carminio Falconio (Szyjmbrok)
archiepiscopo eulesiae S. Severinae metropol. in
Borutia^{is} ulterioribus. Romae 1755, typis et
sumptibus Generosi Salmoni. fol. K. 200, str. 136.

Tablice Kapponiskie są to takzwane Świątą ruskie
czyli Kalendarz catolicki z wizerunkami Świątych
na 10 na 5 tablicach² malowanych. Te Kupit r. 1751 mar.

Dziśniny tablic Kapponich
ogłosit najprzed Josephus
Simon Rosemani (Calen.
dania eulesiae universae
Romae 1755 Tom V.)

grabia Grzegorz Alexander Capponi sekretarz Kle-
mensa XII, od Marina Phoca z Cefalonii, którego
brat Gerasim Phoca miał takowe dostać w Moskwie
od Piotra Wielkiego. Na każdej z 24 tablic pomieszo-
ni byli Świąci z 3 miesiąc - a na 5^{ty} tablicy Świąta rucho-
me z niedzielami. Malowidła starożytnie pisane -
na pierwszej tablicy podpisany malarz: Terquius Masyle-
wicz; na 2^{ej} Andrzej syn Dlii; na 3^{iej} Dlii;
Kata Swarowicz. Tablice 2^{ga} i 5^{ta} są bez nazwy malarzy.

*) Podług Śniegiewa
malarze są zipli w Mos-
kwie r. 1666 (Ob. Słaba-
ties: Notice sur l'Icono-
graphie sacrée en Russie.
St. Petersburg 1849 pag. 45)

Do objaśnienia wysł Falconius Ignacego Kulczyńskiego
bazyliana rektora kościoła S. Mariae de Pascale w
Dzymie. Tablice te niemają wcale Świątych ruskich
(z wyjątkiem Nestora), tylko same greckie. - Tablice
które miał Daniel Papenbroch S. J. i które ogłosił w
Acta Sanctorum. Ed. Polonidist. Majus T. I. Antwerpiae

*) Towarz fabryki obra-
zów i obrazków
Św. ruskich są r. 1893
w Moskwie, Często-
dowie, Odessie
(Feserki)

1680 fol. są drewnorytowane z r. 1628 (w Kijowie przez
jerschimonaicha Lamwo Berynda). - Falconius mniema
iż tablice Capponiego są malowane w Konstantynopolu,
(co mylnie - gdyż tablice te są roboty ikonopisow Moskiewskich)
i dalej mówi, iż Ign. Kulczyński, wróciwszy z Dzymu na Wołyń,
zmarł przed r. 1755. Rus oranna (Ruscia nigra) jest to Rus Litewska:
Dolock, Witebsk, Wroslaw, Orsza, Mohylow. - Stan cerkwi na Rusi polskiej:
Episkopat potocki cerkwi około 1000 parafialnych; włodzimierski 1000 paraf.;
tucki i otrogiński przeszło 1000 paraf.; wołoski (z Wilnem, Nowogrodkiem, Spinkowem,
do 6000 paraf.) przeszło 2000 paraf.; chotowski do 200 paraf.; piniński do 200 paraf.

Kalendarz ruski rozpoczyna się 2 d. i Wraśnia (September)

(pag. 25) Mense Novembri. Die 1^a Cosma; Damiani.

Τὸν ἄγιον ἀναργύρων Κοσμά και Δαμιανῶν. Sanctorum anargyrorum Cosmae et Damiani filiorum Sanctae Theodotae (Dormitis).

Podług Minei (Menologium) greckiej Swięci Kosma i Damian byli synami Theodoty która pochodziła z Arzi. Ojciec był poganem a matka Chryscjanką wdową pobożną. Leżyli oni nie tylko ludzki ale i bydlęci niebioso za to zadnej zapłaty. Pochowani są w Zheremon. Niejaka Palladia wyleczona od Damiana, ofiarowała mu za to 3 jaja, które tenże przyjął. Za to brat Kosmas nakazał, aby go po śmierci przy nim nie grzebano; lecz wielbłąd, który od niego uzdrowiony został, ludzkim ciałem zawoził, aby go pochowano, ponie-
waż owe jaja (obulos?) wziął nie jako za zapłatę, lecz byś do tego zmuszony przysięga. - Pisał o nich Metaphrastes i Dicephorus.

W kofnacie i Damianie pisali: Rainoldus Dehrius De tribus paribus anargyrorum. Vindobonae 1660. - Simon Wagnierick S. J. Collectio rerum Metaphrastes per Ducestem (Gorsan Zaphlagonem Georgium episcopum Nicomediensem) et alios incognitos. - Pobożności ludzka z jednej pary lekarzy arabskich, zrobiona aż 3 pary Anargyrorum tego samego imienia (Kosmas i Damian)

Żywoty Swiętych Kosmota greckiego: Basilii Porphyrogeniti Menologium - Menologium saeculo XIV per Dicephorum Callistum accuratius conaenatum - Synaxarium Menologi Graecorum (krótsze Żywoty Swiętych) - Canones (hymny) cum Odis in festis Sanctorum scripserunt: Joannes Damascenus, Methodius, Theophanes, Josephus, S. Germanus patriarcha Constantinopolitanus initio VIII. saeculi.

Symeon Loghet i Metaphrastes iżył na początku X wieku, pisał po grecku Żywoty Swiętych; te Dicephor Callistes Ksantopoulos mnich sofijski około r. 1333 ułożył na miarę cel Menologium - Mineja - Miesiacostow) i przez tego także ułożył Skrocone Synaxarium

Książka dla malarzy jak mają być malowane obrazy swięte napisał Dionysius hegumen z góry Athos: Εἰκονογραφία τῆς ἁγιογραφίας - ten wydat po francusku w Tomazeni: Manuel d'icographie chrestienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. Didron, traduit du manuscrit byzantin: le Guide de la peinture par le Dr. Paul Durand. Paris 1845. 80

Tomazenie niemieckie (z dodatkami): Der Handbuch der Malerei vom Berge Athos, aus dem handschriftlichen neugriechischen Urtext mit Anmerkungen von Didron, und eigenen von Godt. Schafers. Trier 1859. 800 - Stawianok's ruskie przerobienia (Podlinnik - Obraznik - Personalnik) z XVI i początku wieku, mają naktwe zmiany i rysunki. (Pb. Sackarow 3: 32) Jednowanie o ruskom ikonopisanii. Spłty 1849 Kniha 2.)

Monday. Graeci.
Mense Julio 1^a Region
Kofna kaj Damiani
martyron kaj jamatikon
anargyron (Kosmacyon)
w Krymie za czasow
imperatora Carinus.

*) żył w IX wieku za
czasow Theodusa.

(Tej trymat się malarz grecki
elinos)

Kalendarz ruski. Laurentius van der Hem w Amsterdamie
 wzjelit r. 1671 Papbrochowi Daniel użonemu jezucie drze-
 worytowany kalendarz ruski (ktory przywiózł z Rosyji po-
 sel holenderski) z wizerunkami swiętych ~~rosyjskich~~
 rządkami. Wizerunki były illuminowane kolorami purpu-
 rowym, czerwonym, żółtym i zielonym, niektóre zaś czarne.
 Figury swiętych drzeworytował jak widac z napisu: Lam-
 wo (Lauel) Oberynda bazylianin (jeroschimonach) w klasz-
 torze kijowsko-pieczarskim, protoryngiel patriarchy
 jerozolimskiego, dyrektor drukarni pieczarskiej (urodzo-
 ny na Wotofurgynie + 1632 d. 13 lipca w klasztorze daw-
 ty pieczarskiej). Kalendarz ten drzeworytowany kazat
 Papbroch na 12 tablicach wysztychować i umieścić
 pod tytułem: Ephemeredes Graecorum et Moscorum
 horum figuratae istorum metricae observationibus
 illustratae a Daniele Papbrochio w Carta Sancto-

rum Maji **Tomus I** Antverpiae 1680 fol. Użony Ignacy Kulczyński
 bazylianin diecezji potockiej, proboszcz cerkwi S. Sergiu-
 sza i Kacha w Rzymie, wydał objaśnienia tego kalen-
 darsa w dziele: Specimen ecclesiae ruthenicae. Ro-
 mae 1733. 8. Poczojowia 1759. 8. Swięta ruskie:

- Styczeń. 1. Obryzanie hospoda (Circumcisio - nowy rok
 1. S. Bazyli Wielki ^{święty kappadocyjski} (Synaxaron ruski opisuje jego postać: wy-
 soka postać, chuda, cienka, twarz miała nieco bladawa, na-
 czole małe, zmarszczone, policzki obwisłe, nos duży, brwi bujne,
 broda długa i grsta, wyraz twarzy zadumany i myślowy)
4. Sobor 70 Swiętych Apostol (Synaxis S. Apostolorum)
6. Bohojawienie hospoda (Boha Brawa Chrysta (Apparicio) lub - Pros: (Swięto jroz. wielkie
 widzenie (Illuminatio) - lub - Wreprezienie (Baptismus) - lub (Loktonienie Wotch-
 Jordan (Epiphania) Theophania (Baptisma Domini) wot) Jroz. wielkie

(Swięto jroz. wielkie)

(Loktonienie Wotch-
 wot) Jroz. wielkie

(święto w Serbii
tylko)

- 8. Sw. Domniki i Wasyliwy.
- 12. Sw. Tatianny i Euprazji
- 14. Sw. Otec w Synai ~~se~~ i Raithu irbiennych - Sw. Sawoy (S-laba przybisk. Serbii)
- 15. Prepod. Pawta (pierwszy pustelnik w sprawie z ~~całk~~ rogózki)
- 16. Postonienie czeftnych werych apoftota Letra (Adoratio venerabilium catenarum Ap. Letri)

medila syropustna
(salbafarm) druga nie;
działa po mis sopustnej

- 17. Prep. Antonia ^{ubt.} ^{archiep. alexand.}
- 18. Sw. Atanazyja i Kyryta (biskupa w mitrze na głowie z 2 Księga w rze) ^{eginet.}
- 19. Prep. Makaria (pustelnika - nagi - włofami porochnisty)
- 22. Sw. Klymenta muzen. ep. Antio. (Aniyranok.)
- 24. Prep. Denii ^{ymio}
- 25. Sw. Grigoria Bogostawa

br.

- 29. Swiafuzen. (sacrus) Lawrentija (mnicha w klasztorze Ki; jowo piecyarskim + okoto 1200)
- 30. Trech Swiatych: Wasylia, Grigoria, Joana. (Barylega wielk. Grzegorza nazianz. i Jana Chryzostoma - t.j. zjawienie sie. ^{zobor Trech Swiatych} (po serbsku try Jerarcha) - Trech Swiatych)

Srednie swista (swisto)

⊕ (swisto)

Luty. 2. Strytenie Hlospodne (Occursus domini Jesu Chr. t.j. ofiarowanie) Strytenie Hlospodne. (P. Mary Grommiej)

Donatek Dofu wielkiego
(zwanego Fedorowica)
dawało wetykoko posta
(we wtorek po Niedzieli
Syropustnej)

- 5. Prep. Agatij (Rhafii) muzg.
- 8 muzen. Teodora Stralilata (dux - w zbroi, ptafcygu z dlu; gim krzyzem w rękach)
- 10. Prep. Prochora (mnicha piecyarsk zyt okoto r. 1100 urodz. w Smoleńsku) - ~~charactampia muzg.~~

- br. 11. Swiafuz. Dymitria (hegumena w Prytuce i cudotworcy wo: tohodwiego) (+ 1391) - w taryja muzg.
- br. 12. Sw. Alexia metropolity kijewsk. prestawienie (rodem z Wolynia • ur. 1293 biskup. włodzimier. od 1355 metrop. Kijow. + 1378 w Moskwie zwał się Alexy Pefzrejew) - Meletij archiep. ^{mušteniana.}
- br. 13. Sw. Symeona (episk. serbsk. cudotwor. ¹⁴⁰⁰ Josa)
- 14. Sw. Kyryta uczyteta Stawian. Kłasy z brada i gota głowa w kapie na ktorej omofor (pallius - scapulare - rodzaj stuty z krzyżami wyfitymi) prawy ręk błogosławi w lewej trzyma Księgę

15
17
24
28
Ma
4/12
25
26
30
Kw
14
23
26
Ma

15. Sw. Eufrozyny - Onyppna. br.

17. Wetykoho muzenyka Theodora tyrona (w zbroi)

24. Obrytenije klawy Sw. Joanna krestytela (Inventio capiti) ^{Praciz niedziela} ^{poftu: Krestopoklon.} ^{na.}

25. Swiafuz. Ewaryna (zakon. pieczarsk. w XIII wieku - malaza) br.

28 Swiafuz. Eufriatija (zakonn. pieczarsk. zamczon. r. 1110) br.

40

Marzec. od tego miesiaca zaczyna sie dawniej rok u Grekow

4. ¹¹⁷⁸ Rusinow bo w tym miesiacu swiat stworzony zostal

25. Blahowieszczenie piewiatyja Bohorodicy (Annunciatio) (swisto) ⊕
(P. maria siedzi na tronie z zastona na glowie rzeepobojnie na pieri zlorone; do niej mowi aniot w dlugiej tunice (sticharion) z kryjem nakrytalt laski)

26. Sobor archistratiga Iławoryta (Synaxis archistrategi Gabrielu) Dwóch aniotow w tunikach z las: kami nakrytalt kryzow trzymaja obracy w niej po: piero lhrystusa w dziecinnym wieku z rozto: nemi rzkami (en face) pod obracy glowa aniotka z 6 parzystemi rzkami)

30. Prestawienie Swiafuz. Jony (Izlezny metropol. kijow) br. 1482 + 1490 - Raspiatije Hlospoda (Crucifixio domini) (P. Jezus na kryzja ma nogi przybite do deszczutki + roku swiata 5533.

Wskreszenie } swisto
Zonad Tok swistlyj } wriel
w torek swistlyj } ka
nucione } nocne

Kwiecien. Prep. Euthymia ruzdalskoho (mnicha pieczarskie - br. 90 r. 1404.

14. Sw. Antonia, Joanna i Eustafia (zamczeni 1342 od Algier. br. da w Wilnie)

23. Sw. Wetykomuzenyka Iteorhija (uzbrojony w tarczce i wlotcy: (swisto) ⊕
na koniu jadoc smoka pnebija, konia na białego nalufi i w serbij
na boku klawy dzwawica a ojciec krol z matka spogla:
daja z okna - lub tez stojacy depu smoka.) (w Serbij Djurdjewodan)

26. Sw. Stefana (episk. permjsk. Stefan lhrap + 1396 w Moskwie) (apostol Zyrjan) br.

Maj. 3. Prestawienie (obitus) prepodobna ho oca Steodoria ^{br.}
pieczarskaho (hegumen rodem z miasta Wasylewa kolo nij:
nego Nowogrodu + 1074 w Kijowie)

(Znamię) (Wspominanie jawnie)

~~Wspominanie~~
Wspominanie

7. Jawnienie (na nebesy) wstawnego Kręsta (Apparitio in coelo venerandae crucis) (Pórtwa rycyjska Konstantyna W. r. 353. (w Pepon. 2. 6. maja)

Św. (święto na wotyniu prowinc.)

br. 9. Przeniesienie mozarzej św. Nykoly (z miasta Miry w Sicji gdzie św. Nikołaj był licyjtkim biskupem do Panu) r. 1096.

Spasa
Woznaśenie
Kofnoda we
cywarteń
hoisto ruczone

br. 11. Prepodobnago Metodja (biskupa w Morawii) i Kiryła.

14. Muzen. Frydora (udotworcy rostowskiego)

Nikity (Nikona hegumena pieczarskiego ucznia S. Antoniego)

Sofzefstwo S. Ducha (Troicy)
Pomediton S. Ducha (Troicy) i S. Iwana
święta ruczone
adaonej i wotok
nawet w wotok switły

br. 15. Sw. Braia (episkopa rostowskiego)

br. 20. Obrytenie mozarzej Alecia metropolity Kijewskiego (Inventio reliquiarum - r. 1436)

br. 21. S. Konstantyna i Eufrozyny
br. 22. Obrytenie mozarzej Leontya episkopa rostowskiego

br. Eufrozyny (hegumena monasteru S. Spasa w Potoku r. 1173 + w Jeruzolimie)

S. Spasa w Niebowyżcie
we cywarteń
ruczone

br. 24. Sw. Nykity stopnika perejastawskiego (nicetas stylita)

br. 25. Tretyje obrytenije hlawy Sw. Joanna Kręstytela

br. 26. Obrytenie mozarzej prepodobn. Makaryja hegumena Katarzynskago i cudotworca

br. 27. Sw. Kypriana (metropolita Kijowski. 1375 + 1406 w Moskwinie)

Wniatki pooktawie ruskiego

Bożego Ciata: Softradame

Prewiatoi Prochorodycy

(Prolefu n. Zanny) - ruczone.

br. 12. Prepodobn. Onufryja (mnich. pieczarsk. + 1095) (wotok)

23. Akrypyny Muzen.

święto ⊕ 24. Rozkóstwo Sw. Joanna ~~Pre~~ Predytczy (Nativitas S. Joannis Lacedemonis) - S. Elzbieta siedzi w Toku. S. Zachariasz starzec siedzi przy stole i piwie, mamki myją dziecis)

Post. Petrowka

⊕ święto

br. 26. Sw. Dionizyja (archiepiskop. ruzdalski + 1180 w Kijowie)

29. Swiaty Werchowyni (přinapier) Apóstoly Petr i Paweł

(święto na wotyniu tycko)

30. Sobor (Synaxis) Swiatych i stawonych dwanadziat Apóstolow.

di
2.
3.
8.
10.
11.
12.
15.
16.
18.
19.
20.
24.
25.
26.
27.
Sier

lipiec i Sw. beateb. Kosmy i Damiana

- 2. Płożenie cześci rzyzy wo wotacherni (Deposito venerandae Submialtamyrie vestis Deiparvae in Bolachernis palatio imperator. constanti. rona i Jeruzalima nopol.) - Sw. Genadiusz stoi przed stotem na ktorym reli: dyda do Carogrodu za kwiarz - z boku cesarza Leon z dworem.) - swięci na Rusi. (157-174) który dla tej relikwii katedrę wla: cherny zbudował.
- 3. Muzen. Jakinta
- 8. Muzen. Prokonija (swisto na Wolyniu)
- 10. Prep. Antonija (z miasta dubecza zatozyciela monasteru pę: br. warskiego w Kijowie + 1055)
- 11. Sw. Kniahyni ruskoj Olhy (Heleny zony Igora a matki Swia: br. sobor) i wstawa ochryzonej 952 + 978)
- 12. (Archiistratega i Saworyta (archaniota)
- 15. Sw. Władymira ruskojo kniazia (syn Swiatostawa w koronie, br. tunice i w ptafesz trzyma w jednej rze krzyz (stojacy - lub tej siedzący na tronie trzymający w jednej rze berło w dru: giej krzyz) + 1015.
- 16. Pierwy wse tenski sobor nicejski (Prima universalis synodus Nicaena) wotory... wo Konstantynopoli... tryty efeski, czety chatek edoniski... piaty w Konstantynopoli... ser: ty caryhradski (in regia urbe - Cesarz siedzi na tronie koto niego stoją biskupi i metropolii z aureolami i księzami (Pamięć 6^{ty} Soboru))
- 18. Sw. Joanna (monacha pieczask.)
Muzen. Jakinta
Prepodobnaho Samury Nitryjskaho.
- 19. Swiatci Małkryny (wiostra Sw. Bazylego wielk.) swisto
- 20. Proroka Stii
- 24. Muzen. ruskich kniazaj Borysa i Irliba (Romana i Da: br. wida synow w toczym za wielk. zabitych przez brata swisto: pedka) w szubie i w czapce z futrem)
- 25. Sw. Eupraxyi i Uspenie J. lenny (swisto na Wolyniu tytko)
- 26. Prep. Moysieja Ugryna (dwooranina Predystawy aig i miski Kijow. br. wzięty w niewolę przez Dołestawa Chrobrego - potem mnicha piaczaskiego - rodem z Węgier) (+ 1044)
- 27. Muzen. Paraskewii (jst)
- 27. (Muz. Pantetymona

Sierpien i Proischozidenije cześci rcho i zywotworiaszczaho kresta (Proesio venerandae et vivificae crucis - Chrystus w obłokach, knyz na gorze stojący, biskup, opat, swięci i Krolowie stoją z boku; z góry występuje matka pny Kłowej Kobiety i mierzynna i dziecie leży. - skanton)

in
tyna
ciuj
96.
toniego)
go
ho
rku
lita)
tela
ra
nos:
itaf
J.
gzie
wie)
apo:

Święto r. 1164 w Grecji ustanowione - a podług innych
 w Włodzimierza Wielk. na pamiątkę Krzyża Rufinów - tego
 dnia świeża woda u rzeki.

⊕ święto 6. Światłości preobrażenie Chrystopodne (Transfiguratio - tego
 dnia świeża woda - Chrystus z aureolą i napisem IZ. XZ.
 z jednej strony Mojżesz z rogami i tablicami stał a z drugiej
 S. Eliaz, prorok starzec z złożonymi rękami, na dole klęczy
 3 apostołowie.)

br. 11. Prepodob. Theodora i Wasylia (mnich. pęczęsk. za czasów
 Mściława i Dawida Florowicza)

⊕ święto 15. Upnienie przeświętyja Włodyczycy narzęja Bohorodycy
 (Assumptio / Wnieście) Deiparę. - w

(w Serbii Wetyka Gopodja)

Święto owe ustanowione r.
 361 (czyli raczej 324) w gani
 groy w Saffagami na soborze
 i w Nomokanonie ~~361~~
 Imperator bizantyński Mau-
 rycy przeniósł uroczystość
 z 15 Sierpnia na 15 Czerwca.

(Podobne obrazy Upnienia
 n. P. i Bogarodzicy dostępte
 na pomnikach dawnych
 katedrał iain'skich (ob.
 profnie)

⊕ 8.
 ⊕ 14.
 16. 1
 19. 1
 20. 1
 23. 1
 25. 1
 26. 1
 27. 1
 28. 1
 29. 1
 30. 1
 31. 1
 32. 1
 33. 1
 34. 1
 35. 1
 36. 1
 37. 1
 38. 1
 39. 1
 40. 1
 41. 1
 42. 1
 43. 1
 44. 1
 45. 1
 46. 1
 47. 1
 48. 1
 49. 1
 50. 1
 51. 1
 52. 1
 53. 1
 54. 1
 55. 1
 56. 1
 57. 1
 58. 1
 59. 1
 60. 1
 61. 1
 62. 1
 63. 1
 64. 1
 65. 1
 66. 1
 67. 1
 68. 1
 69. 1
 70. 1
 71. 1
 72. 1
 73. 1
 74. 1
 75. 1
 76. 1
 77. 1
 78. 1
 79. 1
 80. 1
 81. 1
 82. 1
 83. 1
 84. 1
 85. 1
 86. 1
 87. 1
 88. 1
 89. 1
 90. 1
 91. 1
 92. 1
 93. 1
 94. 1
 95. 1
 96. 1
 97. 1
 98. 1
 99. 1
 100. 1
 101. 1
 102. 1
 103. 1
 104. 1
 105. 1
 106. 1
 107. 1
 108. 1
 109. 1
 110. 1
 111. 1
 112. 1
 113. 1
 114. 1
 115. 1
 116. 1
 117. 1
 118. 1
 119. 1
 120. 1
 121. 1
 122. 1
 123. 1
 124. 1
 125. 1
 126. 1
 127. 1
 128. 1
 129. 1
 130. 1
 131. 1
 132. 1
 133. 1
 134. 1
 135. 1
 136. 1
 137. 1
 138. 1
 139. 1
 140. 1
 141. 1
 142. 1
 143. 1
 144. 1
 145. 1
 146. 1
 147. 1
 148. 1
 149. 1
 150. 1
 151. 1
 152. 1
 153. 1
 154. 1
 155. 1
 156. 1
 157. 1
 158. 1
 159. 1
 160. 1
 161. 1
 162. 1
 163. 1
 164. 1
 165. 1
 166. 1
 167. 1
 168. 1
 169. 1
 170. 1
 171. 1
 172. 1
 173. 1
 174. 1
 175. 1
 176. 1
 177. 1
 178. 1
 179. 1
 180. 1
 181. 1
 182. 1
 183. 1
 184. 1
 185. 1
 186. 1
 187. 1
 188. 1
 189. 1
 190. 1
 191. 1
 192. 1
 193. 1
 194. 1
 195. 1
 196. 1
 197. 1
 198. 1
 199. 1
 200. 1
 201. 1
 202. 1
 203. 1
 204. 1
 205. 1
 206. 1
 207. 1
 208. 1
 209. 1
 210. 1
 211. 1
 212. 1
 213. 1
 214. 1
 215. 1
 216. 1
 217. 1
 218. 1
 219. 1
 220. 1
 221. 1
 222. 1
 223. 1
 224. 1
 225. 1
 226. 1
 227. 1
 228. 1
 229. 1
 230. 1
 231. 1
 232. 1
 233. 1
 234. 1
 235. 1
 236. 1
 237. 1
 238. 1
 239. 1
 240. 1
 241. 1
 242. 1
 243. 1
 244. 1
 245. 1
 246. 1
 247. 1
 248. 1
 249. 1
 250. 1
 251. 1
 252. 1
 253. 1
 254. 1
 255. 1
 256. 1
 257. 1
 258. 1
 259. 1
 260. 1
 261. 1
 262. 1
 263. 1
 264. 1
 265. 1
 266. 1
 267. 1
 268. 1
 269. 1
 270. 1
 271. 1
 272. 1
 273. 1
 274. 1
 275. 1
 276. 1
 277. 1
 278. 1
 279. 1
 280. 1
 281. 1
 282. 1
 283. 1
 284. 1
 285. 1
 286. 1
 287. 1
 288. 1
 289. 1
 290. 1
 291. 1
 292. 1
 293. 1
 294. 1
 295. 1
 296. 1
 297. 1
 298. 1
 299. 1
 300. 1
 301. 1
 302. 1
 303. 1
 304. 1
 305. 1
 306. 1
 307. 1
 308. 1
 309. 1
 310. 1
 311. 1
 312. 1
 313. 1
 314. 1
 315. 1
 316. 1
 317. 1
 318. 1
 319. 1
 320. 1
 321. 1
 322. 1
 323. 1
 324. 1
 325. 1
 326. 1
 327. 1
 328. 1
 329. 1
 330. 1
 331. 1
 332. 1
 333. 1
 334. 1
 335. 1
 336. 1
 337. 1
 338. 1
 339. 1
 340. 1
 341. 1
 342. 1
 343. 1
 344. 1
 345. 1
 346. 1
 347. 1
 348. 1
 349. 1
 350. 1
 351. 1
 352. 1
 353. 1
 354. 1
 355. 1
 356. 1
 357. 1
 358. 1
 359. 1
 360. 1
 361. 1
 362. 1
 363. 1
 364. 1
 365. 1
 366. 1
 367. 1
 368. 1
 369. 1
 370. 1
 371. 1
 372. 1
 373. 1
 374. 1
 375. 1
 376. 1
 377. 1
 378. 1
 379. 1
 380. 1
 381. 1
 382. 1
 383. 1
 384. 1
 385. 1
 386. 1
 387. 1
 388. 1
 389. 1
 390. 1
 391. 1
 392. 1
 393. 1
 394. 1
 395. 1
 396. 1
 397. 1
 398. 1
 399. 1
 400. 1
 401. 1
 402. 1
 403. 1
 404. 1
 405. 1
 406. 1
 407. 1
 408. 1
 409. 1
 410. 1
 411. 1
 412. 1
 413. 1
 414. 1
 415. 1
 416. 1
 417. 1
 418. 1
 419. 1
 420. 1
 421. 1
 422. 1
 423. 1
 424. 1
 425. 1
 426. 1
 427. 1
 428. 1
 429. 1
 430. 1
 431. 1
 432. 1
 433. 1
 434. 1
 435. 1
 436. 1
 437. 1
 438. 1
 439. 1
 440. 1
 441. 1
 442. 1
 443. 1
 444. 1
 445. 1
 446. 1
 447. 1
 448. 1
 449. 1
 450. 1
 451. 1
 452. 1
 453. 1
 454. 1
 455. 1
 456. 1
 457. 1
 458. 1
 459. 1
 460. 1
 461. 1
 462. 1
 463. 1
 464. 1
 465. 1
 466. 1
 467. 1
 468. 1
 469. 1
 470. 1
 471. 1
 472. 1
 473. 1
 474. 1
 475. 1
 476. 1
 477. 1
 478. 1
 479. 1
 480. 1
 481. 1
 482. 1
 483. 1
 484. 1
 485. 1
 486. 1
 487. 1
 488. 1
 489. 1
 490. 1
 491. 1
 492. 1
 493. 1
 494. 1
 495. 1
 496. 1
 497. 1
 498. 1
 499. 1
 500. 1
 501. 1
 502. 1
 503. 1
 504. 1
 505. 1
 506. 1
 507. 1
 508. 1
 509. 1
 510. 1
 511. 1
 512. 1
 513. 1
 514. 1
 515. 1
 516. 1
 517. 1
 518. 1
 519. 1
 520. 1
 521. 1
 522. 1
 523. 1
 524. 1
 525. 1
 526. 1
 527. 1
 528. 1
 529. 1
 530. 1
 531. 1
 532. 1
 533. 1
 534. 1
 535. 1
 536. 1
 537. 1
 538. 1
 539. 1
 540. 1
 541. 1
 542. 1
 543. 1
 544. 1
 545. 1
 546. 1
 547. 1
 548. 1
 549. 1
 550. 1
 551. 1
 552. 1
 553. 1
 554. 1
 555. 1
 556. 1
 557. 1
 558. 1
 559. 1
 560. 1
 561. 1
 562. 1
 563. 1
 564. 1
 565. 1
 566. 1
 567. 1
 568. 1
 569. 1
 570. 1
 571. 1
 572. 1
 573. 1
 574. 1
 575. 1
 576. 1
 577. 1
 578. 1
 579. 1
 580. 1
 581. 1
 582. 1
 583. 1
 584. 1
 585. 1
 586. 1
 587. 1
 588. 1
 589. 1
 590. 1
 591. 1
 592. 1
 593. 1
 594. 1
 595. 1
 596. 1
 597. 1
 598. 1
 599. 1
 600. 1
 601. 1
 602. 1
 603. 1
 604. 1
 605. 1
 606. 1
 607. 1
 608. 1
 609. 1
 610. 1
 611. 1
 612. 1
 613. 1
 614. 1
 615. 1
 616. 1
 617. 1
 618. 1
 619. 1
 620. 1
 621. 1
 622. 1
 623. 1
 624. 1
 625. 1
 626. 1
 627. 1
 628. 1
 629. 1
 630. 1
 631. 1
 632. 1
 633. 1
 634. 1
 635. 1
 636. 1
 637. 1
 638. 1
 639. 1
 640. 1
 641. 1
 642. 1
 643. 1
 644. 1
 645. 1
 646. 1
 647. 1
 648. 1
 649. 1
 650. 1
 651. 1
 652. 1
 653. 1
 654. 1
 655. 1
 656. 1
 657. 1
 658. 1
 659. 1
 660. 1
 661. 1
 662. 1
 663. 1
 664. 1
 665. 1
 666. 1
 667. 1
 668. 1
 669. 1
 670. 1
 671. 1
 672. 1
 673. 1
 674. 1
 675. 1
 676. 1
 677. 1
 678. 1
 679. 1
 680. 1
 681. 1
 682. 1
 683. 1
 684. 1
 685. 1
 686. 1
 687. 1
 688. 1
 689. 1
 690. 1
 691. 1
 692. 1
 693. 1
 694. 1
 695. 1
 696. 1
 697. 1
 698. 1
 699. 1
 700. 1
 701. 1
 702. 1
 703. 1
 704. 1
 705. 1
 706. 1
 707. 1
 708. 1
 709. 1
 710. 1
 711. 1
 712. 1
 713. 1
 714. 1
 715. 1
 716. 1
 717. 1
 718. 1
 719. 1
 720. 1
 721. 1
 722. 1
 723. 1
 724. 1
 725. 1
 726. 1
 727. 1
 728. 1
 729. 1
 730. 1
 731. 1
 732. 1
 733. 1
 734. 1
 735. 1
 736. 1
 737. 1
 738. 1
 739. 1
 740. 1
 741. 1
 742. 1
 743. 1
 744. 1
 745. 1
 746. 1
 747. 1
 748. 1
 749. 1
 750. 1
 751. 1
 752. 1
 753. 1
 754. 1
 755. 1
 756. 1
 757. 1
 758. 1
 759. 1
 760. 1
 761. 1
 762. 1
 763. 1
 764. 1
 765. 1
 766. 1
 767. 1
 768. 1
 769. 1
 770. 1
 771. 1
 772. 1
 773. 1
 774. 1
 775. 1
 776. 1
 777. 1
 778. 1
 779. 1
 780. 1
 781. 1
 782. 1
 783. 1
 784. 1
 785. 1
 786. 1
 787. 1
 788. 1
 789. 1
 790. 1
 791. 1
 792. 1
 793. 1
 794. 1
 795. 1
 796. 1
 797. 1
 798. 1
 799. 1
 800. 1
 801. 1
 802. 1
 803. 1
 804. 1
 805. 1
 806. 1
 807. 1
 808. 1
 809. 1
 810. 1
 811. 1
 812. 1
 813. 1
 814. 1
 815. 1
 816. 1
 817. 1
 818. 1
 819. 1
 820. 1
 821. 1
 822. 1
 823. 1
 824. 1
 825. 1
 826. 1
 827. 1
 828. 1
 829. 1
 830. 1
 831. 1
 832. 1
 833. 1
 834. 1
 835. 1
 836. 1
 837. 1
 838. 1
 839. 1
 840. 1
 841. 1
 842. 1
 843. 1
 844. 1
 845. 1
 846. 1
 847. 1
 848. 1
 849. 1
 850. 1
 851. 1
 852. 1
 853. 1
 854. 1
 855. 1
 856. 1
 857. 1
 858. 1
 859. 1
 860. 1
 861. 1
 862. 1
 863. 1
 864. 1
 865. 1
 866. 1
 867. 1
 868. 1
 869. 1
 870. 1
 871. 1
 872. 1
 873. 1
 874. 1
 875. 1
 876. 1
 877. 1
 878. 1
 879. 1
 880. 1
 881. 1
 882. 1
 883. 1
 884. 1
 885. 1
 886. 1
 887. 1
 888. 1
 889. 1
 890. 1
 891. 1
 892. 1
 893. 1
 894. 1
 895. 1
 896. 1
 897. 1
 898. 1
 899. 1
 900. 1
 901. 1
 902. 1
 903. 1
 904. 1
 905. 1
 906. 1
 907. 1
 908. 1
 909. 1
 910. 1
 911. 1
 912. 1
 913. 1
 914. 1
 915. 1
 916. 1
 917. 1
 918. 1
 919. 1
 920. 1
 921. 1
 922. 1
 923. 1
 924. 1
 925. 1
 926. 1
 927. 1
 928. 1
 929. 1
 930. 1
 931. 1
 932. 1
 933. 1
 934. 1
 935. 1
 936. 1
 937. 1
 938. 1
 939. 1
 940. 1
 941. 1
 942. 1
 943. 1
 944. 1
 945. 1
 946. 1
 947. 1
 948. 1
 949. 1
 950. 1
 951. 1
 952. 1
 953. 1
 954. 1
 955. 1
 956. 1
 957. 1
 958. 1
 959. 1
 960. 1
 961. 1
 962. 1
 963. 1
 964. 1
 965. 1
 966. 1
 967. 1
 968. 1
 969. 1
 970. 1
 971. 1
 972. 1
 973. 1
 974. 1
 975. 1
 976. 1
 977. 1
 978. 1
 979. 1
 980. 1
 981. 1
 982. 1
 983. 1
 984. 1
 985. 1
 986. 1
 987. 1
 988. 1
 989. 1
 990. 1
 991. 1
 992. 1
 993. 1
 994. 1
 995. 1
 996. 1
 997. 1
 998. 1
 999. 1
 1000. 1

16. heruktworennny obraz (Translatio non manufactae imagi-
 nis Christi ex Edejsa Constantinopolim anno 992. - Aniot
 z aureolą tryma weronikę t.j. chustkę z twarzy Chrystusa)

br. 17. Prep. Atympija (monacha ~~reżys~~ pęczęsk. malarsza za kło-
 rego aniot obraz Bogarodzicy domalował)

br. 21. Prep. Awramija (archimandryta smoleńsk. cudotwórcy)

br. 26. Stryczenie ikony przeświętyja Bohorodycy (Occursus
 imaginis - Duchowni trymają obraz Bogarodzicy - może
 rufy gdy cesarz grecki go darował. Obrazy greckie
 P. Maryi wymienia Kulczyński (specimen p. 162) w Wilnie
 Chełmie, Włodzimierzu, Łotoku który Moskwa do Smoleńska
 zabrała.) - Adriana i Katarzyna w. 1822.

święto

29. Usirownienie Prze świe tyja Włodyczycy Joanna Predytecy
 (Amputatio capitis Joannae Prodromi - Herod z panami pierci przysto ni-
 zej Herodada z talarem Abi - głowa leży i kat mierz cyse.)

30. Półożenie częstnoho pojasa Prerystyja Bohorodycy (De positio venerandae zonae purissimae Deiparae) - za Justianusa cesarza w palacu chalkopratyjskim - Wnętrze Kofuota z kopuła, na ottażu stoi obraz P. Maryi; biskup maie relikwiaz w kłstacie skrynecy, na boku stoi dyjakoni i kłzia.

42
Utracystość ustanowiona w X wieku z po: wodzie i z pas P. Maryi włożony na chora zoe zony cesarza dwa filo: zosa, i ta krowa i do: wit. Pal ten miata Bogarodyca spuszcz z rękobij na ho. Zomaga aby go o niewierności pisekonaci według legendy (Ob: Profira) Wyobrazęto i w pom: nikach Jawniekiego Kofuota.

Wrzesień 1. Początek indykta (Initium indictionis novi anni - Pan Jezus nauza ~~z~~ z katedry)

6. Czudo częstnoho archistratiga Michajła (Commemoratio miraculi - Amiodunderza laska o ziemia z której płomień wychodzi.)

8. Rozdęstwo pręswiatyja Bohorodycy (Nativitas podob: nie jak Urodzenie S. Jana Chrzciciela) (w Serbii Mała Góspodja)

swisto ustanowione w Wnieku r. 315 na neocesarjskim soborze. swisto

14. Wsemyrojne wozdwyżenie częstnoho i zywotwonia cesarza. Ho Krestta (Universalis exaltatio sanctae et vivificae crucis - Sw. metropolita siedzący na tronie trzyma po nad głowę krzyż podwojny \neq ; koto niego stoją krzyż i cesarz z zony siedzi) (w Serbii Krestowdan)

16. muzen. Jowafata (kuncewicza arcybisk. polock. ur. 1580 na Wolyniu + 1623 d. 12 listop. beatyfikow. od Urbana VIII. 16 maj. 1643)

(brak w Cappon) Eufani

19. Sw. Kniazia Theodora i czada jedho Dawida i Konstantyna (zostal mnichem w smoleńsku - cudotwora w jarostawiu z synami Dawidem i Teodorem)

(brak) (Profira)

20. Sw. Kniazia Dmychajła i Theodora (stugi jego - miał to być kniaz czernigowski) + 1244 zabici od Tatarów

(brak) (Eustatja, Ta: tianny)

23. Zaczatye swiatoho Joanna predyctey (Conceptio - Na ottażu głowa o szęciu fryndach na nią skazuje z jednej strony a niot a z drugiej jakis swisty)

25. Sw. prępodob. Eufrosyny - abbat Prępodob. Serfija Radozniejskaho (hegumen w monastyrze) + 1392

(brak)

26. Pręstawienie św. apostoła Joanna Bohostowa (brak) (swisto na Wolyniu Tyoko)

27. Pręp. Sawatryja (solowiecki eremita) + 1435 (brak)

Swisto na cęty Rusi (ustanowione na pa: miętku widownego

Pazdziernik 1. Pokrowd pręswiatyja Bohorodycy (Protectio) - w oblokach stojca P. Maia z rozłożonemi rękami i napisem MP. ΘΥ na dole w Kofiele przy stole siedzi biskup z mnichem, do nich idzie dyja = Kon. S. Roman z piñmem; z boku pokazuje swisty stojący na gois - Andriej Krestynski i Eufani widzeli w skłui w Boleucherni; P. Maryja jak lud p: afzramy; naktwata r. 911. (ostatnie - skaplarz =)

swisto na cęty Rusi (ustanowione na pa: miętku widownego r. 911 za impera: Jura dwa nadreco i Jura i Jarana ni: wofowaki Gremi)

- (Charytaz) br. 5. Prepod. Damiana i Matfija (monach. niezast.)
- (Filippa) br. 10. Sedmyj Sobor w seteniski nikijjski (Septimus synodus uni-
versalis nuceae - swisty cesarz z zoną siedzi na tronie, stoją
biskupi pokazują mu Weronikę z twarzą Chrystusa)
- (Lucyana) br. 14. Sw. Nikoły Swiatosza (syn Dawida xicia cernogor. + 1136 d. 14 Octob.)
swisto na
wotofurynie
tylko
- (Nageria) br. 14. Sw. Paraskewii (czyli Praxeda zakonnica w Ternowie w Bul-
garii + 1175 leży w jarrach - kobieta z kryzem podwojnym # w
15ku) swisto w Serbij (Piatnica) (swisto w ruyje na wotofurynie)
- (Joela) br. 19. Sw. Joana Dyloka (w Bulgaryi) (Piatnica)
- (Artemia) br. 20. Sw. Kleopatry (zamszowej za Batego 1241)
21. Prepodob. ~~Wawro~~ Staryona episkopa (meklenskiego
w Serbij) ~~metropolity, solnicki~~
26. Wetykoho muczennika Dymitryja (w Galicyi swisto)
- (Serentija) br. 28. Sw. Paraskewii (żony polockiej, siostra Eufrozyny, zakon-
nicy + 12 Novembr. 1239 w Krymie) ~~1273 d.~~ 1273 d.
Gregorze I sanktyfikowana - 2 mitra na głowie i
kryzem w rękach podwojnym #
- br. 28 Sw. Argenia (archiepiisk. febst.)
- (Epimacha) br. 31. Prep. Spirydona (monach. niezast. + 1139 d. 31. Octob.)
- Listopad 1. Bezczbr. Kozmy i Damiana (medycy - stoją z
nufykami)
- (Pauli) br. 6. Prestawienie Wastaama nowohorodkaha
Prep. Wastaama (hegumen. kijowsk. + na
goire swiste; koto Włodzimierza leży w kryptach kijow.)
- (podług Cappon. tab. d. 7 listop.) Swisto
8. Sobor archistratiga Michajła (Synaxis archistrategi Michaelis
et reliquorum incorporatorum ordinum: Cherubim, Seraphim,
Throni, Dominationes, Potestates, Principatus, Virtutes, et
changel; Angeli - na oltarzu głowa o jefemii farygotach a nad
nią wobiercy papier Chrystusa, którą trzymają anioły w tani-
kach i stafurach)
- d. 12 listop. br. 13. Sw. Joanna Zlatoustaha
- d. 15 list. 16. Sw. Matfija apostota (S. matthaeus)
- br. 17. Prep. Nikona Radomskaha (hegumen) i Priso-Djenny Maryi
21. Wprowadzenie do ~~templa~~ ^{templa} prefuratyja Bohorodicy (Introductio in
Templum) Praesentatio fufurimij przez Joachim i Anne.
24. Wwieszenie Ekateryny (w Korwie)
- (jeft w Cappon.) Sw. Merkurija muez. molenskaha (+ 1236)
30. Sw. Apostota Andreja perwozwannaha (na Kryżu X przybity - apostot sta-
wian)

Grudzien 2. Sw. Athasija (monach piezarski. + 24 lipiec 1182)

43
br. (Abbatum)

4. Sw. Warwary Welykomuz.

Sw. Joanna Damaskina

6. Sw. Nychotaja archiepiskopa Myrthy lichijskiej cudotworca swięto

⊕ (= gotą głową trzyma się z kł.)

9. Zaświatyje Swiatyja Anny (starzec święta się z s. Anną) lub też w ogrodzie z jednej strony anioł zwiastuje s. Joachimowi a z drugiej stronie anioł zwiastuje s. Annie powście s. Maryi

15 Sw. Stefana archiep. Surazkaho br.

17. Diefodob. Danita i swiatych trzech otrockow Anania, Azaria i Misaita

Wśródziels przed Bożem narodziem Swiatych Praotec (to: to parentum Christi)

21. Sw. Petra metrop. Kijow (rodem z Wolynia 1307 - 1328) + w Moskwie. br. Wśródziels przed Bożem narodziem Swiatych Otec (Parentum Christi)

25. Rozdjestwo Chrystowo g. 5526 (Nativitas Christi - w pieczarze swięto

⊕ na płocie leży w piekuchach dzieciętko Jezus kolo niego Kłery s. Maria modląc się, z tytu wół, osioł, s. Jozef i osoby - lub Pastuchy oddają cześć dzieciętku Jezusowi s. Jozefowi i s. Maryi = lub s. Maria trzymająca dzieciętko Jezus które mu z Król magowie dają dary. (w sebijsko Bożym)

26. Sobot Pręswiatyja Bohorodicy (Synaxis Sanct. Deiparae - swięto ustanowione w II wieku na pamiętkę ucieczki do Egiptu)

(W górze anioły trzymają obraz Boharodicy w kręgu inne kł.: sy z dotu ludzie i kapłani pokarują. - lub: Ucieczka do Egiptu s. Maryi z s. Jozefem)

27. Sw. Stefana pierwszego męczennika archi. swięto

29. Swiat. Mladenec w Bethlemie (zabijają dzieci)

31. Sw. Metanii Dymliarki.

- Pochwata Pręswiatyja Bohorodicy - ruchome swięto obchodzone w Asyji w sobotę piątego tygodnia wielkiego postu, na pamiętkę obrony cesarstwa greckiego od Saracenów Zelfow i Awerow r. 627 - ustanowione w IX wieku w Grecji

82
Do
Ch
rat
Fr
Roz
A
r
(A)
Su
J. J.
Pau
Jo
mia
Blj
Sym
Thre
Pedy
Hraz
not
ta
P. Ma
albo
nicz
Lypn
Boga
Chryso
grec
podu
na ni
chito
sub 2


Na Rusi halickiej cerkwie najwiecej rozgimiona

Porozdestwa Chrystowa (Nativitas) Woskresnija (Resurrectio) Bohojawienja (Epiphania) Chrysta Woznesenie (Ascensio) Preobrazenie (Transfiguratio) Wozdwyzenie kresta (Exaltatio) Troickaja (S. Trinitatis) Sostanie sw. Duha (Defensio S. Spiritus)

Porozdestwa Bohorodicy (Nativitas) Striglenie ^{skopidane} (Emasculatio) Stahowiszczenie (Annunciatio) Wawedenije Bohorodicy (Praesentatio) Sobor Bohorodicy (Synaxis) Uspenie (Assumptio B. M. V.) Pokrow (Protectio)

vel. Veneranda

Sw. Paraskewij Liatnycy (tych najwiecej S. Parasceves) S. Zujia (Georgi) Mykoly (Nicolai) Dymitryja, Petrowofka - Michajta - Joanna Predytery (Joan. Bapt.) Joanna Bohostow (Joan. Apost.), Onufryja, Kormyidamiana, Dymitryja, Joanna Stalouff. Bortafia (Eustach) Ilija, Wasylja wel. Dzykity (Nicetae) Theodora (Fedora) Symeona Stospnika (Stylites) Antonija, Andryja, Onufryja, Ibratyja, Josyfa i nikodema, Uspiknowenie sw. Joana Predytery, Sobor S. Joanna Predyter (Synaxis), S. Peny

Obrazy Bogarodzicy na Rusi malowane ^{notug w zornoghechich} ^{do ne obrazach Bogarodzicy w gorze po bokach napis} ^{MP lub MR ΘΥ} potaiata. Bogarodzica trzyma malego Chrystusa albo z prawej albo z lewej. Te obrazy zowia z grecka Odigitria t.j. Przewodniczka - i sa rowniez nastadowaniem Bogarodzicy obrazu drugiego ^{Przewodniczka a jehyze niedziej Chrysty.} Cypryjkiego lub tej Efezkiego malowanego przez S. Lukasa) Bogarodzica ma kolo glowy pojedyncza aureole O zloty, Chrystus zas ma aureole z kryzem wrodku na ktorym napis grecki wor t.j. ten  - glowa Bogarodzicy zawoty pokryta podwika wylki zastong (pokrow) zloty lub niebieski, z quiazda na niej na cyole, tak iz nie widać wlosow. Sukienka Bogarodzicy (chiton) zwyklye lazurowa albo purpurowa. Płaszcz (eton) niebieski lub zielony, sukienka Chrystusa wieszająca do kolan lub do kostek, najczesciej z zowa.

Trzadajca na ramie z znie tej na niej quiazda.

Ludowne obrazy Bogarodicy na Rusi (podług Joannie.
 Galatowskiego: hebo nowoje. swow 1665): Lyrowski
 (w Żyrowicach powiecie stonimskim na Litwie) w cerkwi
 przez Aleksandra Soltana podskarbiego lit. zbudowanej —
 Chelmski (w Chotmie u Bazylianów, stynny już w XIII wie-
 ku, którego cuda opisał Suza) — Trębowski (w cerkwi
 w Trębowlu ptakat r. 1663, dziś w katedrze rusk. lwowsk.) —
 Niamecki (w monasterze Niamec w ziemi moldawskiej)
 na desce malowany na 2 jednej stronie Bogarodzie i na-
 stojącą Chrystusa a z drugiej S. Jerzego stojącego i przebijającego
 kopią smoka) — Pskowski (w Pskowie w ziemi
 moskiewskiej) w cerkwi S. Spasa. — Kostromski (w ziemi
 moskiewskiej) w cerkwi S. Spasa. — Tolski (w monasterze tolskim nad rzeką
 Wolgą 6 mil od Jarostawia przez Tryfona archiepiskopa
 jarostawskiego zbudowanym w Moskwie) — Suzdalski
 (w cerkwi Spasa na Bliraj ulicy w Suzdalu) — Ustuiński
 (w moskiewskim mieście Ustui wetyki) — Kreckowski
 (w monasterze Kreckow w ziemi lwowskiej) — Totmachi
 (w monasterze Totmacyk w cerkwi Wspania Prejwa-
 toj Bogarodicy którą kilka krotkie satarzy spalili — nie-
 daleko Kotomiji miasta w powiecie halickim) — Troicki (w
 monasterze troickim 12 mil od miasta Moskwy odległym.
 — Tychwinński (w monasterze Besednym nad rzeką Tysing
 w istwierze moskiewskim założonym r. 1385) — Puzosowski
 (w monasterze Puzajow na Wołyniu) — Uniowski (w monasterze
 Unioioie na Rusi) — Skicki (w monasterze Skit w powiecie
 halickim) — Zwerski (zwany Potankiossa znajdował się pierwot-
 nie w monasterze Zwerskim na górze Alhos (okąd go Korneli opat
 i kilkufor monach do Moskwy przynieśli: i Nikonorowi patriarche
 oddali a ten dla niego na wyspie jeziora Waldaj monaster zbu-
 dowat, zwany Zwerskim monasterem) — Pieczerski (w Kijowie w
 monasterze Pieczerskim założonym r. 1051 przez budowniczych grec-
 kich; obraz Wspania Bogarodicy ~~z~~ pochodzi z carogrodzkiej cerkwi
 in Wlacherijs) — Kupiatycka (w cerkwi Kupiatyckiej w powiecie
 pińskim, którego cuda Kalnosojcki opisał — dziś w cerkwi sobornej S.
 Iosif w Kijowie — Jeleicka (w monasterze Jeleickim Koto Lze mi howa
 r. 1059 zbudowanym)

malowany w Carogrodzie

45
Obraz święte na Rusi. Zwyczaj przystrajania
Bożarodzicy w suknie z blachy srebrnej lub złotej
odnosi się do Psalmu (44. 10) Stała po prawicy swojej
w kofci złotym zstąpi. Krąsem malują Bożarodzie
z drabiny w sięsiągga do drabiny (Jesturica) Jakoba
(Genesis XXVIII) sięga jej do mleka - lub trzyma:
złoty kwiat woźny albo różyczkę Arona (Ew. 1X. 24)

Obraz Bożarodzicy Lidyjskiej w Konstantyno-
polu karał skopioniec w Lidyi German patri-
archa Konstantynopol. Gdy Leon Trauryk
cesarz grecki będąc obrazoborcy chciał ten obraz
zniszczyć obraz ten pusił German na morze
z napisem do świętego Grzegorza papieża.
Za dzień i noc stał ten obraz w krymnie na
Dziec sybne gdzie papież Grzegorz w. 2
wody wyjął i w kościele umieszczył karał:
z kad po 120 latach tajemnie zniknął i znow
do Carogrodu gdy obrazoborstwo ustało przy-
płynął: gdzie w cerkwi L. Maryi Chalko-
prateica od cesarzowy Teodory umieszczony
Obraz Bożarodzicy w Zyrowicach na Litwie
w powiecie Stonimskim zjawił się na drewnie
cerkiew dla niego zbudował Alexander Soffan
podskarbi litew.

Obraz Bożarodzicy w Chełmie w cerkwi sobornej
na desce cyprusowej z 3 kawałków złożonej przez
S. Łukaszę malowany ma twarz uśmiechniętą
nie suknie czerwona z podnóżkiem niebieskim.
Panna Maryja trzyma Jezusa na ręku. miał go
Włodzimierz Wielki od cesarzów Caro-
godzkich i tułejkiej cerkwi darować. Są na:
nim rązy od szabel tatarskich za Odatego na-
padu (Ob: susza Thoenia)

Obraz Bożarodzicy w monasterze moldaw-
skim Niamec na desce ma z drugiej strony
stojącego S. Jerzego smoka zabijającego działał
cudą za hospodara wotofniego Stefana Gongia.

Obraz Bożarodzicy Kupiatyckiej
dzis w sobornej cerkwi S. Zofii w
Kijowie

Obraz Bogarodzicy w Ldkowie w cerkwi Sw. Spasa w ikat.

Obraz Bogarodzicy w Kostromie udowany.

Obraz Bogarodzicy w monasterze Solkim
zbudowanym od arcybiskupa rostowskiego
Tryfona 6 mil od Jarostawia nad Wotgg.

Obraz Bogarodzicy w Wielkim Nowogrodzie
w cerkwi I. Spasa udowany podczas wojny
Nowogrodzian z mieszkańcami Suzdala
za Joana episkopa nowogrodzkiego (Protog)

Obraz Bohowiejczena Preswiałoj Boho-
rodzicy w mieście Usting wetyki w castrum
moskiewskim) sławny za czasów Sw. Prokopa.

Obraz Bogarodzicy w Sokalu w cerkwi
malowany przez malarza litewskiego Ja.
kuba Wpizyka - dostał się później Bernardynom.

Obraz Bogarodzicy w cerkwi P. Maryi w
Wlankernach w Carogrodzie sławny

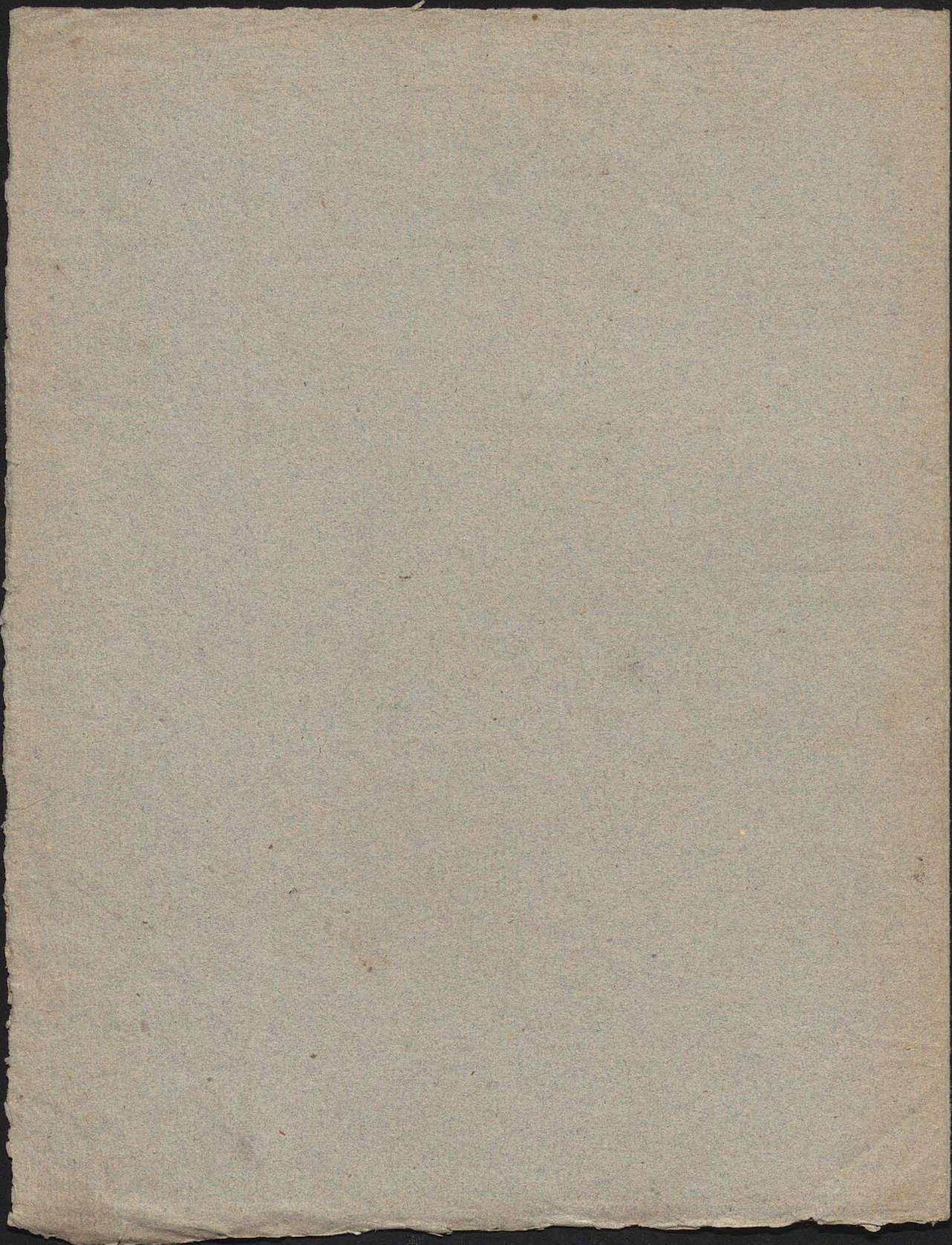
Obraz Bogarodzicy Nowogrodzie ruskim w
cerkwi zbudowanej przez arcybiskupa now.
gorodzkiego Nikitę i s. Antoniego za Konnita
który tam wystawił monaster.

Obraz Bogarodzicy w monasterze Kreckowskim
w powiecie lwowskim w cerkwi Pokrowa
Preswiałoj Bohorodzicy.

Obraz Bogarodzicy w monasterku Solma-
ryk w cerkwi Wspania preswiałoj Bohoro-
dzicy niedaleko Kotonysy w powiecie kalickim
choć Satarzy cerkiew zburzyli, obraz został cały.

Obraz Bogarodzicy w Porzajowie

Obraz i postać N. L. Maryi opisuje Epiphaniusz
 (apud Hieronymum Eclesiast. Histos. ~~cap~~ Lib. II cap.
 23.) Była we wszystkim uczciwa i poważna, bar-
 „ dzo miła i to potrzebne rzeczy mówiąca, do wystuka-
 „ nia taktu i łagodna, uczciwość i poszanowanie w syc-
 „ kim pokazująca (wlewająca). Wzrostu była miernego,
 „ lubo niektórzy mówią, jakoby miała średni wzrost
 „ przechodzić. W jej mowie ~~nie~~ zbliżata się przyzwoistości nie-
 „ wymuszona, bez śmiechu, bez namistności, bez gniewu.
 „ (Urody była) Płec jej ~~nie~~ zbliżata się do barwy) Kolo-
 „ ru przemiłego ziarna, włosy złotożółtego (flawo) oczu
 „ błyszczących (jasnych) brwi złotożółte a jakoby kolorem oliw-
 „ nego drzewa w nich mająca zrenice. Powieki miała
 „ skłonięte i przyzwoicie ciemne, nos podługny, wargi
 „ (usta) rumiane i słow wdzięczności pełne. Świąz nie
 „ okrągła ani ostra ale nieco porządkta; oraz ręce i
 „ palce podługne. Bez dumy, chod prosta bez przesady,
 „ (Postawa skromna, prosta, niewymuszona i pokorna)
 „ Działania zajmująca roboty domowej (Zaty nosita
 „ pojedyncze niewykształtne barwy rzymskiej, jak to
 „ widzieć się daje na swistem pokręciu jej głowy). Urody
 „ swojej i piękności wpyłkie białogłowy na świecie
 „ przechodziła (Stawem mówią: we wszystkim
 „ objawiała się w niej siła boja), aternasie patrzeć.
 „ chow, aternasie Królów, tyleż Książąt w jej
 „ genealogiej.



Bielorussia i Litwa, Istorieczestkija sud'by Siewer-
zapadnago kraja. I Wysocejszago soizwolenija iz-
dano pry Ministerstwie wnutrennych djel P. N.

Batjuzkowym. I. Peterburg, typografija Towarystwa
stwa "Obszczestwennaja Polza" 1890. 8^{wo} wielkie, str. XXIV.
396 i 183, z i chromolitograf. tablica, 99 drzeworytinami w
tekscie i mappa kolorowana. Priatej - Rusi i Litwy.

W przedmowie pisze autor, iz Ministerstwo spraw wewnetrznych
widzac, iz rossyjska literatura historyczna i pisma czasowe
w braku innych opieraty sie na wrodtach polskich niekie-
dy apokryficznych, czestokrocz zmyslonych, a zawsze tenden-
cyjnych(?), nieuznawaly niewzplwionych narodowych praw
Rosyi do zachodnich krajin takowej, dziatajac przez to bez-
znajomosci i pomimo wlozonych na nich obowiazkow, pod
wplywem polskich ideji wbrew interesom Panstwa, zwró-
tito podraz buntowniczego powstania polskiego, uwagi
Cesarsza Aleksandra II. na smutny stan prawoslawnych cerkwi

w majstrosiach polskich wlasnie. Wtedy to wezwany
zostal P. N. Batjuzkow do redagowania opisu takowych
cerkwi i do dokladnego podania liczby w kazdej parafii dla
restaurowania i pomnozenia tych cerkwi kosztem skarbo-

Batjuzkow byl
r. 1865 poprany
lecz w Wilenskiego
nieobecnego okragu

wym. W tym celu wyslato Ministerium spraw wewnetrznych
do kazdej gubernii Zachodniego Kraju po jednym oficerze
generalnego Sztabu dla detajlizanego spisu ludnosci. Po zbira-
niu dat spisanych i wzupetnieniu takowych przez Sw. Synod
oberprokuratora Sw. Synodu, powierzono potkownikowi Rit-

skich utozenie specjalnego Atlasu naselenija 9 gubernij Za-
padnago kraja po wieroiopowiedaniem i nacyonalnostiam!
Atlas ten z objaśniającym tekstem w jazykach rossyjskim
i francuskim, wydany zostal r. 1863. Z takowego otkarato sie

iz narodowosci polska stanowita tylnko 9% calej ludnosci
i ze pamysla wiaz na całym obszarze, z wyjatkiem Kowienstej
gubernii i niektórych miejscowosci w guberniach wileńskiej
i grodzieńskiej, bylo prawoslawie(!). - Gdy potkownik Estel

donios, iz na Wołyniu znajduje sie wiele ruin cerkwi rizegajo-
cych przaztkiem swymatysbotkiej starozytnosci, na karato Wilni-
sterium, zjelic wieme fotografie takowych, wykonac z nich
akwarelowe wizerunki i za pomoca chromolitografii oplotic takowe.

Wydanie to ogłoszone zostało pod tytułem: „Pamiętniki
 russkiej starzyny w Zapadnych Gubernijach. S.-Peterburg
 1868-1874” w 8 zeszytach, z wspaniałymi rysunkami rzytych
 starożytnej architektury cerkiewnej ruskiej i cerkiewnych przed-
 miotów, podobizn paleograficznych pisanych i drukowanych
 pomników ruskich, portretów znakomitych historycznych
 osobistości, z tekstem opisowym, uzbieranym z archiwów mo-
 nasterów prawosławnych, które ocalały przed zagładą z dzie-
 łanej przez nienawistnych prawosławni Polaków i Papi-
 stów (?). Równocześnie wydano także w 10000 exemplarzy
 wizerunek cudownego obrazu Bogarodzicy Chotmskiej
 malowanego przez św. Łukasza i przeniesionego do Chotmu
 przez księcia Włodzimierza wielkiego. Gdy zaś wydanie te
 zbyt kosztowne nie były przystępne dla szerszej publicz-
 ności, polecito Ministerstwo oświecić takowe w mniej kos-
 towej popularnej edycji, która by starze mogła za podry-
 niki dla nauczycieli szkół narodowych i dla szerszej publicz-
 ności w Zachodniej Rosyi. Z tej publikacji ogłoszone
 zostały przez P. N. Szatjuszkowa: 1) Chotmskaja Rus'
 1887. 2) Wołyn' 1888. 3) Biełoruszija i Litwa 1890. Tekst
 do Biełoruszji (nawiasem mówiąc niewiele wartajacy i ten:
 danujmy, pola ko-żenry) napisał M. J. Petrow, a objaśnienia
 i monografie J. J. Matyszewski obaj profesorowie Kijows-
 kiej duchownej Akademii, oraz M. J. Morodocki; chromo-
 litografiję wykonali Szadler i Patinoti; drzeworyty Krys-
 tografowie W. W. Mate, A. J. Zubczaminow, K. P. Wejerman
 i K. Richter; fotografografie Kornfeld i Pol, mapy geo-
 graficzne A. A. Ilin. — Ilustracje zdobiące dzieło „Bie-
 łoruszija i Litwa” których opis podany jest w „Objaśnieniach
 str. 39-166 w drugim oddziale książki, są następujące:

(A) Przedmioty religijne:

- 1) Krzyż św. Eufrozyny Kozziny połockiej (chromolitografia
 str. 24). Sprawiony r. 1161 przez św. Eufrozię, ma między innymi napis:
 „Hospody pomoz mi rabu swojemu Łazotju narezenomu Bogu sy so-
 dietawszemu krest sij cerkwi Swiataho Spasa i Ojstoznyj.” Został
 waton w Sofijskim Soborze od r. 1596-1839, unieskim w Połocku, r. 1839
 przeniesiony do odrestaurowanej tamże Spaskiej cerkwi.
- 2) Krzyż którym błogosławit św. Sergiusz Kozzia Dymitra Dońskiego r. 1380
 idącego na wyprawę przeciw tatarskiemu hana Mamajowi - drzewiany,
 wzbiorach Kozzany je. P. Demidow Jan-Donato w Kijowie r. 1888 (str. 110)

- 3) Cudowny obraz Bogarodzicy Korsunskiej czyli Efeso-
skiej w Toropiu w Soborze Wostkresenskim (str. 31). Jeden z
dobrych malowanych przez Sw. Eufasza na drewnie, darowany r. 1173
przez cesarza greckiego Emanuela Komnena Eufrozynie księ-
nie połockiej. R. 1239 Paraskewija (córka Bracławiana księcia połock.
a żona księcia Aleksandra Newskiego) wywiozła ten obraz z Połocka
do Toropia (w pszkowsk. gubern.)
- 4) Cudowny obraz Bogarodzicy Mińskiej (str. 31) w katedralnym
Soborze S. Piotra i Pawła w Mińsku. Według podania obraz ten
wywiozł książę Włodzimierz wielki z Korsunia czyli Chersonu i
umieścił w Kijowie w Dzieciomirnej cerkwi. Podczas zdobycia Kij-
wa przez Białmet-Gireja, jeden Tatarzyn wabował obraz, odart z
ozdob srebrnych i rucił do Dniepru. R. 1500 d. 13 Augusta obraz ten
wypłynął na rzece Swistoczcy pod Mińskiem, wydobyty umieszczony
został w zamkowej cerkwi Rodzestwa Bohorodicy, skąd go r. 1616
Józef Welamin Rucki metropolita przeniósł do unickiego mo-
nasteru S. Jucha, który r. 1839 przekształcony w prawosławną
katedralną soborną cerkiew Petropawłowską, gdzie dotąd ten
obraz zostaje. (Prógordzia z bersem w ręku - dzieńko trzyma siołata kulę, a druga Błogosławi)
- 5) Cudowny obraz Bogarodzicy Żyrowickiej (str. 31) w
plaskorzeźbie na masywnym owalnym jasposowym kamieniu.
Zjawił się ten obraz r. 1470 w lesie na drzewie jako źródła pastierzom,
których zamieścił podskarbiemu Aleksandrowi Soltanowi, który w
miejsce zjavenia wystawił drewnianą cerkiew. Po pożarze cerkwi
r. 1560 Jan Soltan marszałek Stonimski wzmurował nową cerkiew
w Żyrowicach, przy której już w XVI w. był męski monaster (utasa-
wie fundował go dopiero 1613 Jan Mieleško kasztelan smoleński
dla Unitów Barylion). Po zniszczeniu Unitów w r. 1839 przenieziono
obraz w ikonostasie najdłużej umieszczony. Woda z źródła dotąd
uważana za cudowną, również jak i kamień pod starzem w Kaplicy
oprodu monasterskiego w Żyrowicach.
- 6) Cudowny obraz Bogarodzicy Odygitryji (Putewodytelnicy)
w Wilnie w monasterze prawosławnym Swiato - Tricim, w
ikonostasie. (str. 95) Zmalowany na tablicy drewnianej storonę ydesek
z których 2 środkowe cyprysowe, a 2 brzożowe. Kłose malowidło
pokrył r. 1864 nowymi farbami malarz Wasyljew. Według podania
malował ten obraz Sw. Eufasz; został on w posiadaniu Cesarzów
greckich; cesarzówna grecka Zofia przywiozła go z Konstantynopola do
Moskwy, a Helena córka Moskiewskiego księcia Iwana III Wasylewicz, a
żona Litewskiego księcia Aleksandra Jagiellończyka r. 1495 do Wilna,
po której śmierci obraz ten zawieszono nad jej grobem w Brzeszynieńskiej sobornej

cerkwi w Wilnie. Stawność tego obrazu była tak wielką, iż cesarz Szwan
II Wasylewicz ^{r. 1530} kawał za niego 50 jeniów polskich; lecz król Zygmunt
August nie przystał na tę zmianę. Po zajęciu Przewyżnieńskiej cerkwi
przez Uniatów, obraz ten r. 1750 przemie- ^{szano} do bazylikańskiej unie-
skiej cerkwi monasteru S. Trojcy w Wilnie, który r. 1839 przeistoczono
w prawosławny.

7) Cudowny obraz Ostrobramskiej (Ostrowatołkaja) Bogarodis-
cy w Wilnie (str. 145). Obraz ten zjawił się d. 14 kwietnia 1431 na
bramie miejskiej wileńskiej. Według podania (?) miał go przywieść
jako zdobycz z Korsunia książę Chersonu książę litewski Olgord
Gedyminowicz po r. 1363, w skutek czego ten obraz pierwotnie
zwano Korsunskim. Olgord darował tenże obraz swej żonie Kto-
ra go umieścił w nowozatorzonym monasterze Sw. Trojcy. Później
przenieśli go czerni do Kaplicy znajdującej się w Ostrowie, czyli
Ruskim końcu miasta w pobliżu monasteru ^{Przewyżnieńskiej} ~~Przewyżnieńskiej~~ ^{Przewyżnieńskiej} ~~Przewyżnieńskiej~~
Kazmierzowicz Jagiellończyk książę litewski polecił w fortyfika-
krować Wilno, zbudowano basztę zwana Ostrobrama z Kaplicą
nad wjazdem, w której to Kaplicy prawosławni za Kononiję umieścili
cudowny obraz; lecz go za nastaniem Unii do cerkwi S. Mikołaja wnieśli;
gdzie był jeszcze r. 1609. Tegoż roku 1609 d. 29 lipca Senkowskij Krajens-
ki dworzanie Królowy z hajdukami wybiwszy drzwi do prawosław-
nej cerkwi S. Mikołaja, zabrali gwałtem obraz cudowny i oddali go
Uniatom, którzy go znowu w Kaplicy Ostrobramskiej umieścili. Obok
tejże bramy zbudowali r. 1621 Stefan Łac podkanclerzy litewski oraz
Ignacy i Stefan Dubowierowice burmistrz, klasztor dla Karmelitów
sprowadzonych z Rzymu pod których opieką oddał ten obraz przez Mś-
łite Józef Welamin Ruskij unicki. Podczas zajęcia Wilna przez Mś-
łkę r. 1655-1661 Karmelici wywieźli obraz do Krakowa. W 1741 odbudo-
wano nową Kaplicę na Ostrobramie. Naprzeciw tego wieku wiede-
ńscy przywódcy unii z Karmelitami oten obraz, który papież Pius VIII
oddał to ten obraz pozostaje w posiadaniu Polaków. Gdy r. 1826 ok-
reślano Kaplicę i obraz podjęciu srebrnej sukienki okazał stawioności
napis: Czestniejszemu Cherwim i stawioniszczu bez równienia Serafima
"bez iotlenia Boża słowa rozdzielnym, suszczym Bohorodnem Pa-
wetyczajem". W skutek powstania r. 1830-1831 skasowano ściany klaszto-
rowi katolickich, między temi i Karmelicki w Wilnie, który oddano świeckiemu
duchowieństwu. Według rozporządzenia N. W. Depnina generał-gubernatora z r. 1795
powinni wszyscy przechodzący koło Ostrobramy niewytwarzają nawet śladów zdej-
nowości czerkwi. Obraz malowany na desce przeszło 2 1/2 erowca wysokości, a 2 erowcy
szerokości. Pod obrazem ołtarz, na którym się odbywa w dzień Mięsa Świętego.

(Wiadomości historyczne
o obrazie w II tomie Odro-
ż. str. 49-53)

- 8) Cudowny obraz Bogarodzicy Supraselskiej (str. 173) w Otego: wioseńskim męskim monasterze w Supraslu (powiecie białostockim gubernii Grodzieńskiej) malowany w stylu bizantyjskim, ma być kopią cudownego Smoleńskiego obrazu; według podania Kazat ten obraz w Smoleńsku wymalował Józef Soltan episkop smoleński fundator monasteru supraselskiego. Obraz srebrną rukiemkę ozdobioną drogiemi kamieniami, sprawita r. 1557 ziona A. J. Chodkiewicza marszałka W. X. lit. za radą archimandryty Sergiusza Kimbara. Obraz umieszczony na kolumnie wspierającej kopułę cerkwi, z lewej strony.
- 9) Cudowny obraz Kotoziński Bogarodzicy (str. 173) znajduje się dziś w Grodnie w cerkwi Borysohlebskiego monastera, malowany na płótnie naklejonem do deski, jak się zdaje, w XVII wieku; jest zaś kopią Wileńskiej Odygitryi przyniesionej z Moskwy przez wielką księżną Helenę. Obraz ten znajdował się pierwotnie w cerkwi św. Borysa i Hleba wystawionej w pierwszej połowie XII wieku na przedmiesciu zwanem Kotozia miasta Grodna. Gdy r. 1853 połowa tejże cerkwi podmyta nurtami Dniepru, runęła, przeniesiono obraz do Borysohlebskiego monastera.
- 10) Cudowny obraz Surdegiński Bogarodzicy (str. 173), w męskim prawosławnym monasterze wrodłasow w Surdegach na Żemudzi (w powiecie wileńskim, Kowieńskiej gubernii). Pierwszą cerkiew wystawił r. 1510 Bohdan Szczyt- Stawicki. Gdy po 20 latach niedaleko tej cerkwi nad rzeką zjawił się obraz Bogarodzicy, wystawił tamże Alezy Teodorowicz Władyka starosta białostocki drugą drewnianą cerkiew, przy której r. 1636 dziedzićka Surdeg Anna Stawicka zamężna Horodecka Bilewiczowa fundowała murywany monaster który podlegał wileńskiemu monasterowi S. Ducha i od samego początku do dzisiaj pozostał prawosławnym, pomimo iż Bernar: pnie Bohordyży odbywa się tu wielki praznik, na który ruży kupcy z Rygi licznie się zjeżdżają. (str. 54 Dziat II)
- 11) Trumna św. Eufrozyny Kijowskiej potockiej w Kijewo- Pezerstkiej Ławrze w dalszych niezasach przy cerkwi Otakowieszczenia (str. 23). Zwotki przywiozła w srebrnej trumnie w niezasach Kijowskich, S. Eufrozyna (Przydostawa) córka Jerzego (Swiatostawa) Wostanowicza Kijowskiego wstawiają zakonnia w Łotoku, wielce zymygod do Ziemi św. martha 23 Maja 1173w Jerzozolinie.
- 12) Widok podziemnej cerkwi w wileńskim monasterze Sw. Ducha z trumna św. męceńców Antoniego (Neszyta), Jana (Krugtela) i Eustachija (Komeca) bojar pomordowanych z rozkazu w. księcia Belgarda d. 14 kwietnia, 23 kwiet: nia i 14 grudnia 1347. (str. 77)

- 13) Sw. Dymitr metropolita rostowski i jarostawski (str. 262) podług malowanego portretu w zbiorze M. J. Sazonowa w Witebsku. Dymitr (na świecie Daniel) ur. w grudniu 1651 we wsi Makarowie koto Kijowa, syn Sawy Suptala sotnika pułkowego kozackiego, ukończył nauki w Kijowie, został r. 1668 zakonnikiem, był kaandzieją w Czernihowie, Wilnie i Sucku, został r. 1682 hegumenem Krupickiego monasteru w Psaturynie; pisał Żywoty Świętych (Czestich 8 Mincej) i t. r. J. I. wyszedł w Kijowie r. 1669 (2) a zmarł r. 1700; r. 1702 mianowany mianowany metropolita rostowski i jarostawski + d. 28 października 1709, mianowany świętym r. 1757.
- 14) Postać sw. męcenika Athanasija Filipowicza (str. 241) z obrazu cerkwi sobornej w Porzeciu litewskim. Athanasij Filipowicz był najprzód nauczycielem samowarona moskiewskiego carewica Dmitrowicza nadwornym kanclerzem dwu Sapielch. Wstąpił do zakonu w Dobojstkim monasterze koto Pinska, później został w monasterze Kupiatyckim i w Porzeciu. Obwiniony o spisek i o popieranie Jana Łuby syna Maryny Mnizchowej pojmany przez rząd polski, został rozstrzelany w Kijowie d. 5 września 1648 r.
- B) Portrety osob historycznych:
- 15) Olgierd (Aleksander) Gedyminowicz wielki książę litewski (str. 55) + 1377; - podług drzeworytu z Gwagnini Alex. Sarmatiae Europ. Paes descriptio. Praeviae 1578. (str. 55)
- 16) Swidrygajło Olgierdowicz książę litewski ur. 1355 + 1452 (str. 115) podług drzeworytu z tejże Łacińskiej Kroniki Gwagnina 1578.
- 17) Grzegorz Alexander Chodkiewicz hetman w. lit. (str. 183) r. 1578 podług portretu w ramku nieowieszonym.
- 18) Józef Soltan prawosławny metropolita litewski (str. 191) metropolita Kijowski od r. 1499 + 1519 w Smoleńsku. - podług obrazu w pałacu archierejskim w Wilnie.
- 19) Moskiewski car Joan IV. Wasylewicz Groźny (str. 203) ur. 1530 + 1584 - podług współczesnej akwareli w rękopisie: Tytularnik w zbiorze cesarskim w Moskwie.
- 20) Unicki metropolita Józef Melamin Rutcki (str. 209) + 1637 w Dermaniu - podług portretu w pałacu archierejskim w Chetmie.
- 21) Sucki książę Jurij Jurjewicz Olekhowicz (str. 213), ostatni swego rodu + młodo, ożeniony z Katarzyną Kiszczanka - podług portretu w Troickim monasterze w Sucku.
- 22) Bogdan Teodor Wilhelmowicz Stelkiewicz - Zawerstki (str. 221) podkomorzy moskiewski kasztelan nowogródzki fundator monasteru w Dobrach swych Kutejno pod Drozga 1631 + przed 1652 ożeniony z Heleną córką Bogdana Sotomereckiego starosty Kryżewstki. - podług portretu w Drozanskim Kutejnskim monasterze. - Sławni monasteru Kutejnskiego (gdzie istniała drukarnia i szkoła) były monasterem męski w Dziwniszach i ziemski w Borokotabowie fundowany 1652 przez Michala Włodzimierza Stelkiewicza.

- 23) *Polocki arcybiskup Melequoz Smotrycki (str. 229) ur.* 1578 r. syn Gerasyma Damiłowicza Smotryckiego, miał świeckie imię Makym; pobierał najprzód nauki w Cyrylu Łukaryosa późniejszego patriarchy Konstantynopolit., Kassem Krizaa K. Ostrogskiego kształcił się najprzód w uniwersytecie wileńskim r. 1601, potem w Lipskim i witeberskim, będąc nauczycielem domowym młodych książąt Sotomes rekub. Wstąpiwszy do Kraju wydał r. 1610 *Skrenos* pod imieniem Teofila Ottologa, przeciwno Unii. Wstąpiwszy w Wilnie do zakonu, został r. 1620 arcybiskupem polockim; później przyjął unię + 1639. — podług portretu w bibliotece arcybiskopa litewskiego.
- 24) *Bozdan Chmielnicki + 1657 (str. 245) — podług rzyminy Hon-* dinsa r. 1691.
- 25) *Jeromonach Ignatij Oksenowicz — Staruszy cz (str. 249)* profesor i rektor Kijowskiej Akademii, obrońca prawostawia, mianowany episkopem mohilewskim + 1650 wydał porusku karanie na pogrzebie Śli kniazia Pretwertynskiego. Kijow 1644. — podług portretu w Archeologicznem Muzeum Kijowskiej duchownej Akademii. +
- 26) *Moskiewski car Aleksiej Michajłowicz ur. 1629 + 1676 (str. 253) — podług akwareli w rękopiśmie Tytularnika (w Moskwie).*
- 27) *Symeon Emeljanowicz Petrowskij — Sitnianowicz (Potocki) (str. 257) ur. w Kwierniu 1629 na Prasej-Rusi, wykształcony w Akademii Kijowskiej, został zakonnikiem w Potocku, następnie nauczycielem języka ławnickiego w Moskwie; r. 1670 urządził drukarnię przy carskim dworze w Moskwie. Jako domowy nauczyciel młodego carewicza Theodora Alekiewicza + 25 sierpnia 1680 w Moskwie. Wydał wiele dzieł teologicznej treści i pisał dramata religijne. — podług rzyminy w dziele S. Beketowa: Portrety imenitych miaziej rossijskoj cerkwi. 1843.*
- 28) *Unicki metropolita Lew Kiszka (str. 261) urodzony na Wo-* łyniu r. 1668 dostał imię Lew Łukasz, wstąpiwszy do Bazyliański, kształcił się w Dyteniu i w Rzymie, gdzie 1693 został Dr. Teol.; od r. 1696 był kasno dzieją w wileńskim Troickim monasterze i w Potocku. R. 1708 mianowany episkopem włodzimierskim i archimandrytą su-praselskim, a d. 16 lutego 1714 metropolitą, odprawił r. 1720 Synodumicki w Łomosciu, zataił monaster unicki w Warszawie + 19 listopada 1728 w Kupeczowie na Wołyniu, pochowany w Włodzimierz - Wołyniskim Wydał dzieło: *Żywotnaja kniha ili Sobranie przypadkow, i inne.* — podług portretu w pałacu arcybiskupstwa w Chetmie.
- 29) *Imperator Piotr I. Alekiewicz (str. 273) ur. 1672 + 28 Stycznia 1725.* — podług rzyminy sztychowanej przez Willa i Subejana wedle portretu malowanego r. 1722 przez Karawakę.

- 30) Ulicki arcybiskop potocki i metropolita Floryan Dłubnicki (str. 277). Ksiądz Dłubnicki urodził się w województwie potockim z rodziców rzymsko-katolickich, kształcił się w uniwersytecie wileńskim, był profesorem w gimnazjum w Żyrardowie i w seminarium tamże, od r. 1716 po wstąpieniu do zakonu Bazylijanów został arcybiskupem potockim, a od r. 1748 metropolitą, fanatyczny zwolennik Unii + 1762 w Strusku pod Ptockiem. — według portretu w bibliotece arcybiskupa litewskiego w Wilnie.
- 31) Imperatorowa rosyjska Elżbieta Petrowna (str. 283) ur. 1709 córka cesarza Piotra I. wielkiego, panowała od r. 1741 + 24 grudnia 1761. — według rzyminy Jerzego Fryderyka Semida z r. 1761.
- 32) Litewski generał-gubernator, generał-feldmarszałek książę Nikołaj Wasylewicz Repnin (str. 295) ur. 1734, mianowany od cesarowej Katarzyny II. rezidentem rosyjskim w Warszawie, denuncjatorem swym despotycznym postępowaniem. Do trzecim rozbiore Polski został moskiewskim generał-gubernatorem, a r. 1798 przenieś w Berlinie + 1801 w Moskwie. — według portretu malowanego 1766 przez Krawta w zbiorze A. B. Kurakina.
- 33) Białoruski generał-gubernator, generał-feldmarszałek hrabia Zacharyasz Grygorjewicz Czernyszew (str. 301) ur. 1772, naukowy dowódca wojsk rosyjskich od 1761, po zaborze Białej-Rusii w r. 1772, mianowany 1774 pierwszym generał-gubernatorem tamże oraz namiestnikiem mohilewskim i potkowskim, r. 1782 został moskiewskim gwardyjskim, + 1784 według portretu w zbiorze pani S. N. Batjuszkowej, z domu Kryucowej.
- 34) Wiktor Sadkowski arcybiskop miński, potem Czernigowski (str. 305), kształcił się w Kijowskiej akademii duchownej, wstąpił do zakonu był najprzód prawosławnym archimandrytą w Kuroku, następnie prefektem Seminarji przy białoruskim arcybiskupie Jerzym Koniskim; jako hegumen monasteru Stuckiego był agentem posta rosyjskiego w Poloce Józefa Kelberga i odnależał się wicherzeniem oraz buntowaniem ludu; r. 1785 został episkopem perejasławskim i boryspolskim; przebywając w Stucku został 18 kwietnia 1789 aresztowany przez władze polskie i za podburzenie przeciw ~~do~~ Radzowi, osadzony r. 1792 w czerewcu w fortecy czestochowskiej, leżąc staraniem posta Buthakowa i partyi targowickiej 22 lipca 1792 wypuszczony i od Rosjan mianowany episkopem mińskim. R. 1794 wydał list pasterski polecający Uniiom przysiężnie prawosławia w skutek czego w przeciągu półtora 1 1/2 miliona Uniiom przeszedła na prawosławie. Mianowany r. 1795 arcybiskupem przeniesiony 1796 na katedrę do Czernigowa, gdzie + 11 listopada 1803. — według portretu w Kijowskiej duchownej Akademii.
- 35) Stanisław Doohusz Siedziwieniec arcybiskup mohilewski i metropolita kalwiński (str. 311) ur. 3 marca 1731, kształcił się w szkołach kalwińskich w Stucku + 1826.

36) Jason Junosza - Smogorzewski unicki arcybiskup
potocki, metropolita (str. 317) urodzony r. 1714 na Mazowszu,
wotawczy Bazylianem, kształcił się w Trymie, wróciwszy do kraju
wiodł r. 1753-1758 proces z Bazylianami monasteru Suprasolskiego;
r. 1762 został arcybiskupem potockim, a r. 1779 metropolitą unickim
+ 1 listopada 1788 w Radomyżu (Kijów. gubern.) - podług portretu w bibliotece
arcybisk. litewsk.)

37) Jozafat Pouthak unicki metropolita (str. 321),
urodzony w gubernii grodzieńskiej z rodziców rzymsko-kato-
lickich, kształcił się w Trymie, wstąpił do Bazylianów, po
śmierci metropolity unickiego Kochanowicza (+ 17 Marca 1814) stry-
mat episkopem, Fułką, a r. 1817 metropolitą, pobożny i pobożający
na zerwanie się prawostawia, będąc arcybiskupem także potockim
+ 1838, pochowany w Serbijewskiej pustyni koło Petersburga. -
podług portretu w bibliotece arcyb. litewsk. w Wilnie.)

38) Aleksander Semerowicz Szyszko minister Oświecenia i
prezydent Akademii Łódzkiej (str. 327) ur. 1754, od r. 1824
minister + 1841. - podług rzytury J. Rejta.

39-44) Portrety sześciu głównych działaczy około zniesienia Unii
i zaprowadzenia prawostawia (str. 333, popieroi b na jednej tablicy
- według fotografii, tylko popieroi b Supasolskiego podług portretu
malowanego przez Chrućkiego) jako to:

a) Józef Siemaszko ur. 25 grudnia 1798 we wsi Sawłowie (gubern.
Kijów. powiat. lipowiek.) syn Józefa ~~par~~ Siemaszki parocha unie-
ckiego i Marty, kształcił się od 1809 w gimnazjum w Niemirowie,
od 1816 w Seminarium Uniwersytetu Wileńskiego, pojawił się w
święcony na kapłana 1821, pracował od 1822 w oddziale unickim Kolle-
gium rzymsko-katol. w Petersburgu; r. 1829 został mnichem a r. 1829
d. 8 sierpnia 1829 unickim episkopem mościewskim, a r. 1833 d. 2 kwiet-
nia litewskim; od r. 1837 podług wskazówek ober-prokuratora św. Syno-
du, nad zniesieniem Unii, d. 12 lutego 1839 podpisał w Potosku swe przy-
stąpienie do prawostawia z innymi; r. 1839 mianowany arcybiskupem
a 1852 metropolitą litewskim + 23 listopada 1868 w Wilnie.

b) Antoni Zubko ur. 2 lipca 1797 na Biłej Rusi we wsi Bielogje po-
wiecie lepeleńskim, gubern. witebsk., syn Grzegorza Zubki parocha unie-
ckiego i Maryi ~~Wojtyły~~, kształcił się w Akademii jezuitów w Potosku
i w Uniwersyteckim Seminarium w Wilnie gdzie został magistrem.
Wyświęcony bezczemny jako protodjerek pracował od r. 1825 w Kollegium
rzymsko-katol. w Petersburgu; r. 1827 został prefektem Seminarium
w Żyrowicach ad. 4 lutego 1834 unickim episkopem brzeskim; r. 1839
prezesa na prawostawie, mianowany unickim episkopem r. 1840 a później
arcybiskupem, zrezygnował r. 1848 + 15 lutego 1884 w monasterze Łozajscim.

c) Ignacy Żelazowski urodzony w gubern. grodzieńskiej, r. 1824 został Bazy-
lianem unickim, kształcił się w uniwersyteckiej Seminarium w Wilnie, był

- inspektorem Seminarji w Żyrowicach d. 20 Maja 1848 został episkopem Kopem brzeskim, w r. 1839 przeszedł na prawosławie, r. 1830 zrezygnował z biskupstwa + 1832 w Soryo-Żlebckim monasterze w Gromie.
- d) Wasyli Łuzynski ur. 1788, syn parocha unickiego w Starej Rudni w Mohylew. gubern. powiecie rożanowskim, kształcił się w Łotocku w Seminarjum, następnie w Uniwersytecie wileńskim, gdzie został Dr. Teol., wyświęcony r. 1819 został rektorem Seminarjum w Łotocku a r. 1824 prefektem seminar. w Wilnie, r. 1834 mianowany unickim episkopem orszańskim; r. 1839 przyjął prawosławie, r. 1840 mianowany episkopem połockim, wreszcie arcybiskupem + 23 Stywnia 1839 w Petersburgu.
- e) Michaił Hlotubowicz, pojąwszy za żonę córkę Antoniego Supalskiego, wyświęcony 1828, został Dr. Teol. Rozstrzygnął się z żoną, został r. 1839 zakonnikiem oraz archimandrytą monasteru Prytyńskiego oraz episkopem pińskim, r. 1840 brzeskim, a 1848 mińskim, r. 1853 archiepiskopem. Zrezygnowawszy 1868 + 6 maja 1881 w Żyrowicach.
- ƒ) Antoni Supalski ur. 1769 w Wielkiej Porzostowicy, syn parocha ruskiego; kształcił się w Wołkowystku i w Wilnie. Pojąwszy za żonę córkę Zacharewiza parocha w Szostkach, wyświęcony otrzymał parochię w Dereczyni; 1807 oficyałem brzeskim unickim, przyjąwszy prawosławie został protoprezbiterem Katedralnego Sofora w Wilnie r. 1844 + 1848 r.
- 45) Imperator rosyjski Dżikotaj I. Pawłowicz (str. 333) ur. 6 Czerwca 1796, cesarzem od r. 1825 + 18 lutego 1855. — podług portretu Krügera.
- 46) Prawosławny metropolita kijowski i halicki Platon (Szaluchin) (str. 341) ur. 1803 w wsi Pogorietoje-Gordyszore twerskiej gubernii otrzymał na chrzcie imię Dżikotaj, syn Iwana Andrejewicza Szaluchina kapłana prawosławnego; wstąpiwszy do Seminarji w Petersburgu zmienił familijne nazwisko na Gorddeckij, został zakonnikiem r. 1830 otrzymał imię Platon; r. 1838 został rektorem seminarji w Kastro-mie, a r. 1839 pracożnym monasteru S. Ducha w Wilnie przyczynił się głównie do rozszerzenia prawosławia na Litwie. Od r. 1850 episkop tyński, od 1850 arcybiskup, od 1853 Doński następnie Chersoński a od r. 1852 metropolita kijowski, Tawny Kaznodzieja. — podług fotografii.
- 47) Wileński generał-gubernator, generał infanterji, hrabia Michaił Dżikotajewicz Murawiew (str. 365 podług fotografii). Urodzony 1795, uchen Moskiewskiego Uniwersytetu, od r. 1811 stał się wojskowo, mianowany r. 1827 wice gubernatorem witebskim, r. 1828 gubernatorem w Mohilewie, r. 1830 w Gromie, 1835 w Kuroku, r. 1857 Minister dóbr cesarskich; r. 1863 d. 1 Maja został generał-gubernatorem wileńskim, grodzieńskim i mińskim oraz naczelnikiem gubernij witebskiej i nobielskiej z rezerwą petromocnictwem, wstąpił się na tym stanowisku wygorowanym despotyzmem i okrucieństwem co mu zjednało przydomek Wieszatela. D. 1864 w kwietniu wyjechał do Petersburga, gdzie projektem 2 d. 14 1864 wyjednat miejsce przeszło do Tawiskich klasztorów wielu koniostaw parafialnych i filialnych, i dodano mu za pomocnika generała Wtajpowa. Bra włośny, 1865 opuścił Murawiew Wilno mianowany hrabią. Umarł r. 1866.

c) Widoki miejscowości i gmachów pojedynczych.

- 48) Ruiny zamku w Trokach. (str. 9)
- 49) ~~Spaś~~ - Jewfroziński żeński monaster w Łotocku (str. 20)
 - ! widok frontu cerkwi Spasa, zbudowanej na początku X w. przez Eufroniusza Kozieńskiego - gdy Stanisław, r. 1580 Stefan Batory oddał go jezuitom na kolegium, po r. 1820 dostał się Piaron, od r. 1830 należał do Skarbu na szczyt Kadetów, a cerkiew oddano archiepiskopowi wilewskiemu, który na nowopry niej r. 1840 monaster żeński zatoczył. !
- 50. 51. 52) Ruiny Kołozwskiej Szwycerskiej cerkwi w Grodnie (str. 40. 41. 45.)
 - ! Widoki z 3 stron cerkwi fundowanej w XII wieku na przedmieściu Kołozia pod Grodnem, przy niej fundowany monaster 1506 r. przez Piotra Szwycerskiego, który mu wieś Braaszewice (dziś Braaszewany) zapisał - był w posiadaniu Narajian unitów, a od 1839 prawostawnych; gdy r. 1853 południowa strona cerkwi do Niemna runęła przeniesiono monaster do skafowanego klasztoru jozefińskiego w Grodnie, cerkiew stoi w ruinach, stawa z suwch holosnikow glinianych umruwanych z otworem dla wnętrza cerkwi, dla lepszej rezonancji i z umruwanych kafli cegli glinow z otupych i zielonych z Krzyżami. Podobne holosniki są w Sofijskim (w Kijowie), Sofijskim (w Nowogrodzie) Czernigowskim, Czernickim Soborach. - Cerkiew zbudowana w stylu bizantyjskim. 86. Opis w Wileńskiej Archeograficznej Sbornik Tom I str VIII.)
- 53. 54) Widoki cerkwi S. Mikołaja w Wilnie (str. 51) zatorzeń r. 1514, odbudowanej r. 1865.
- 55) Ruiny zamku w Kownie (str. ~~60~~ 59)
- 56) Cerkiew Piotrowiezczeńska w Witebsku (str. 65), od r. 1650 przez: Ta do prawostawia od Unitów
- 57. 58. 59) Widoki cerkwi Peatnickiej (S. Paraskewii) w Wilnie (str. 71)
 - ! Zbudowana 1345, była w posiadaniu Unitów, od r. 1839 prawostawna, odrestaurowana 1865 za staraniem gubernatora Murawiewa, Kaufmanna i Barniłyga. !
- 60) Ruiny zamku Wielkich Książąt litewskich w Wilnie (str. 85)
- 61) Monaster Święto-Troicki w Wilnie (str. 89)
 - ! Zbudowany r. 1347 z drewna - wyflawil Książę Ostrogski, do r. 1839 unitki - dziś prawostawny. !
- 62. 63. 64. 65) Sobór Wopenski czyli Prerzyński metropolitalny w Wilnie (str. 100 i 101 widoków 4)
 - ! fundowany r. 1346 - do r. 1795 unitki r. 1810 pruwstawiony na amfiteatr anatomiczny i weterynarską Klinikę Umierających - r. 1864 odnowiony dla prawostawia.
- 66) Ruiny zamku w Lidzie (str. 125)
- 67) Cerkiew w Młato-Możejkach w powiecie lidzkim, guberni wilejskiej (str. 129)
 - ! murwana w stylu gotyckim, z 4 wieżami chrystoma (basztami) po wzgłęd, fundaw. 1406 Szymonem Małkiewiczem - cerkiew podkomarskiej wileńskiej, zburzenia uspołtki pieniężki i rodnoski mury z cegiel mają razzi granowci, wieże mają fraebnice - uctawa budowa XV wieku. !

- 68) Cerkiew w Synkowiczach, w powiecie Stonimskim, gubernii grodzieńskiej (str. 135) - Gotyckiej architektury, z potokiem nad przepięknym wapiennym mniemaniem, z 4 basztagami rogach, bez kopuły, murowana z cegły na prostopadłym murku. Zupetnie podobna do cerkwi w Mało-Możejnie, które obie są z XVI wieku pomnikami architektury gotyckiej - podobnie gdy starożytna cerkiew w Kotorzy pod Grodnem, Spasa w Łotwie, i Płaho z wieżowanką w Witebsku są pomnikami bizantyjsko-ruskiej architektury późniejszej z XII wieku. /
- 69) Widok dawnej cerkwi św. Mikołaja w Porzeżu w powiecie litewskim według rysunku w rękopisie z XVIII wieku (str. 141). / Dział nieistniejącego już cerkiew soborna, w której 1596 zawieszono unijny rymski Tawifa. /
- 70) Ruzyni zamku w Nowogrodku, mińskiej gubernii (str. 149)
- 71) Cerkiew św. Złoty prorołka w Witebsku (str. 153): drewniana fundowana r. 1442 do r. 1809 była unicka. /
- 72) Uperński męski monaster w Łyrowiczach pod Stonimem w mińskiej gubernii (str. 157): Monaster fundowany r. 1420 na miejscu gdzie się znajdował cudowny obraz, należał do Unii, od r. 1810 siedziba unickiego episkopa białostockiego a od r. 1828 Seminaryum unickie, od r. 1839 prawosławny i tu Antoni Turko głównie urządzał prawosławie.
- 73) Cerkiew monastera Patahorjeszczenkiego w Supraslu, w białostockim powiecie, grodzieńskiej gubernii (str. 165) - Monaster fundowany pierwotnie w Horodku w XV wieku przez Aleksandra Zwaniarza Chodkiewicza w marszałka litewskiego, który tę fundację r. 1500 przeniósł do Suprasla; ma 4 kragle baroty po rogach - należała do unii, miała własną papiernię i drukarnię, którą sprzedano do Białegostoku. Za rządów pruskich była tu siedziba episkopa supraselskiego - Od r. 1839 prawosławny. - w cerkwi piękny ikonostas roboty gdanskiej z herbami i obrazami świętych i obrazami; cudowny obraz Bogarodzicy darowany przez króla Aleksandra Jagiellończyka, przywieziony tutaj przez Józefa Soltana; Krest z 1848 króla w. - prawnicy r. 1510 przez hegumana Dymitra Sierozina z napisem "Stawianin"; "Hospodnej Krest przyniesienia w cześć i Stawianin; Chrystu Bożu archiepiskopom Jonoju, episkopami Jozifom, Wasilianom, Aleksandrom, kniazem Wasilijem (Astrogkim?) i raby Bożymy Stefa: nom, Sidorom, Simeonem, Grigoriem, Michajłom, Zwanom, Jonoju, Zwanom, Simotrzejem, Filipptom, Andrejem, Alimthom, Sirojem, Skornikom, Wasilijem, Dymitrijem iumenom. Obszary Krest Knowii." Ciała św. Justyna mawienika przystane 1750 przez papieża, dziś schowane w ukryciu.
74. 75. 76) Stare malowidła al fresco w cerkwi Supraselskiej od kragle r. 1856, 1857, 1858 przez malarza akademickiego W. W. Griaznowa, po zdyszeniu: Bielonia i tytu (str. 168, 169)
- 78) Monaster św. Ducha w Surdegach na Żmudzi, w wilkomijskim powiecie Kowieńskiej gubernii (str. 178): Cerkiew drewniana pierwotnie fundowana r. 1510 Bohdanem Szczęśliwym - Stawickim; r. 1696 z powodu cudownego obrazu Bogarodzicy wystawiona murowana cerkiew i monaster r. 1630 wstawił ją Anna Stawicka po mężu Horodecka-Bikaricz; jej portret w celi hegumana. / (był unicki)

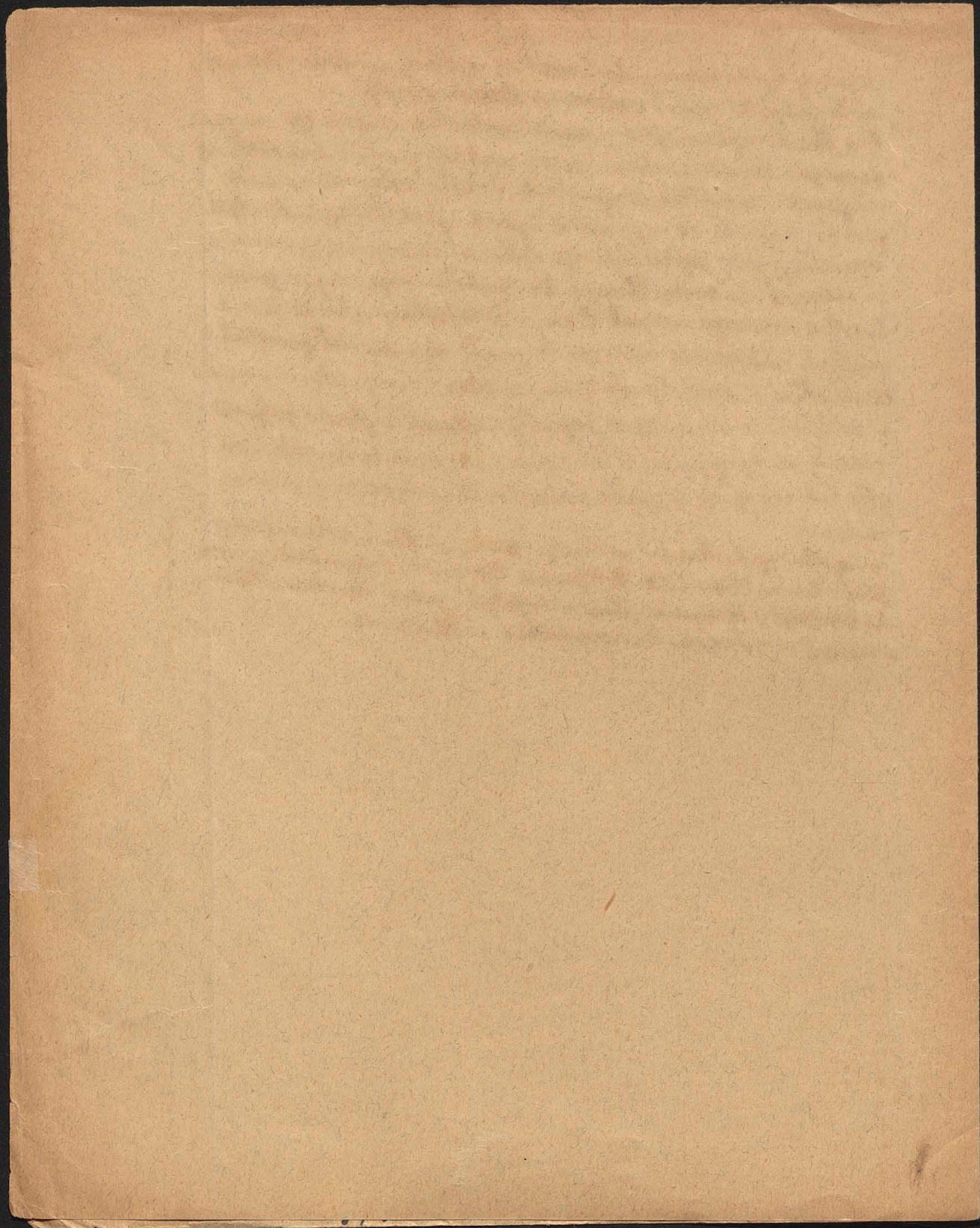
- 78) Wileński Świąto-Duchowski monaster (str. 225)
 fundowany r. 1592 dla prawosławnych, pierwotnie z drewna, r. 1640 wymurowany. Cerkiewne bractwo miało tu od XVII w. drukarnię. - Przyniesiono do tego wileńskiego monasteru r. 1806 cerkiew w Poronach powiecie osiemianstkim z cudownym obrazem Bogarodzicy pozostałą po monasterze unickim fundowanym 1692, a zburzonym w 1834.
- 79) Starożytna cerkiew Kutejńskiego męskiego monasteru pod miastem Orszą w gubernii mohilewskiej (str. 233)
 Cerkiew drewniana na dawne malowidła i cechy babiniec na górze przy wchodzie. Monaster męski Bohojawstewski nad rzeką Kutejnką fundował 1623 Bohdan Stekiewicz ziona Krzemieńska. Jego murek byłą przynim Ławra starożytna i drukarnia. R. 1842 przyniesiony do Łokrowskiego monasteru w Orszy. - Tenie Bohdan Stekiewicz z matką swoją Anną Krzemieńską Cpiątką fundował r. 1691 monaster żeński Ułopnia Bohorodicy w Orszy zwany też Kutejnostkim istniejący dotąd.
- 80) Markowski Świąto-Froicki monaster pod Whiteborkiem (str. 238)
 We wsi Markowo, 2 wiorsty od Whiteborka nad Dzwina, fundowali 1633 męski monaster książę deo-Samuel Bogdanowicz Opioński z ioną Łopią i Sebastian Murstki. Jest tam cudowny obraz Bogarodzicy Kazanickiej, darowany r. 1657 przez moskiewskiego patriarchę Wikona za pośrednictwem Kępymena Kallista Dorothejewicza Rytorajskiego. - Monaster ten od początku dotąd pozostaje prawosławnym, podobnie jak monaster Św. Ducha w Wilnie i monaster Onufrejowski w Jabotocznie w powiecie białostkim, siedleckiej gubernii.
81. 82) Sale publicznej Wileńskiej biblioteki i Muzeum archeologicznego przy takowej (str. 353 i 359)
 Biblioteka utworzona r. 1865 z Królego zbioru zniszczonych klasztorów i zabranego Muzeum archeologicznego, ma 16 sal, dzieł 100000 w 200000 tomach. Muzeum archeologiczne w Wilnie założone 1855h. E. Tytkiewicz, zabrał to muzeum gubernator Maraniewicz, a gubernator generał Potanow polecił puryfikacyję tego muzeum P. M. Batjuśkowowi, który pamiętki polski odstąpił do Moskwy do Muzeum Rumiancowskiego.
- 83) Kaplica prawosławna Aleksandronewska w Wilnie, wystawiona r. 1863, (str. 371) przy Murawiewa.
- 84) Kaplica prawosławna Georgiewska w Wilnie na cmentarzu wystawiona 1865 (str. 371)
- D) Rozmaitości:
- 85) Ładobirna Furrowskiego Ewangeliem, kopia z XI wieku (str. 11) Ewangelię niedzielną (Dyrtkos) na 10 kartach pergaminu.
- 86) Trzy Kamienie z napisami Krzysia Borysa uwestawione w reze Dzwina (str. 15) skto r. 1128.
- 87) Kamień Krzysia Wasylj (Rokwolda) Borysowicza w Mohilewskiej gubernii (str. 35) (we wsi Diatlowka 20 wiorst od Orszy, w polu roku 1171) (czyli raczej we wsi Lisunow)

- 88) Podobizna z Ewangeliarza Motywińskiego pisanego w XIV wieku na pergaminie (str. 102) | Kart 129 na pergaminie, znalezione w Min'sku, dziś w bibliotece publicznej w Wilnie.
- 89) Podobizna z Ewangeliarza Orszanickiego, pisanego w XIV wieku na pergaminie (str. 111) | in 4^{to} - dziś w Muzeum duchownej Akademii w Kijowie. | (Medzielna ewangelię - Aprakos)
- 90) Podobizna z Cretii Minei pisaney r. 1489 w Kamieniu w grodzieńsk. gubernii (str. 161) | dziś w Muzeum duchownej Akademii w Kijowie.
- 91) Podobizna z Suprasolskiego Pomiannika czyli Synodyka (str. 179) | czyli Subotnika rzeźbionego po r. 1690 - w monasterze Suprasolskim.
- 92) Podobizna z drukowanego "Apostolu" w Wilnie r. 1525 przez Franciszka Skoryngę (str. 195) in 8^{vo} | Skoryna wydał w Wilnie 1525: Crasostow, 7 Kanonow, 8 Akapitow, Swiaty, Pawchalię, Apottol. - R. 1517-1519 drukował w Braće neptkiej.
- 93 i 94) Podobizny z Ewangelii drukowanego w Wilnie r. 1585 (str. 200 i 201) przez Piotra Synothejewicza Motystawca nakładem braci Kwarny i Łukasza Mamoniewow.
- 95) Podobizna z Statutu litewskiego drukowanego w Wilnie r. 1588. (str. 203)
- 96) Grob Zofii Juriewny Orlkowny Kozimnicki Struckiej żony Jannusa Kadewita, umarłej d. 19 Marca 1612 - w Struckim Troickim mo. nasterze. (str. 217)
- 97) Podobizna listu sw. Dymitra metropolity rostowskiego, pisanego do Michala Grigorjewicza Grocholskiego d. 20 Octobr. 1709 (str. 269)
- 98) Alegoryczny obraz Zdziała Polski (str. 289) z ryciną wopitwonej (Gatan des rois)
- 99 i 100) Medal na pamiątkę przytarcenia zachodnio-ruskich Unioń do prawostawnego Kościoła r. 1839 (str. 344 i 345)
- Mapa Pratej - Rusi i Litwy (litograf.)
- Winiet nadgłownych 9 i litery porzątkowe, podług dawnych rękopisów.

Malarsztwo religijne powstało na Wschodzie, w kolebie
 Chryścianstwa, gdzie według tradycji S. Ewangelista Lu-
 kasz był malarzem. Wraz z Chryścianstwem, rozszerzyło
 się malarsztwo i w krajach zachodnich. Zmianki w VIII stule-
 ciu po narodzeniu Chrystusa powstała w Cesarstwie he-
 retycka sekta obrazoborców (ikonoklastów), która uwa-
 zała obrazy święte za przeciwne nauce chrześcijańskiej, a
 cesi dla obrazów świętych nazwała pogańską. Obrazoborcy
 protegowani przez kilku cesarzy greckich, zniszczyli wiele
 obrazów. Dopiero Sobór Nicejski drugi (powszechny VIII)
 potępił tamę niszczenia obrazów świętych, przyznałszy
 urosnąć cesi dla świętych obrazów i zarazem zapobiegł
 nadmierci malarsztwa religijnego przez ogłoszenie zasady
 iż „wyobrażenia na świętych obrazach nie są wymysłem
 „malarzy, lecz prawidłem i podaniem Kościoła katolickiego.”
 Tej zasady trzymał się ściśle i trzyma dotąd Kościół wschodnie:
 go obrządku i dla chrześcijańskiego religijnego malarsztwa
 wytworzył się na tej zasadzie pewne prawidła i formy od
 których niewolno malarzom odstępować. Formy te i przepisy
 utworzył się na podstawie Piśm. Sw. i tradycji Kościelnych;
 na podstawie Menologiiów czyli Mincej to jest Żywotów Swię-
 tych spisanych w IX stuleciu przez Symeona Metafraста;
 na podstawie Prologów czyli Synaksarjów, to jest skróconych
 Żywotów Swiętych, ułożonych przez Elpina czyli Ulpia
 Greka i innych; na podstawie Piśm. Sw. Ojców Kościelnych,
 Krąg Stwierczających do nabożności, dzieł Sw. Efrema Syryna
 i t. d. Malarsztwo religijne wschodniego Kościoła, które po-
 wszecznie nazywamy bizantyńskim, odnawia się swym
 układem uroczystym, pełnym świętej powagi i wzniosłości,
 z zachowaniem przytem wszędzie aż do drobności tej samej ce-
 remonialnej formy. Malarsztwu Kościelnemu na Wschodzie ^{poszerzając}

W jednej tylko Wenecyi dochowal sie najdluziej wschodni, (tak zwany bizantyński) sposób malowania obrazów świętych. Na Ruosi najdawniejsze pomniki malarstwa wschodniego zaprowadzonego z Chryścianostwem przez mnichów greckich dochowaly się w Kijowie i w Wielkim Nowgorodzie. Szkoła malarzka na wschód grecki, pojawila się najprzód w Kijowie, gdzie Pateryki świętych, wymieniają jako najdawniejszego malarza (ikonopisza) peterskiego czernca imieniem Olimpij. Do symbolicznego religijnego malarstwa sciennego czepali freski z Akafistów; malowali także świętych pochodzenia ruskiego, trzymając się prawideł greckich. Malarstwo ruskie stygnęło także i w Polsce; ruscy malarze wzywani do Polski za Władystawem Jagiellą, malowali al fresco gotyckie kościoły na dysejgozisz, w Krakowie, wstawiając do sklepień gotyckich więcej się nadawano malarstwo bizantyńskie a niżeli zachodnie.

Do najstarszych obrazów w Rosyi należą: 1) Nerukotworennij obraz twarzy Zbawiciela (także zwana Heronika) przyniesiony przez św. Aleksęgo z Carogrodu, dziś w bogatych ryzach na ikonoostasie w monasterze Spaso-Andronikowskim w Moskwie.



Malarstwo bizantyjsko - ruskie. ^{typowe.} - Stogław Monografia
 caryli Uchwały soboru (synodu) odbytego w Moskwie Bizantyjska
 r. 1551, w rozdziale 5, art. 3. Stanowi: O swietych ikonach. Wopros.
 „Po bozestwennym prawitom, po obrazu i po podobiju
 „i po wsiaakomu ruszczeniu obraz Boziji napisaty
 „i precyozytja Bohorodicy i wsiaakaho swiatago ugod-
 „nikow Bozich, i o wsem swiedetelstwo w pisaniach
 „Bozich u was jest o wsem wetykoje popowazenie
 „dostoit imjeti, czto ikonopiscy byly wo wsiaakom
 „czuwstwie i w dobrodeteli zywosze i wzenikow
 „by wazyly po ruszczeniu ze sowerszenno by obrazy
 „Boziji pisaty, so wsiaakim opasaniem i iskusstwom.”
 (Stogław. Izdanie D. E. Kazanicykowa. Sankt-peterburg,
 1860. str. 42). - Rozdz. (Stawa) 27: Otwiet sobornoj o
 swietych ikonach i o isprawtenii kniazom. Da protopopom
 ze i starzejszym swiaszczennicestkim, kotorym razumnym,
 so wsiami swiaszczenniki, kojedu po swojem gradie, po
 wsiech swietych cerkwach doziraty swietych ikon i
 swiaszczennych sosudow, i wsiaakaho cerkownaho urymu
 stuzebnaho, i na swietych prestolich antimiszech
 doziraty, i swietych knih, Ewanhelije i Apostol, i pro-
 czich swietych knih, ich ze sobornaja cerkwi prijemlet,
 i kotoryje budut swiatyja ikony dostaryty sia, i tje ikony
 staryja weljety ikonnikom porzyniwaty, a kotoryje iko-
 ny malo olifstamy, i tje by ikony weljeli olifity, a kto-
 rija budut swiatyja knihy w kojedu sut cerkwi obria-
 szczete ne prawtenty i opistury, i wy by tje knihy, s do-
 brych perewodow isprawtywaty sobornie, zane ze swiaszczen-
 naja prawita otom zapreszczajut, i ne poweljewajut ne is-
 prawtennyh knih w cerkow wnosyly, ni ze po nich pjety.”
 (ibid. str. 95). - W Rozdziale 49 O zywopisnecich i czestnych ikonach
 - pisze tenze Stogław wedlug uchwal cerkiewnych soboru (str. 150 - 154):

„Podobajet bo byty żywopiscu smirnu i krotku, blahokowiejnu,
ne prazdnostowcu, ni smiehotowcu, ni swartuju, ni zawistnyu,
ni pijaniu, ni ubijcu; no ze wseho chranity czystotu duszewnu
ju i lietesnuju so wsia kim opaseniem; ne mohuszczym ze
do konca tako prebyty po zakonu zenitysia, i braku socetaz-
tysia; i przychodyty ko otcem duchownym czasto na ispowieda-
nie, i wo wsem izwieszczaty sia, i po ich nakazaniu i uwe-
niju, w postie i molytwie prebywaty, kromie wsia kaho rzo-
ra i bezczynstwa, i s przewetykim tszeraniem pisaty i wo-
obrazaty na ikoniesh i na doskach Hospoda naszeho Isusa
Chrysta i preczystuju jeho Bohomater, i swiatykh nebesnykh
„sit, i swiatykh prorokow, i apostol, i muczenik, i swiatytetej,
„i prepodobnykh, i wsiekh swiatykh po obrazu i po podobiju
„i po suozczestwu, smotria na obraz drewnykh żywopiscow, i
„znamenity s dobrykh obrascow; i aszore kotoryje w nyniesz-
„nije mastery żywopiscy objeszczewajutria i tako uwrnut zity,
„i wsia zapowiedi czysto i tszeranije o djelje Boziji imjety,
„a carju takich żywopiscow zatowaty, a swiatytetem ich
„breczy i poruzytaty ich pazre prostykh czetowiek.
„Dalej ogłasza Hogoław jak majster malarski ma przyjmowac uwr-
„niow i ich prowadzic bogobojnie, a jezeli Bog udzieli uwrniowi talent
„w swej sztuce, i jezeli obraz wymalowany przez uwrnia bodzi, po ob-
„razu i po podobiju, przgwiednie go majster z owym obrazem do bis-
„kupa (ko swiatytetu), który jezeli obraz uwrnia za dobry, to go pobtogoslawi
„i nada temu uwrniowi tytul majstra. Wogole maja biskupi czuwac nad
„malarzami i niesfortnykh i nieradnykh wykluzezai od malarstwa i olono-
„sic Wladry swieckiej... Ne wsiecm czetowiekom i konnikom byty, mnoha
„borozliczanaja rukodieliija darowanna ot Boha, imi ze pytaty sia
„czetowiekom i zywym byty i kromie ikonah pisma, a Bozije byobra-
„za w ponoszenie ne dawaty. - Arzy biskupi i biskupi maja w swykh dyecynach
„doglądać malary i obierai miedry niemi starszykh, którzyby innych majstrow
„dozorowali. Litz biskupi maja czuwac nad tem: „aby gorazdyje ikonniki i ich
„uwrniki pisali s drewnykh obrascow, a samosmysleniem by i swiomi dogat-
„kami boiestwa neopirywali. Chrystos bo Boh nasz opisan plotiju, a boie:
„stwow neopisan” według zdania Jana Damaskina.

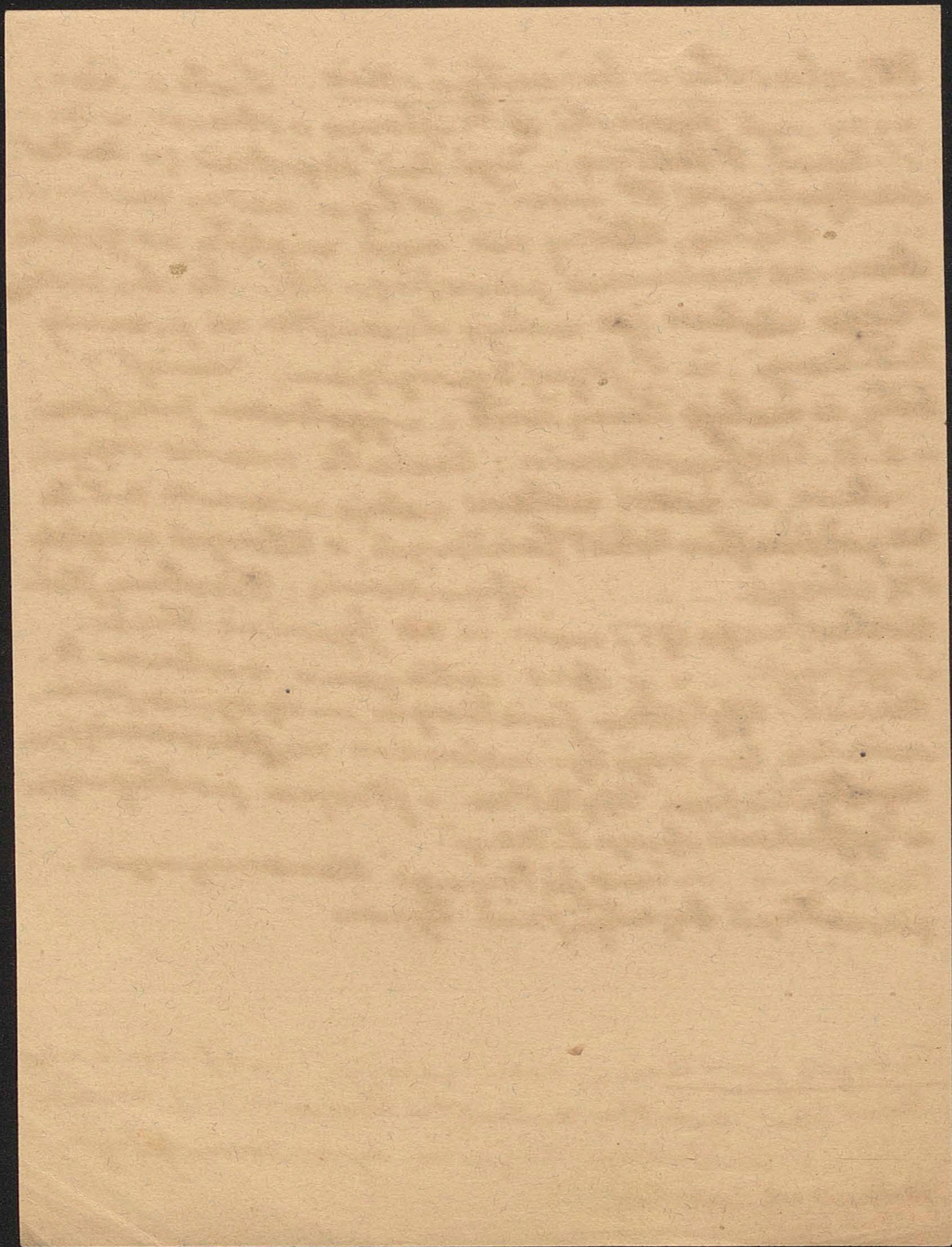
Malarsstwo bizantyjskie. Liotr z Rz: przy cyti Rycinski i Historia o obrazie w Pie: Stokowie P. Maryi - wyd. And. Logabius (u Mikot. Szasforberga) 8^o mowi: "w tym naszym malare bardzo bledza, ktorzy nie maja wzgladu na greckie obrzy, na malowania pierwiego Kosciola chrzesi: skiego" ubolewa iz malaja dzieciatko na prawicy N. P. Maryi, iz P. Jezus z gwiazdziami, zamiast 4 przy: bity, iz malaja Panny swiste z wygolonemi pierściami.

- x. R. Niefyorkowicz: Analecta mensae reginae ubolewa iz nowsi malare malaja wizerunki N. P. M. na podobiaństwo Kobiet Sariatowych, o ktorych wzglady sja ubiegali.

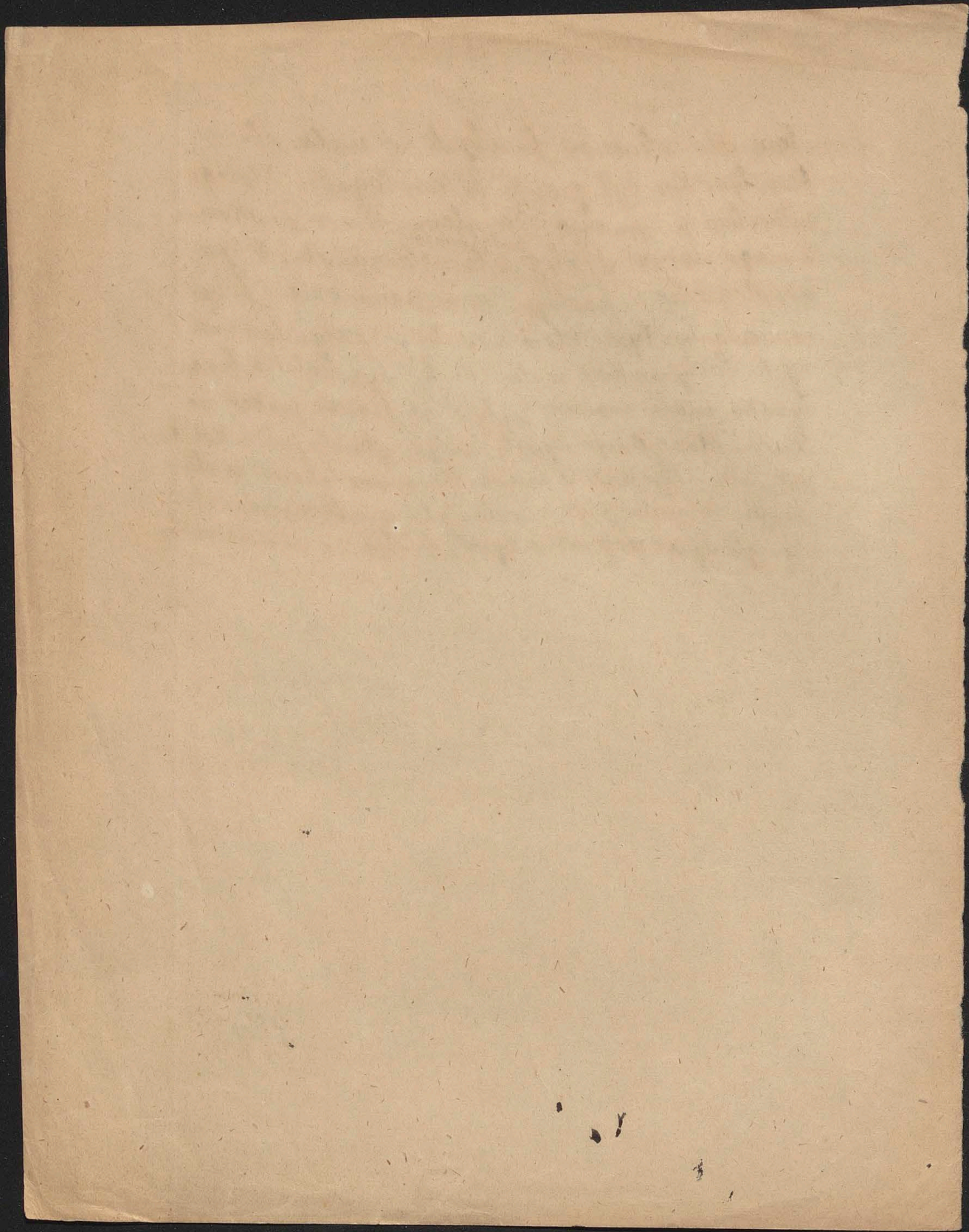
- x. R. Niefyorkowicz: Odrobiny Stola Krolewskiego 1757 mowi iz na Synodzie Kras. Szyfzowskiego z r. 1621 zakazano malowac N. Maria P. Ksztaltem swiatowym, cudzoziemskim, swieckim, lecz maja byc malowane najskromniejszym najistotliwszym Ksztaltem i strojem podług wzoru w Czesko-chowie obraza P. Maryi.

Malarsstwo powinno si trzymac Kanonizowanych, pierwotnych bizantyjskich typow

Fabryke porcelany w Korcu zalozył Jozef Prastarski Stolnik litew. zawarłszy kontrakt w Warszawie d. 18 Novembra 1783 z Franciszkiem Mezzerem dyrektorem fabryki farfurowej Koreskiej.



Źródłem dla obrazów świętych w malarstwie
 bizantyńskim był grecki Menologion, którego
 autorstwo przypisuje Bazylemu Tracedońskiemu.
 Z niego czerpał Prolog ^(żywoty świętych) starostawiański. W tym
 menologionie i prologu są wspomnienia o żywo-
 tomicach świętych, które weszły w skład tak zwa-
 nych Podtytników malarstkich. Symbolika bizan-
 tyńska miała znaczny wpływ na sztukę piśmienną na
 Rusi. - Wnieję czyli Żywoty Świętych istniały już z końcem
 VIII wieku w greckim; w XI wieku tłumaczono takowe na sta-
 wiańsko-bułgarski język, a w XII wieku przetłumaczono Pro-
 log czyli Synaksar (krótkie żywoty świętych - z ich wizerunkami).



Mineja Czeſci. (Kniſgi żytyj Świątych.)

Z początkiem Chrześcianaſtwa ſpisywano przy kaſ-
dym Kościele tak zwane Martyrologia czyli Dzieje
męczeńſtwa. Euzebiusz Lampylius biskup cesaryjski
(w Paleſtynie) na rozkaz Konſtantyna wielkiego ze-
brał odpisy Martyrologiów w całym rzymskiem
pańſtwie i ułożył z nich jedno dzieło, które w częſci
zagięło. Św. Hieronim również zajmował ſię ſpisy-
waniem żywotów Świątych. Dopiero Konſtantyn
Porfirogenita nakazał ſwemu Logothetowi Symeo-
nowi Metaphraſtes ſpisać żywoty Świątych i ta-
kowe podług dni miesięcznych ułożyć. Na Ruſi
z zaprowadzeniem Chrześcianaſtwa przetłomaczono
na ſtarorwiniſkie owe Żywoty Świątych i przed
XIII wiekiem robiono z nich krótkie wyciągi pod
tytułem Prologów. W XVI wieku Karol moſkiewski
metropolita Makary zebrał razem tłomacze-
nia Żywotów Świątych pod tytułem Minej Czeſci.
W XVII wieku zabierał ſię Piotr Mogiła metropolita
Kijowski do wydania Minej Czeſci, i prowadził w
tym celu dla poprawienia tłomaczenia rękopiſ Symeo-
na Metaphraſta z Góry Athos; lecz nie dokonał tego

przedsięwzięcia podobnie jak i archimandryta
 Innocenty Gyzel, który nad poprawą tegoż dzieła
 pracował. Dopiero św. Dymitr Rostowski
 (urodz. w Kijowie + 1709 jako metropolita rostowski)
 będąc hegumenem monasteru w Baturynie
 zajął się ułożeniem i wydaniem *Żywotów Świętych*
 obszernie według porządku miesięcznego spisanych
 poprawivszy zebrane przez metropolitę *Markarego*
Chomaczenie dzieła *Symeona Metafrasta* (*Żywoty*
Świętych Ruskich, porządku z *Stepennaja Kniaga*
Markarego metropolity moskiewskiego. Pierw-
 sze wydanie wyszło w Kijowskiej drukarni in
 fol. w 4 Tomach r. 1689 - 1705.

Oprócz tego wydawa-
 no na Rusi: Prolog
 (krótkie żywoty świę-
 tych) 1641, *Mineja*
 obszerną 1600; *Mi-
 nej* służebną
 miesięczną 1607,
Żłobczakostaw 1659,
Żłobczakostaw (miesią-
 cowa) 1718 - wy-
 dawane w *Refoży*.

Tom I: *Minei Czei* (Sentiabr, Oktiabr, Nojabr) 1689, kart 10 i 657.
 " II: " " (Dekabr, Janwar, Fawrat) 1695, kart 5 i 765.
 " III: " " (Marart, Apriel, Maj) 1700, kart 1 i 676.
 " IV: " " (Juni, Jul, Awgust) 1705, kart 1 i 790.

Tom pierwszy został przedrukowany w *Strasburgu*
 w drukarni *Markoyma Nosziszanki*, 1701, fol. kart 2 i 657.

Druka edycja całej *Minei Czei* wyszła w Kijowie
 in fol. T. I (1711), T. II (1714), T. III (1716), T. IV (1718) lecz cały
 nakład tego tomu zgorzał).

Trzecia edycja wyszła w *Moskwie* 1762, in fol. w 4 Tomach
 (poprawiana i przerobiona wskutek rozkazów cara
Piotra Wielkiego i cesarzowej *Elżbiety* r. 1745, przez Synod)

W Rosyi do r. 1709 przynano rok z miesiącem *Sepentrem*,
 św. *Bezrobren* (Bezżeźnych) *Kosmy i Damiana* d. i *Novembr*. v. s. - d. i *Jul*. v. s.
 17 Oktob. v. s.

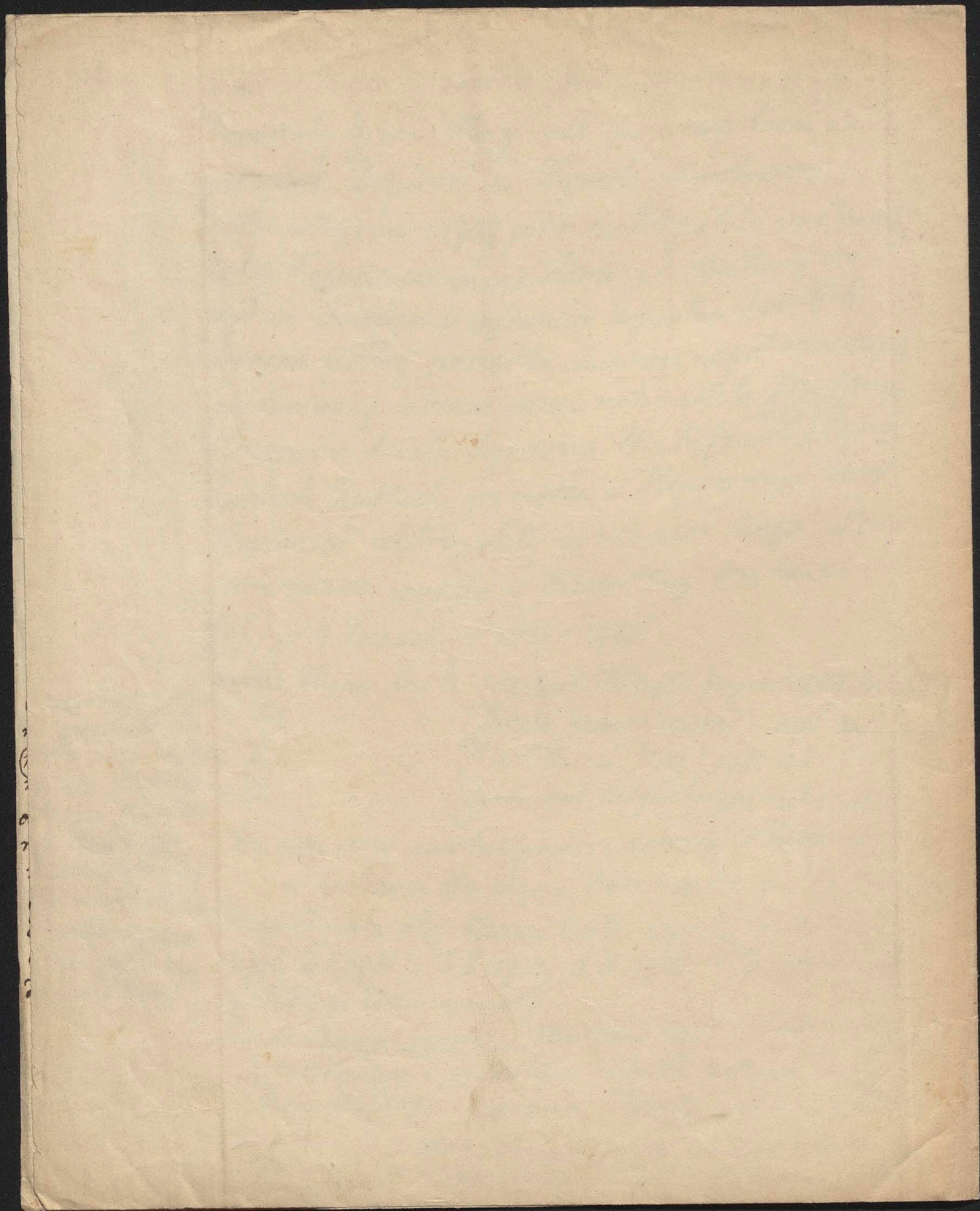
ibsq.
sqf.

ibsq.

ch

)

m.
v. s.




Ephemerides Graecorum et Moscorum,
horum figuratae istorum metricae
observationibus illustratae a Daniele
Lapebrochio in Acta Sanctorum Maji
Tomus I Antverpiae 1680 pag. 1-

Koto chrystusa litery I E; X E.

Laurentius van der Heem w Amsterdamie
udzielil 1671 Lapebrochowi drzeworyty
kalendarza ruskiego z wyobrazeniami swi-
tych klone, poset holenderski z Belgii
przywiozł z tych jedne byty czarne, drugie
koloremi purpurowym, czerwonym i ot-
tym i zielonym illuminowane niezgrab-
nie te kazal na 12 tabl. in fol. wyrytychowac

(drewnoryty, jak widac z napisu na i tablicy
Dawid ^z Lawet Berguda jeroschim: monach
prototypem i przyzostymki
na obrazach sw. ruskich napisy swiętego (bo
sa jednostajne)
już Polsewin chwali Moskali ze nigdy nie
malujz napisu postaw tyl kożdzie zachodzi
necessitas mysterii)

Obrazanie Hospodne

wszystkie swięte osoby maja aureole prof-
ta, koto glowy O a Jezus 

Aureola.

Matka Bozka zawsze w dluzszej sukni pletwym
dlugim przykryta i na glowie zastona
S. Bazylu bisk. Kapadocyj z gota glowy

brody (wtrysny jezli nie mlodzi maja brody
dluzsze gladkie ruce maja albo dopreznaw. i
nia albo w jednej brnymaja kfiogs t. j. w

lewoj albo brnymaja knyjs
lub zozona ruce na piersiach
Biskupi maja futanna dluzsz na niej stule
dluzsz z knysem na dole na tem kappu na
w nosob grecki i gladka w knyze w mozaitce, desenie)

Kulczykński rodem z Wołynia był

Spadająca na rękę na tem dopiero ^{frisz}
z krynami ⁺ spadającej do dołu ^{palny}
Wzrysu z gotą ⁺ głowę niektórzy ma-
ją biskupia mitrę lub kaptur
Cyceże mają zianien, po brzech od
niego idzie strzępki pod temi kopyłkami do
kolan (kierno) koturny rzymskie (tylko
wielkie osoby) i nad ramionami strzępki
na ramionach rzymski ptafusz u ry-
ceży noga jedna nieco zgięta w kolanie
zawzię z gotą głowę w rękę drugą krynę i
lub miecz dobytą z pochwy albo włozyńnią.

Sobor Świątych Apostołów (Synodus J. Apo-
stolorum) stoją bok siebie w stojących
biskupich z gotą głowę w lewej ręce trzymają
kryzę a w prawej trąją do zegnania lub
błogosławieństwa ułożoną

Wogóle świeci rękę albo mają stojone pierśi
na rękę albo otwartą na rewnatrz - prawą ręką
trzymają kryzę (nigdy lewą jako gotą) i do
zegnania lub błogosławieństwa ułożoną lewą
także tak lub kryzę trzymają. Obrzydliwie
równie poważne

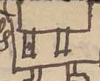
Bohojowanie Chrystusa

J. Jan Chrystusa na boku stoją Anioły
w długich sukniach trzymają szaty Chrystusa
Anioły młode z długimi włosami z aureolą
mają skrydła, długą tunikę po karku a
na niej ptafusz
Niewiasty świeci w długiej sukni przepasane
na ramionach rodzaj ptafusa na głowie welon
- jeżeli mniszki to im z pod ptafusa wyjąda
szata z kryżem.

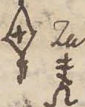
J. Paweł niewolny pułkownik w szacie z maty
J. Cyryl biskup ma kryzę u rękę na głowie
mitrę

J. męskary nagi w osami porofnisty
zakonnicy świeci łon se rozniż od innych i z
mają kaptur na dot puchozony lub na głowie


Stnienie ^{ne} Hlopnoda (Opisowanie S. Jezusa) d.
 2. lutego (3 lipcowaste - borysuzenie S. Maryi)
 Theodor Stralbat (Dux) w Zbroi, ptasuzyn
 z dugini Krzyzem w r. Kauh.
 S. Lyrus (apostol staw) tyoty z gota gtow, brody
 ma fuknis, na niej ptasuz (kaps bz rekawow) a
 na niej stule prawa r. ka jezla w lewej
 trzymam Ksiqz

niektorzy na albie maja stulę  a
 na niej dalmatyka z boku zuzuzans, a na
 dalmatyce dopiero humerat.

Obtagowiszenie preswiatyja Bohorodycy
 matka boska jedzi na tronie z raston.
 na gtowie r. rze pobaznie na pieci zlozone
 do niej mowia aniot w dugini tunice z kryz:
 ein nachstalt lafka.

Lapiezge maja na boku prisz tego tober
 Zakornicy maja na stule Krzyz taki
 lub +

Sobor anhistratyja Gewrita
 2 aniotow w tunikach z lafkami nachstalt
 Krzyzow trzymaja obracy u niej en face popiej
 S. Jezus jakoby jako ~~obraz~~ dzien 2 roz:
 tozonemi rekami, pod obracy gtowa aniotka
 z b. skrytami panystem.

Diakon zwykly w dalmatyce z trybula
 rzem
 S. Jezus ma aureole 
 S. Jezus gdy na Krzyzu wiec nozi
 jezo przybite na desygnke.
 Ayerze maja miez dobyty lub wtozys
 lub kryz z lafka lub krotki Krzyz

Prestawienie Drepodobneho Otca Teodofia
 pegaspiego (w trumnie na spozob mumij egipt.
 kiey zwinisty, z aureole - do kota mnichy stoz
 bz auredi

Cesarz Konstanty ma Koron nachstalt
 mitry z tancufskami w r. ku Kryz, Krotki
 bogate gielomy a zone jego Hselen
 ma tuniki dluzge ptasuz bogaty na
 gtowie Koron ~~my~~ w losach czepek podow
 piatkowy w r. Kauh Kryz krotki.

Jawtenie czestnaho krepta (Batalia)
 Rozdettwo S. Joanna Tredyterczy (S. Elybie
 ta lezy w kofrub na tozku kolo niej z Kobiety
 namka jedza na ziemi myje dzien - a
 Stancac zachanah, w st. rozi fureckim jedzi na
 tronie

Glowna kapa u biskupow ma wyfrywane
 kryze
 Cenci trzymaja cissto dlugg kartz z napisem

Polozenie ryz Bohorodycy w Wlacherni
 S. Genadiusz stoi przed staniem na klornm w d. kuriaz
 z boku cesarz Leon z dworem
 S. Wlodymir w Koronie tunice i ptasuz w jed:
 nej rze krotki Krzyz (podobnie S. Borys i Chleb
 Sobory Nikejski, Konstantynopolitanski
 Efepki, Chalcondyjski, Konstantynopolski (Cesarz
 w r. na tronie kolo niego biskupi metropolii i Ksiqam
 aureolami)

Polozenie czestnoi ryzy w Wlachernach (2to
 zenie stat n. p. w Wlachernie pataw Konstanty.
 nopol.) d. 2 lipca.)

Pokrow Przewyższenia Dochołodycy d. 1 Octobra Przychodzenie czeſtnego i niewinnego kreffa
w kościele przy stole siedzi biskup z mnichem - (Kryż na górze figury stojące, Chryſtuf w obto.
do nich idzie diakon z piſmem - z boku po kazaj: Kach)

ja ſwici stojący na górze gdzie w obłokach Preobrażenie J. ofirowe: Chryſtuf (z au:
P. maria z rozłożonemi rękami stoi z napisem scobn: napisem IZ XZ) z jednej ſtrony
MP OY. ^{zrobiekcy h. Zanny która Andzej Kretenski w} Mojżesz z rogami: tablicami z drugiej
dział jak lud pſafusem nakrywa ^{h. b. do jancow} staryc z złożonemi rękami: z bok
sobmi Sobor Nikijski na tronie siedzi j. cesarz stromy
z żoną na tronie stojący biskupi pokazuja Żłia na dole kłczay z apostoław
mu koronki z twarzą
Przy obrazach histor. przy kazdy ofobie napis
gdzie wiec


S. Parafreuzia (Diatnica) kobieta z kryżem
Fw rskn - (Cay pochowana w Japaach) Wspomnie Refwiatyja Wtadyuajhet Docho.
jeſt ich z jedna XIII Oktob. - druga z Wspomnie Refwiatyja Wtadyuajhet Docho.
nż i kryżem w rękach (może Kłczay Wspomnie Refwiatyja Wtadyuajhet Docho.
d. 18 Oktob.

Kopniesz: Damian medycy stoją z pufkami
Sobor Archistratiga Michaita na ołtarzu
głowa o bſtrzytach nad którą w obręcy
popieł Chryſtufa z trymaja anioły w tui:
Kach: pſafusem

W Wedenie w Cerkow Przewyższenia Dochołodycy
Mikotaj z gołą głową Przewyższenia Dochołodycy
Zanatie S. Anny (starec juſka j. z S. Anna)

Rozdeſtwa Chryſtowa w pieczarę na płocie
leży w wielkich drzwiach kolo niego kłczay P. ma:
na modlarze i tyłu wot ofiot. S. Jozef: ofoby
Sobor (Sinaxi) Swiatyja Dochołodycy w górze anioły
trymaja obraz Bożarodnicy w kłczay Bożarodnicy
z rąkami na dole ludzie: Kłczay

S. Mladeny (Abijajs) J. p. a.
S. Dorof: chleb (w dubie: i rapie z futrem

Chryſtuf siedzi na tronie trymaja Kłczay
na kłczay wſkazuje z tyłu stoi Abaniel
Michał archanioł z boku tronu stoją
S. Jan Chryziel: P. maria
matka boſka z rękami rozłożonemi
w środku w obręcy popieł Chryſtufa z rękami
jego -  na czole na yſtonie:
na boku pſafusem gwiazdy.

Sabiewski przyſtał Dochołodycy ofiom dyptycha
Kłczay nſkie melitane na deſce skuta moſia dżem.

Atlas Marianus sive praecipuae totius orbis
 inhabitati Imagines et Statuae Magnae Dei
 Matris beneficiis ac prodigiis inclytae suc-
 cincta historia propositae et mappis geogra-
 phiis expressae auctore P. Henrico Scherer
 Soc. Jesu Sacerdote. Pars III. Sumptibus Joannis
 Caspari Benard Bibliopolae Academiae Dilingae
 ganae. Monachii typis Mariae Magdalenae
 Raucher viduae a. 1702. 4to maj. K. 4. ffr. 130.

K. 6. ryjina tytulowa i mappy (tworzy Cesarz I^{ca} daw.
 niejszej edyryi, a Cesarz III nowszej: Atlas novus
 hoc est Geographia universa in septem partes con-
 tracta et instructa ducentis fere chartis geogra-
 phiis ac figuris, auctore D. P. Henrico Scherer
 Soc. Jesu. Augustae Vindel. Dilingae et Franco-
 furti apud Joannem Casparum Benard biblio-
 polam a. 1710. + 4to maj.)

str. 115-120 Scythia magna Polonia - str. 121-123
 Lithuania - str. 123-124 Moscovia. Fu wyluzh
 autor 2 Krotka wiadomoscia cudowne obrazy:

1. Bochnia (obraz u Dominikanow patak Krowawemi Szami
 1637 i 1638) 2. Boresk (w Wielk. Polsce). 3. Brdow. 4.
Kra Now (w auli Nowogatu Jezuitow Kopia rymskiego
 obrazu S. Mariae Majoris ktory S. Lukasz malowal -
 Obraz u Augustianow odmalowanym rewnatrz na murze
 klafystoru kofytem Szaiapa Bonara, r. 1550 gdy caty klafy:

to i spłona, obraz zostataly. — U Karmelitów trenaż, 4
Kowych na rekonstruowanym murze Kłaztoru odmalowa-
ny przez Braurka) 5. Czerwińsk. 6. Czerstow
7. Gidle. 8. Gostyn. 9. Jarostaw. 10. Krasnobrod.
11. Leżajsk. 12. Włodzisław. 13. Włodzisław. 14. Łódź
(u Jezuitów) 15. Rokitno. 16. Łódź. 17. Studian.
18. Święta Lipka. 19. Szamoty. 20. Suchow. 21.
Węstawie. 22. Zamość. 23. Zielenie. (Obraz S.
Marice Majoris) — Na Litwie: 1. Boruny.
2. Buda (w lesie u Franciszkanów, obraz otrzymał
Jan Łac wojewoda miński od Klemensa VIII.) 3.
Cereja (u Barylianów, powiększenie Nowograda
r. 1611 darowany przez żołnierza Leonowi Łapcie,
którego syn Kazmierz najpiód w Dryosie (Zdrie,
cidenfisculefia) a potem w Cerei umiescił.)
4. Eysmonty (wyrznięty na gemmie pierścienia
przez biskupa r. 1660 w Kofieele umieszczony.)
5. Fajzowka. 6. Grodno (u Jezuitów). 7. Jawor.
8. Jeziorosy. 9. Kleck. 10. Kraśtawka. 11. Kru-
hel. 12. Lahyoryn. 13. Minsk (u Barylianów)
14. Nowogrodek. 15. Orsza (na wsi pod miastem
obraz malowany przez Kofuelnego Jezuitów) 16. Oftrona
(przeniesiony przez Dominikanów ze Smolenska
— r. 1654 bawit we Lwowie podczas wojny.) 17. Polowna.
18. Posygrwinty (statua loretancka otrzymana ja wdang
od Klemensa VIII żona Radziwiłła małżatka z domu Kłiszi-
niańska Kurlandzka). 19. Stwołowice (w Kaplii lore-
tanckiej przez Radziwiłła wystawionej). 20. Troki
21. Wilno (obraz malowany przez S. Ł. Kufza przeniesiony
przez Helenę żona Króla Aleksandra z Moskwy) — statua
loretancka u Jezuitów — obraz na drzewie malowany w
Franciszkanów) 22. Wistycy. 23. Zyrowie (r. 1576 od pastucha male-
żom)

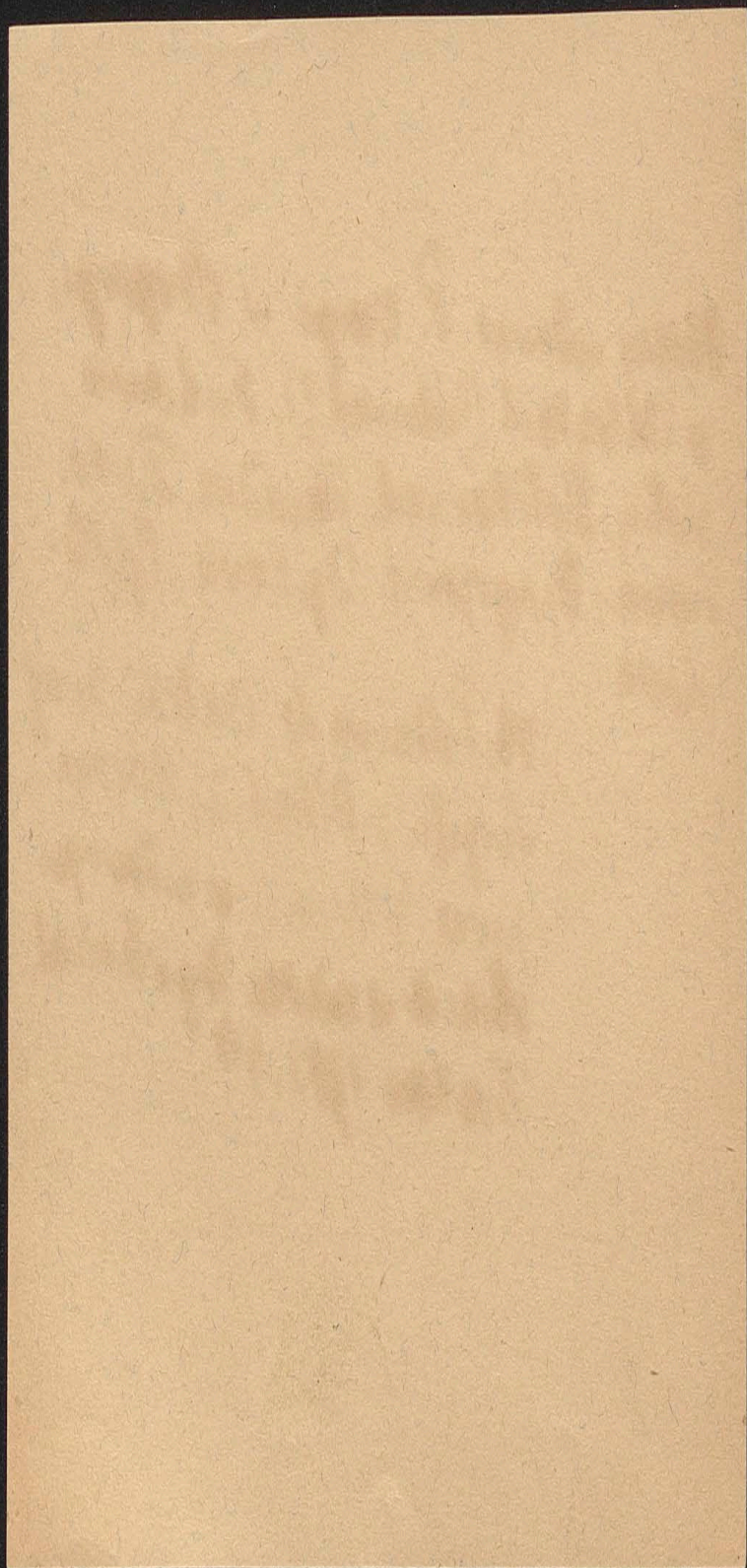
W Roskwie : 1. Moskwa (r. 993 był w Jarostawie.)
2. Pezzora. 3. Smoleńsk (na talerze
jest w Wilnie.)

Wiadomości moje czerpał Scherer co do Polki:
z piśm: Urbanus Ubaldini S. J. Gumpenberg,
Goldonowski, Thomas Klagius (co do Pinfka),
Lukasz Paprocki (co do Sierpca), Martin Mito-
nius (co do Śuchowa), Henricus Lemparter
S. J. (co do Zamosza), Albert Kojatowicz
(co do Litwy)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Obrazy cudowne P. Marii w Bogorzy,
 w Zielonkach (Zielonkach?), Fuchowie,
 Wislicy, Piotrkowicach, Zawadze, Pięko-
 rowie, Opatowowie, Dykowie, Czysto-
 chowie.

Ob. Przemowa do Bieloki Józef
 Sargus z Albrachie: Obrona
 panna N. Maria P. w cudownym
 obrazie w mieście Myslenicach.
 Kraków 1752. 4^{to}



H. Jacek Pięnięda Franciszkan (W dziele: Nowosiedliny. Poznan 1873) następnie wymienia cudowne obrazy N. P. Maryi: Czestochowa, Sokal, Borek, Tuchow, Gidle, Mstow, Lesajsk, Bochnia, Janow, Samotuly, Szkalmierzyce, Turów, Malbork w Prusiech, w Piotrkowie u Franciszkanów (obraz prosty na papierze krwawe trzy wylewat immediate przed Związkiem), Czerwinsk pod Wyszogrodem, Studzienna, Rokitno, Poznan (u Franciszkanów), w Borku pod Zdrzeszem, Rokitno (na wzgórzach) Dubasz (na górze), Gostyni.

Konstancja Sokolińska Bernardynka (w dziele: Skarbica niebieska przy obrazie Bogarodzicy w kościele Mikata sw. w Wilnie. Wilno 1871. 40) następnie wspomina obrazy cudowne N. P. Maryi: Żurawie na Litwie, Ejsymonty, Troki, Buda, Odelsk, Krasny-bor, Doiang-stok, Kulbaki (pod Grodnem 1/2 mili zjawiony 1671) [później w Grodnie Studentka].

Morze litoski: tj. obraz w kościele Doianostockim w cuda opły- (pod r. 1733 wspomina cudowne ob-
wajacy. Wilno 1768. 40 wspomina następujące obrazy a: rary N. P. Maryi: mery, Bydów, nowie, w Jasieniu, w Dolistowie (miasteczku na Podla-
sin, u S. Lipki, w Goniądzu u S. Antoniego. (Rok 1754 r. 197) Rosienie.) N. 133.

Wotodko Ignacy (Apparechio di nov... / Zyrowie. 1856) pomy-
ka cudowne obrazy Bogarodzicy w kościołach Bazylianów:
Berezewec, Brastaw, Proczny, Pyten, Chelm, Czereja, Minisko,
Nowogrodek, Pułtynka, Sirosin, Uraz, Wilno.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

Craptki:

67

- Sokal. 1. (1824) — Raczyński 2.
 Łokamień 1. (1723) — Raz. 1.
 Wilno u Bernardynów 1750 1. i 1.
 Lwów u Dominikanów 1751. 2. — i 1. Raz. 2.
 Leżajsk 1752. 1. — Raz. 1.
 Berdyczów 1756 6. — i 2 z frisztem — Raz. 4.
 Premysl u Dominikanów 1762 1. — Raz. 1.
 " u Franciszkanów 1769 1.
 Poczajów 1773. 1. i 1. — Raz. 2.
 Czystochowa 2. — Raz. 2.
 Jablonów 2. (obie) — Neuman i — Raczyński 7
 Latyczów 1. — Raz. 1.
 Lesna na Podlasiu 1.
 Łozów na Szląsku 1.
 Kraków u Dominikanów 1.
 Jarosław (Raczyński) 1.
 Łask (Raczyński) 1.
-
- Kraków u Karmelitów 2.
 Prouszowce 2.

u l
 rok, drukarz, nakładca,
 woluminów, stronnic, kart,
 anów. — Rytownik.
 za

L i c z b a

w K a t a l o g u

Szafy

Inwentarza

Materyi

--	--	--

Rodzaj

O t r z y m a n o
 w roku 187

oprawy

kupnem od

obowiązkowo

zmianą z

darem

--	--	--

Wartość
 egzemp arza

za

Cena księgarska
 dzieła

zł.	ct.	zł.	ct.	zł.	ct.
-----	-----	-----	-----	-----	-----

--	--	--	--	--	--

Obrazy cudowne o których są dzieła
podług Jocheha

- Serdyczow 2.
- Biatynicze 1.
- Bochnia 2.
- Boisek pod Syagnem 1.
- Boonny 1.
- Bratjanskie Łzki 1.
- Chelm 4.
- Czereja 1.
- Czerwońsk 1.
- Czestochowa
- Dzikow 2.
- Gidle 5.
- Gostyni 1.
- Grodno 1.
- Jarostaw 3.
- Jasto 1.
- Kalwaria Zebrzydowska 1.
- Kodeni 3.
- Krakow
- Leżajsk 1.
- Linda Mariana 5.

Lopatyn 1.

Lubasz 1.

Luck 2.

Lwów 2.

Łysienie 1.

Nowogrodek 1.

Piekary 1.

Piskoszów 1.

Poczajów 4.

Podkamień 5.

Przemysł

Roziany stok 4.

Rzeszów 1.

Rytków 1. (kriś w Łopatynie)

Sierpc 1.

Smardzowie 1.

Sokal

Sulistawice 1.

Świerżno 1.

Tomaszów 3.

Troki 2.

Tuchów 3.

Tursko 1.

Warszawa

Wilno

Zdziesz przy Borku

Zyrowice.

69
Cudowne obrazy (kopie z Czestochowskiego) podług
dzieła. Kiedrzyński Anastasius: Mensa Nazaraea
seu Historia imaginis divae Claromontanae. Typis
Claromontanis 1763. 4 to 1) w Głogowie superior w
kościel Paulinów in parochia Mariani Końca na tablicy
miedzianej z r. 1386 w otęczeniu głównym został niechcący
przy porażce przez Hufsyta uszkodzonym (p. 58). - 2) w
Topolnie gdzie r. 1500 wstał ten obraz na brzeg wygnięta
przechowywany najprzód w dworze potem w kościele drewn.
nianym który Samuel Konarski z żoną Heleną Konopacką
zbudował, r. 1680 Zygmunt Konarski praeposit. Varinien
wymurowałszy kościół ofadził przy nim Paulinów (p. 60)
3) Uchanie na Wotynie, kupiony w Czestochowie, przechowy-
wany w sanktu uchanim gdzie Mikołaj Danilowicz podskarbi
Koron. zbudował dlań osobną kaplicę (p. 60) 4) Opotów (p. 61)
(gdzie przechowywany Stanisław Opotowski prowincjał Paulinów.
(p. 62)
5) Młot obraz malowany na arkuszu w Wrocławiu został
najprzód w pokoju Zofii Łemojskiej żony Baltazera Wpzyka
Widawskiego mieśkającej u brata poety Łemojskiego młynka
Kieradzk. w Stelcach. Z tamąd r. 1643 d. 6 marca przeniesiony
do Młotowa kościoła Kanoników lateran. 6) Kraków w kościele
archiepisk. S. Marii w Kaplicy Ubogich (p. 63) 7) Topurów w
diecezji Trukiej w kościele w Kaplicy panów Łyszkowskich

stawny od r. 1655. 8) Graszaszew na Podolu (p. 65).
R. 1701 przywiezła to Kopia z Czesochowy Barbara z Ry-
bińskich Łabęcka starostina Kwińska i darowała Żuraw-
kiewiczowi administratorowi; gdy obraz ten w dworze zniw-
żony przez saskie wojskie obraz przeniesiony do kościoła
gdzie od Komisary Arcybisk. lwow. za udowony uznany
(p. 65)

Obrazy cudowne N. P. Maryi w Polsce wystawio-
 ne wierszem w dziele: „Regina Poloniae ac Univer-
 si Augustissima Virgo Mater Dei Maria in regno
 Poloniae beneficentia prodigiosarum imaginum
 tam pace quam bello celeberrima, lyrica poesi a
 Michaeli Krasuski S. J. decantata. Calisii typ. Soc.
 Jes. 1669. 12o. K. 6. ftr. 333. 2.

Bielok (Bilscensis) (?). Przed tym obrazem po zwycięstwie
 nad Moskwą i Chowańskim stoczyło wojsko pols-
 kie zdobyte na nieprzyjaciela chorągwie. p. 230.

Bochnia. (dyec. krak. u Dominikanow) - pag. 194.

Boquszyce (dyec. gniezn. pod Rawą w Kościele farnym). Stefan Gzar-
 niecki polecał w tym obrazowi. p. 228

Borek (w wielkiej Polsce, dyec. poznan. wtaszciowa w Łdzieszu
 pod Borkiem) w dobrach Przemyskich. p. 308

Chełm (w katedrze grecko unickiej) p. 172. i p. 234.

Częstochowa (u Paulinow) p. 122-168 (Dica Częstochoviensis)

Czerminsko wiesz (może raczej Czerminsko) p. 192.

Dobromil (w wojew. rusk. w dyec. przemysk.) p. 174.

Gidle (w wojew. sieradz. w dyec. gniezn. u Dominikanow. Sta-
 tua) pag. 327.

Gostyn (w wielkiej Polsce w dyec. poznan. u Filipinow) p. 319.

Janów (pod Zamosciem) p. 184.

Jarostaw (w dyec. przemysk. u jezuitow) P. M. Bolesława p. 54-90.

Zasto (w dyec. Krak. u Karmelitów) Podczas napadu Rakociego, obraz do Bieczy schroniono. jag. 222.

Kalisz (dyec. gniezn. u Jezuitów) p. 187.

Kaynia (dyec. gniezn.) p. 178.

Kraków 1) u Dominikanów Roziancowa ps. 303

2) na Łaśku (in Arena) u Karmelitów ps. 313.

3) u S. Szeperana w Nowicyce Jezuitów —
był jeszcze podczas wzięcia Krakowa przez
Karola Gustawa, potem w krótko się spalił
p. 30 i p. 50.

4) w bramie Kollegium wiskiego Akademii
krakowskiej ps. 316.

5) w kościele S. Jana Chrzciciela ps. 331.

Krosno (w dyec. przem) Podczas oblężenia miasta
przez Rakociego u Karola się w powietrzu p. 216.

Latyczów (d. kamienieck.) (w kościele Dominikanów — który
się spalił ps. 329

Lelów (dyec. Krak.) ps. 176.

Leżajsk (dyec. przem.) u Bernardynów ps. 96

Lubasz (~~Obacz~~ w dyec. poznań. — dubaczensis) ps. 181.

Łask (dyec. gniezn.) ps. 224 i p. 322

Międzyrzec ostrogski (na Wołyniu, dyec. Łuck.) nad Hory-
niem rzeką; podczas wojen Kozackich, obraz ten przecho-
wano w Dubnie. ps. 309. (u Franciszkanów)

Myslenice (w dyec. Krak.) p. 195.

Otorow (w dyec. pozn.) p. 190.

Podkamien' (Subcamenecensis) (w dyec. Luck.) u Dominikanów, z stopką L. Maryi. p. 296

Przemysł u Dominikanów - Statua. p. 98.

Rawa (w dyec. gniezn.). Podczas wojen szwedzkich, gdy żołnierze szwedzki chcieli zrabować obraz, padł nieżywy. p. 220.

Regnow (dyec. pozn. archidyał. parcy) p. 186.

Sokal (dyec. chełmsk.) u Bernardynów p. 218.

Staszew (dyec. pozn.) p. 306.

Troki nowe (dyec. wilen.) podczas napadu Moskiewskie:
go został ukryty p. 298

Sulce (dyec. pozn.) p. 270.

Tuchow (dyec. Krak.) p. 198

Tynna (dyec. kamien.) cudowny r. 1650. p. 169.

Uchanie (na Wołyniu, w dyec. chełmsk.). Podczas napadu kozackiego obraz ten został w zamku Danilowiczów w Uchaniach, którego nieprzyjaciel nie mógł zdobyć. p. 226.

Zagórze (dyec. przem.) p. 237.

Zawada (dyec. Krak.) we wsi Ligzzy kapłana z Chawostk. którego syn 1665 cudownie uzdrowiony został. p. 301.

Zyrowice (u Bazylianów) cudowny r. 1654.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Polonorum Regina magna immensi infinitique Dei Virgo
 Mater Maria Ordinis Minorum S. P. Francisci Protectrix
 et apud Deum specialissima Advocata, a... Venceslao
 Třebicki Reformato humili stylo 1775 adorata. (s. l.)
 8^{vo} str. 136 - sed. B. V. Mariae in Żurmin.

Łobozine westchnienia do cudownych obrazów N. J. Maryi:

↳ Łęgotachowie (pag. 19)

Sokalni (pag. 20)

Łękach (pag. 21)

Skempen

Miedniewicach

Lesny

Oborach

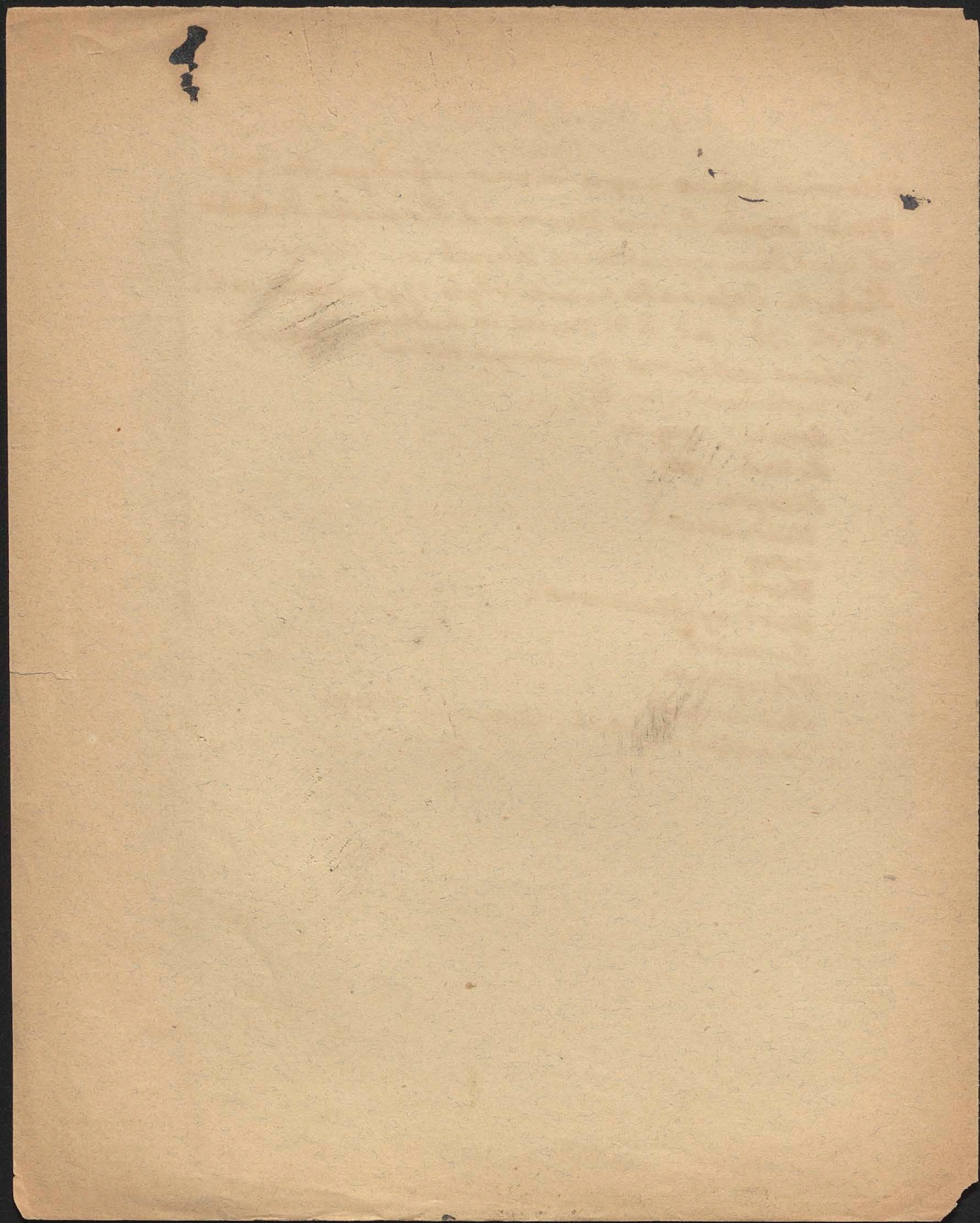
Miedzmy (Miedznensi)

Żurminie

Dobrzykowie

Pandriozynie

- Do świętych Łanóskich, którzy czuli Maryę.



Sacratissima Virginis Dei Matris, Reginae Poloniae
 Majestas in iconibus ejusdem intra amplissimam dioc-
 cesim Cracoviensem virtute miraculorum et gratiarum mu-
 nere celeberrimis, fideliter observata et pro... Augusto II
 Poloniarum rege... opera Sebastiani Liszkowski U. J. Doct.
 et Prof. Ecles. cathedr. Crac. et colleg. Vielunen. canonici, Scho-
 larum Novodvorsc. Provisoris. Universitatis Studii generalis
 Crac. Procancelarii a XXIV Viris Magisterii in Artibus
 Ld. et in Philosophia Doctoratus Licentiatos... exorata
 A. 1698. 15 Calend. April. Cracoviae, typis Universitatis.
 fol. kart. 16. (na koncu: Sub auspicijs Christophori Sowinski S. Th.
 Doct. et Prof. Collegae Maj. Praepositi O.S.S. Decani ad S. Flor. canon.
 posnan. pilecen. curati Profzover. S. R. M. Secr. Contubernii Philo-
 sophor. Provisorij, Acad. Crac. Rectoris.)

ded. Christiano Augusto episcopo Javrinensi Duci Saxoniae...
 Secundae Laureae Candidati.

(O to poezyje tainskie pisane przez 24 kandydatow na pochmate
 24 cudownych obrazow St. Maryi P. w dycezyi Krak. jakoto.

1) W Krakowie w bramie Kolegium wiekszego Akademii Krak.
 (Znatek Misericordiae cum effigie Patientis Salvatoris) ktory
 to obraz czait za zycia St. Jan Kanty, po ktorego smierci prze-
 niesiony do Kosciola S. Anny, powracil cudownie na dawne
 miejsce - Obraz ten odwiedzil Jan III wybierajac sie na wyprawy
 wiedeńskie.
 (pis. Mathias Nalepincki miechowita)

2) W Lysztochowie, obraz malowany przez S. Lukasz na cyprysowej
 deszce stolu w Nazarecie, czgony od Cesarzy greckich ktory za jego
 pomoca odniesli zwyzstow nad Saraceniemi, darowany Leonowi
 ksiazciu ruskiemu, zostawal najprzod w Betzje, przez Wladystawa Ksiazca
 Opolskiego przeniesiony na Jasna Gore. (pis. Albert Tomaszewski)

3) W Krakowie na Liasku przedmiesciu, stawony jura za Wladystawa
 Hiermana.
 (p. Jan Laszkowski)

- 4) W Krakowie w Kaplicy Loretańskiej kościoła S. Maryi w rynku widywany często w powietrzu nad kościołem. (p. Albert C. H. Wafniewicz Lofnan.)
- 5) W Kar mierzu przy Krakowie, w Kościele S. Katarzyny u Augustyanów (Consolatrix afflictorum) odmalowany za Staraniem B. Trajaśpa Bonera. (p. Mathias Lewkowie Lofnan.)
- 6) W Krakowie u Dominikanów w Kaplicy Rozemca Sw. poswieszony do Klemensa VIII bywa obnoszony z procesją po rynku w pierwszą niedzielę Łazdziejnika. (p. Stanislaus Gzelecki)
- 7) W Krakowie w Kościele Franciszkanów (Mater dolorosa) (p. Gaspar Zachowstki)
- 8) W Krakowie w Kościele S. Jana Chrzc. i Ewang. (p. Joannes Lyrus Praev.)
- 9) W Dublinie na przedmieściu w Kościele S. Ducha, pta kat krwawymi Izami. (p. Anastas. Stominski miechowita)
- 10) W Bochni w Kościele Dominikanów, pout się krwawo d. 28 czerwca 1632 i następnie podczas Komisji d. 15 maja 1638. (p. Francis. Kroboski)
- 11) W Dzikowie jasniat udami najprzód w dworze hrab. Jarnowskim, przemieszony do Kościoła Dominikanów tamże. (p. Alexand. Jodouffki Praev.)
- 12) W delowie, patronka od pożarów. (p. Stephanus Kroboski)
- 13) Na Górze Kalwaryi pod Krakowem, pout się najprzód krwawo we wsi Kopytowie. (p. Casimiri. Baletkowski)
- 14) W Młodzowie w Kościele farnym (Mater dolorosa) (p. Franciscus Kowalstki)
- 15) Pod Tuchowem w Kościele Benedyktynów. (p. Casimiri. Przybyłostki)
- 16) W Jasle stawny udami od 300 lat, podczas napadu Rakozego przemieszony chwilkowo do Bieczy, który obronił. (p. Petrus Zawada)
- 17) W Kiszcu w Kościele farnym, pta kat Izami. (p. Michael Szumowicz Praev.)
- 18) W Gos przydowie w Kościele farnym, pta kat okolo 1677. (p. Stanisl. Wolfki)
- 19) W Wielicy, Statua przemawiała w Krypie do Władysława Łokietka, przemieszony do Kościoła przez Kazimierza W. (p. Franciscus Materstki)
- 20) W Zielenicach w Kościele. (p. Michael Bellina)
- 21) W Gajcu wsi pod Krakowem w Kościele farnym. (p. Jacobus Sierzytki)
- 22) W Myslenicach, przywieziony z Włoch przez Książę 2 baraskich, przez tydzień pout się puchniętymi kropkami. (p. Joannes Kubieszowstki)
- 23) W Daleszycach miasteczku. (p. Stanislaus Waryski)
- 24) W Liostrokoicach (Petricovice) wsi, jasniat światłem w polu. (p. Valerianus Wechalstki)

Arbor vitae Crux Salvatoris celebrioribus per regnum
 Poloniae schematismis virtute miraculorum et gratiarum
 multitudine conspicuis... reflorescens opera et studio...
 Sebastiani Liszkorski U. J. Doct. et Prof. canon. crac. Univ. Crac.
 Procellarii, ad annum saecularem ejusdem U. Universitatis
 per D. Jagellonem instauratae et fundatae trecentesimo,
 XVII Viris Magisterii in Al. et Phil. Doctoratus licentiaedis
 utriusque eloquentiae cultu celebrata A. 1700 d. 2 m. Aprilis
 Cracoviae typis Schedelianis. fol. K. II. (na koniu: sub regimine
 Mathiae Dojecki S. Theol. et J. U. Doct. et Prof. Prothonot. apost. Collegae
 Maj. eul. colleg. DOTS Praepositi, S. Floriani et Epatorien. decani, Curzelov.
 scholast. canellarii pofnan. Curati in Osiek. contub. Jagell. Provisor. S. R.
 M. Secr. Univ. Crac. Rectoris)

ded. Gasparo Lieniski decano eul. cath. crac. et Capitulo Crac....
 ... licentiaedi.

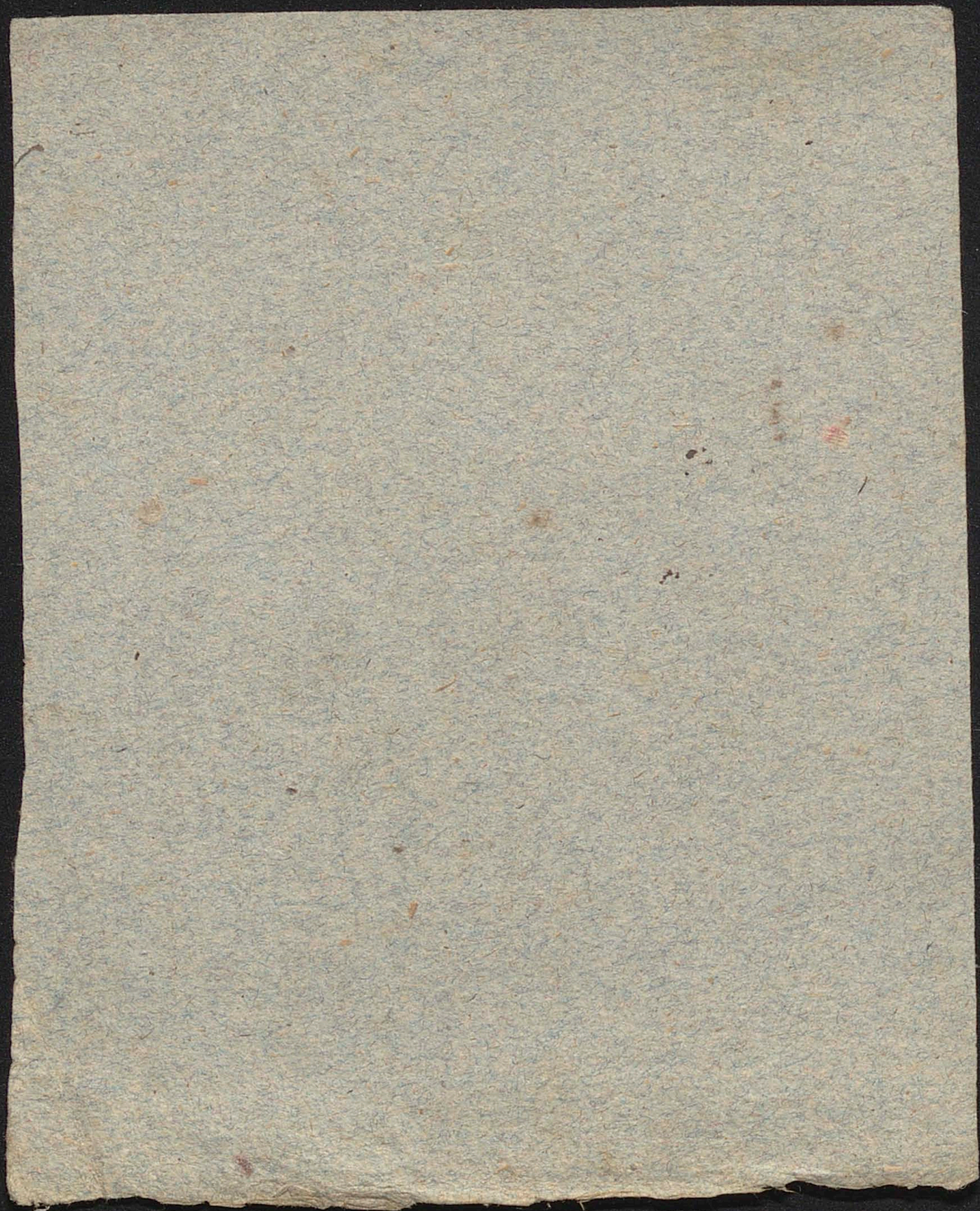
(Są to poezye Faunskie pisane przez 17 kandydatów na pochwały
 17 cudownych Krzyżów w Polsce, jako to:

- 1) Na Górze Łysiec (Solons Calvus) w Kosciële Benedyktynów, par-
 tykuta Krzyża sw. darowana przez S. Emeryka Królewicza wsqier?
 (p. Nicolaus Ochocki Crac.)
- 2) W Lublinie partykuta Krzyża sw. darowana przez Konstantyna cesarza
 grec. w posaga córce swej ziomie Włodzimierza Księcia Siatej-Rusi, poz-
 niej przez Grzegorza Zwona Księcia Kijów. dana Andrzejowi bisk. Kijów.
 najprzód w Krakowie, a odr. 1400 w Lublinie zoftajga. (p. Joan. Chryst. Szultz)
- 3) W Krakowie, w Kosciële Katedral. rozmawiał z Królową Jadwigą,
 modlił się przed nim Jan III po wyprawie wiedeń. (p. Joseph. Syxynski)
- 4) W Gnieźnie w Kosciële Katedr. z drzewa rzezbiony, z którego przedwzyna
 szwedzka krew ciekła. (p. Joan. Łopuszynski)
- 5) W Poznaniu w Kosciële Katedr. (p. Michael Stęporowski)
- 6) W Krakowie w Kosciële archiepisk. P. Maryi. (p. Martinus Grucki)
- 7) W Mogile w Kosciële cystersów, od Zwona bisk. Krak. darowany,
 (p. Paulus Lybulski)

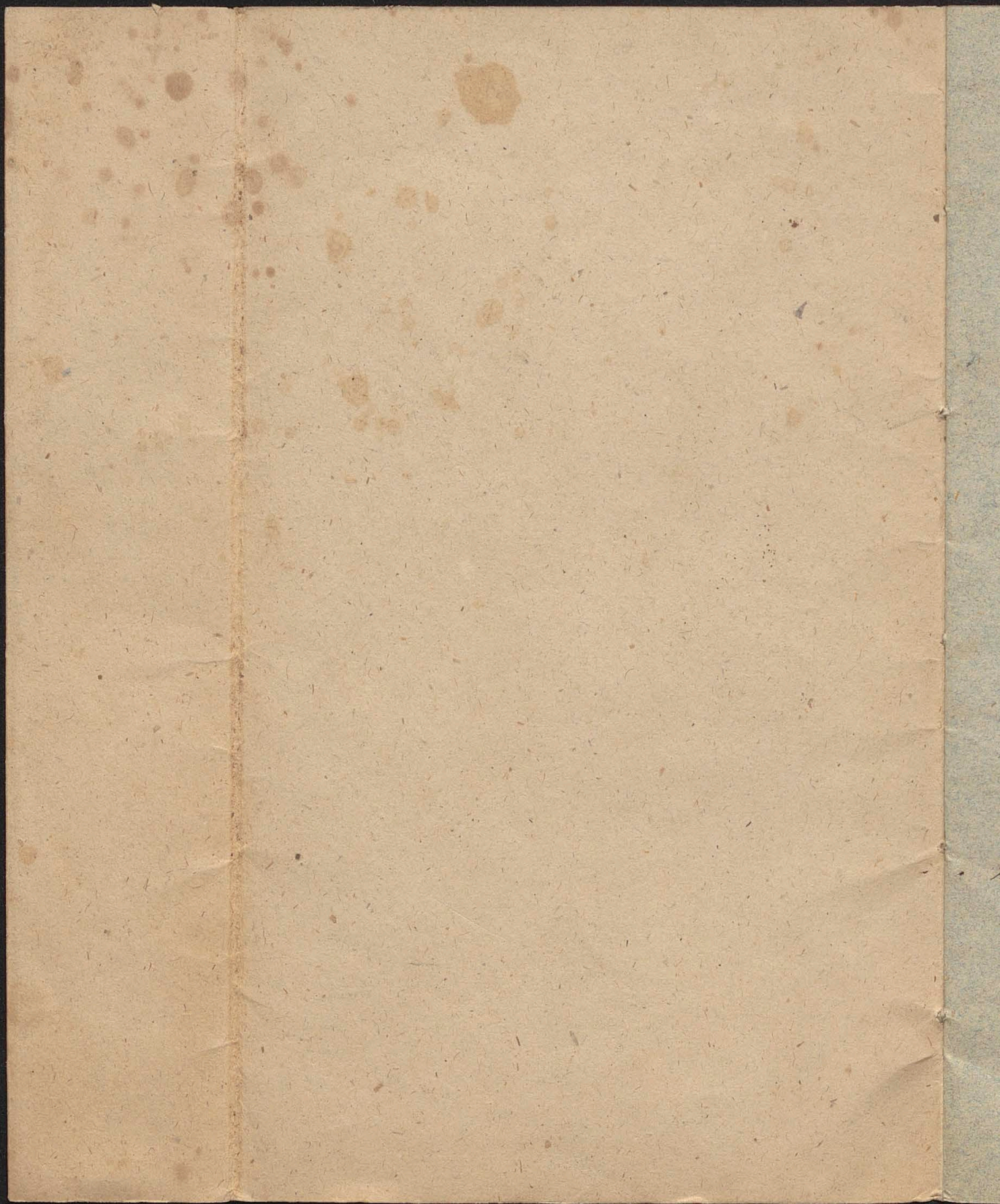
- 8) W Sublinie u Karmelitów bosych (discalceati) plakat podzgat woj;
ny Kozackiej. (p. Simon Cant. Leci)
- 9) W Krakowie u Dominikanów w Kruzganku (portica)
(p. Simon Golejowicz)
- 10) W Bastku miasteczku dyecz. Krak. do którego chycy z rusznicy
strzelic heretyk nagle umart. (p. Petrus Kempzki)
- 11) W Krakowie w Kosiele S. Wojciecha. (p. Christoph. Michalowski)
- 12) W Koscianie w Wielkiej Polsce w Kosiele. (p. Sebast. Kasproviz)
- 13) W dwowie w Kosiele Katedr. (p. Samuel Janson Leopol.)
- 14) W Krakowie w Kosiele S. Marka. (p. Joan. Kridnerowicz)
- 15) W Kalwaryi Lebrzydowskiej. (p. Stanisl. Markowicz)
- 16) W Nowym Sadzu w Kosiele który gdy sie spalil sam cudowny
Krucyfix pozostal z tablica majaca napis: Peccata vestra.
(p. Sebast. Lyrwicz)
- 17) W Zdrzejowie w Kosiele Krowa sie pout
(p. Sebast. Tostowski)

Morze Taszki bożej, które Jan Bróg w Koronie Polskiej
 po różnych miejscach przy obrazach Chrystusa
 Pana i Matki jego na serca ludzi pobożnych
 i w potrzebach... codziennie obficie wylewa....
 przez Liotra Dhyacynta Pruszeza dobrze
 uwazona, od ludzi bogobojnych z różnych miejsc
 referowana... W Krakowie w drukarni Sta-
 nistawa Leniewskiego Obertut. 1662. 40
 K. 4. ff. 63.

ded. Mikołajowi Sienciofskiemu rotmis-
 trzowi... Wojciech, Józef, Stanisław
 Lepzowski Stud. a Kad. Krak.
 na końcu wierszem: Powinszowanie Koronie polskiej i
 Konkluzya.



76



O
 Cudownych Obrządkach
 Przenajświętszej
 Maryi Panny
 i Królowej
 Królestwa Polskiego.

Wypis z Dziennika Hieronima Pruskiego
 „Początek Morka; Łaski Bożej” —
 w Krakowie 17 in 4 $\frac{1}{2}$

przy tem
 moje dopietnicia w opisie frtychaw
 i medalow bitych na Czci N. P. Maryi
 Krakow 13 Sycz 1850. +
 Allen

1.
Obrar Panny Najświętszej w 1646 r.
w Węgry przywieziony. i w Kraszkowic
w Huszcie w dwadzieścia postawiony. Któr-
y Ciudami Słynie.

2.
Obrar Panny Maryi Częstochowskiej

3.
Obrar Najświętszej Panny w Skarżym
na Dolno Szajuga w boru nad jerozolim w
ziemi Dobrynskiej. - Córka Mikłajka Hus-
cielbkiego będąc bardzo chorą - przez rade-
con ofiarowana do nowo zbudowanej kap-
licy - do której dzisiaj, w pięć druzdziesiąt
miej - i sama już została posada, gdy zupeł-
nie była zdrową - świechała do Poznania
zobaczyć Obrar N. Panny - i powróciła z neta-
tu u Malara - o którym zupełnie nie wie-
dziad - stało się to 1496 r. teraz jest tam
huszcie; Huszcie OO. Bernardyńskie.

6r

iu

tsi

rij

sm

ed

ed-

dei

hops

ta

pid-

in

ster

lura

w Wisłicy w Dycecyi Krakowolskiej jest
 Obraz Panny Lixenajswiższej & twardego
 i grubego kamienia wyrobionym - sta wielki
 cudow w wielkiej uciechosci i proznanom
 niu jest - Władystaw Łowicki, uchodzący przed
 weneckim król. polskim i Czeskim, w to-
 chm podziemnym kryjąc się - Miał ten Wice-
 król & sobę - więcej & nim cięży rozmowy
 następnie Władymiera który syn jego król
 polskim zostawia, na wieczną pamięć Ob-
 raz ten w tymże kościele & wielką uciechosc
 i nabożnictwem w filar sprawie krad - kto
 tamże cudami starany jest. napis pod nim
 124.

Vide Victoria, quod habes.

Trochu advena B. M. Virginis consolatione

Wierze pod tym obrazem

Ciebie Panno & pokory Bóg & podobas sobie

Ty króla pobojnego przyladas do siebie

Tyś się naszej Patronki, polskiej ulicasta,

Gdy cię kto oca prosi, nigdyś nieargas.

w Jarostawiu - roku 1268. d. 20 Sierpnia
 smutajac pastorek zgubionego bydła - takowy
 znalazli na drzewie gruszbii - przez króga przy-
 wiesionym - niewiadomo - Jadwiga Święta król
 polski przy tem obrasi się modlą, zwycięstwo

nad Tatar

just
dego
Lind
ua-
hne
to-
re-
wage
al
Ob-
say
to
Deus
tronus
ix
ici
a,
ordet.
11m.
A
ny-
col:
two
lar

nad Tatarami i Rusią Synowi swemu
uprosiła r. 1391 dnia 24. Sierpnia - Potym
Tatarowie kaptież spaliwszy, po dwakroć
Obrasa spalić nie mogli 1422 r. 27. Sierp.

6.

w Sokalu. Roku 1394. Salub Wzięty
malca nie posledni rodem Litwin, niepotę
nawiedzony, uczył się do Obrasa M. p.
Czestochowskiej - ten gdy wyjechał - wrota
utrącony otrzymał - przez wdzięczność
do domu wróciwszy - chciał taniej u siebie
odmalować - lecz gdy po dwukroć mu
narysowanin - nie krajował podobniostwa,
wzięwszy instrumenta i farbę szedł do Czesto-
chowy, chęć go tam doskonale odmalować
a w domu swoim mieć - gdy to uskutkowił
z wielką radością wracał do domu - lecz ja-
kież bytu jego zuderwieni - gdy wchodził do
mieszkania w którym był tablica namo-
tawit - obraz już gotowy, i świece gorzą-
ce przed nim - padł na ziemię - i usływał
głos taki: "Twoja chęć - wiele się podobada
"Panu Bogu - Obrac któryś pragnął wyma-
"lować - niekiedy Anielski wymalowany, wró-
"nij, a w miasteczku Sokalu postanow w
"Kosciele" - co zaraz uczył - Ten obraz jest teraz
pod sta

me
lym
haci
9. 1
ij 1/2
te
p.
ok
haci
si
m
tara,
gato
e
mit
je
do
nos
je
sat
fa
ma-
12 -
w
turae
ha

pod strażą kanonickow S^t. Franciszka,
de observantia - przy którym Dobrodziej-
stwa wielkie Jan Bog, przez przyrzeczenie
swój matki ludzicom czyni-

J.

w Gidlack - ctery mile od Czystochowy
a 18^{ta} od Kralowa - Obrar Panny Maryi,
wielkości na Dobry pale u ręki z kamie-
nia gładkiego - w 1515 r. przez Jana Cae-
reli oraz w polu - obaczył obrar prze-
miany w wielkiej jasności - pierwotnie
wstąpił wst - w miejscu tam gdzie się wsta-
ła zbudował Boży mgły - i tam ten obrar
wyjawiał - Za tym wstąpił maty zbudow-
wano - postym mierzcho O. Dominikanom
ten obrar swisty w aprielsz oddano, przy
którym doty obrar mieszają - a obrar po
dwi' dzień cudami wstawiony zostaje -

Notum Authoris.

Czestom ja ad ony matki - zadam tego syna.
Lecz ad swój matki, ady si mi chciła dać imie
Czestom o matki prosit ten syna ten tego,
Lecz matki mi chciła ić od kochanki swego.
Co' ony nie, cytak pro'ine będa maty moje
nie mogę wstąpić jednego - więc wozmę oboja
jesli wozmę syna ten, Matka za mi m pojdi
jesli matki - syna ten matki mi ady da
a toż

,
 iij-
 nę

 owy
 yj.
 ic-
 ee-
 re-
 stii
 nka
 bca
 Do-
 om
 ry
 no
 ie-

 na.
 iine
 o,
 ugo.
 e
 boja
 yjdi
 idia

i A toz wamę oboje, Dajoz mi sianie
 Będz kontent bogato, dośe mi na tych stanic.

8.
w Krakowie na Piasku w
Karmelitan - pierwszy wiadomości niemał
między ten obrac cudami xaract slynac -
a to przez pokar piśm w czasie Inter
regnum 1587r - Mładystaw Herman
cierpiac wielkie swierzbienie nosa - opu
srony od mudyliow - cudem Najświętszej
Panny - dotknęwszy piasku ulcrou -
zbudował na tem miejscu Kościół pod
tytułem Dwunastolatnia Najświętszej
Panny -

9.
w Leszajsku w Galicyi w Lyrki
roku 1590. Tomasz Michalek Misericordiam
Leszajski w boru zoczył na miejscu gdzie się
zoczył modla w wielkiej jasności Mat
ki Bożej z Dzieciomkiem i Józefem s.
Do siebie Tak mówił: „Tomaszu, to
miejsce obratem sobie, na którym sy no
wi mojemu ciewi oddawana będzie, y my
czy my mojej kaidy orowide wywa - pu
jasy Durna;” idz do stasowego miasta
a opowiadajz wola moją i sywa mego
kai in tu kościół zbudowaw - naprzed

maj

ter

an

maj

maj

maj

im

sie

Mat

to

no

maj

ge

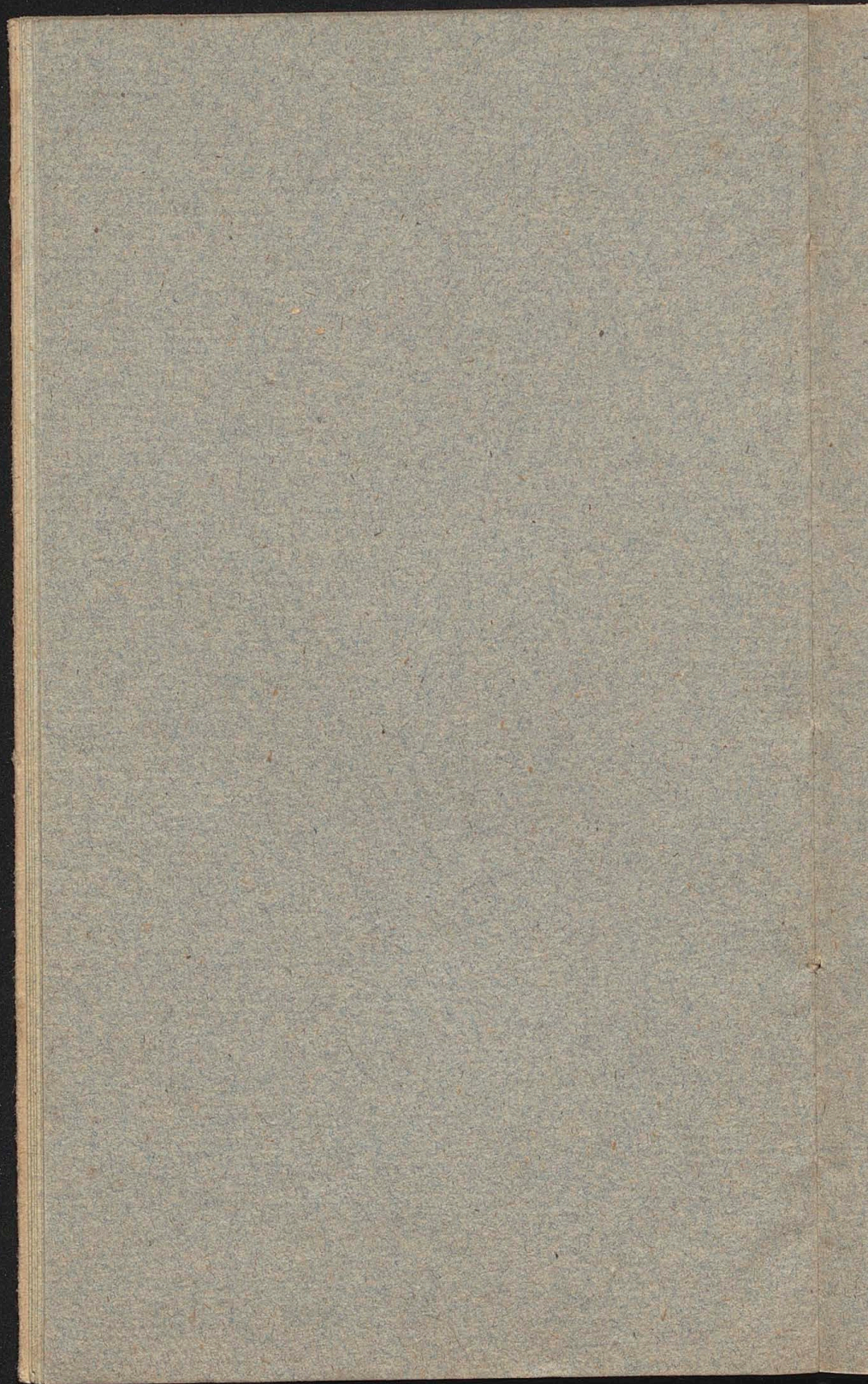
maj

maj

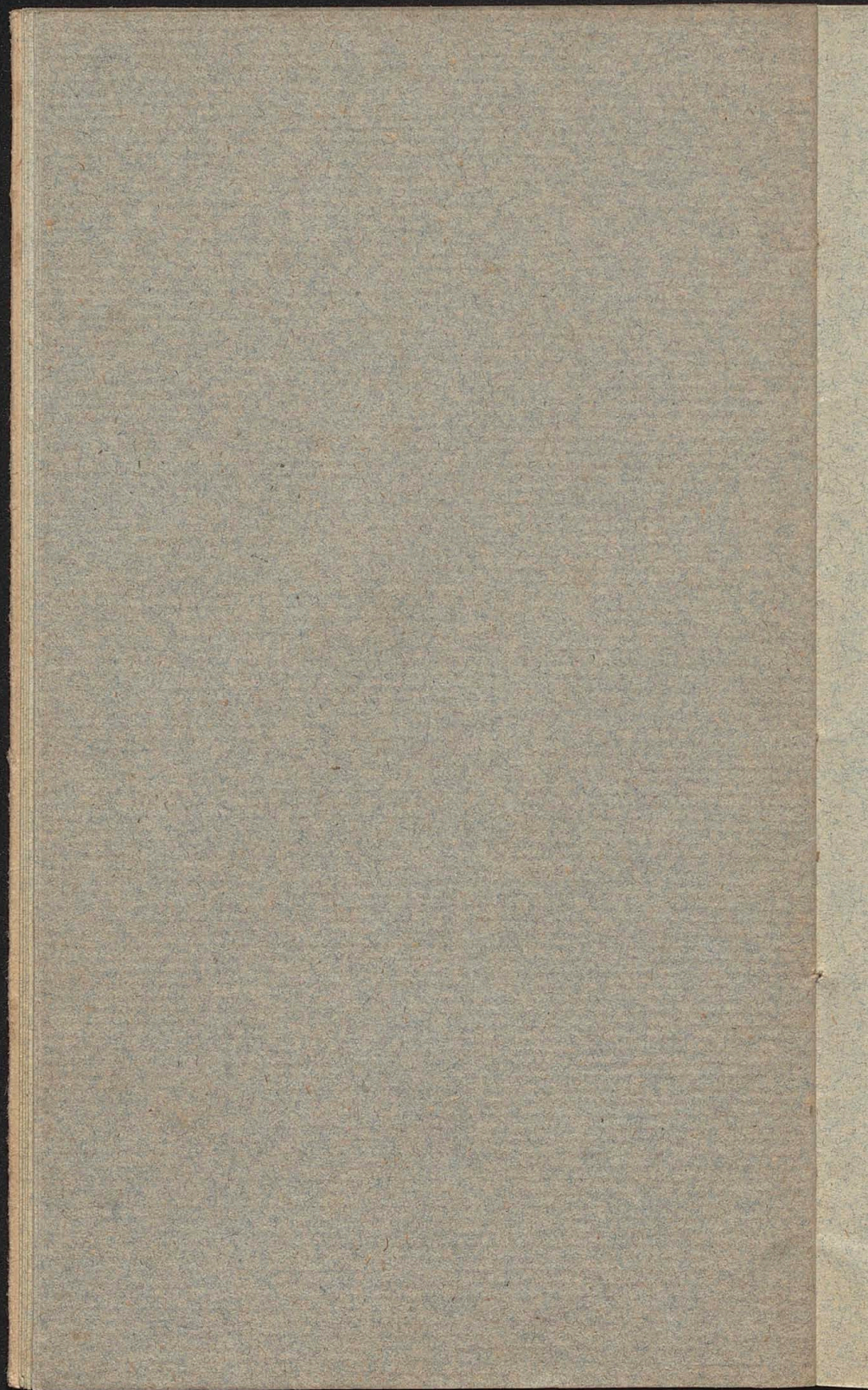
a--postawiona Borg w roku następnym koscioł
 Drużniany. w roku zaś 1606 Biskup Przemyski
 Maciej Pstrokoński i Zygmunt III. Dowożąc
 rowania przytożyli się i O. Bernardy nowo wpa
 wadził.

w *Mysteriackach* - z *Brymn* przywie-
 ziony przez *Księża* *Abaraskiego* - a ten
Decepcyjny od *idni* *panny* *Lathonnij*
protekcijny *onygo* *klasston* a *która* *go*
miana *od* *Diada* *swaiigo* *Syeta* *V.* -
pad *era* *powiedza* *w* *Urahowie* *gdę* *nie*
które *rzeczy* *zapowietosane* *z* *Urahowe*
Księżce *uczuwasi* *i* *spali* *rozharat* -

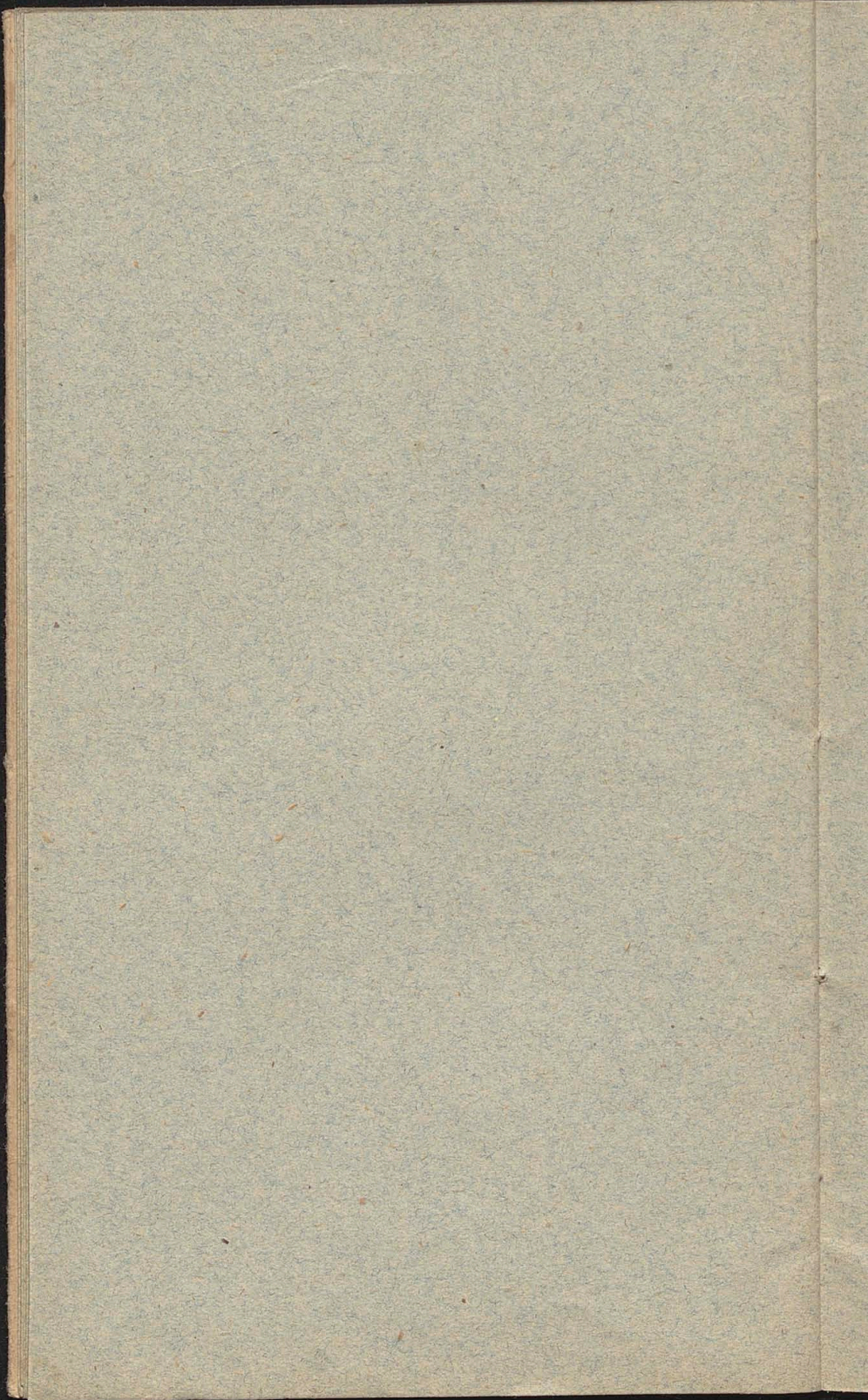
nywa
tem
ny
su go
W. -
nu
lowe
L

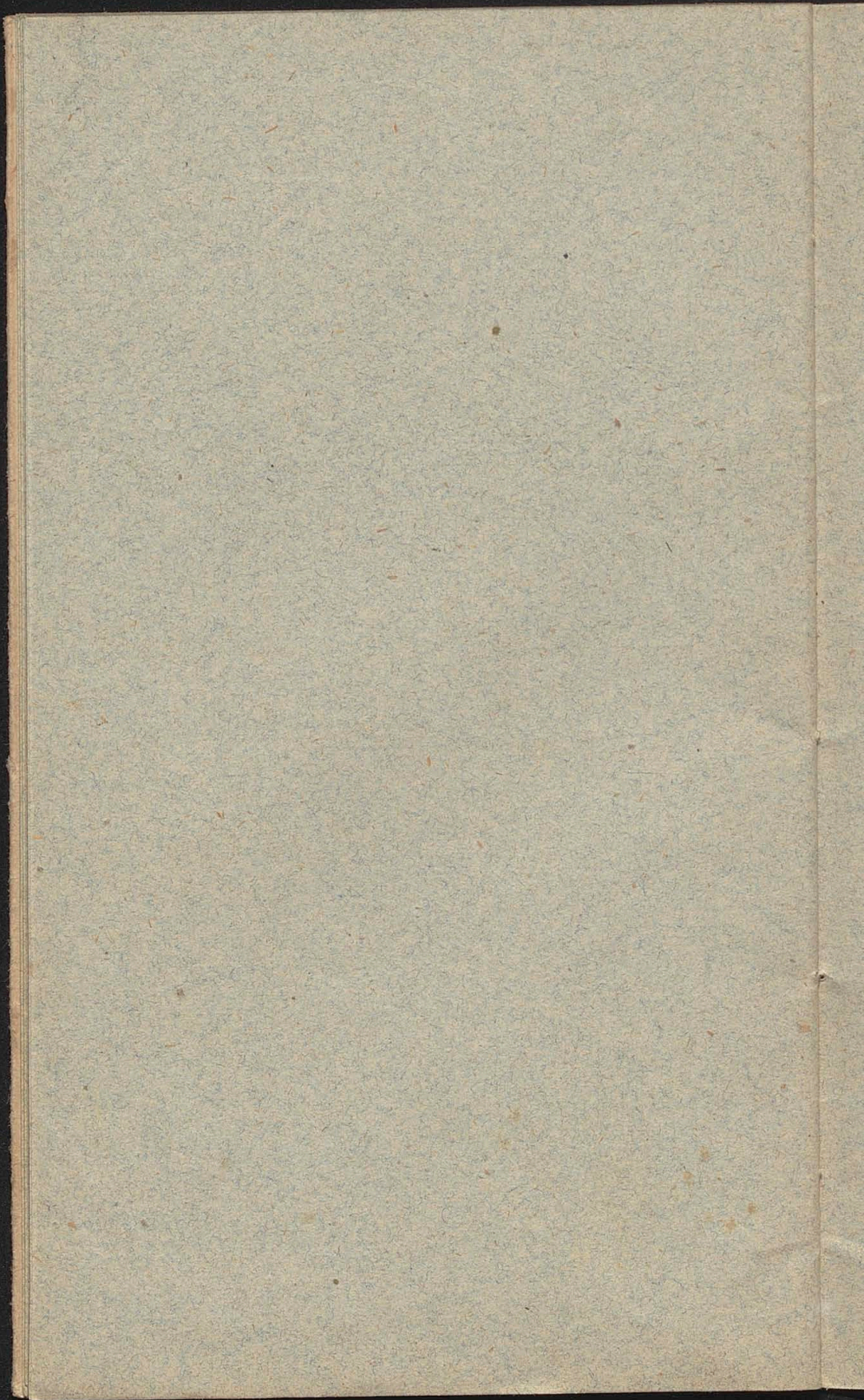


84

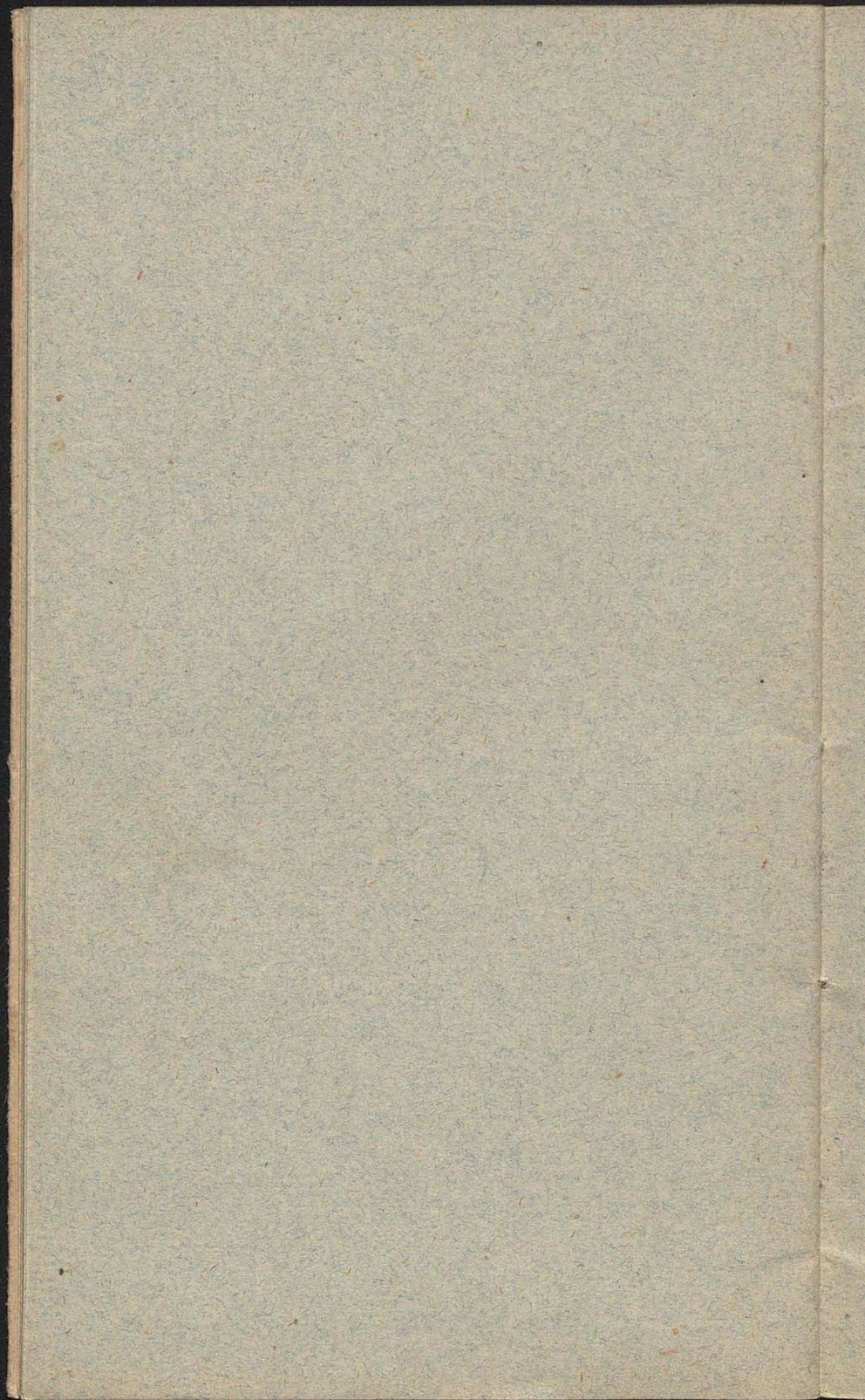


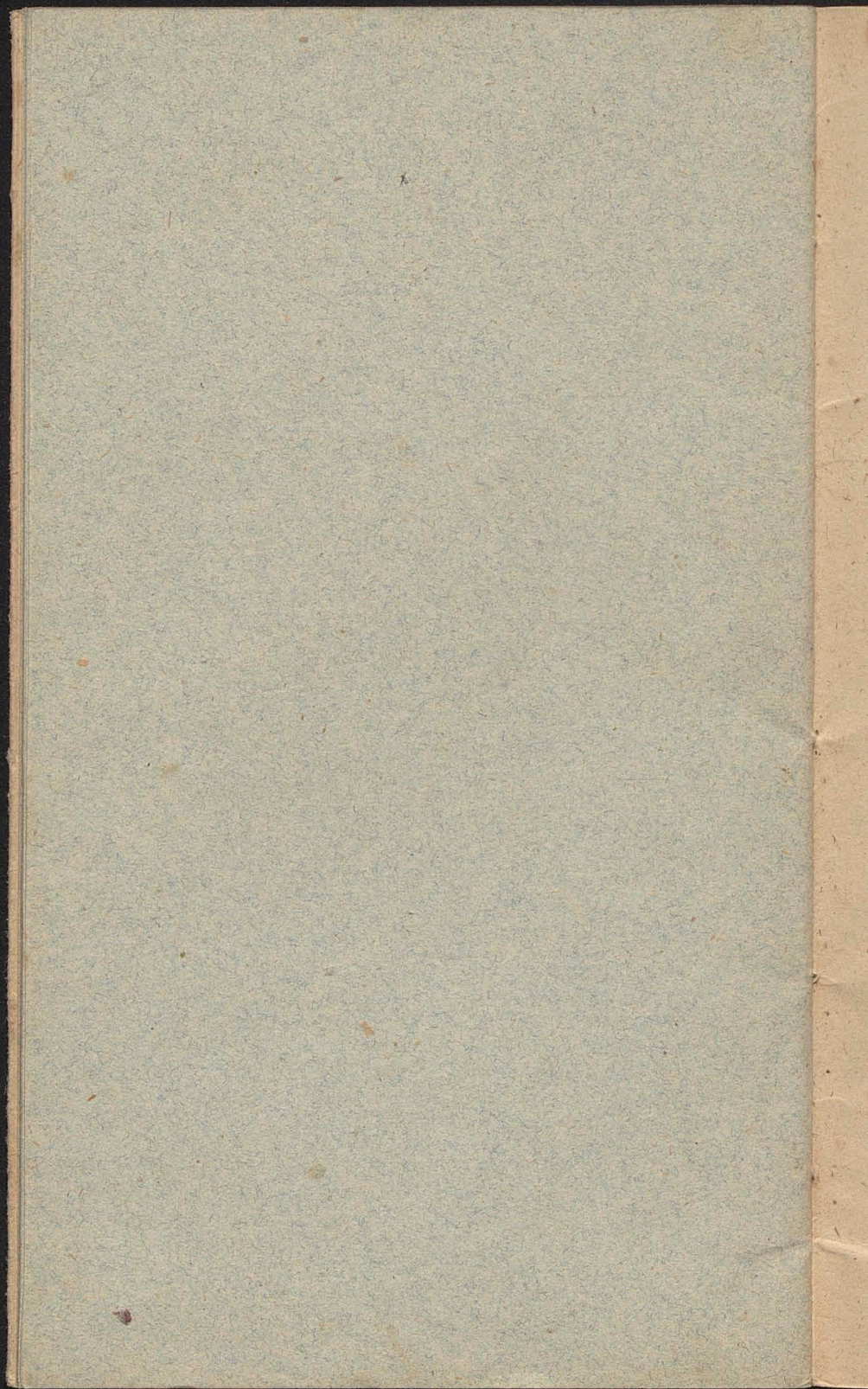
85



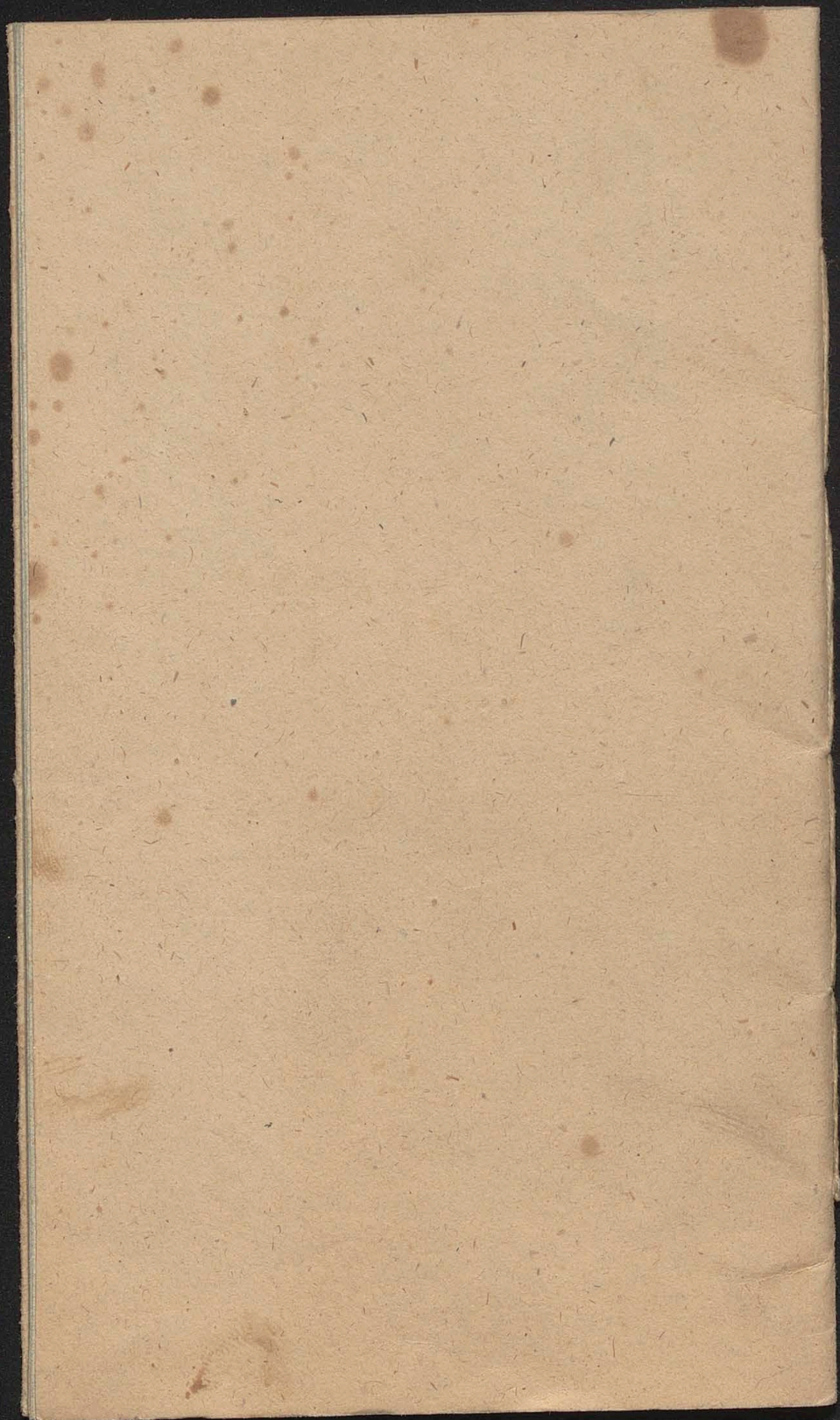


87





89



90

Sapieha Jan Fryderyk: Wiadomości o ozdoba
bach obrazu N. P. Maryi Kodeniskiej.
Sandomierz 1724. 8^{vo}

" " Monumenta albs Zebranie starożytnych
ozdob Przenajsw. Bogarodzicy L.
Maryi. Sandomierz typ. Coll. Soc. Jes.
1723. 4^{to} Czyni I i II (Tomasz.
Tawifskiego) Feol. 3744

" " Monumenta antiquitatum Maria-
narum Veraviae typ. Coll. Reg. Soc. J.
1721. fol. Feol. 3947.



Cudowne obrazy Bogarodzicy Kłocęspomina
 Joan. Frid. Lucas Sapietka: Monumenta anti-
 quitatum Marianarum 1821. fol.

Dorohostaje w Kłafztorze Karmelitów trzewikowskiego
 fundowanym przez Jana Sapietkę pisarza poln. Król.
 obraz P. Maryi cudowny wozony przez Stanisława
 Łotkiewskiego.

Boeresza w Kłafztorze Kartuzów fundow. Kazimierz
 Sapietki podkend. w. x. lit. cudowny obraz Bogarodzicy
 własności niegdys S. Gertrudy.

Prześci litewski.

Pinsk

Wistye

Łotkiewien

Lesna

Wierzchowicze należał do Karola Chołkiewicza.

~~Докладные Записки?~~

~~Самостоятельные работы. Сбор сведений по теме:
1850-1854. Москва. 4^л
и изданных материалов и восточном языке.~~

~~Том I. Заг. I (1850)~~

~~" II (1851)~~

~~Том II Заг. I (1855)~~

~~Самостоятельные работы 1850-1854~~

92

Tygodnik Katolicki. Grodzisk 1873. Rok XIV, 4^{to}
Cudowne miejsca w Polsce N: 1-22 (Ogólna teologiczna
roprawa) 23 (koniec: Wyliczenie miejsc cudownych w Polsce)
Dodatek tej rozprawy zam. się r. 1892 w tymże
piśmie.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes the following phrases:
- ... 1870 ...
- ... 1872 ...
- ... 1873 ...
- ... 1874 ...
- ... 1875 ...
- ... 1876 ...
- ... 1877 ...
- ... 1878 ...
- ... 1879 ...
- ... 1880 ...
- ... 1881 ...
- ... 1882 ...
- ... 1883 ...
- ... 1884 ...
- ... 1885 ...
- ... 1886 ...
- ... 1887 ...
- ... 1888 ...
- ... 1889 ...
- ... 1890 ...
- ... 1891 ...
- ... 1892 ...
- ... 1893 ...
- ... 1894 ...
- ... 1895 ...
- ... 1896 ...
- ... 1897 ...
- ... 1898 ...
- ... 1899 ...
- ... 1900 ...

Loretum sive Deiparae Virginis Mariae Tomus
 haereditaria historiographica et poetico-historice
 descripta per R. D. Christophorum Tdanowski L. A.
 Cracoviae typis Universitatis 1687. fol. k. 15. ded
 Nicolao Oborski episcopo laodicensi suffraganeo crelov.
 dyieto: po polsku wieszem opis Loretu - na koncu przeg:
 Epitome albo summarium, rzęzy widzenia godnych domu
 Loretańskiego - 2 Warszawy do Loretu mil polskich 246
 - Lorety w Polsce: w Krakowie, w Koszule P. Maryi ka:
 plica, w Koszule francuz. Kaplica wiofka, w Okupcu
 u Augustianow, w Poznaniu u Francuz Kanow, w Pra:
 dze pod Warszawą u Bernardynow, w Gostubiu^w
 Lublinie u Dominikanow. - w Lorecie: Dyament Kwadra:
 towy nad jaje gwiazdy wiskrzy dany ex voto od Kazi:
 mięza Krola pol. Kielich zloty, luhkane krysztalowe,
 zlotem przeplatane, ornat perłami sadzony dane od
 Wladystawa Krola pol. - Ornat perłami, rubinami, dy:
 amentami sadzony dany od Katarzyny Ksiazki Ostrogskiej
 Obrazy cudowne P. Maryi w Szybsku: 1) Glac, statua.
 2) Warta u Premonstratenow 3) Piekary u jezuitow
 nakszalt rzymskiego Mariae Majoris. 4) Taus Kolasy.
 - w Koronie polskiej: 1) Czestochowa u Paulinow. 2) Poz:
 nan u Francuz Kanow. 3) Borek na Zdzieszu u jez. 4)
 Kalisz u jezuitow nakszalt Mariae Majoris. 5) Gidle u
 Dominikanow. 6) Studziana w Filipinow. 7) Regnow
 na plebanii. 8) Warszawa u Augustianow Dolorosa, 9)
 Gora na Kaluwarji u OO. Kongregat. 10) Lewidzyn w ple:
 banii nakszalt Mariae Majoris. 11) Dzikow u Dominikanow.
 12) Krakow na Piasku u Karmelitan 13) Krakow u Augustianow.
 14) Kaluwarja u Bernardynow. 15) Trzeiana w Węgrzech.
 16) u jezuitow na polu Dolorosa. 17) Sokal u Bernardynow 18) Przemysl u

Dominikanow. 19) Rokitnica w Wielkiej Łolfe. 20) Czest-
 win'sk. 21) Putkanow na Wołyniu 22) Żurawice
 u Bazyljanow Umietow. 23) Nowy Dwor za Piłktem
 u Bazyljanow. 24) Łahyszyn u Jezuitow. 25)
 Białynice u Karmelitow. 26) Dwor w Katedrze. 27)
 Dwor u Karmelitow na przedmieściu. 28) Łezej'sk u
 Bernardynow. 29) Borek pod Łyczynem u Dominika:
 now. 30) Młodow. 31) Suchow. 32) Okulice. 33)
 Mstow. 34) Minoga. 35) Koscielce. 36) Baranow.
 37) Gostyn u Filipinow. 38) Myslenice w farsze.
 39) Gaj pod Krakowem. 40) Bochnia u Domini:
 Kanow. 41) Smarzewice. 42) Janow. 43) Xiaz
 Wielki 44) Radoszyce.

Gruszecki Kazimierz Soc. Jes. Zastuga honora.
 honor to jest Koronacja w Podkamenieckim
 Obrazie Śnaryi odprawiona panegirycznym
 Kazaniem misdyz oktawa Wroczystosci 1727
 a komodowana. Typis Collegii Soc. Jes. 1730.
 fol. K. II. (to samo poprzednio druk. w zbior
 wyborniejszych panegirykow. Lwow 1727.

Domanski Wojciech Dr. fil. x. proboscy Ropczycki: Prawo
 Koronne Śnaryi to jest Kazanie na Koronacyi cudow.
 nej Statuy Matki Boskiej u P. P. OO. Obserwantow
 Stronicy Dufkiej (Bernardynow Rzeszowskich) mia:
 ne 1763. Krakow w druk. Seminar. biskup. a kad. 1766.
 4^{to} K. 14.

Piesni o cudownym obrazie Przenajdoszajniejszej Matki
 Boskiej Najow. Łary Maryey w Krakowie na Ziaisku
 przy klasztorze Opow Karmelitow wielkimi i niezli:
 czonemi cudami zdawna słynącym. (C. r.) 4^{to} K. 2.
 druk gocki, parztek: Nieba i ziemi najwyjsza Krolowa.
 (już po Szwedzkiej wojnie wyszło)

Propugnaculum Regni Poloniae in summis Ukrai:
nae finibus validissimum Beatissima V. Maria
in thymaturga imagine Berdyuzovicensi a
S. Benedicto XIV Romano Pontifice aureis
coronis honorata, iisdemque A. D. 1756 die
16 Julii solemni ritu ac devoto Poloniae Gentis
affectu coronata nunc a G. F. Eiusdem
Beatis. Virginis de Monte Carmelo Discal:
ceatis compendiose stylo historico orbi ex:
hibita. Berdyuzoviae typis fortalitiu Bea:
tissimae V. Mariae. 1760. fol. K. 8

Obraz za cudowny uznat dekretem 2 d. 23 marca
1647 Stanislaw Zaremba bisk. Kijow. - Dekret
Komisji cudow podpisal Samuel Ozga bisk. Kijow.
d. 24 August. 1724. - Kajetan Soltyk bisk. Kijow.
profito Koronacy d. 15 Octobr. 1757 - d. 22 Styca.
1753 przytano 2 Rzymu Korony, przy Koronacy
odbyta sie depozito d. 16 Julii 1756 - In na Koron:
nacy bite medale zlote, srebrne, miedziane, miedziane
2 katem papiera, Krestwa Polsk. Soltyka, Lubomir.
skich. Karmelitan)

Simonis Harovolsii Diva Claromontana seu Oratio
de laudibus B. Mariae V. cujus imaginem D.
Lucae penicillo depictam apud Czenstochoviam
in Claro monte Poloni usumque vicinae
gentes pie religioseque venerantur. Cracoviae
in offic. Christophori Schedebii 1640. fol.
K. 10 fr. 40 ded. Casimiro Leoni Sapientia Marchalio
M. D. - i ad Divam Claromontanam Joannis
Cypriuski Rahtamovi Melos votivum.

Dilca Kłazytor Canoniorum regularium S. Mariæ Demetri
de Urbe de Poenitentia P.B. Martyrum fund. 1695
Michał Warszycki wojewoda Jąndom z ioną D'omi
ella Wenzbraska.

Imago miraculosa B. Mariæ V. in ecclesia Carmeli:
Tarum Cracovæ in Arenis A. D. 1688.
4to drzewny.

Obrazy cudowne do których są pieśni ruskie
w księzce: Pieśni nabożnyja iz Bohohtasnyka
poczajewskoho przedrukowanija. Peremyśl
1834. 8^o str. 136.

Boreml : P. Jezus niedziący krzyż (Upadek) w cerkwi.

Bar : P. Maryi w ołtarzu.

Berdyszow : P. Maryi u Karmelitów.

Lowrajow : P. Maryi u Bazylianów.

Loddubce (Loddubce) : P. Maryi u Bazylianów. (na Wotynie jako Krzemieniec)

Lodkamen : P. Maryi u Dominikanów

Roguzno : P. Maria bolesna od r. 1734 ptażca:
ca, pochodzi z Kijowa.

Sambor-Nowy : P. Maria z Jezusem ptażca.

Iborow : P. Jezus na krzyżu był najprzód w domu
Dziakana, r. 1755 krzyż się zalał-
~~o~~ przeniesiony do cerkwi

Turyńka w. obw. zottkiew. W Cerkwi paraf. cudowny obraz P. Je-
zusa ktoremu Klemens XIII. d. 12 Novembra. 1765 odpuſty nadał.

Wiadomości z dziejów oj-
czystrych, tyraące się koro-
nacyi cudownych obrazów
Matki Bożkiej, przez T. S.

Gazeta polska (warszawska)
nr 259 z d. 28 września
1829.

Starożytny zwyczaj w wigi-
liz św. Mikołaja, obchodzony
w Królestwie Polskim.

Gazeta Polska nr 326
z d. 5 grudnia 1829

39

de 11. November

Fest

mit

~~Meyer~~

- 1) Umbra najjasniejszych splendorów Jwiata Najsw. Maria w dzień gromnicznego Jwiata w kościotku tej Łanny między Nowym Miastem i Bratyanem z ambony przez X. Dominika Byzonowskiego pokazana. 1722. fol. (kazanie nie zawierające żadnego przegółu. (koronacja była dopiero 1750))
- 2) Chwata Tasrawego pocieszenia N. Maryi panny w obrazie kościoła farnego Gorki dubin'kiej * Benedyktynów lignemi aidami stynacej kazaniem dwojstym ogłoszona ob 1767. W Poznaniu w druk. Akad. 4^o K. 8. str. 44 (wydawca Stanisław Michał Fizykiewicz)
- 3) Dar ferdecyzny z skarbnice pisma sw. wybrany a P. Najswietlzei przy jej udownym obrazie Tuchowski ofiarowany. 4^o K. 4. W Krakowie w druk. dyedziw. Kryfyt. Schedla 1670. autor. X. S. (Jan Stanisław) Skrygiel ski (Zakonn) Swistego (Benedykt) z drewnytem S. Virgo Maria Tuchowiensis - wiechem
- 4) Prawo koronne Maryi to jest kazanie na Koronacji udownej statu Matki bozkiej w P. OB. Obszwantów prowinyci ruskiej (Bernadynow w Rzeszowie) miane 1763 przy Wojciecha Doman'kiego probosze roperyckiego. 1766 w Krak. w druk Smim Gift. Akad. 4^o K. 14 (nie nie zawiera)
- 5) Dubiński Mateusz Władystaw Kazanie na stoletnia pamiatke Korona cy obrazu na Jasnej Gore J Maryi P. miane 1817 d. 8 Września w Krakowie. 8^o K. 12.
- 6) Vigilanti Gregorii Scmboritani: Crystochovia poema de imagine miraculoza a S. Luca depicta quae colitur Crystochovia. Cracov. 1568. 12^o
- 7) Vannovizii Joh. hungari: Relatio brevi imaginis miraculosissime D. V. Ma riae Crystochoviae apseratae Romae 1621. 4^o italice.
- 8) Dusawa Thaucht: narratio historica de imagine (D. V. Mariae Cracoviensi in Arenis. Cracov. 1610. 4^o polonie.
- 9) Biesie Kiepski Joh. Augustin: Nauka. Krakow 1624. 4^o opis obrazu udownego N. L. Maryi w Kanonikow regul. na Kazmierzu przy Krakowie

2. a) Prawdziwy Abrys Matki Boskiej na Górach Chelminiskich stylem
Kajmierzyskim wyrobiony.

8) Donauki: Kazanie o obrazie cudownym N. P. Maryi chelminiskim w
Lubrawach 1721. 4^o ark. 4.

8) Sufza Jakób: Phoenia redivivus seu historia et miracula imagi-
nis B. V. Mariae Chelmenfil. Zamosci 1640, 1653, 1689. 4^o

9) Lapszki Lukasz J. J. De gratiis et miraculis patratif in templo
B. V. Mariae Ljevinensi. Varsoviae. 1682. 4^o polonice.

10) Trebnici Georgii Dominikan: Historia imaginis miraculosae B. V. Mariae
in oppido Gidle. Cracov. 1636. 4^o polonice.

11) Effigies miraculosa B. V. Mariae Novogrodeni in litvania
narratione illustrata. Vilnae 1684. 16^o (autor. Jan Dzeus. Sajt.)

12) Stezewicz Jan Kazim. Historia imaginis Chaumaturgae B. V. Mariae

Rokickienfil et recensio miraculorum. Poznan 1676 polonice.
Cuda przy obrazie dokimnickim dyk. Koszycy i dudurki Ghalinickij wileńskim Tęczyk. Włocław + 1677.

13) Jurkowski Gabriel: Cuda przy obrazu cudownego N. Maryi d. w
Rozanym Hoku. Wilno 1677. 4^o

14) Wotodkowiec Rafinisz J. J. Ode votiva ad B. V. Mariam Lindensem
Cracoviae 1661. 4^o

15) Neufeldt Caelestinus Conrad: De Linda Mariana rehedafma hysto-
ricum. Regiomonti 1720. 4^o

16) miracula patrata ad imaginem Chaumaturgam B. V. Mariae in
eulefia Studzianensi patrum Congreg: Oratori Varsoviae. 1729. 4^o
polonice.

17) Minkiewicz Adam J. J. 1) Panegyricus de cultu et origine imagi-
nis chaumaturgae B. V. Mariae Frocensif in litvania. Vilnae 1718. 4^o

2) Solemnitas coronationis imaginis Chaumaturgae B. V. Mariae
Frocensif 1718. 4 sept. Vilnae 1719. 4^o

18) Magnalia Deiparae ad Imaginem B. V. Mariae Liziejoviae. Zum
Discursu de Cultu et Antiquitate imaginis. Cracov. 1682. 4^o
cum fig.

98
19) Gumpenberg Guillelmus: (De imaginibus Miraculosis B. V. Mariae
in Polonia wdziele:) Atlas Marianus Monachi 1672. fol. 240.

19) Krasuski Michael: Reginae Poloniae Virgo Dei Mater Maria
Calisii 1669. 12°. (od 0 cudownych obrazach)

20) Dykoffski Sebastian: Sacratissimae virginis Dei Matris majestatis
in iconibus ejusdem intra diocesim cracov. Cracov. 1698. fol.
(opis 24 obrazów)

21) Drexel Johannes: Methodus peregrinationis mensurae ad ima-
gines miraculosas B. V. Mariae in Polonia et Lithuania celebres.
Vilnae 1684. 16° (12°)

22) Triumphus quem divinae suae Czerstochoviensi coenobium Claromon-
tanum ordinis S. Pauli in augustum Lubieniscianae saeva-
rium deductione exhibuit. 1644. (C) Cracoviae ex off. Franc.
Caesarii. 4° ftr. 78 (autor Jan Dionizy Lobjyński.)
(opis pnieśienia obrazu i odwiedzin króla w białostokach)

Bogarodzica Maryja na Jasnej górze Czerstochowskiej. Kraków
1844. 8°. (autor X. Wincenty Plebaniewicz + 1844)

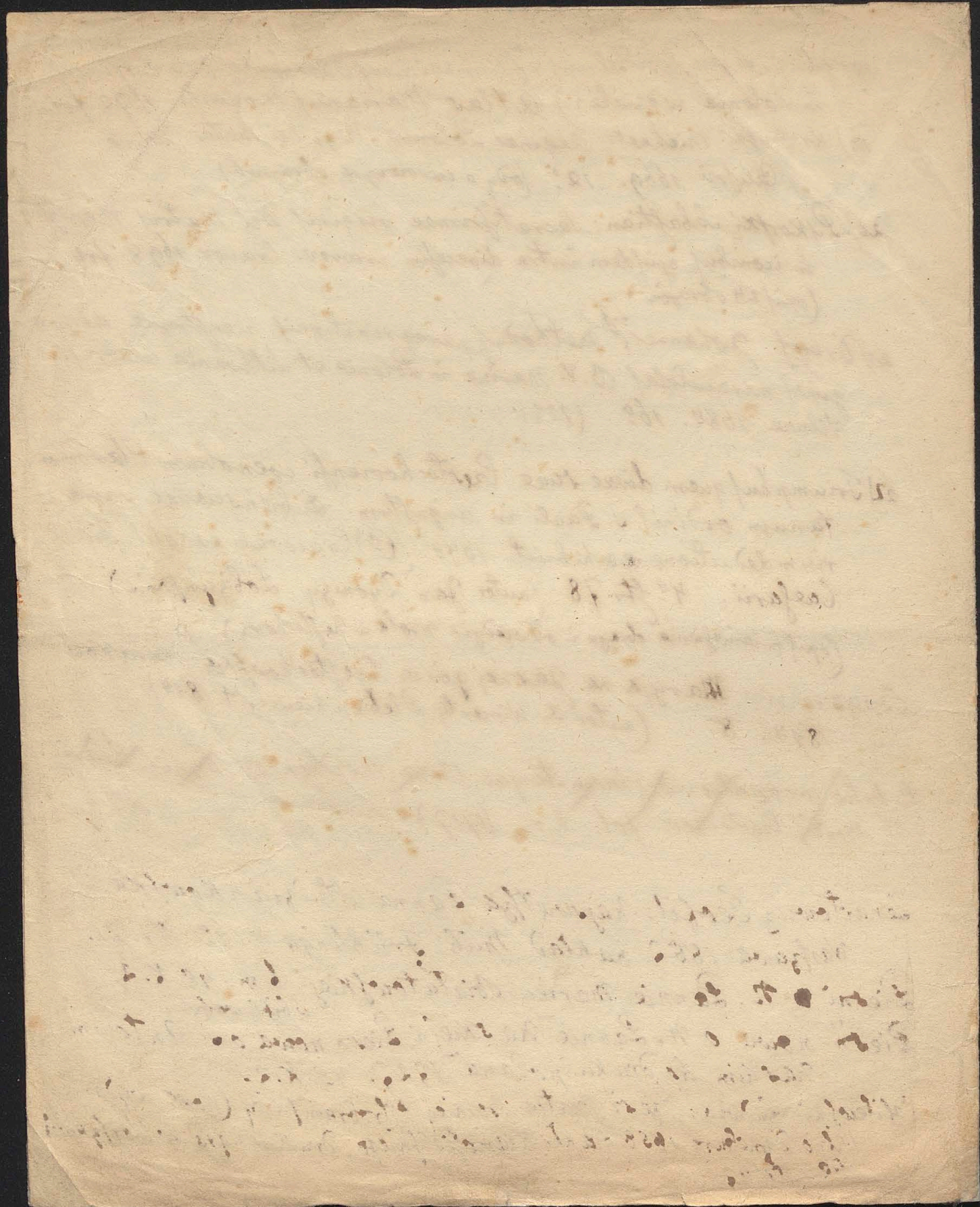
~~Relatio coronationis Thaumaturgae Clarae Montanae. Typis Clari
montis Czerstov. fol. b. r. (1717)~~

Senartowicz Teofil: Najświętsza Panna Studziankowska.
Warszawa 1857 nakład Mich. Frühlinga 16° ftr. 21.

Lieśni o N. Pannie Maricy Białutowskiej b. m. 40 k. 2.
w bibl. warsz.

Lieśni nowa o N. Pannie Kaskiej i Lieśni nowa o S. Antonim
Kaskim do druku podana 1727. 40 k. 2.

Wafitewski Ludwik: Cześć matce Boskiej Ostrobramskiej (nowe wydanie)
Wilno. Dymburg 1858 nakł. Kramosielskiego, druk Ungra w Warszawie
16° ftr. 47.



- Trzy księgi S. Anny (historia cudownego obrazu w Przyrowie)
1719. 8^o - 75
- (Wietrowski M.): Skarb niebieski pod Przyrowem zjawiony
(S. Anna) 1773. 8^o (admaine) 1/2 -
- Porządek bractwa P. Marii przy kościele Raciborskim
1792. 8^o (rycina cudown. P. Marii) - 50
- Życie S. Antoniego Ładewskiego (z historią cudownego obrazu w
Orchowku) przez W. Buczkiewicza 1831. 8^o - 30
- Źródło cudów S. Marii P. z Miedniewickiego obrazu
opływające. 1841. 8^o - 75
- Sposób obchodzenia drogi na Kalwaryi Łasztawskiej
(z wiadomością o obrazie cudownym P. Marii Łasztawskiej)
1845. 8^o - 75
- Wiadomości historyczna o obrazie N. Marii P. w Gidlach
1845. 8^o - 75
- Wiadomości historyczna o cudownym obrazie M. B. u Dominikanów
we Lwowie 1851. 8^o (pony Leona Ulanowskiego) (z ryciną) - 75
- Ligtkowski Donat: wiadomości historyczna o Statuy N. Marii
P. Jackowej we Lwowie 1856. 8^o (z ryciną) - 75
- Statua N. Marii P. Jackowa ~~1856~~ przez J. S. Lwów 1856.
8^o z ryciną. (historia obrazu-wierszem) - 30
- Lenartowicz Teof.: Najświętsza Maryja Panna Studzienicka
Warszawa 1857. 12^o (wierszem) - 25
- (Ja Kubowski Jos. Kalas.): Beschreibung des durch Jos. Kalas. Ja-
Kubowski in Holz geschnitzten Bildes der heiligsten Maria
von Czestochau 1855 ins Deutsche übersetzt von M. v. Str....
Losen gedruckt von M. Jörn 1858. 8^o Str. 32 - 30
- Majdrowicz F. X.: Historia o śmierci N. Marii P. i jej Wniebowzię-
ciu z legend ludowych wierszem napisana. Kraków w druk. Czesu
1864. 8^o Str. 30.1. - 20

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

L
L

- Rosiszewski Tomasz: Duklerz złoty na obronę obrazów, przytym
Iza Krowawa Obrazu Bochenckiego N. P. Kraków 1639. 4^{to} 3f.
- Preter Maciej Kazm.: Obrona i stawa Królestwa Polskiego cudowna
matka Bożka w Kosiele Łdziszewskim. Kraków 1647. 4^{to} 2f.
- Pruszycki Piotr Sław.: Morze łaski Bożej w Koronie Polskiej
po różnych miejscach przy obrazach. Kraków 1662. 4^{to} 5f.
(Edycja piękna - rzadka)
- Żrojcki Rajmund: Obraz N. P. Marycy w Piotru nad Łyczynem.
Kraków 1701. 4^{to} 1f. 50
- Ganowicz Augustyn: Łaski i dobrodziejstwa Matki Bożkiej
w Kosiele wsi Gorka Lubiniska. Poznań 1774. 4^{to} 1f. 50
(Exemplarz cały z wizerunkiem obrazu)
- Jagusiński Dionizy: Cuda i łaski N. Maryi P. w obrazie Kosio-
ła Łuligłowskiego. Kraków 1769. 4^{to} 2f.
(Exemplarz cały na piękny papierze, w dobrej oprawie)
- Dobrowolski J.: Historia cudownego obrazu Maryi P. w Lesiny
1844. 8^o 1f.
- Nabożeństwo do N. Maryi P. w obrazie w Kosiele Katedr. lwowskim
wkoronowanej (z historią i opisem obrazu) Lwów 1776. 12^o 1f.
- Łzy łze pobijające w cudownym obrazie Piłkowskim. Kra-
ków 1751. 8^o - 75
- Obrona Łeńskiej Korony Marya w Berdyuzowskim obrazie.
Berdyuzów 1760. 8^o - 50
- Wiadomości o wizerunku N. P. Maryi w Kosiele tarnowieckim.
Przemysł 1789. 8^o (na koniu defekt) - 30
- Summariusz meki Łeńskiej nad Zebrazdowicami. Kraków 1618.
12^o (rzadkie) (na koniu defekt) 1f.

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]

<u>Ligtkowski Donat</u> : N. P. Maryja wdowa w Jarostawiu Rzeszów 1864. 8 ^o (z ryciną w pięknej oprawie).	1 f 25
<u>Pracownictwo</u> przy wdowim obrzebie w Jarostawiu. Rze- szów 1849. 8 ^o (z ryciną)	— 30
<u>Historja</u> N. Maryi P. w Kosiele Bernardynów Rzeszow- skich wydana 1965, przedruk. Rzeszów. 8 ^o	— 50
<u>Sta pamiątkę</u> 100-letniej Koronacji N. P. Maryi w Kosiele Bernardynów Rzeszowskich. Rzeszów 1863. 8 ^o (opis Kofuota)	— 15
<u>Historja</u> wdowego obrazu N. P. Czesłochowskiej. Lwów 1862. 8 ^o (z ryciną in 4 ^{to})	— 25
<u>Luda</u> obrazu P. Jezusa w Kosiele Miłotyńskiej. Lwów 1830. 8 ^o (z ryciną)	— 75
<u>Neymani Sebastian</u> : Objasnienie wyki Relacya względem wdowego wizerunku P. Jezusa w Kaplicy Kościoła Katedr. warszawsk. 8 ^o (z ryciną)	— 20
<u>Sikorski Bonaw.</u> Dziejowa wiadomości o wdowym obrazie Przemienienia Pańskiego w Nowym Sączu 1852. 8 ^o	— 50
<u>Wiadomości</u> o P. Jezusie miłosierdnym w Cieszkowicach. Tarnów 1858. 8 ^o	— 20
	<hr/> 4 f 10

7 - 35
4 - 10
—
11 f 45

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

Gostawski O. Bobrzye w Ucheniu.

Czestochowa	Kalisz	Koron
Koden	Katowice	Sokal
Podkamen'	zabogostem	Zyrowice
Luk		Skappa
Lwow		Prasow
Lyni Oratyanfice		Luglow
Lerajfk		Starawies.
Chetmas	Drumy 2.	
Zarostaw	Mednicowice	
Cerdygow	Borajow	
Piotymize	Botzowa	
Krakow	Latow	
Chetm	Misymowostrogski	

1238 praesent: Clemente castel. Crarov.

Wladimiro castellano de Gvenim (prepositi
de Cupryn - Mezily Henrici ducis Crarov.
et Marie medistawie Rysia stajagow (brojow))

Историческое Летоисчисление.
Берлина, 1864 г.

1894 VIII. 74

ENCYKLOPEDIA ROLNICZA

WYDAWANA STARENIEM I NAKŁADEM

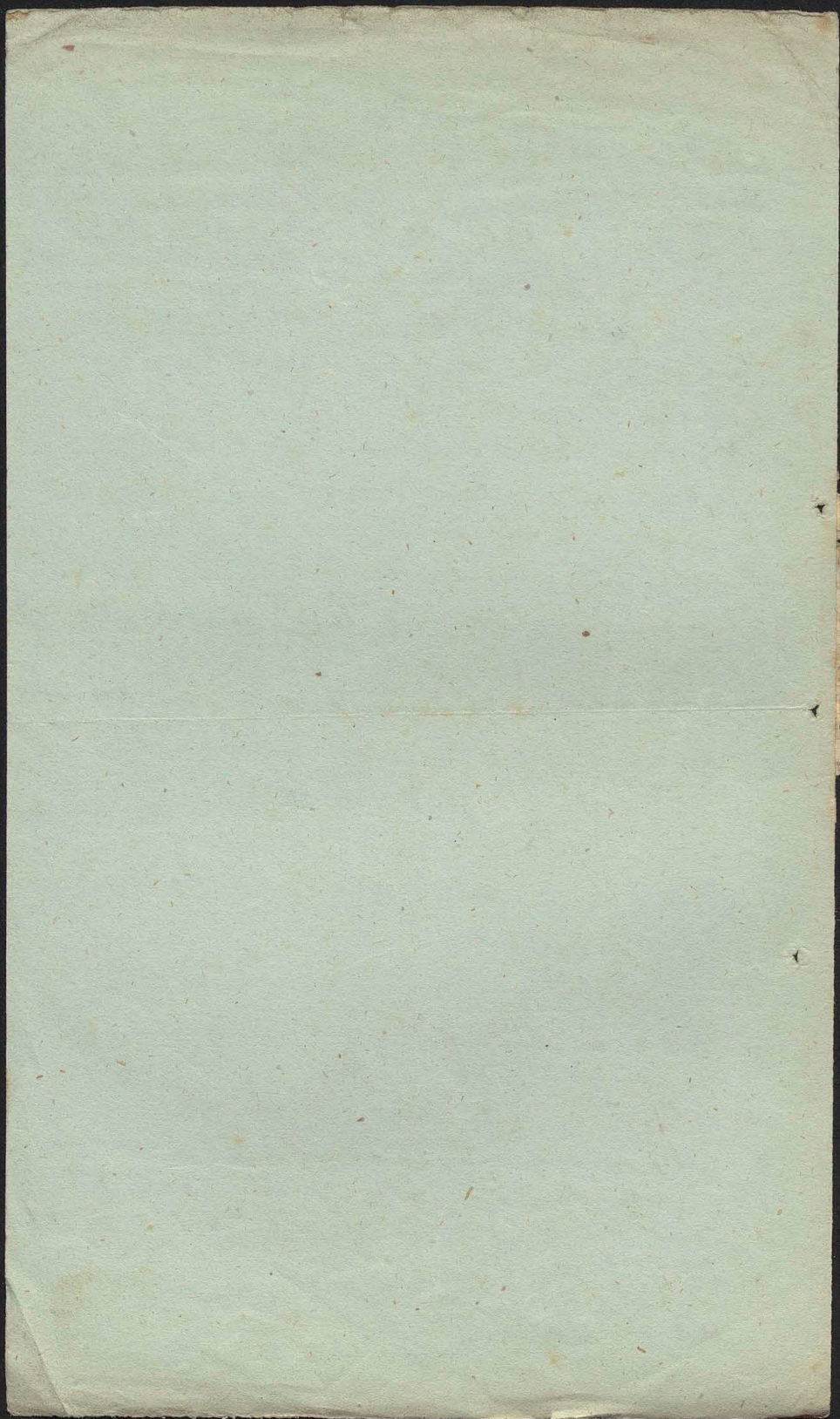
MUZEUM PRZEMYSŁU I ROLNICTWA

W WARSZAWIE.

SKŁAD KOMITĘTU REDAKCYJNEGO:

Wł. Andrychiewicz, St. Chaniewski, Prof. E. Gabonowski, Maks. Dóbrski,
Prof. St. Dawid, Dr. Emil Gołłowski, Ludwik Górski (senior), Ludwik Gór-
ski (junior), Dr. Fr. Górski, Dr. T. Jackowski, A. Janasz, Ed. Jankowski,
Dr. St. Jentys, Józef Jeziorański, Dr. K. Jurkiewicz, Dr. K. Kaczkowski,
A. Klobukowski, Wł. H. Korzybski, Dr. T. Kowalski, L. Hr. Krasński,
L. Kronenberg, J. T. Ks. Lubomirski, Wł. Łaszczczyński, Tym. Łuniewski,
J. Natanson, H. Natanson, Dr. M. Natanson, St. Okęcki, Prof. A. Okolski,
G. Plewako, St. Rewieński, B. Rugewicz, Dr. A. Sempołowski, A. Suligow-
ski, A. Słosarski, Al. Trylski, Br. Wernet, St. Wroński.

62. Góra św. Józefa Podkamen. Kraków 1646. 40
63. Fons signatus tuchov. 1695. 8.
64. Łąki Gorka Lubinska. Poznań 1774. 40
65. Stupna sprawa sokalska. 1727. 40
66. Roza perychontra Dzikow p. Beofkiego. Krak. 1754 defekt
67. Olchowski J. O. N. L. papel pacy 1734. 40
68. narratio tarnowic. 40
69. ozdoba Kalwaria p. Lotanieckiego 1760. 8.
70. Kazanie między oktawą Koronacji w Przemyślu p. 2.
Aniota dworów 1778.
71. Kazanie J. p. Jana Lubodolskiego
72. Dwójakie przemówienie N. M. D. do Kofuota archikatedr.
lwów. lwów 1767 fol.
73. Kompa Przewodna do Cys. Stochow. Warsz 1860. 8.
74. Pamiętka z Łąk p. sierpa Łobuzka. Forin 1852. 40
75. Krotkie podanie Cys. Stochow. 1820. 8.
76. Preis Cys. Stochowa Jan. 1848. 8
77. Obraz Maryi Cys. Stochowskiej p. Pleban Kiewicze
Kraków 1845.
78. Wiadomość o obrazie w Skrzepem Warsz 1827. 8.
79. Skarb w Łiskofewie p. 2. Michała 2. Istnickiego. Cys. Stochowa 1722. 8. def.
80. Wallfahrt. Andacht. (Kalwaria). Breslau 1759.
81. Krotka wiadomość w Niemieckim Żekarach 1849.
82. Wiadomość historyczna o cudownym medalu. Kraków 1837. 51
83. Pieśń o N. M. L. Tarnowickiej; Wadowice u J. Łokhornej 1858. 2 k.
84. Historyczne opisanie Kofuota frydofowskiego 1859.
85. Cuda w Suligłowach. 1769. 40



1. Gloria Sacrosancti Sepulchri p. Muratorius. Varsaviae 1755. 4^o
2. Historia odziewie Krzyza św. p. Ruffina 1611. 4^o
4. O Krzyżu w dublinie x. And. Wargockiego. Zamość 1620. 4^o
5. Krzyż św. na górze Łysiec p. M. Kwiatkiewicza 1690. 4^o
13. Vol. in Corporis Christi miracula. Brunbergae apud Georg Schönfels 1607. 4^o bez tytuł.
14. Sacratissima Corporis Christi historia in eul. Joh. Thomae Freteri 1609. 4^o
16. Morze Pruszy 1740
17. Regina Polonia Krąpski. Calixt 1669.
18. Karczma Księża Jacek Gory p. And. Zymniusa 1618. 4^o
19. Analata Niepokornych 1687. 4^o
20. Odroliny 1720. 4^o - 1733. 4^o - 1683. 4^o
23. Imago Czeszchov. p. Kadłicki 1756. 4^o
25. Ucieyka Grzeszników albo Nabozienstwo do N. Maryi na Jacek Górze z Tańsk. Flomayona. W drukarni Jacek Gory Czeszchow. 1811. 8^o
26. Popitek krótka wiadomość o Jacek Górze 1812. 8^o
29. Sapicha : Monumenta albo zebrań w obrazie Koden : Kim Sandomierz 1723. 4^o z tytuł. tytuł brzoś
30. Monumenta Antiquit. Marianar. Vars 1721. fol. 2 tytuł.
31. Historia obrazu Koden. p. Walińskiego 1720. 4^o
32. Infza Phoenix (po polsku) defekt (p. 11-66)
33. Diva Wartenis seu Originis et miracula Magnae Dei Mariae autore p. Ochojusz Aloisio Balbino Soc. Jes. Pragae 1655. 4^o
34. Patryarchalny najpiękniejszy i najświętszy laterański w Rzymie ojezdz-
niezas najej w Przemyskiej Katedrze Księża z staraniem x. Alexan-
dra Antoniego Frydryśki. 1731.
35. Historia Księża N. 2. w Podkaminu 4^o bez tytuł.
36. Zbiór na wybor. Podkamin p. Rostkowskiego Lwów 1731 fol.
37. Książka wielki gidełki p. A. Zagajewskiego 1724. 4^o
38. Historia o cudownym obrazie P. Maryi w Gidlach 1735. Kraków w dr. M.
Andrzejowicza 1656. 4^o

39. Wanność tuchowski. 1678. 40
40. 2. 1655. 40
41. Historia obrazu w Sokołach p. J. Jabłonowskiego dwor. 1724. 40
42. Morna straż sokalska. 1724.
- 42 bis. Historia cudownym w Myślenicach p. Ofiarowicza 1642. 40
- 43 Chwała Gorki dubińskiej 1764.
- 44 Przejstawa góra Łuczajowska. Łuczajów 1778. 40
- 45 Zbiór dobroczynności w Kościele Studzińskim 1736.
46. Summariusz cudów i Tajk N. P. Marycy Studentkiej w Kongregacji
grodzińskiej Studentów. Wilno dr. Soc. Jes. 1686. 40
47. Zielonymka do M. B. Jarostaw. 1856. 8.
- 48 Theatrum Łuczajowien. p. Bytomski 1642. fol.
- 49 Kłazyka zew. nabożem Łuczajk. Tarnów 1856. 8
- 50 N. P. Maria w Jarostawie p. Donata Piątkowskiego 1836.
51. Dwa kręgi aren. p. Grodzinski fol.
52. Dzika roślinozna i powieści petna N. Marya P. szlacheznej miasta
Kraków mieszcząca w Kościele OO. Karmelitów na Łąkach przez
x. Klementa Samuda ofiarowana 1751. Kraków w druk. Akad. fol.
53. Ogrodziakowcy p. M. Grodzinskiego 1673. fol.
54. Historia albo powieści zgodliwa o obrazie P. Maryi Żyrowickim
cudotwórczym w. I. d. t. w powiecie stonimskim przez Theodora Poro-
wika. Wilno w druk. Baranowski 1628. 8.
55. Łucylnia w raju zamieniona, Raj drugiego Adama oraz nieograni-
czonego Boga Matka Najów. Maria w Łusicy Tomaszowskiej
przy Krasnobrodzie. Lublin w druk Soc. Jes. 1753. 40
56. Rozmowy Łotok kwitnących Taok w Kościele obrazu Rozano
Hoskiego. Wilno 1763 w druk Soc. Jes. 40
57. Łaski cudowne przy Kościele Sierpskim p. Łukasza Paprockiego
Warszawa 1652. 40
58. Obrys Koronacji w obrazie Łuckim Kraków 1757. 40
59. Kalwaria Łepkowskiego
60. Jeden dzień w Dukaraku Antoniewicz. Dwor. 1859. 8.
61. Obraz N. Maryi P. w Kościele Dominikanów we Dworowie
p. x. Leona Marowskiego. Dwor. 1853. 8.

Larnasus Patavinus sive Mons Orthonius
fonte venerandae Virginis Deumparaee in eodem
inventae ac miraculis Orbi celeberrimae Votivo
carmine libri tribus celebratus per F. Elisaeum
a S. Maria Carmelitam Disal. Polonum. & 1667
Patavi apud Gattelam. 12^o ftr. 119. 1.

Skarb nieprzebrany N. P. Marye we wfi
Lis Kozewie cudami wystawiona, przez a.
Mikotaja Zlotnickiego. W drukarni Gzostochowskiej
1722. 8^o k. 4. ftr 1-232 i Kontynuacye swiej:
suyh cudow ft. 233-333. 3. (druk tych Kontynuacyi
1743) od 1705
w tej cuda (do 1720 - a w Kontynuacyi od 1712 - 1743)

Obraz za udowny aprobował Stanisław Siemakow
ksi Archidyacon Tremfki Kanonik gniezn. i admi
nistretor arcybisk. Lwici d. 8 Octobr. 1706.

Relacya Koronacyi udownego obrazu N. Maryi P.
na Gorce Rozańcowej w W. Od Dominikanow Zowinacy
Rupkiej przy Stefana Boguslawa Rupnielofkiego bisk.
Tusk. wyprawionej 1727 Sierpnia d. 15. W dwoire w druk.
Poleckiej J. Trojcy. 4^o k. 16.

Ode votiva Reginae caelorum Lindensti in Prussia
Varmiensi episcopatus; cum faedera Polonos
inter et Suecos, Gedani reuerentur 1660. In
Hofiano Societatis Jesu Collegio decantata a
Casimiro Wodkiewicz eiusdem S. J. Cracoviae,
Apud haeredes Stanislai Lenczewski Bertut.
1661. 4^o K. 6. na odwrocie ritych (drzewo
lipowa w gród niego statua uadowna) in 4^{ta}.

Kazanie o Koronacji cudownego obrazu Miednie-
wickiego R. 1767 d. 8 Genwra w Koszule W.W.
OO Reformatorow prowinc wielkopol. miast
przez x. Jakoba Ludnickiego proboscya gostyni.
Kiegn. W Lowicy w druk J. O. Tusa Prymaja 1782.
8^o K. 16.

cuda w dziele: Swista Kompania (1752)

Ofiarowicz Wojach: Hlytona Krak. 1642. 4^o Sim A - Aa.
na 8 stronie obraz cudowny myslenski drzeworyt.
Pielpra: Obrona 1752. 4^o K. 6. str. 147.

Tributum philosophicum honori et
 gratiæ thaumaturgae B. V. Mariae
 in effigie Rokitskensis miraculosis
 mae post consummationem cursum
 philosophicum exsolutum a R. L.
 Stephano Cmitz Professo Polozko-
 viensi. Lofnaniae typ. Academiæ
 1755. fol. K. 6. (tezy)

Dla wygody duchownej Chrestian poloz-
 kich nierownie tych ktorzy w obrzynie
 w kosciele Sreppkim X. Bernerdynow
 znajdujacych sie, i w r. 1755 Korono:
 waznym wzgledem Najswiethsz Marysi Lenny
 Matki Proza X. L. B. W War-
 szawie w druk pod firmą J. Wsckiego
 1837. 129 K. 2 str. 123. i.

Solitudo minime solius Animae
seu intima cum Christo Sponso patiente
consuetudo Carmine elegiaco expressa.
authore P. Michaeli a V. S. B. M. V.
Schol. Lic. Varaviae Typ. Col. Schol. Lic.
12^o Sign. A-D.

Wolffgang Franiszek Liasek 1661. 4^o
Klagen.
mrokowpni Marin Tage wiertren
lamentem i kiaciq wypisane
(Kazemie) Krak w druk widoary Fr.
lezarego 1667. 4^o K. 8.

107

Prętkie Przewie chce pod
Gorę przy wycie Koolowy Nieba
i Ziemi Maryi w dzień Nawiedzenia
w Kościele by Kalmiestkim przy audow
nym jej obrazie Kaznodziejskim
dykusem ogłobionym przy
X. Sylwestra Japienkiego francis
Kana. w Kalifzu w druk Collegium
Soc. Jes. Pol. 1741. fol. K. 10
ded. Antoniemu Jun'kiemu
proboszczowi by Kalmiestkiemu

Witno

Relacja yteraniem

X. Hieronima od S. Raymunda

Witno w druk dyec 1825

Laurus poetica inter sacra enathemata
ad eram Beatae Mariae Virginis in Arenis
Cracoviae per Florianum a. S. Hieronymus Schol
lar. appensa 1701 patrio autem carmine a. 1705
per Adalbertum Christophi explicata et Vassarius typ. Collip
Schol. Libr. reimpressa 1706. 12^o. sign. A-D. polac. i. pol.

Miechowiensis Justinus Ord. Praed.: Discursus
 praedicabiles. Lutetiae Parisiorum (1608?)
 1642 - 1660 fol. 2 Tomy - Augustae Vindelicorum
 1635 Tom I. (także o Kosciółtach N. P. Marji)

Przyat gowpki: Żywoty biskupow wilen. Tom III
 p. 20 i 101 o Matce Popkiej Trockiej - p. 159
 o Wilerkiej - 168 w dziwie.

Mosanioki Sebastian: Przywileja nadane Kanonikom
 regularnym w Poloce. Kaliz, 1741. i dotep dodatki:
 Erath Augustinus: Tractatus Theologicus Parisii
 1744.

Grabia Stanislaw: O pochodzeniu Kanonikow regn:
 larmyph

Mariana ibicahi w Polpe: Grabowpki A., Żebrawpki
 J., Zwanowpki, x. Prufinowpki, x. J. Kozmian,
 J. Lepkowpki, W. Baitynowpki, P. Umin'pki,
 Dr. Rewolin'pki, i. Ign. Polkowpki.

Pyminy szty chowane w Laryzu: Matka Popka Cestochows.
 Ka F. Haues delin. Desjardins sculp - maosard
 sculp - Aug Garnier scul.

109

Krupicki Andreas: Quaestio juridica
de immunitate eulefiast. 1692.
fol. (portret Jana II)

Mikotajewicz Szymon: Krotkie
zebranie cudow i taks. S. Marci
w obrazie Mohylowskim. Lwow
1757. 4^o flr. 40. P.D. 3522

Dawrotowski, Piotr Antoni: Pamiatka
cytosci pasterkiej Lysci I: II.
1751. 4^o kart 35 i 68. Zlyzne

Nuricki Iwostaw Sigism: Zhebr.
mewa farsa. Gedani 1692. 4^o flr.
7. i 124.

Gornicki Lukasz: Przew o dobrodziej-
stwach z Seneki wyista. Krakow w
Druk Lazarski 1593. 4^o flr 372.
nr 7573.

Herbinius Joann. Dissertationes de admi-
randis mundicateractis. Amstelodami
1678. 4^o p. 266:17. nr 7089.

Baumann Joannes Budorowicki:
Equestris. Cracovis 1640. 4^o kart 32.

De sanctis Angelis libellus primum
Neapoli studio Antonii Ducae
impressus nunc auctus. Refusus apud
Thomam Makowski 1609. fol. k. 9
9802.

Przody Kolonia otwarta 1637 d. ult Maji 68
Maj an koufri Joannes: Zellas.

- 2303 Regula Karmeliterek Bosych. Krak. 1653. 8.
Ordinarium albo Ceremoniarz zakonnic bo-
sych zakonu S. Dzien. Maney z gory
Karmelu. Krakow 1696. 4
- ~~1379~~ Constitucye Porzu Zakonu Btoz. Jarva
Bozego. Krakow 1652. 40 przez
x. Krysztosa Kuratyn'skiego.
- 2418 Acta Synodi dioec. Vlnensij Alexasndri Sa:
pcha R. 1690 d. 11. 12. 13. Mart. Vlnae 40
(Spis Kofiofow)
- 2602 Acta Synodus dioecelana Gnesnensij Al-
berti Baranowski dovicii 1612 d. 9 maj
Cracovia 1612. 40
- 2606 Synodus Luceorienfis Stanislawi Witwic
ki d. 30 Sept. 1684. Varsavia. 40
- 1663 Szkota Bazylianska. Wilno 1764. 40
- ~~339~~ Constitutiones religionis S. Pauli primi
Eremitae. Romae 1725. 40
1633. Hystorya z autorow i dyplomatow
domu Liczqst Naselskich. Wilno 1789. 4 1/2 K. 12
- 1536 Lutnia wdziacznej melodycy 1695. 4
- 294 Dziennik Japa Stanislawa Jablonowskiiego
wyd. Chomstowki. Część I Warszawa 1865.

Korotyński Wincenty: Salomon Rysyński
Studium. Wilno w druk. A. H. Kirkora
1863 8^o str. 38 (Odbitka z Kurjera
Wileńskiego)

709 Gospodarstwo jezuickie napisane 1600.
Loyan 1690. 4^o

451 Prawdziwy Obrys Matki Boskiej na
Gorach Cietmiskich spieszno ratującej
greckiego przez nowego Kapłana św. Kiego
Kiego stylem kasnodziejskim 1721 d. 2
lipca wyrobiony. (Chelmo) 4^{to} kart, 6.
od. Franciszkowi Ignacemu Wysockiemu
proboszczowi chelmińsk... a. M. A. Donadzki
Fr. K. J. W. P. (kazanie z przygotowaniami
historycznymi na koniec pieśni i modlitwy)

1735 Mojceki Rajmund: Obraz h. L. Maryi
w obramieniu nad trybem. Kraków 1701. 4^o
K. 2 str. 25. (Kazanie i histor.)

111

Ingres Maryi L. (w Olkafzu)
1730 fol. (Dziwoultki²)

Korona cudozonego obrazu
L. m. Chetmskiej. Berdyozow
1780. fol. (dupka)

Opisanie cudow obrazu Matki
Bozkiej we wsi Wlotucz
wa 800 str. 72 desek

Philareti: De pulchrum scientia
Basileae 1533. 80

Podiepa ludu m. Bozka kolebr
w obr. lwow. 1768. 80 str 224.

Rothemir: Opus misericordij Dei

Actus coronationis imaginis
Localientis 1724. 4^o

Filipecki jedyny kazanie
podczas koronac. w Doubraw
cu d. 15 sierp 1777. 8^o

Flot

Grzegorz od S. Ducha Ozdoba.

Berdyczow 1766. fol.

" " Petrosi Tatki
(Chetm. rufx) 1766. fol.

" " Rok Koronacji (Ber
dyczow) 1758. fol.

Dziwiatynski Bart S. J.
Wyborny honor. Podkamien
1727. fol.

Propugnaculum Regni
 Poloniae Serdyzow.
 1756. fol. 1. 6.

Projekt weselny miłości
 świąteczny czyli P. Maryji
 albo zebranie cudów
 przy obrazie N. Bogal.
 rodzice Panny przed gości-
 niem. Poznań w druk
 Akadem. 1726. 40 str.
 12 i 297.

DZ

Wyk

Przytupek X. ¹¹³ Baltas
na folennej introdukcji
obrazu P. Maryi do
Kopuota B. Kanonkow
regulernych w Anto
Kolu. Wilno tip Acad
soc. Jes. 1653. 40
K. 12. 2 ryms P. Maryi
8298
34.

Radvan Joan: Epitha
lemium in nuptias
Christophori moniwi
Dorohostajski ac
Sophie Chodkiewicze
Vilnae no K. 10. 8113/58

Relacya Onota
(Berdyzow) 1753 fa.
str. 34.

Prorowik: Historia
o obrazie Urowickim
Wilno 1622. no Wilno
1629. 40

Założone w
z bardzo obszerną
zagraniczną“ i silnie
illustrowanemu, i
jednakże skutkiem
mem ogólnym, p
wania się ze sta
i owdzie drukowa
wanych, gdy każ
cznego, literackie
krotne echo w na
tułowi, zwracał s
dróżopisarstwa.
tak uszczuplony,
w naszym świecie
przekonywała się
jętnie dobrany w
telników rubrykę
Przekonaws
takiego organu, c

JAKO PISMO F

S E

Obok podro
poczytnéj w piś
w każdym nume
powiadającą cha

Przechodząc
o ile Wędrowiec posi
mi z autorów i podr
dzie przeważnie prac

Materyału na
zakątka, gdzieby nie
wanych pisarzy, któr
sobistych notatac

Pratkowski hoiat. 109

Czelejowski Łuk domin. 174.

Encyklopedia Komisya 1046.

Fredro pnystowia 1060

Góra porzajowska 205.

Grodziński Dwa virgo aren. 1106

Kępiel duchowna. 217. Grochowski:

Kwiatkiewicz Jarostaw 542

Nieźporkowicz Gzstoch. 920.

Opisanie w kofałe borkowskich
na 2d ziefu 1766. 104

Laprocki Sierny 1652

Prufus Klejnoty 135.

" morze 137. 259

Przyjście do Kłiażki cudowny fuhntek 430.

Schyltek cudowny 342.

Siejkiowski Świątelnica 114.

Siemieniowski Monumenta eul. gnefn. 106.

Zagajowski Gidle 160.

Tuchowski Snygneski K. 561.

Tarnowiec mem

Lwów mem

13 Kol

9 Kol

Geog. 180 115

Kortowski Lud. str. 387

Lieczyńska. (Diec. warszaw.)

Buszyński: Monografia Dębicy str. 39

Ugiany (diec. zmiężyca)

Sygodnik illustr. II Serja

n. M. P. Szumlanska (?)

Synod dycezalny syfykowski Krak. 1621
o obrazach Matki Boskiej

Pravo 3317

292

Koźłowski Kornel: ludz. ścieżki, niedania, łacnie,
pomyślej i prześledy ludu z Wajawyja Czestkiew
Warszawa 1867. 8.

Żepru

p. 243 ~~Łęptochowa~~

250 Gidle

~~251 Kutyjonne~~

~~252 Odwołobłotina~~

253 Radeynica (v. Antoni)

Łotynajski Włodowki

Kocnot farmy w Łotkwi. Lwów 1869. 8^o str. 52. (50ct)

196

Przepis porządku.
podczas prowadzenia
obrazu R. L. na
absterganie gniewu
panńskiego w Krakowie
(16..) fol. — 1 karta.

Pravo 4259

N.

Remrod. 2.

Subria (Kray) 2

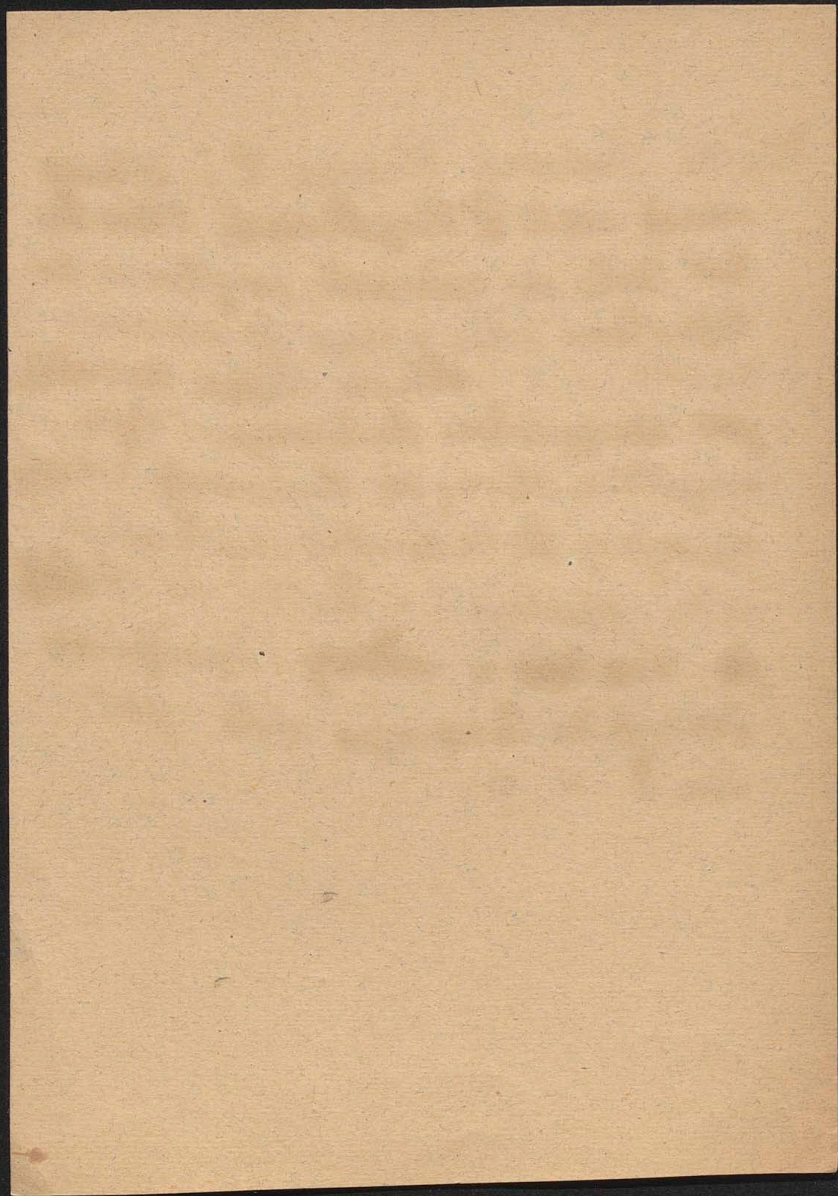
Broc 2

Guinise (m. a. f. t. o.) 2.

Antey

ofctm: m

Matka Bolesna Maryja t. j. Stuma-
 czenia męki P. Chrystusowej; która bo-
 lesi' mate sw. zadawata; przyteżne księ-
 dego Stann czlowiekowi do poprawy
 żywota... a osobliwie służące karndie-
 jom, nauczycielom duchownym i tym
 wszystkim którzy się duchownej księgi
 opisującej Męki Pańskiej czytaniem
 radzi zabawiają i z Matką Sw. Boles-
 ją. Kraków u wdowy i dziedziców
 Franciszka Cesarego 1665. fol.
 Tom. I. K. 19 i



Historja N. P. Maryi Lazańskiej. Kraków
w druk. Brackiej S.S. Trojcy 1751. 8^o

118

(tytułu brak) Historja o cudow. obrazie N. Lanny w
klasztarze Mińskim Lanien zakon S. Franciszka
pod tytułem Nawięzienia tejże Bogarodpice
(aprobata z r. 1672.)

Historja o cudownym obrazie Żyrowickim N. S. P. M.
1639. 4^{to} (Maneyów. III. 149)

Historja o pozostałkach cudownego obrazu N. P. Maryi
Żyrowickiej w d. twie. Wilno druk. D. Barylianów
1773. 8^o str. 46.

Blattberg & S. Bergmann
Blattberg & S. Bergmann

Blattberg & S. Bergmann
Blattberg & S. Bergmann
Blattberg & S. Bergmann

Blattberg & S. Bergmann
Blattberg & S. Bergmann
Blattberg & S. Bergmann

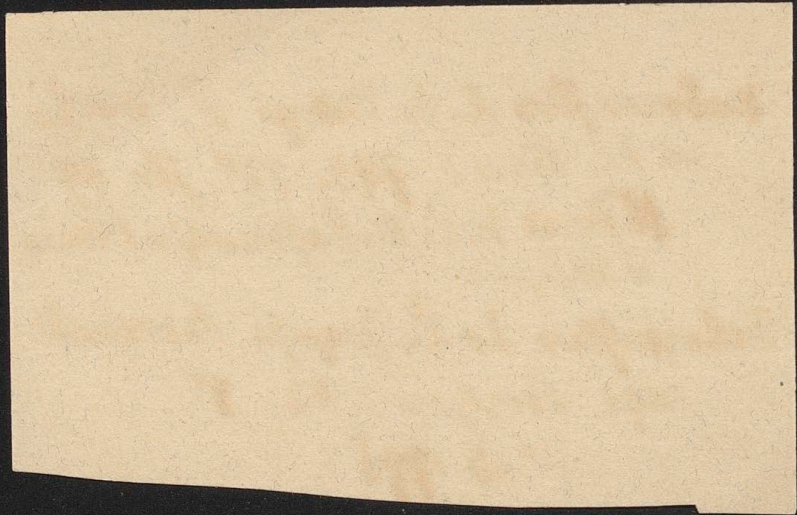
Blattberg & S. Bergmann

nabożeństwo d. N. Maryi P. Warza
wa dr. Piarow 1794. 12^o str. 119

Historia N. P. M. Fafkaweju Piarow
w Warzawie

nabożeństwo do P. Jezusa Doremels
kiego. Poznanow 1782. 4.

(1^o ed. 1776)



120
Nowa Pieśń do N. P. Maryi nad Stemi-
niem na Kumorowem.

Pięszyn druk Karola Łochafki 1869,
(nakładem W. Lesniowskiego w Żywcu) 12^o
str. 8.

Pieśń do Matki Boskiej modlnickiej
Krajków, druk Uniwersyt. 1874 (nakładem
Juliana Konopki) 8^o k. 2.

Przedmiot	Umiejętność	Dział	
<i>Thunacz (przeważca) (rybactwo)</i>			

121

Pieśni do N. Maryi P. cudami słynącej w
Kościelach u O. Bernardynów w Leżajsku
Nowy Sącz dr. Józefa Lisza 1871. 8^{vc}
str. 16.

Pieśni nowa o N. P. Maryi cudami sławnej
na Kalwaryi Leżajskiej. Nowy Sącz
drukami Józefa Lisza 1879. 8^{vc} str. 15.
(są tu cuda wyłożone w pieśni)

Przebieg wiadomości o cudownym obrazie
Przemienienia Pańskiego w Kościele par-
nym w Nowym-Sączu, z dochoowanym
nabożeństwem tegoż. Nowe i popraw-
ne wydanie dziełka J. Bonawentury
Sikorfskiego Gwardyana Konwentu Nowo-
sądeckiego. Nowy-Sącz Drukami
na kładem Józefa Lisza 1852. 8^{vc}
str. X. 69. 2.

(przedruk dziełka z omiśnieniem dedykacji)
Zbiór historii, fask i cudów obrazu Przemienienia
Pańskiego z przydatkiem różnego nabożeństwa
i zupełnych odpułtów od S. Stoicy Apostołskiej nadany
z okazji nawiązania uroczystie wprowadzonego Obrazu
tegoż Przemienienia Pańskiego z Kolegiaty Nowosądeckiej
do katedry XX. Franciszkanów... przez X. Bonawenturę Sikor-
skiego gwardyana konwentu nowosądeck. do druku podany.
W Krakowie w druk. Semin. biskupiego akademick. 1767. 8^{vc} K. 10 str. 107.
Dł. Florianowi z Witeczowa gołkowskemu Holnikowi zytomir.
w r. 1767.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

Pieśń starożytna o Lannu Jezusie cudami
Stynącym w Kościele Bierzdrowskim
Łoznani czcionkami X. Reyznera.
f. n. 84.

Pieśń o cudownym L. Jezusie Kynińskim.
Łoznani X. Reyzner .. "Ukrzyżowany
Śwata Zbawiciela."

Lokorna prozba do Przenajów. nieba i niemi
Krolowy Boga Matki Maryi L. w
Kościele parochialnym Łezockim Tafkami
Styncei. Najświętsze Lanno w
Łezockim obrazie f. n. 1
czcionkami X. Reyznera w Łoznaniu

Łezockin

Dwie pieśni o N. Maryi L. Tafkami f. n. 1
w Imielnie Styncei

(Portkowski Alexander?)

Segin uštawočiavory na kuzki, re vzegečiņiejisig
uwaqa na povelstos polskie. Ezvot' druga.
Pornan' 1857. 8²

Hist.

Lis'n o uzdotwornoj Bohorodji Dymu w kaptja: wotworoj
 cerkwy Stawropigianskoj izdana Bratstwom (Raduj sia
 raduj nebesna Cazyce.) Lwow, typom Instytutu Stawro-
 pigianskoho 1854. 8^o ftr. 3. (literami Fairifx)
 - toz samo 1854. 8^o tamze ftr. 3. (literami Kirylic.)

18) Pisonia preswiatoj Bohorodji uzdotwornoj Loza:
 jewskoj (Party pastyri owi...) Lwow, typ. M. F. Lo-
 renby 1855. 8^o ftr. 4. druk cyryl. (nakl. Stawropig.
 bractwa)

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Liśn' Preswiatij Diwi Bohorodicy cudotwornoj w Bari hradi.
 Swow' nakł. i typ. M. F. Forembij 1859. 16^o str. 2. (Poc. O wose-
 pitaja Maty) (Taurisk. lit.)

Liśn' cudotwornoj Bohorodicy odnowitennoj w Jhotosku 1859
 Swow' typ. Inst. Kawop. 1859. 16^o str. 3. (Poc. Bozija Mater sijajet,
 ludije hradite) (Taurisk. lit.)

Kniha czudes. Swiaszczennaja predanija i prostonarodnyja
 skazki, w kotorych soderżytia sto piatdesiat czudes,
 ston piatju desjatju ikon ukrašenych. Perer, perza-
 tat i izdat A. Buceanokij 1860. 8^o str. 252. i IV.

Liśn' do bolesnoi Materi Bozoi Rohizenckoi. Peremyszl
 (1845) 8^o str. 2 (autor Jozef Loziński - poszt. O Diwo! daj
 nam bys'mo wo czystoti, I diwoziz newinnosti, Teta narzy
 zachowaty) (druk. Kijlic.)

ma sobie za miły powiernosc metytko smu-
rachowaci, ale tix w dowod uwielbienia ty
sci w ubiesciwym czasie zlozyc

Wszakow dnia

Prezes Towarzystwa

Liśn'o czudotwornoj Bohorodyci Diewi w Kaptyci Włotyskiej cerkwy Staropigianskiej izdana Bratstwem. Lwow typom Instytutu Samopitkian'skoho, 1854. 8^{vo} str. 3
 por.: Radysia radny nebezna Caryca - na głos Boze w dobroci. (Tajnsk. lit.)
 - toj 1858. 8^{vo} str. 3. - toz. Lwow, nakladom i typom M. F. Lorenby 1859. 16^o str. 2.

Liśn'o czudotwornoj Bohorodyci Diewi, w Kaptyci horodskej cerkwi Staropigianskiej. tamże 1854. 8^{vo} str. 3. (druk Kirylos)
 - toj 1858. 8^{vo} str. 3. -
 - toj 1859. tamże 8^{vo} str. (Inst. Starop.) (Radny sia radny...)

Pjesnia Prefuratoj Bohorodycje czudotwornoj Lוצazjewskoj. Lwow typom M. F. Lorenby, nakladom Bratstwa Uoperskoj Cerkwi w Lwowie, 1855. 8^{vo} str. 4. (druk Kirylos) (por.: Pasch. Zapiski owi na koi)

Liśn'o czudotwornoj Bohorodyci Diewi Lוצazjewskoj. Lwow nakl. i ty. pom M. F. Lorenby 1859. 16^o str. 2. (por.: Drużystwa Diewy Maty ruskoho kraju) (Tajnsk. lit.)

Konstanty nowiny Joana: Opisanie ikon po cerkwach ruskich w stolicy i w kraje Lwowie. Lwow, typ. Starop. 1858. 8^{vo} str. 2. 70 (naklad J. Bilousa - Eflr. Bibl. III. 304 na r. 1850)

Liśn' do Preb. Bohorodycy w czudotwornoi ikoni cerkwi miskoj Berezianskoj. Lwow, nakl. i typ. M. F. Lorenby 1859. 16^o str. 2. (por.: Drużystwa Lanno, wonnyj wit roziannyj) (Tajnsk. lit.)

Liśn' Diewu Chrystu czudotwornomu odnowlennomu w Hłotosku 1859. Lwow, typ. Inst. Starop. 1859. 16^o str. 3. (Tajnsk. lit.)

Liśn' k Diewu Bohorodycy czudotwornoi ikoni w cerkwi miskoj Lwow, typ. Inst. Starop. 1859. 8^{vo} str. 2. (druk Kirylos)

ma sobie za miły powrót do siebie i
zachować, ale też w dawid uwielbienia tej o dobro namu trochę
ści w obywatelstwie swoim złożyć publiczne podziękowanie.

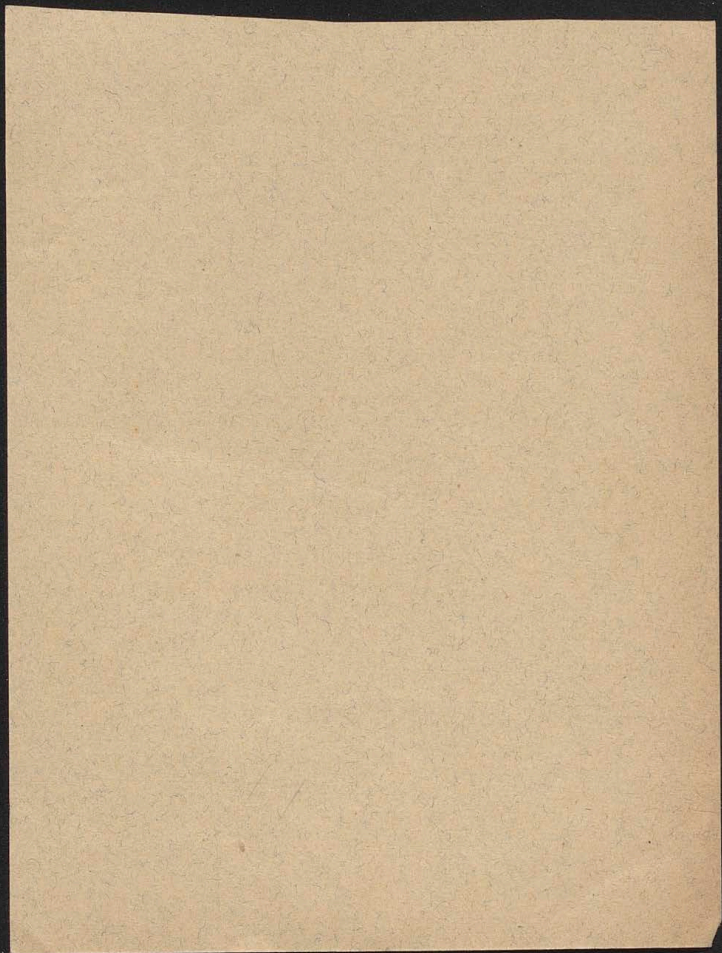
Herakow dnia

18

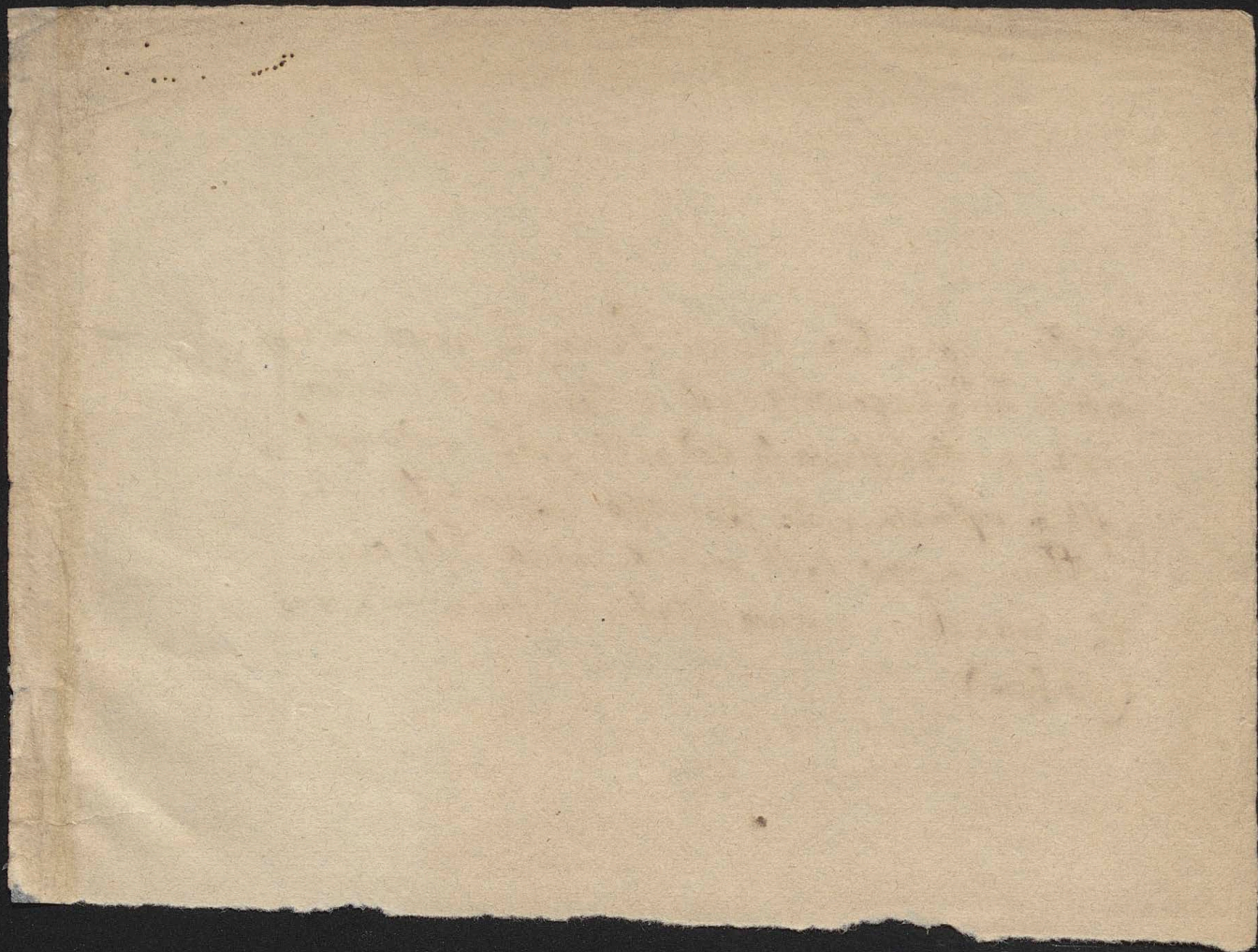
Prezes Towarzystwa

Sekretarz Towarzystwa

Zebrawie roznych nabozenstw
kuczi i chwale N. P. Maryi
Tupkanej obronietki od moro-
wego powietrza. Warszawa
1836. 12^o



Urodło zycia z Ter Margi Łanny w czasie odkrycia
narodu ludzkiego wylanych z tajemnic wieżow
przez a. Stanisława Łykoł publ. prof. wydanych
polskim rytmem przez Jerzego Eysymonta S. J.
prethum. Lwów 1755 w druk. Jana Filipow.
40. ark. 16. z ryma łytych: Filipowicz, Julp. deop.
(wieżem)

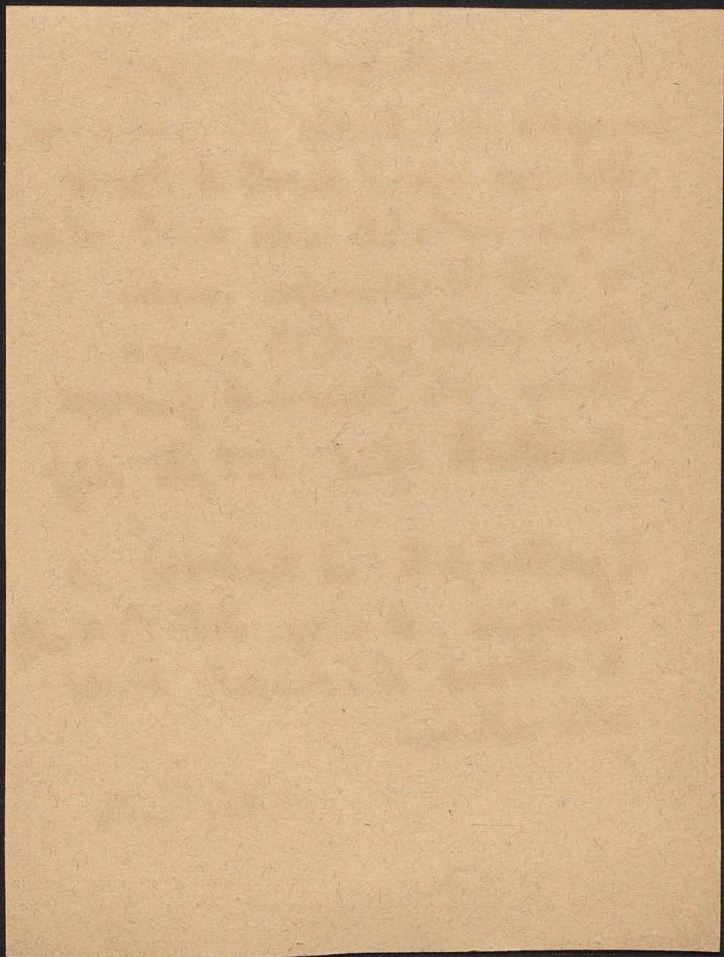


(eremita agostiniano scalzo): 128

Arcangelo da S. Nicolo. Il pellegrino
Mariano, cioè il devoto di Maria
Vergine intradato nella visita cotidiana
delle lei miracolose immagini, e
chiese sparse per tutto il mondo.
Milano nella Stamperia di Giuseppe
Malatesta 1725. 12^o str. 527.

2 polpuck fer tu: La Madonna di
Zielenisrė, di Sierp, dell'Orsa città
di Lituania, di Esimonte borgo
(nella Lituania)

Bibl. Castro



Gumpenberg G. Soc. Jes. : Atlas Marianus seu de imaginibus Deiparae per orbem christ. miraculosis. Monachii et Ingolstadtii 1657. ¹⁶⁵⁹ 4 Partes in 2 Voluminibus, cum 103 imag. grav. per. G. A. Wolfgang

40 Mk

— — item. Monachii 1672. fol. cum 4 imaginibus (wiadomości o 1200 cudown. obrazach.)

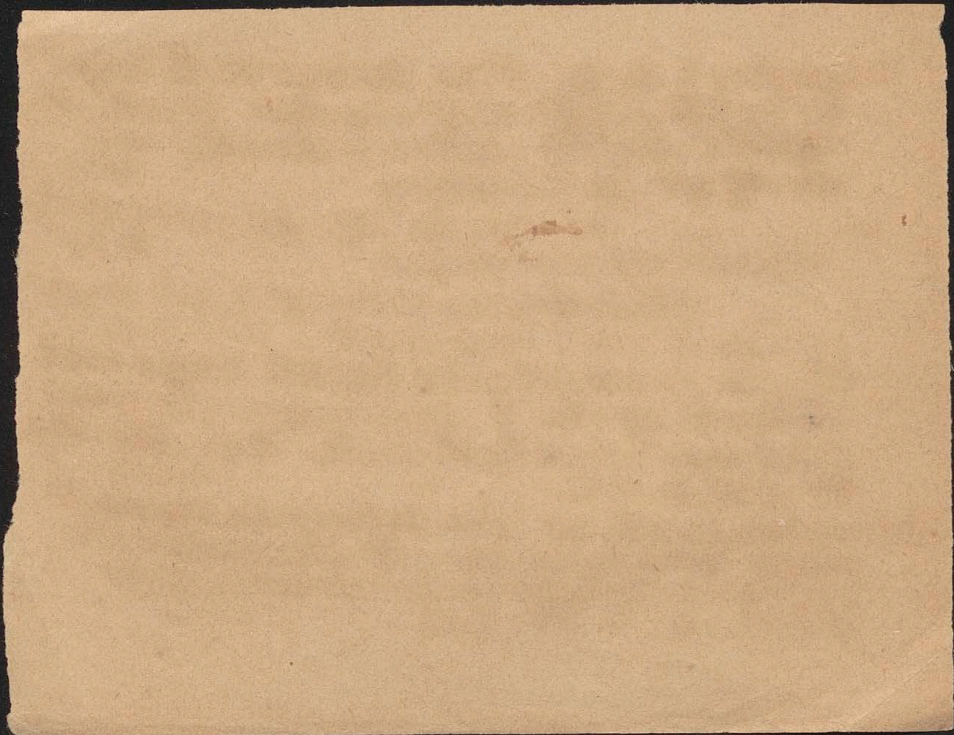
80 Mk

— — Atlante Mariano ossia origine delle immagini miracolose della B. V. Maria venerate in tutte le parti del mondo; per cura dell'editore Giambatt. Maggia recato in Italiano ed aggiuntevi le ultime immagini prodigiose fino al secolo XIX da Agost. Zanella. Verona 1839-1847.

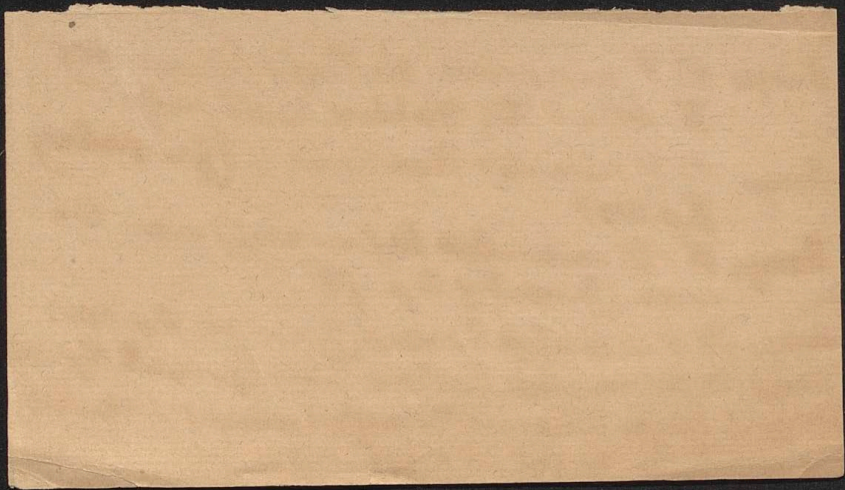
100 Mk

8⁰⁰ 12 Vol. En 137 lirt.

Balbinus Bohuslaus Al. S. J. : Diva Wartensis seu origines et miracula Matris Mariae, quae a tot retro saeculis Wartae in limitibus Silesiae comitatusque Glaucensis colitur. Pragae 1655. 4^{to} K. 4 str. 304 z ryang.



- 130
Imago B. V. miraculosa Nastasij (Gumpenberg
II. 161) - toż Melchior Kusel sculp.
- Imago B. V. miraculosa Borckovierfij (Gumpenberg
II p. 201)
- Imago B. V. miraculosa Lafimierfij prope Cra-
coviam (Gumpenberg IV. p. 278)
- Imago B. V. miraculosa Czereana (Gumpenberg II p. 202)
- Imago B. V. miraculosa Ruthena Vlnae (Gumpenberg IV p. 284)
- Imago B. Mariae V. Clarimontis Brestchoviensis in regno Polo-
niae depicta a S. duca. fol. mag.



Burgener Laurenz: Die Wallfahrtsorte der
Katholischen Schweiz. Ingenohl, Kan-
ton Schwyz 1864.

Evermann F. Aursfus, Dater: Marianischer
Gnadenschatz. Münster 1754.

Krönes Franz Edmond: Gültige Wallfahrt
zu marianischen Wallfahrtsorten der
Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie
Wien ~~1872~~ 1872

Northcote J. Spener: Berühmte
Gnadenorte unserer lieben Frau
in verschiedenen Ländern Europas.
Cölln 1869.

- Albendorf p. 803
- Egenstodan 482
- Krakau 754
- Wartha 771

Die heiligen katholischen Gnaden- und Wall-
fahrtsorte mit den Heiligthümern und
Reliquien Düsseldorf (Schoenfeld) 1880. 8
20 Hfte a 50 Pfny. Str. XXXII. 948.
75 Cts
30 St. 0 W.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

part of
dent
in
Fogman

[A small, stylized handwritten mark or signature.]

Chata 1870 n^o 10 Luwów w Kościele Katedra

4 " J. II n^o 18. Gidle.

1) " J. II n^o 5 Luwów Czysta.

" " J. I n^o 18 Czysta.

Wiedemann Systemisches
Wörterbuch

Wotjarsk, Lermianak

Sjögren

~~Ob. Stecki
95-96
Encyklopedia prawozna (Engelbrunn)
T. XI. 967.~~
: Zborni istopu, etc.

Année (1') de Marie. Tous 1842.
2^e cas Volum. (2 liyremi ryânami
aidownykh obrazov)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Cuda i Taski Najświętszej Dziewicy Łamnej
Karmelitańskiej to jest Szkaplerznej, z
włoskiego języka na polski przez x. Kon-
stantyna Stanisława Strzatkowskiego
S. Teol. Dokt. Prowincyala OO Karmelitów
dawnej obserwancyi przettomazone. 1762
w Krakowie w druk. Seminar. biskup. aka-
demick. 4^e K. 8. str. 474. K. 9 (rejestr)

ded. Dorocie z hrab. Osolińskich ~~księżniczce~~
Lubeckiej Kapitulanicowej mińskiej (corce Jana
Osolińskiego Kapitulana gostyni). X. S. Strzatkowski.

(Tomazone z Grafi Simon: miracoli e Grazie della Madonna
del Carmine)

(Dorothea Lubecka córka Jana Głodzińskiego Kapłana
Lana gostyni. i Zaluskiej miata Braui i siostry
Alexander Starosta drohicki; Antoni Starosta wile-
żowski; Antonina za Karzeńskim starosta lwowski,
Teresa za Kufzlem stolnikiem podlaskim)

Gumpenberg G. J. J.: Marianischer Atlas von
 Anfang und Ursprung 1200 wunderthätiger
 Mariabilder, beschrieben in Latin von R. P.
 Guill Gumpenberg, anjetzo durch J. P. Max Mar-
 teberg in das Teutsch versetzt. München,
 gedr. bey Job. Baumb 1673. 8^{vo} = 4 Theile (in 2 Bän-
 den) - podobno bez ryso, tytko 2 iryc. 22 list.

" Atlante Mariano ossia Origine delle
 immagini miracolose della B. V. Maria, ven-
 rate in tutte le parti del mondo etc. publ.
 per cura dell' editore Giambattista Maggia
 recato in Italiano ed aggiuntevi le ultime
 immagini prodigiose fino al secolo XIX. da
 Agostino Zanella sac. Verona 1839-1847.
 12^o 12 Vol. 2 290 ryunomi sulp. R. Sargato
 (Dodatek:) Roberto (Camaldolese di Monte-Co-
 rona): L'Amor di Maria ovvero motivi
 all' amor di Maria Sant. Appendice al
 Atlante Mariano. Verona 1848. 12^o 5 Te-
 rytow. 100 mark

" Sertorius (Aug. o Pist.): Marianischer
 Atlas oder Beschreibung der Marianischen
 Gnadenbilder durch die gantze Welt, aus dem
 grossen Werke G. Gumpenbergs J. J. Prag 1717
 8^{vo} st. 619 (Opis 1200 obrazow)

Bettinger Ed. M.: Iconographia Mariana oder Versuch
 einer literatas der wunderthätigen Marien-
 bilder. Leipzig 1852. 8^{vo}

Daelemans W.: Iconographia Mariana Belgica.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

Gurnez Joa. Ant. a. Laca, Bruxellense suburbanum, cultu ac prodigijs Deiparae, a Normannorum temporibus i. e. ante omnia Parthenis aedibus et uonibus miraculosis in Belgio loca clara, celebris, novo studio illustrata. Bruxellis 1647. 4^{to}

Wickmans Aug. canon. Norbert.: Brabantia Bona: riana tripartita. Antverpiae Knobbaert, 1632. 4^{to} ff. 12, pp. 962, ff 40.

Caietano Ottav. S. J.: Ragguagli delli ritratti della S. V. Maria piu celebri che si riveriscono nell'isola di Sicilia. Palermo 1664. 4^{to} pp. 160.

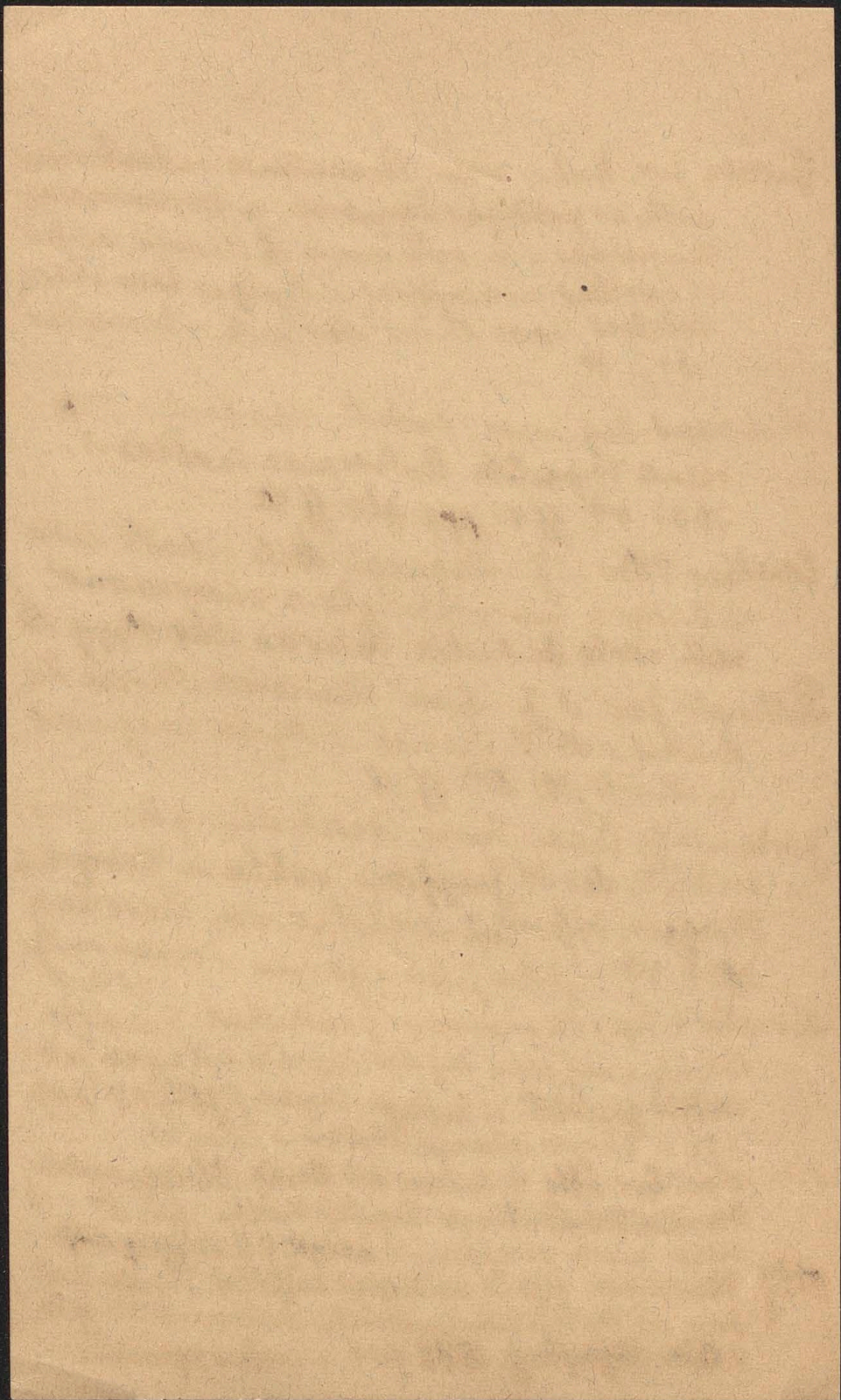
Pettinati Jac. S. J.: Sacer Marianae Stiriae Zodiacaus s. B. V. Mariae in Styria imagines. Graecii (1710) 8^{vo} ff. 48.

Jordanzky Alex.: Kurze Beschreibung der Gnadenbilder der Hl. Jungfrau, welche im Königreich Phungarn öffentlich verehrt werden. Pressburg 1836. 4^{to} 2 tytulom felych. i 90 ryin Dorrak rulp. 30 Mark.

Renatus o. Cap.: Marianischer Gnadenfluss, 31 geistliche Bächlein auf jeder Tag des Monats mit einem Gnadenbild gezieret. 12 Auflage. Mainz (1785) 12^o pp. 236 i 36 ryin udownyh obrazu w Kilmzert

Stengelius Car. abba. Antusanus ord. Bened.: Flodoponium Marianabenedictinum - Augustae Vindelic. 1659. 8^o 2 16 obrar. udown. w Klappstorch Benedikt. G. R. Wolfgang rulp.

Ott. Marianum. Legende vondenheit und gottsel. Dienem U. l. Frau und den berühmten Gnadenorten der Phimmelkönigin 2 Bde. Neupfurg, 1866. fol. 2 wielona ryimani.



Rostkovany A. de (episcopus Nitriensis): A. V.
 Maria in suo conceptu immaculata, ex
 monumentis omnium saeculorum demon-
 strata. Accedit Literatura. Budapest.
 et Nitriae 1873-1881. 8^o 9 Volum.

Astolfi Fel. can. S. Salv.: Historia univ. delle
 immagini miracolose della Gran Madre de
 Dio riverite in tutte le parti del Mondo.
 Nella quale si narrano le origini et pro-
 gressi delle princip. diuotioni di Polonia,
 delle Indie Occidentali etc. Venetia 1624.
 4^{to} ffenil 32, ppg. 877.

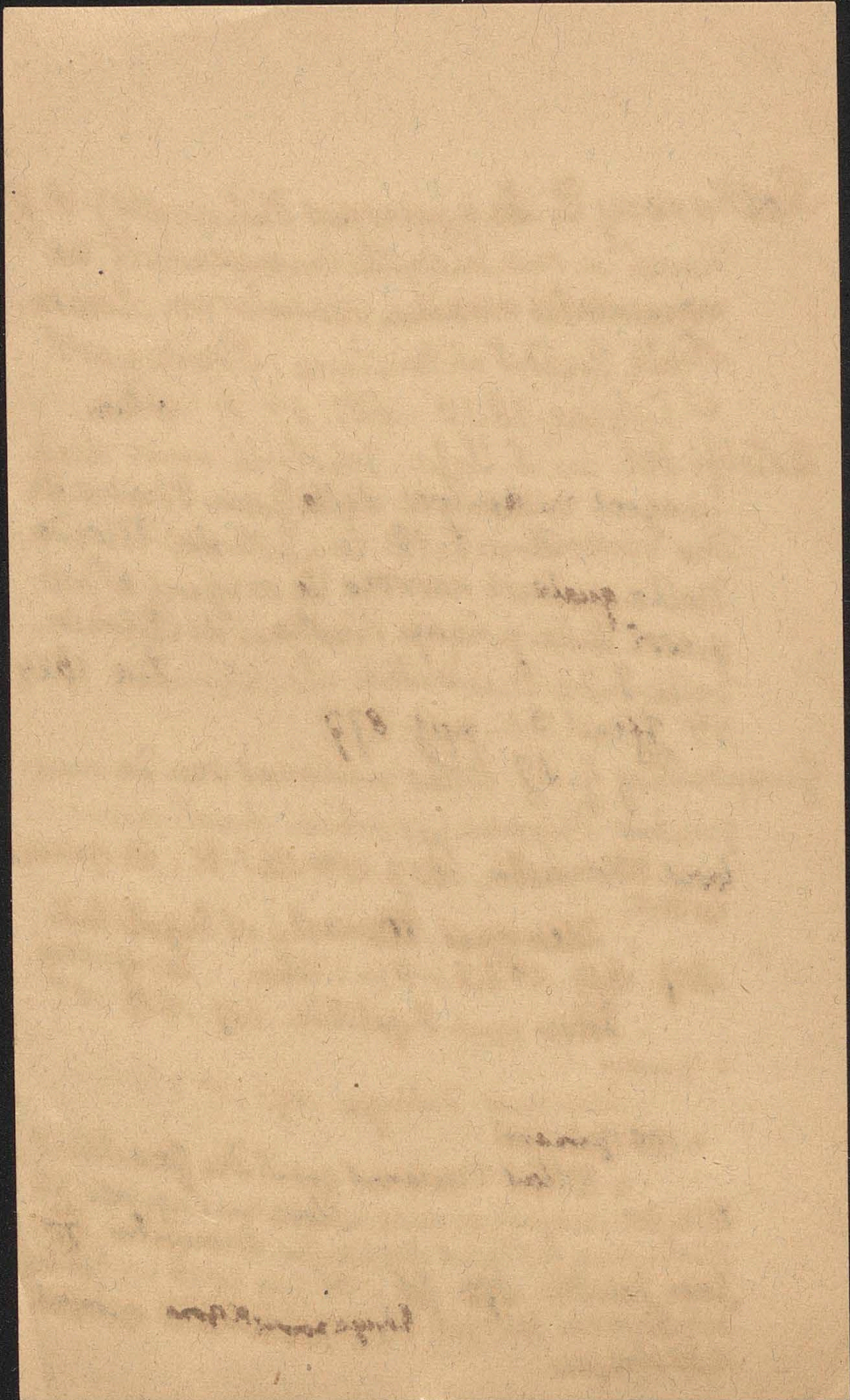
Gumpenberg G. S. J. Atlas marianus seu de ima-
 ginibus Deiparae per orbem christ. miracu-
 losis. Monachii, 1657. 12^{mo} lib I-IV, 2 100 rymami
 40 Mrk.

" " Idem opus. Monachii et Ingolstadii
 1657-1659. 12^o Lib 1-IV (in 2 Volum), 2 104 rymami.

" " Idem opus. Ingolstadii 1657-1659. 12^o
 2 rymami

" " Idem opus. Dilingae 1691. 12^o 4 Volum.
 2 100 rymami

" Atlas Marianus quo S. Dei Genitricis
 Mariae imaginum miraculosarum origines XII
 Historiarum centuriis explicantur. Monachii, Typo.
 Joan Jaeklin 1672. fol. 2 Vol. ppg. 2036, 2 4 rymami
 5 rymami, bez rym. 4 rymami Kazona opiszna
 1200 obrazow.



Materyały do
historyi Matk
Bożej w Polsce
1888-89 str. 31.

Teol. 7926.

rektor

139

Data

16/XII

Nazwisko pożyczającego:

Artur Jędrzej

Nazwisko rękyciela:

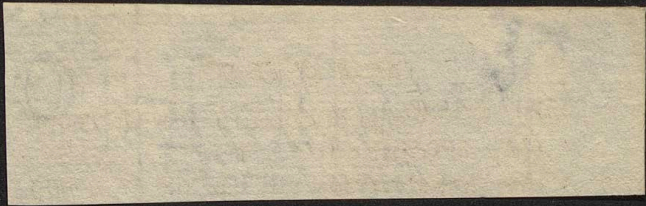
Wacław

Tytuł dzieła.

Przewodnik i inne dzieła
pau J. Brankow. Warszawa
Hist. & Literat. 1865

140

Schmit Katechizm historyczny 3 tom
tom. Rogalskiego przy końcu.
(z uwzględnieniem obrazek)



144
)(o)

iáko ex affectu ku Márcce Naydroższej piſzę. To teſz
rozumiem, że nie pogárdzenia godną podiętem pracę, kie-
dym bliſko trzyſtá tytułow Naysw: **MARYI** dánych, ze-
brawſzy, iák drogie kánaki do Korony, ták do różlicz-
nych ley Cudow przydał: żeby zás powtorzone Autorow
Imioná nie záprzátály Druku, raz ie zupełnie wyrażiw-
ſzy w innych mieyſcách tylko ſię námieniáią. Iáko to
Albertus Magnus. S. Dámás, to ieſt S. Damascenus.
Theod: Laſch; to ieſt Theodorus Laſcharis S. Bonav:
to ieſt S. Bonáwentura &c. Y w tym Łáſkawy Czytelni-
ku nie miey mi zá złe, zem pomienionych Tytułow nie
złumáczył, bom wtym y krotkoſci chciál dogodzić, y
rozumialem że inſi ná uwadze wyrażoney wierszem prze-
ſtáną. Wypisałem Roki, Mieſiące, y Dni, te zwyczaj-
nie w ktorych ſię wyznánie łáſk Cudownych ſtáło. Ie-
dnák y tom pilnie wyráził, w ktorych oſobliwſza Naysw:
MARYI doznána Dobroczynnoſć: zem zás tego ſkroce-
nia záżywał D. T. to ieſt dnia tegoż; M. T. to ieſt
Mieſiáca tegoż. Rozumialem że więkſzego wyráżenia
nie trzebá było. Swiádectw tákże ná Kommiſſyi przy-
ſięgá ztwierdzonych nie wiele podałem: procz iednego
Wielm: Imſci Páná **JOZEFATARŁA** Stároſty Goſzczyń-
ſkiego, poniewáż ieden Ten zá wielu ſtánie. Approbácyę
ex Authentico ſzczerze wypisałem, czegoby zás w tym
przedſięwzięciu moiá nic nie wykonałá uſilnoſć: to prá-
gnieniem więkſzey dla Mátki Boſkiej uſługi, nádgradzić
zycze ſobie. Ateraz Cię o dyſkretną wdzięczny Czytelni-
ku Cenſurę proſząc: Zostáić wiecznie przed Bogiem ży-
czliwy.



APPRO.

Cudow; tęskności czytającemu nie czyniła. Rozumieniem temu po części zabięgi; ledwie nie pod każdą stosiującą się do pomnożenia Najsów: Máryi Honoru uwagę czyniąc: że zaś wierszem, to jest ligatã iák mowiã eloquentiã tom po kãzdey cudow relacyi wytechnienie czynił, obowięzując się, nie iáko Naydosłowniejszey Pátronce, y to mi procz innych przyczyn powodem było, że tak ułãzone, iákóm ie nãzwał Uwãgi; przedrey do gustu; (ieżeli ná to zãstuzã) przypãść mogã, áni mi w tym niedyskretna ma przymawiãć Crysis iákobym Historix Majestatem Poetyczna swãdã profanowãł. Ná takã przymowkã dosyć mi allégare co Kościelna Historya w Roku 544. Swiadczy, w te słowã Arator. Põeta, Dyákon Kościolã Rzymkiego wierszem dżiwnie wdzięcznym Dzieie Apostolskie przyozdobił, y Księgi one Papięzowi oddãł, o ktore Biskupi, Kãptãni y Zakonnicy prosili, áby ie w Kościele czytano, y zchodzil się lud do Kościolã ad Vincula Siedmkroc przez siedm dni stodkiego onego pisanã z powtarzãniem sluchãjąc, z kad wnieść iácnõ, ieżeli Wierszow facundia, y z Dzieiow Apostolskich y z Kościolã Rzymkiego powagã pomieścić się mogła; Czemuż by y Najsów: Máryi wstawieniu Põetyczne holdowãć nie miało piwo. Niech się iednak dwornego y wytwornego konceptu Expectatio Czytelnikã moiego niespodziema, Szkolnym tã zabawkã zostãwilem dowcipom: á ná tey tylko zãstãnawialem się reflexyi, ktora by pobożność y pówinnã ku Márcie Boskiej wdzięczność mowić mogła: trzebãć bylo, ábym w tym Nieprzebranym Skãrbcu, nie te godne zdeptãnia kãmyki, ále gemmas Põetarum osadzãł, iednak że nie wãtpię, że w tak kosztownym zostãjąc depozycie fiet gemma lapis, á zãs Dyskretny Czytelniku, tym nre udolne stãrego Poety Krãsomowstwo exkuzowãć bedziész, że nie tak ex ingenio, *Totrnicki nikolaj archidyákon sandomierski: iáko starb nieprebrany P. Marya we wsi Lãkoszewie cudami ustanowiona. W drukarni Czesłochowskiej 1722.*

Borek

143

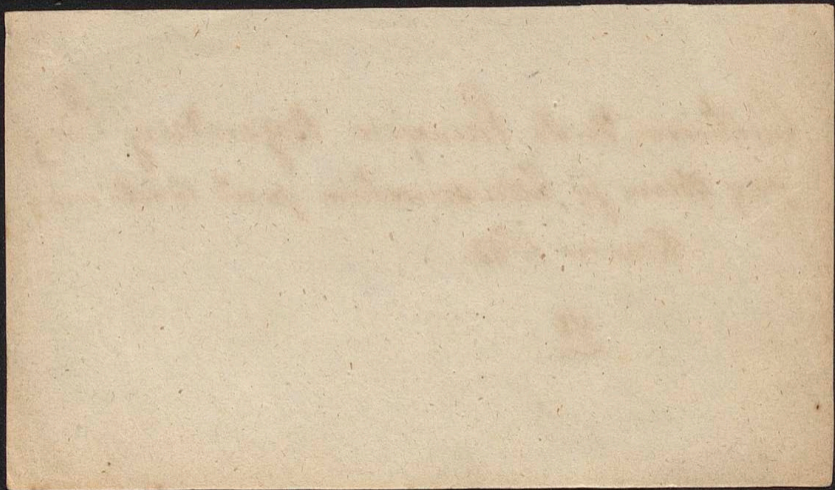
Cudotworne Dzieła Przenajsw. Bogarodzicy Panney
Jwzy Obrary jiy Ksiezcewski przed Borkiem -
Kranow 1683.

46

jest w Bibl. Uniw.
Krak

Friedl.

14



Magnalia Deiparae ad Imaginem Dzieszouien-
sem penes oppidum Borek celeberrimam
diocesis poonaniensis gratis et miraculis
innumeris corroborantia; praevio dis-
cursu de cultu et antiquitate imaginum gratitudinis
ergo a quodam Deiparae cliente ibidem multa
beneficia exopto divulgata A. 1682 Cracoviae
typis Francisci Cezary. 4^o K. 4. ft. 184 (Konica
Brak.) (K. 4. ft. 292. K. 1. *corrigenda*)

(na odwozie tytulu pis kny sztych ~~opis~~ rylcem :
Imago Miraculosa B. Mariae Virg. in Dziesz
ante Borek Majoris Poloniae Jurez M. C. J. —
(Treteria?) (Cuda od r. 1603)

ded. Joanni Reich abbati cistero. lubensis coe-
nobii . . . capellani S. Josephi ad aedes B. Ma-
riae

(autor anonim Tomasz Treteria - r. 1683 wybito w polsku) (22f.)

17.

(Cuda tego obrazu wydat najprzód po polsku w Krako-
wie 1647 Maciej Kazimierz Treter - obraz przedstawia
P. Marię do potciata trzymającą Dziecią Jezusa z
Książką - Cuda porównaj się od r. 1423. Książki zamienio-
ny w ~~złoty~~ w stajnię przy heretyka ^{zjedliwym} (od budował 1604
drewniany, Feliks ze Szreemu Duranius proboszcz
w ^{umiejętności z 1614} ~~Bożku~~ - Andrzej Szulcowski bisk. poznań resztat r.
1619 Komisarj Kłora obraz za cudowny ogłosił)
Książki w dziełach jeden z właścicieli brabior z Brnina wyprając
sekte luterską chciał Książki obrócić na stajnię, w końcu por-
wolili alej katolicy 3 razy do roku odprawiali w nim nabo-
żeństwo - R. 1623 wojsko obie zebrane przez Mansfelda po-
nieśli w bitwie pod Biatą Górą, ztożone z Wallonow, gdy
sam Mansfeld umarł na Śląsku, przez Wielką Polstkę podwo-
dzą potkornika Baudis przedzierają się do Karola Gustawa
Kłora szwed. zstąpiło Łogorzyl, Prorek, leży rozbiu i sam Baudis
pojmany, osadrony w Łoz na nim

^{Borele}
Opisane obrazy Boga i Dzieci Łanny w Koszule
Bołkowskim na Dzieciu będącego cudownemi
Faszkami wstawionego. przedrukowane. Kalisz.
D. Soc. Jes. 1766. 40.

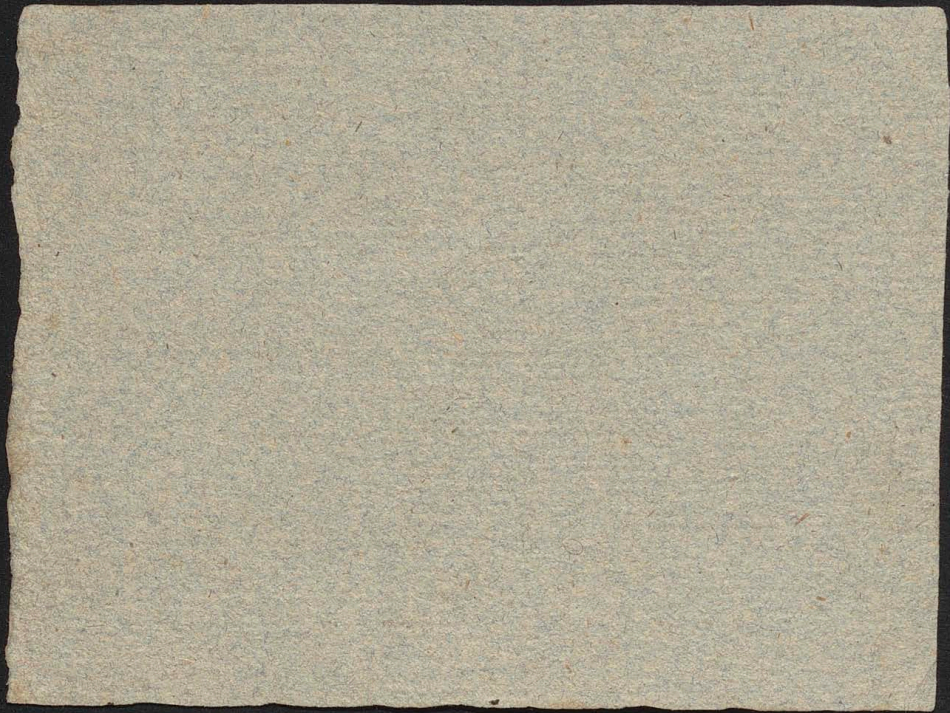
145

Raumer Fre

La chute de la
par Charles
1837. 80.

Obrona i Stawa Królestwa Polskiego, ozdoba
 Wielkiej Polskiej cudowna Matka Boska
 w Kościele Idzieszowskim przy Borku
 wielkimi darami z nieba wstawiona, a
 krótko przez Macieja Kazimierza Trętera
 nauk Wyzwol. i Phil. w staw. akad. Krak. ba:
 kataria, ku wiadomości. prodana. R. 2
 1647 w Krakowie w drukarni Fran:
 ciszka Pezasego. 4^o K. 14.

Ded. Lukaszowi ze Pomina Opalińskiego
 pod Komorz. poznani. M. K. Tręter.



Braślaw

147

Kazanie w dzień Wniebowzięcia N. Maryi
P. przez x. Hieronima Nereziusza Bazy-
liana Opata Braślawskiego w Cerkwi swo-
jej opatkiej r. 1777 miane i teże Bogaro-
daicy w jej cudownym obrazie monasters-
kim ofiarowane. Wilno w druk. Bazyljanow
(1777) 12^{mo} k. 3 i str. 34. (w bibl. jezuit)

Kaz

Buda

Zielejewicz Eleutery bernardyn. Zwie-
 rzywiec na ziemi niebieski to jest
 Lufryga Budzka Tatkami bożkiem
 opytujajaca, ktorzyh ludzic przy
 cudownym obrazie N. Maryi L.
 w Kosciale OO. Bernardynow dozna-
 ja. 1650.

Lipin'ski: Balin'ski: Lofka III p. 829.

Budstaw klasztor Bernard. okolo 1504
 fund. z cudown. obraz. (Barcz p. 329)

Fraga obraz dzis w Porzezanach u Bernardynow

/: tytuta brak i dedykauyj:) 119

/: Phoenix terciato redivivus sive imago longe
 vetustissima virginis Matris Chelmenois
 gloria gratiarum et miraculorum illustrata
 labore.... Jacobi Susza episcopi chelmenois
 et belsenis ritus graeci archimandrita
 ziduinensi, tertio divulgata... 1684. Lamos:
 cui typis M. Stanisl. Niewieski.: / 40. K. 9
 t. 382. K. 6.

1 / 30

karston



Obraz cudami wielkim
 i Tygocy Panny Marii
 Matki Jezusa na Jasnej
 Górze Czerwińskiej w
 Kościele Canonicorum
 Regularium

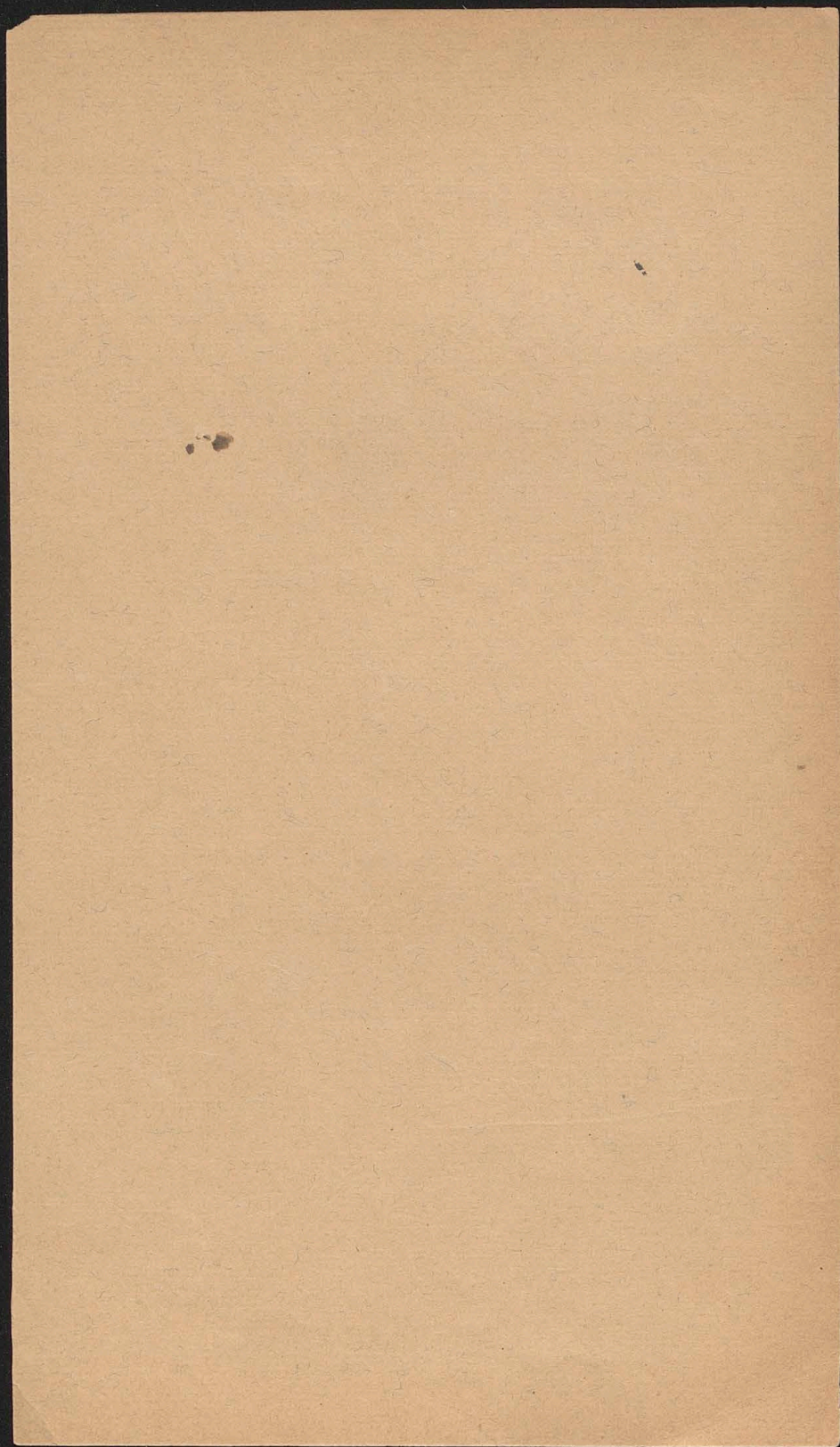
Krótká historia
 obrzadu i miejsca tego
 (od r. 1410)

S. Augustinus Episcopus Canoni-
 Regular - S. Antonius
 de Padua Canonicus Regularis

S. A. E. P. C.

TAG Exsulato Conoii Geraken
 Anno 1672 die quinto Au-
 gusti

(10 Endow : na dole widok Klastrom)



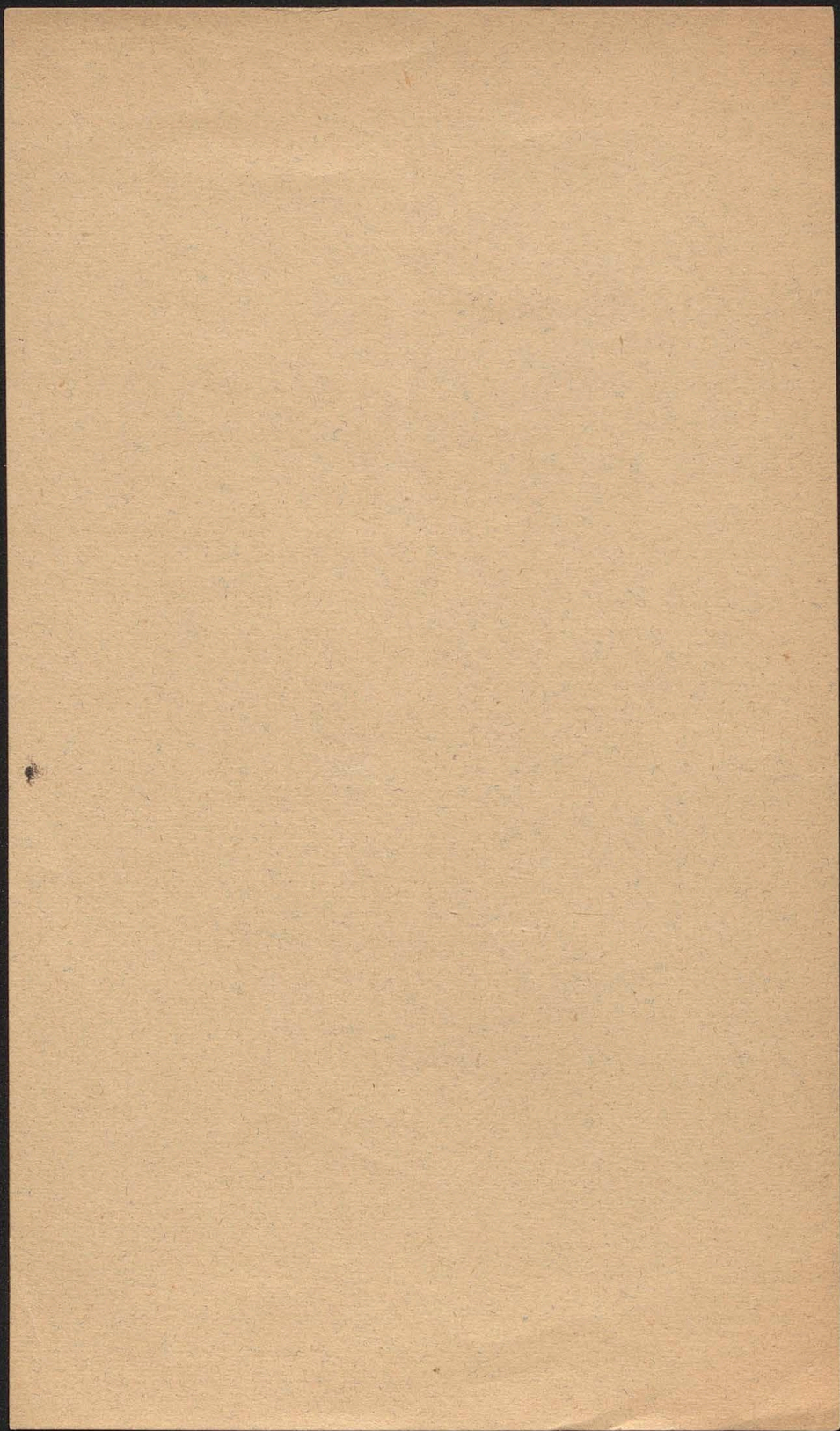
Historia pulchra et stupendis miraculis referta,
 imaginis Marię, quo et unde in Clarum montem
 Prastochowię et Olszyn advenerit. Impressum
 Grachoviae, per Florianum Unglerium 1523. 8^{vo}

K. 24 (na tytule drewnyjt obrazu)

ed. Andreae Crito episc. poln. Petrus Rivinius.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Relatio Coronationis Thaumatur-
gae Claro-Montanae in Regno
Poloniae. Typis Clari Montis
Czestochoviensis 1717. 40 K. 12.
(obeymije: Relatio de solemnissimis
et triumphali Actu Coronationis
Archithaumaturgae Imaginis B.
Mariae V. Deiparae in Claro Mon-
te Czestochoviensi in Regno Polo-
niarum die 8 Sept. 1717 feliciter
peracto et absoluto) Tepl. 6036.



153
Odrobiny ze Stosu Królewskiego Królowej nieba
i ziemi Najow. Bogarodzicy L. Maryi Takkami
i cudami stynącego najcudowniejszego Obrazu
Czestochowskiego czyli Księżka zawierającego
Luda Boże za pośrednictwem Matki Bożkiej
zdziałane tym Który Obraz jej Czestochowski
we czi mieli i przed nim Boga i Matkę
Bożą chwalili. Bytom (G. S.) w drukarni
Stanisława Czermiejewskiego. Nakładem
Redakcyi Gwiazdy górnoślązkiej 1892.

© Zefryg i Mark.

ambros.

wydruk Mielszokowicza [edytyi X 77 (1358)]

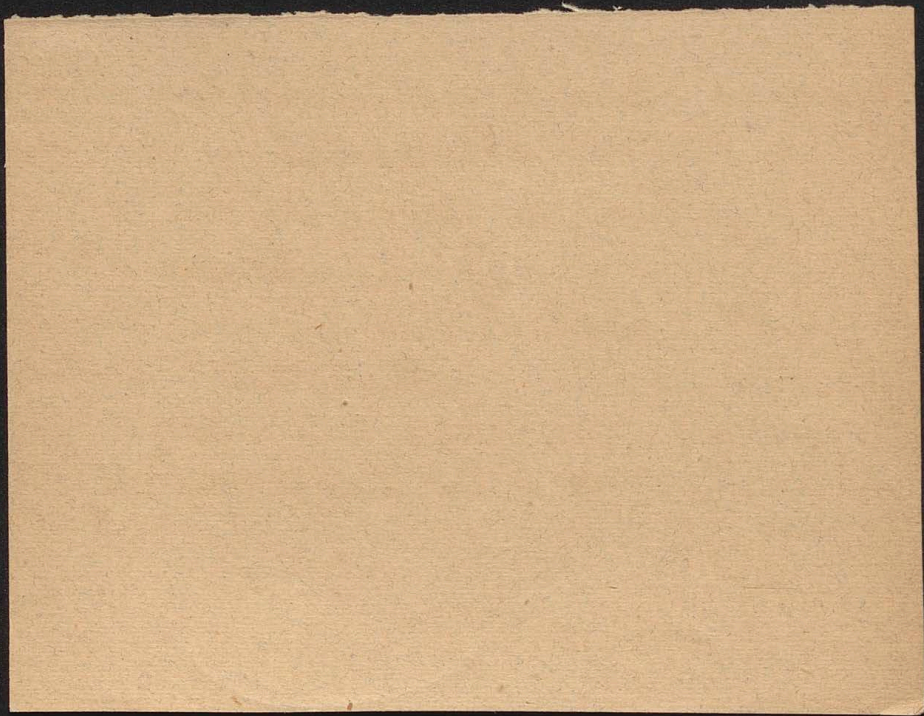
[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.]

Czerstowowa

154

Opisanie ikony Czerstowskiej Bożi-
jej Matery, Pokrowitelnicy wsiech
Chrystian na jasnoj Hlorie. Pere-
wedenno s polskago Kapelanom 5^{oj}
i 6^{oj} Kawalerijskich Dywizii Louzet-
nym Kanonikom Felin'skim. Tretje
izdanie. Warszawa, w typografii M.
Zemkewicza i Noakowskago 1879.

12 mo Str. 15.



medalików i t. p. przybył także W. Ksiądz Wojnar, dyrektor Apostolstwa w Krośnie, który łaskawie nam w téj mierze swą pomoc przyrzec raczył.

7. *Memento codziennie.* Liczba kapłanów, którzy obiecać raczyli, że będą polecać przy każdej mszy św. intencye Apostolstwa, wynosi obecnie 322. Prosimy bardzo i innych kapłanów, aby raczyli przystąpić do tego codziennego memento, i łaskawie oświadczyć się z tém Przewodnikowi krajowemu.

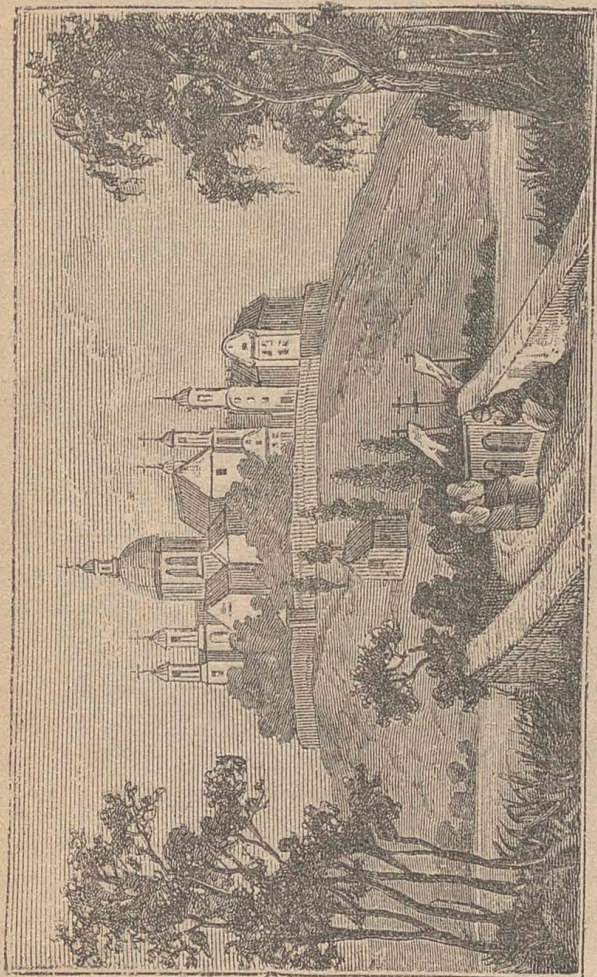
IV. Obraz Cudowny Najświętszej MARYI Panny i kościół pod Gostyniem.

W dawniejszej Wielkopolsce, którą teraz zowią prowincją poznańską, wznosi się blisko miasta Gostynia, znaczne wzgórze, które od niepamiętnych czasów nosi imię Góry świętej. To imię nadał jój lud pobożny dla łask i cudów, których tu przy obrazie Najś. Maryi Panny doznawał. Trudno dojść tego, kiedy i zkad ten obraz dostał się na Górę świętą, ale domyślać się można na pewne z zapisku w dokumencie z roku 1511, że już przed tym rokiem i w odleglejszych wiekach czei on wielkiej w całej Wielkopolsce używał. Tak liczne już bowiem w tym czasie odbywały się do niego pielgrzymki pobożne, że w roku 1512 zdała się kapliczka, w któ-



Obraz cudowny Matki Boskiej Gostyńskiej.

rój był umieszczony, za szczupłą, bo potrzeba
było obszerniejszy wystawić kościołek.
Równie nie masz pewnych świadectw na



Widok kościoła na Świętej Górze pod Gostyniem.

to, kto ten obraz malował. Wedle starych podań, miał go malować pewien kapłan od kościoła farnego w Gostyniu, nazwiskiem

Stanisław Borek, który też pierwsze litery swego nazwiska S. B., znajdujące się dotychczas na dole obrazu, wypisał.

W teraźniejszym kościele jest ten obraz umieszczony we wielkim ołtarzu. Ma kolor nieco przyćmiony, ale pełen wspaniałych i wdzięcznych rysów. Jest malowany na drzewie cedrowém, a wyobraża Matkę Boską trzymającą na lewém ręku Najmilszego P. JEZUSA, w prawej zaś kwiat róży, jako godło Jój panieństwa. Na sukience jest orzeł biały, jako herb Polski, z białych koralików.

Cuda i łaski, których pobożni przy tym obrazie Matki Boskiej Świętogórskiej albo Gostyńskiej doznawali, zostały po raz pierwszy w sposób urzędowy przez władzę kościelną poświadczone roku 1511. Powtórne śledztwo wytoczone zostało przez komisya Biskupa Poznańskiego Jana Tarły, która pod dniem 2 Sierpnia roku 1726 wydała wyrok, uznający obraz za cudowny i łaskami słynący, i pozwalający na mianowanie go temi tytułami w kazaniach i publicznie. Kto chce dowiedzieć się o tych cudach, niech czyta książkę pod tytułem: „Prospekt wesoly“, w której wiele z nich zostało ogłoszonych drukiem.

Jak się wyżej wspomniało, stała od niepamiętnych czasów na Górze świętej kapliczka, która w r. 1511 dla starości zniesioną została, poczem był wybudowany nowy ko-

ściół przez dziedzica miasta Gostynia i pobożnego pielgrzyma Słupskiego.

Roku 1668 pobożny pan polski, nazwiskiem Adam Konarzewski, dziedzic dóbr Chocieszewickich, i świątobliwy kapłan Stanisław Grudowicz, założyli na Górze świętej Zgromadzenie Księży Filipinów, których święta żarliwość w służbie Bożej, miejscu temu nadto czci przynosiła, i liczniejsze niżli dawniej pielgrzymki do obrazu cudownego sprowadziła. Dla téj przyczyny dawniejszy kościółek okazał się za szczupły, a bogobojny fundator klasztoru, Adam Konarzewski, postanowił nowy wybudować, którego tu obrazek jest podany. Wiele lat jednak upłynęło, nim stanął, jak go na obrazku widzimy. Przy zakładaniu jego fundamentów r. 1675 umarł bogobojny fundator; żona jego Zofia z Opalińskich prowadziła dalej budowanie to wedle wzoru i rysunku wziętego z kościoła w mieście włoskiem Wenecyi, zwanego Sancta Maria de la Salute. Po wystawieniu murów i wybudowaniu kościoła pod dach zostało poświęcenie jego odprawione dnia 8 Września r. 1698. Dokończenie jednak budowy dokonane zostało dopiero roku 1731, za staraniem X. Tomasza Zieleniewicza, Filipina, i głównie funduszem Księżnej Teofili Wiśniowieckiej, która w pierwszym małżeństwie była za Filipem, synem fundatora klasztoru Kongr.; kosztem zaś Weroniki, zame-

żnej Mycielskiej, a wnuczki Adama Konarzewskiego, została kopuła wspaniała miedzią pokryta r. 1756. Nareszcie na pamiątkę dwusetnego jubileuszu założenia Kongregacyi, przypadającój w r. 1868, zostały w tym roku ukończone piękne malowania w kościele, wyobrażające głównie żywot Najśw. MARYI Panny i znaczniejszych patronów polskich.

Kto widział kiedy tę wspaniałą świątynię na Górze świętej pod Gostyniem, jak wewnątrz i zewnątrz stoi obecnie wykończona, został niezawodnie uderzony jój majestatem, bo policzyć ją można do najpiękniejszych kościołów na ziemi polskiej.

Ale już w niej teraz nie masz chwały Bożej, a obraz cudowny nie odsłania się pobożnym pielgrzymom, bo Zgromadzenie XX. Filipinów w skutek nowych praw rozwiązane zostało i kościół zamknięty.

V. Błogostawieństwa Najśw. Serca P. JEZUSA w naszym kraju.

Przy końcu starego roku raczył P. JEZUS rozdać więcej łask niż kiedykolwiek między tych, którzy w potrzebach swoich do Jego Najśw. Serca z ufnością się uciekali; zdaje się jakoby P. JEZUS przez to chciał powołać wszystkich do czci Swego Najś. Serca i zachęcić do nieograniczonój w Niém ufności. Nie podobna nam przytoczyć szczegółów

medalików i t. p. przybył także W. Ksiądz Wojnar, dyrektor Apostolstwa w Krośnie, który łaskawie nam w téj mierze swą pomoc przyrzec raczył.

7. *Memento codzienne.* Liczba kapłanów, którzy obiecać raczyli, że będą polecać przy każdej mszy św. intencye Apostolstwa, wynosi obecnie 322. Prosimy bardzo i innych kapłanów, aby raczyli przystąpić do tego codziennego memento, i łaskawie oświadczyć się z tém Przewodnikowi krajowemu.

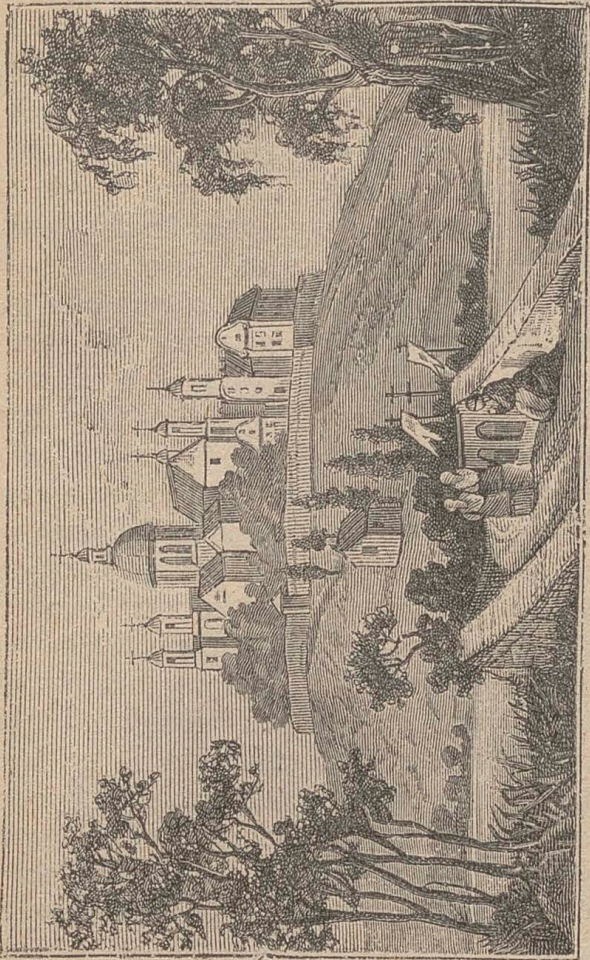
IV. Obraz Cudowny Najświętszej MARYI Panny i kościół pod Gostyniem.

W dawniejszej Wielkopolsce, którą teraz zowią prowincją poznańską, wznosi się blisko miasta Gostynia, znaczne wzgórze, które od niepamiętnych czasów nosi imię Góry świętej. To imię nadał jój lud pobożny dla łask i cudów, których tu przy obrazie Najś. Maryi Panny doznawał. Trudno dojść tego, kiedy i z kąd ten obraz dostał się na Górę świętą, ale domyślać się można na pewne z zapisku w dokumencie z roku 1511, że już przed tym rokiem i w odleglejszych wiekach ezi on wielkiej w całej Wielkopolsce używał. Tak liczne już bowiem w tym czasie odbywały się do niego pielgrzymki pobożne, że w roku 1512 zdała się kapliczka, w któ-



Obraz cudowny Matki Boskiej Gostynińskiej.

rój był umieszczony, za szczupłą, bo potrzeba
było obszerniejszy wystawić kościółek.
Równie nie masz pewnych świadectw na



Widok kościoła na Świętej Górze pod Gostyniem.

to, kto ten obraz malował. Wedle starych podań, miał go malować pewien kapłan od kościoła farnego w Gostyniu, nazwiskiem

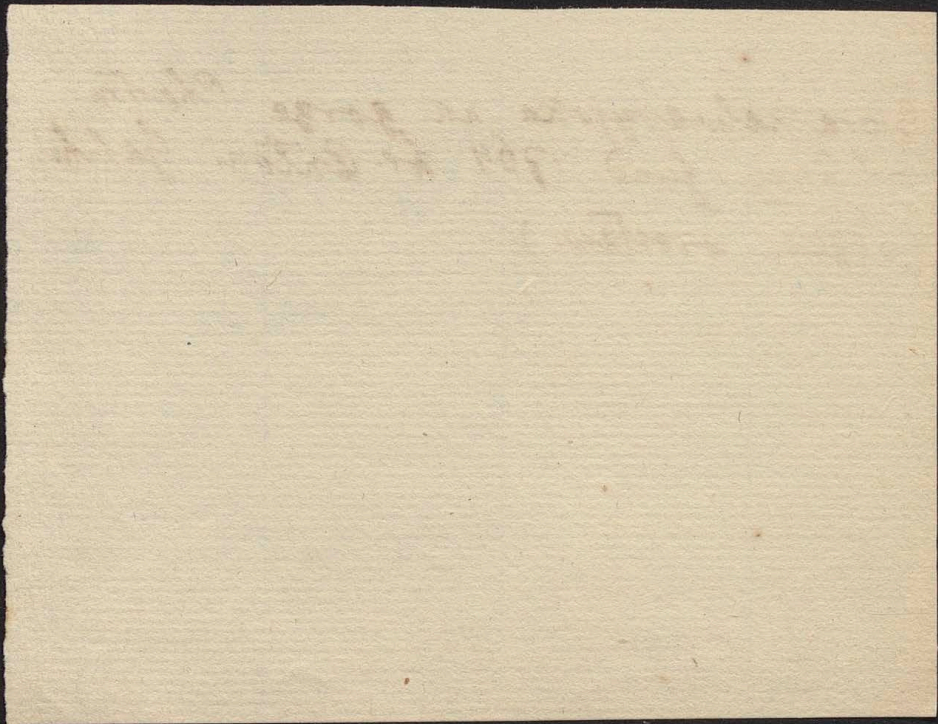
Stanisław Borek, który też pierwsze litery swego nazwiska S. B., znajdujące się dotychczas na dole obrazu, wypisał.

W teraźniejszym kościele jest ten obraz umieszczony we wielkim ołtarzu. Ma kolor nieco przyćmiony, ale pełen wspaniałych i wdzięcznych rysów. Jest malowany na drzewie cedrowém, a wyobraża Matkę Boską trzymającą na lewém ręku Najmilszego P. JEZUSA, w prawej zaś kwiat róży, jako godło Jój panieństwa. Na sukience jest orzeł biały, jako herb Polski, z białych koralików.

Cuda i łaski, których pobożni przy tym obrazie Matki Boskiej Świętogórskiej albo Gostyńskiej doznawali, zostały po raz pierwszy w sposób urzędowy przez władzę kościelną poświadczone roku 1511. Powtórne śledztwo wytoczone zostało przez komisją Biskupa Poznańskiego Jana Tarły, która pod dniem 2 Sierpnia roku 1726 wydała wyrok, uznający obraz za cudowny i łaskami słynący, i pozwalający na mianowanie go temi tytułami w kazaniach i publicznie. Kto chce dowiedzieć się o tych cudach, niech czyta książkę pod tytułem: „Prospekt wesoly“, w której wiele z nich zostało ogłoszonych drukiem.

Jak się wyżej wspomniało, stała od niepamiętnych czasów na Górze świętej kapliczka, która w r. 1511 dla starości zniesioną została, poczem był wybudowany nowy ko-

Góra Kalwaryjska na gorze Chełm
w I. Rynny fund. 1764 kr. Antoni Gaschen
(w dyec. wrocław.)



Nabożeństwo do Najśw.
 Maryi Lamey Pociemna
 wraz z wiadomością o jej
 słynnym tafkami obrazie
 w Górze Duchownej, modlit.
 wami przygodami, droga
 Krzyżowa i t.d. przez ks.
 J. G. miejrowskiego proboszcza
 wydanie czwarte. Poznań nakła-
 dem wtafrnym, ucieonkami dru-
 karni Kurjera Poznańskiego
 1884. 50 k. 2 str. 340. (Cax)
 pag-28 Kofuol w Górze Duchownej
 i cudu.

R. v. 66. — CXXIV NY 2096

Michaely de Meluyka

Ephemerides 1492 — 1500 — 1502

1503 d. 12 Mortu. Marcanti suffraganei
mortuus
d. 14 Mort. Cardinalis Fredericus mortuus

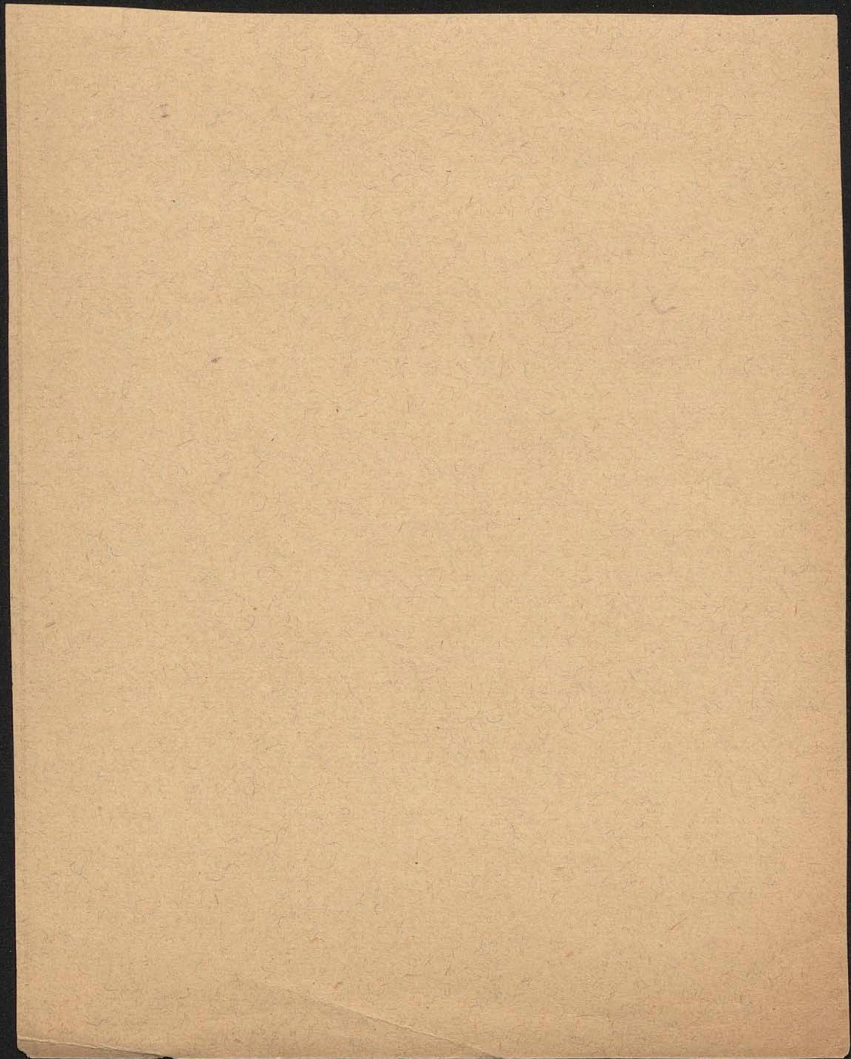
Prawdziwy Abrys Matki Boskiej na
 Gorach Chetmińskich, pieszno ratu-
 iący grzesznika, przez pewnego Kapta-
 na świeckiego, stylem karnodziejskim
 Roku 1721. Dnia 2 Lipca wyrobiony,
 Zaporwoleńiem starszych do druku
 podany.

(b. m. dr.) 4^{to} K. n. 16.

ded. x. Franciszkowi Ignacemu Wysockie-
 mu, chetmińskiemu proboszczowi.....

X. M. A. Donadzki Th. K. S. W. L.

(Karanie, z wiadomościami historycznymi o cu-
 downym obrazie, Licsni i Modlitwy.)

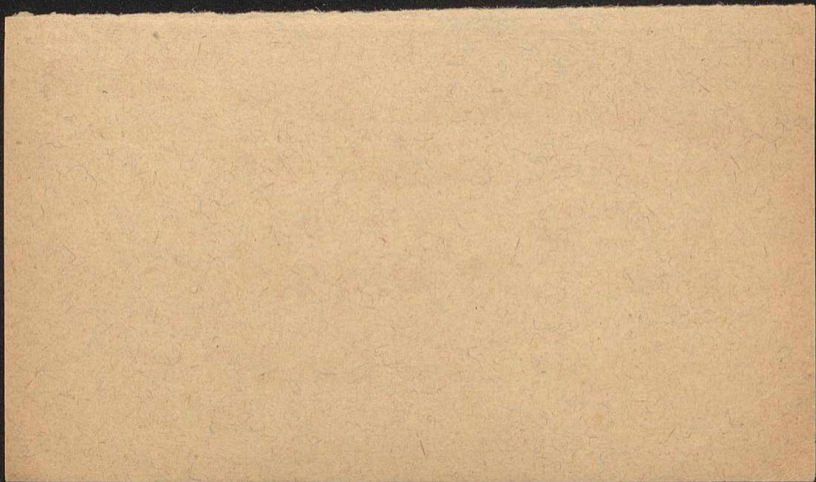


Jaroslau

Effigies Beatissimae Matris Dolorosae ¹⁶³
Jaroslaviae miraculis clarae. - cum

Pr. J. L. Maj. - 272 - Mart. Engelbr. sc.
et exc. 12^{mo} pie kny stygł (w nisz)

cf. Monite Aureum. Crac. 1633. 12^o
Fest. 763.



Obraz N. L. Maryi w Kofeale Kaliskim Soc. ¹⁶⁰⁴ Jes
kopia z obrazu rzymskiego B. Mariae Majoris
za rozkazem S. Franciszka Borezjałczy
generata zakonu Soc. Jes. malowany, r. 1608
do Kalisza przywieziony i najprzód w Kaplicy Kon.
gregaui miejsciej ~~W~~ Nawiedzenia N. L. Maryi
zostawał i stał cudami, od r. 1626 przeniesiony
do jezuitów. Rycina 1741 z widokiem Kofeala
Historia cudów obrazu jaroŃawsk. druk. 1678

" " " godowŃskiego druk. w dub-
linie 1735.

Obrazy L. Maryi malowane przez S. Łukasza w
Rzymie 1) S. Maria major 2) S. Maria populi
3) In via lata 4) in Ara Caeli 5) S. Maria
rotunda 6) S. Maria Trans Tyberim
i podług innych jezuitów:

a) S. Maria in campo Martio b) Ad S. Bernar-
dum 3) S. Maria nova 4) De consolatione
5) De gratia 6) Ad S. Augustinum

[Faint, illegible handwriting on aged paper]



Wamencie

165

Koronka do piśm van P. Jerusa
Nazareńskiego przed obrazem
W W O O. Trynitarzy w Kamieńcu
(około r. 1840) 129 str. 8.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Kamienie

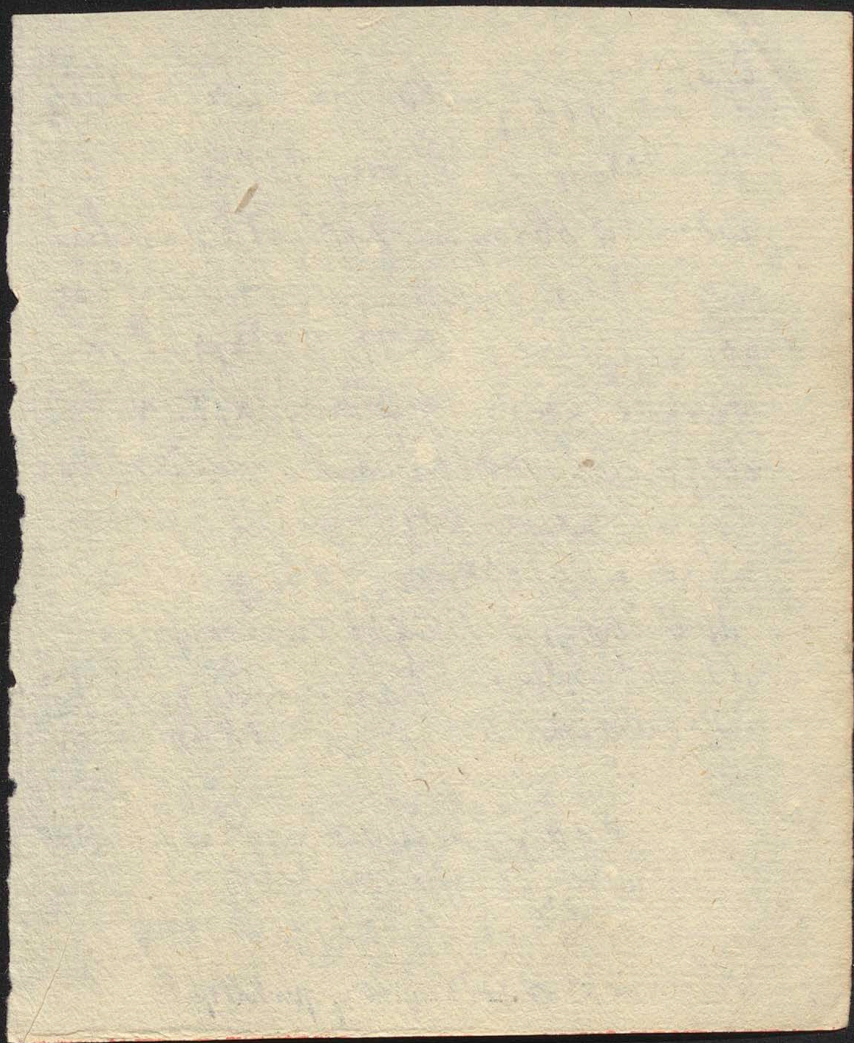
166.
Doktor grafyka na czoł i chwale
N. Maryi P. Ktorej Pałki i
cudow w obrazie Kosiota parafial
nego Kamienieckiego ormiankiego
pod wezwaniem S. Wukotaja Wyx.
misenk. wierzący doznają, w
stęgalnych modlitwach wykonany
Ewangelia nowa poprawiona i pomoc
zoda z dodatkiem nabożystwa
dy S. Maryi Magdaleny i infuży
S. Patronow. Kamienie podolski
w drukarni D. Krajca 1860. 4
str. 292.

2^a

— w Łozajowie u Barsylińow 1803.
nakładem Tomasa Jowinickiego

3^o

— w Kamieniu u Wagnera 1834
słych in 8^o z odp. Moacy punklezu i t. d.



Lektion w nieprzełożonych aspektach
 przesznika na cześć i chwale N. Maryi
 P. Ktojej Taoki i cudów w obrazie nosiotea
 parafialnego Kamieniec. ormiańskięgo
 pod tytułem Sw. Nikołaja biskupa miras,
 kiego miństwo wierne godzaje ludu w
 bżagalnych modlitwach wykonany. Kamie-
 niec, w druk J. Wagnera 1834. 12^o fls.
 288 (z miedzionyt. wizerunkiem N.
 Maryi P. Ormiańskiej)

|: autorka Prygida Rozniatorofka

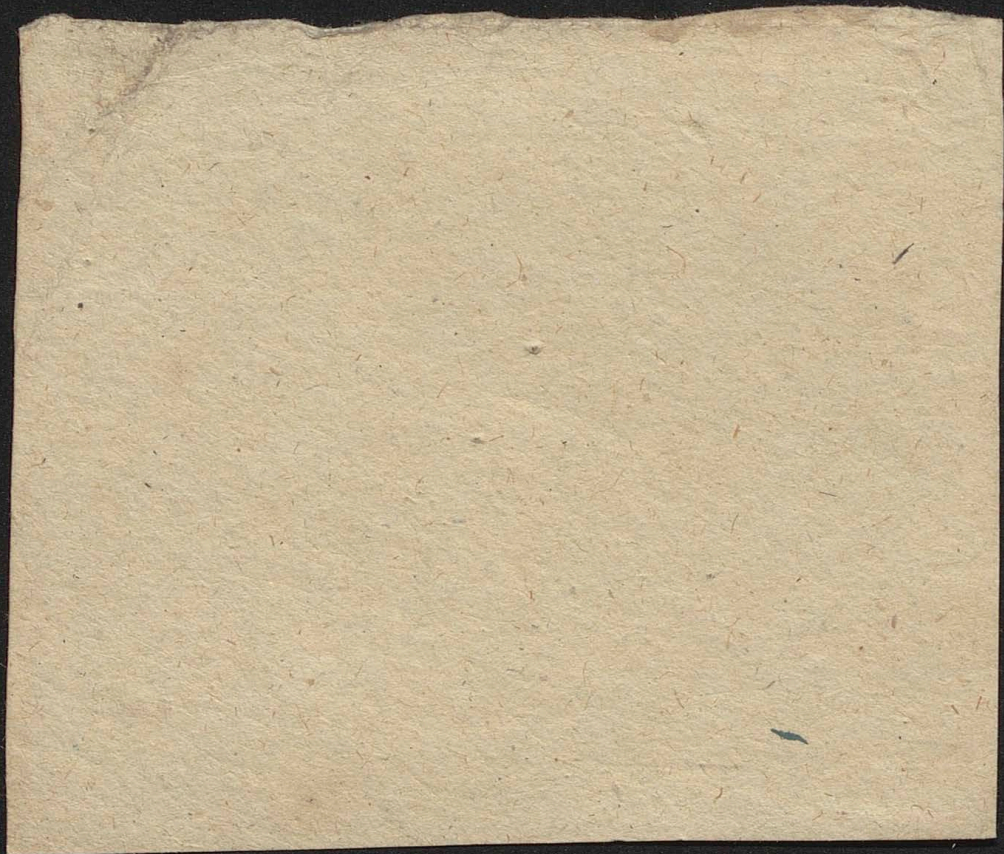
• 2^a ed. Kamieniec, w druk Dawida Kriaja
 1860. 12^o fls. 292

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

168

168

Wota brama w Kijowie
 niednia, cerkiew jarostawa
 obcy bog jarostawa
 zarpski jarostawa ka
 kazd, do 1699 d. 20
 zkiej troickiej cerkwi



Kazimierz

169

Praca o N. L. Maryi cudowne
stynce w Kofielu Kazimier
zestaw. druk 4to

Gochowski Jozef Kala
rany pod Komorow +
3 Goud 1834 lat 76

Wiktal
marcjusz
francuzysta
tyrnowski

sechawa-
lesy

Tadeusz Jerzy Hertz
Listy z zabawy
okolic X.

Wiek 1881 nr 133

X. Felice Bachowicz
 prelat Kolegiaty studyjskiej
 w Krakowie, w Kazimierzu
 Kazanym malarzowi tutejszemu
 Antoniemu Samotarnow
 1670 zrobili kopie obrazu
 w Otyce który Radziwiłł
 Siemowitka przyniósł z Dalej
 szczy - i kopie odburdo
 wał. - R. 1770 kopie
 restaurował X. Jan Bielecki
 1870

Adam Alexander San,
guzsko 1620
Ogerdowniz

Kazimierzow miasteczko
f. 1631²⁹⁰ Albrzycht Ra
Dziwit: Kofust
(Dził Kazimierski) ktoremu
zapisał 1638 wresz jatkonsk

Sanguis Andreas

Mikajłowicz 1514

został ~~został~~ ^{został} ~~został~~ Wafyla

Chreptowicza

Kobzowski dyedzięca Jablon
negu na dot ym

Aleksander (Lew)

Kobzowski maffatek

1562

Wielki otaz Kazata
zrobil 1776 Kapitelarows
Przypiska - r. 1778
Jukwenta, frebrag, sprawit
Bartomiej Komitnicki
Mikowik

Lapki i cnda Jwriadzone
N. Marzi Zanne w Kofuele
Kazimierzelowa, prob ks
Jana Bieleckiego zelane
i spijane 1772. Mjet 40
45 andow od 1749 - 1792

Korostejewo Kośc. Jund. 1609

1784. monastery prawosławne : Onufrejowski pod Zobotynem
Winiogrodzki pod Starofielatykiem - Lebedynski w episc
i centru w Lebedynskim epi

o Smilankim parafialnym kościele na Ukrainie.
Witno drukiem Józefa Zawadzkiego 1856. 8^o maj, str. 44

w diecezji Tucko-zytomiskiej, gubernii kijowskiej, powiatu
wercyńskiego, dekanat winiogrodzki, nad Siedmiers
miasteczką

J. Płakony Kaplicę w Smile wystrawił 1762 Jan Dobrancki gubernator
dobrei Dubonin ^{inspektor przy Żelazniaku} królewskiego powiatowego, rok 1777 Dubonin ^{z Łan}

Xawery zbudował nową Kaplicę J. Franciszka Xawerego
(przywilej na miasto magdebur. nr. 1773 Stanist. Aug.)

przy staroży Kapleci, r. 1783 fundował Kapucynów
d. 1 grudnia, objęli ^{Kaplica} ~~kaplica~~ 1785 z drewna - r. 1787 opuścili
Kapucyni gdy Dubonin ^{urządca} J. Grzegorzowi Potemki-
nowi

p. 30

Obraz najw. P. Maryi cudowny na drzewie w wielkim ołtarzu
iżn 1796

Obraz ten darował malarz nadworny Lukasz Kheui Klawiec
Lubomirskiego s. 1777 Kf. Mateuszowi Biatorowskiemu
który go d. 27 Stywnia 1783 oddał do Kofuota w
Smile gdzie został słyżak cudami
Komiszya 28 Stywn. 1784 na desce lipowej 1/20 yfocota
Lukienka prebrną Jrawit 1795 a. Frembicki
darował obraz 2 ¹⁷⁹⁴ paź 31. x. Mateusz D.
nowy Kofuot zbudow 1805-1809

Krakow

173

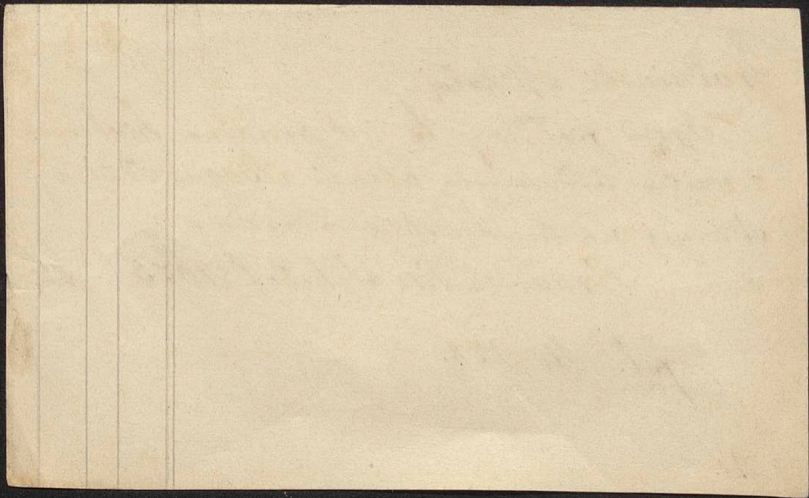
Grodzinski Mikulaj-

Ogród fiatkowy to jest powieść historyczna
o wileńskim cudownym obrazie Bogarudnice
Maryji na Krakowskim Łąku.

Krakow - Wz Schudl (1673)

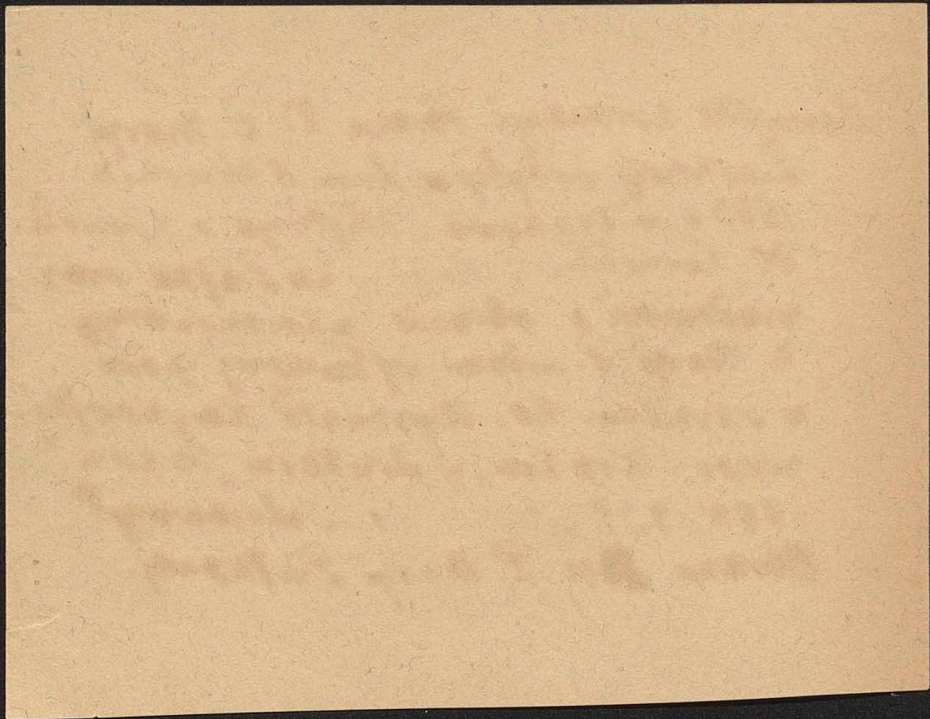
Opis. Str. 178.

D. Put.

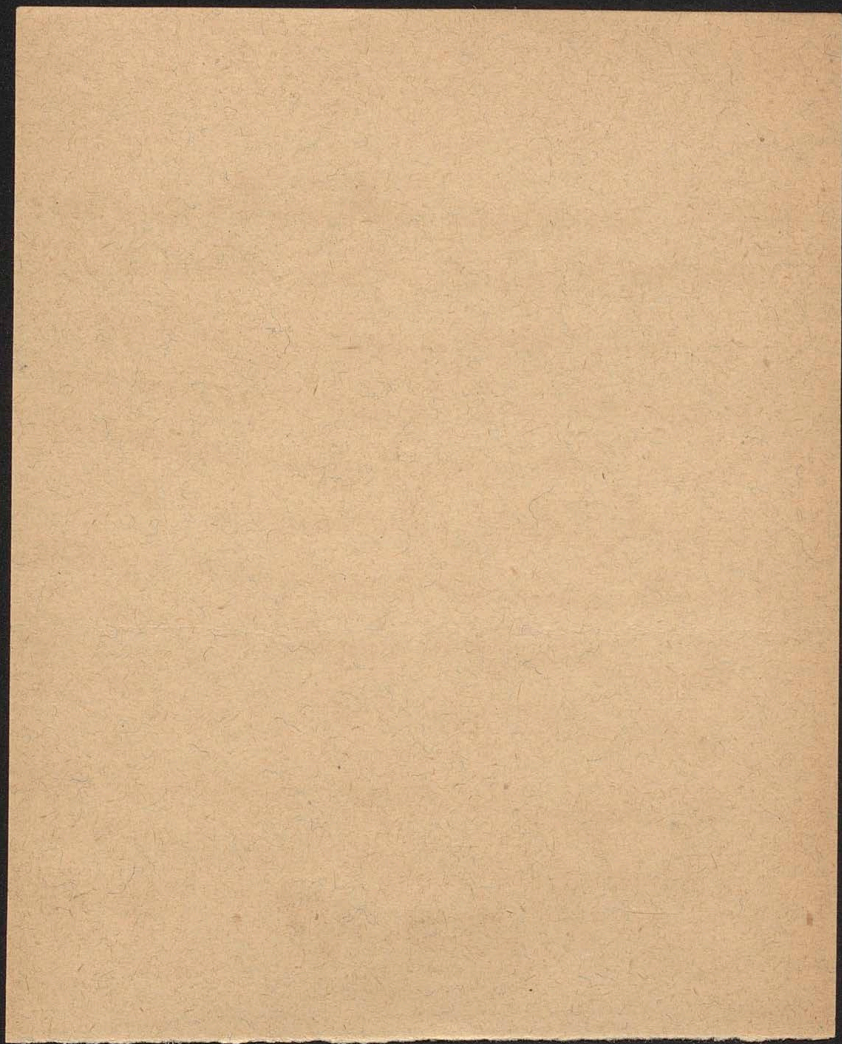


174

Lamigotka koronacji obrazu N. P. Maryi
Laskowej odbytej w dniu 8 Wresnia
1883 r. w Krakowie. Historia o Koszcie
OO. Karmelitan i Kaplicy na Laska oraz
wiadomosci o obrazie w koronowaniu
N. Maryi P. wdami wstawionej godoi
w skriceniu ks. Rozmald Kazkoofski
piew. Krakow, w drukarni "Prasa"
1888. 72° str. 117. i. i odnewonyt
Obrazu Dn. P. Maryi Laskowej.



- Książka zawierająca nabożeństwo do Naj-
 świętszej Maryi P. Synnej cudami w Le-
 zajskim obrzebie z dodaną historią
 objawienia się Śr. Dziewicy pobożnemu
 Dmuchawkowi i przytączonem opisaniem
 obchodu stoletniej Koronacji w r. 1853
 za staraniem O. Bernardynów wydana.
 Tarnów w druk. Kraft. Rusinowskiego
 1856. 12^{mo} ftr. 368 Ser. 615.
- (toż Drugie pomnożone wydanie) Tarnów
 i zasto druk Kraft. Rusinowskiego
 1861. 8^o ftr. VI i 578. Ser. 619.



Loret

176

Wiadomości o domku N.

M. Lanny w Lorecie zosta

ięcym z różnych powodów

zobacz D. Dominika

Lajin'kiego między

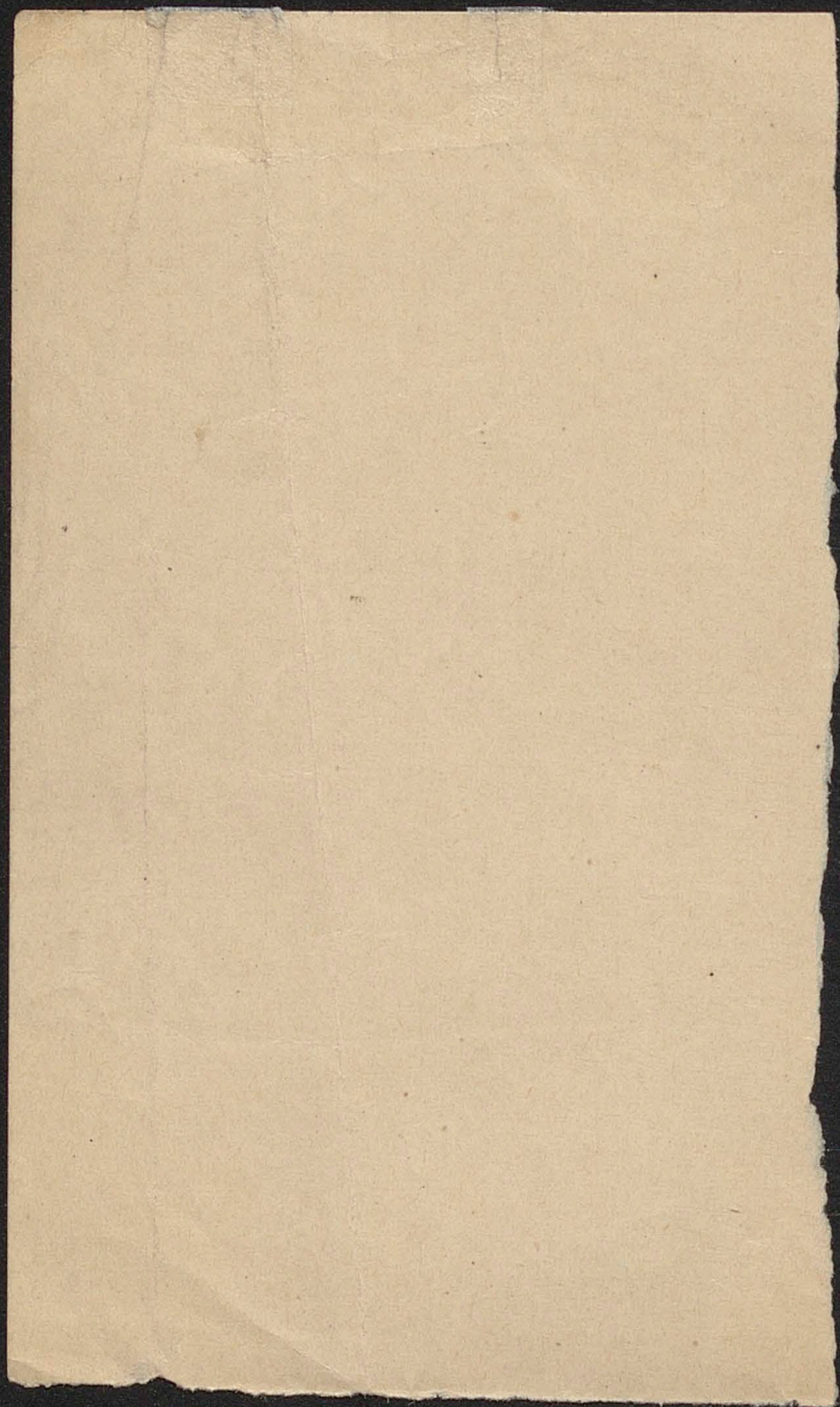
Penitencyarza Loretański

kiego. W Rydze

1783 w druk. Acad.

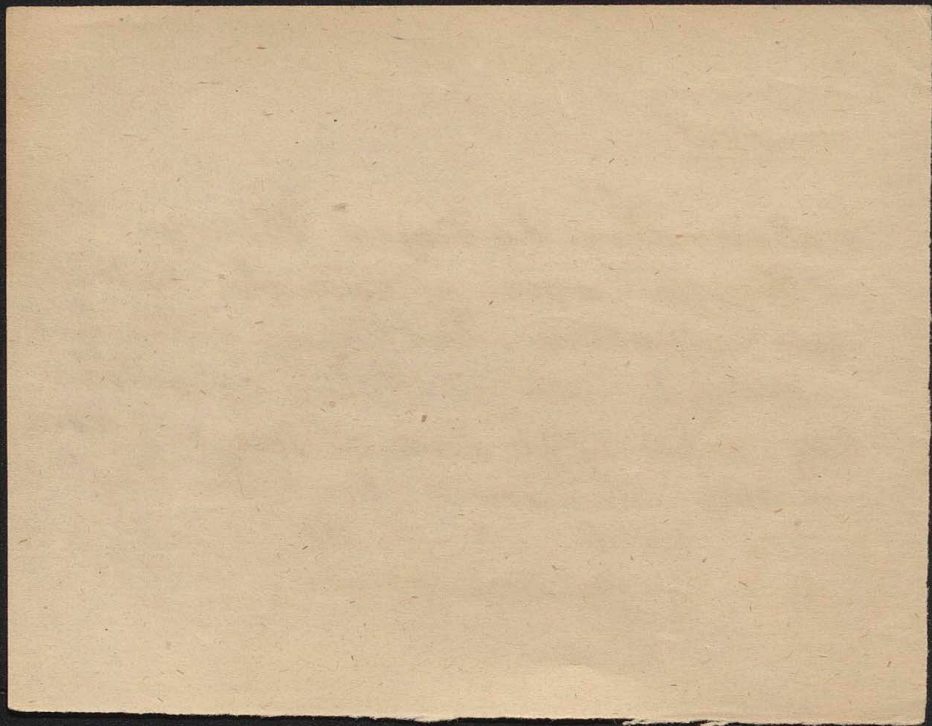
niola Kajalettego

gr. Nr. 433



Lwów

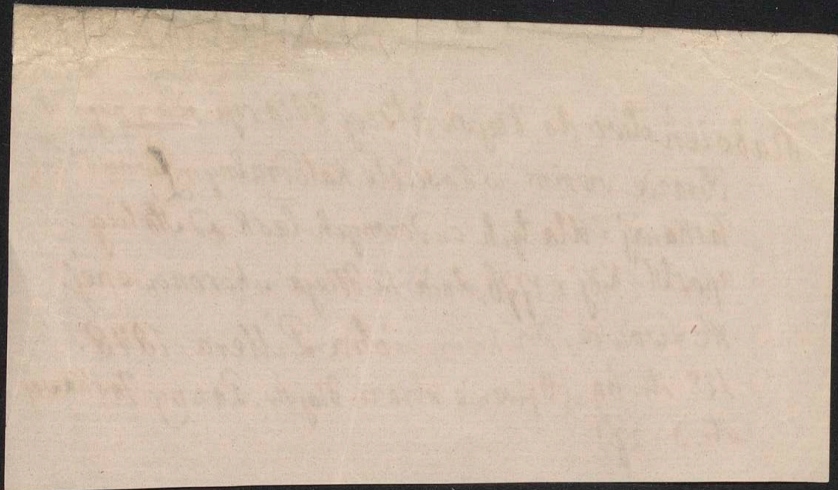
Nabożeństwo do Najsw. Maryi P.
 w Obrazie swoim w Kosciele Katedral-
 nym Lwowskim, Łaskawej i dla tych
 uciwionych Łask od Stolicy apostołs-
 kiej, roku 1776, dnia 12 Maja ukoro-
 nowanej. We Lwowie, drukiem Piotra
 Pillera 1848. 12^o str. 69
 str. 3-27 (Opisanie obrazu.)



Lwów

172

Nabożeństwo do Najświętszej Maryi Lanny w
Obrazie swoim w Kościele Katedralnym Lwowskim,
Taszkawej i dla tych cudownych łask od Św.olicy
apostołskiej r. 1776, dnia 12 Maja ukoronowanej.
We Lwowie, drukiem Piotra Pillera 1848.
12^o str. 69 (Opisanie obrazu Najśw. Lanny Taszkawej
str. 3-27)



Markowice

Strachocki Karol (reformat): Kazanie na Solemskiej
konsekracji Kościoła Karmelu Markowickiego
przy cudownym Matki Boskiej obrazie odpra-
wione R. 1714 d. 7 Pazdzies. Kalisz w druk
Coll. Soc. Jes. fol. K. 13.

Obraz cudowny darowany bernardynowi Spowiedni-
kowi zakonnic w Arelmie, podczas powrotu do
Kazimierza profeszjanym, w końcu do Markowic

Gay

Truman

Smith

Young (Bremen)

Chetron

Middler

Lukaszewicz Dominik (dominikan): Cuda N. L. M. 720
w Merezju 1683.

Merez



Koń. (1767) XXI (d. in. p. 22)

Mieoniewice (w wojew. mazowieckim. 181

cudowny obraz Bogarodzicy który d. 7 czerwca
 1767 Ignacy Krasicki biskup warmiński przy
 pomocą Józefa Józefa Łatuskiego bisk. Kijow.
 koronował. — Gdy się ten obraz w Hłodole kmiecia
 Jakóba Trojanicyka pojawił r. 1675 dziedzic
 wstąpił wstąpił Goudziński starosta gotulski wy-
 stawił kopię drewnianą, sprowadził do niego
 Reformatów których wprowadził do niego
 1686 Mik. Łopatawski bisk. inflancki i piłtyński.
 Ki. — W kilka lat ów fundator zaczął nowy muro-
 wać klasztor który dokonała jego żona Lucre-
 cyja z księżat Radziwiłłówna ¹⁷⁶⁵ — Za konnię wymu-
 rowali kopię, który poświęcił p. n. Adam
 Ję. Komorowski r. 1755.

Pozwolenie na koronację wydał papież w ^{Klemens XIII}
Rzymie 8 lipca 1764 - korony paraństwa
Izabella z Flemingów Czartoryska jenes.
ziem podol. i Alexandra z Czartoryskich
Czartoryska hetm. W. X. dit.

Ryżina z napisem: Prawdziwe wyobrażenie obra-
zu Jezusa Maryi i Józefa J. w Kofiecie Miednie-
wickim zakonu S. O. Franciszka X. Reformator
od roku 1674 Stynącego cudami u koronowanego
od Klemensa XIII. 8 lipca 1764 (??) Richter sc.

dyjeło: Zródło cudów i Tańsk Prenajdostojniejszej
M. Łanny cudotwornego Miedniewickiego jej obrazu
u koronowanego.... przez X. Brucki. Mystkowskiego
Reformaty. Warszawa 1793. 8^o

Mikotow

182

Cześć Maryi na kurdy
was, osobliwie w miesiącu
maju. Książka pouczająca
i modlitewna dla dzieci
Najśw. Panny Maryi. Mikotow
Nicolaï (O.-S.) Drukiem i
aktadem Karola Jorierki
1889. 8^o. str. V. 364. IV.

z 31 wizerunkami drzeworyt.
cudownych obrazów. 80 ct.

1837

...

...

...

...

...

...

...

...

Modulice

183

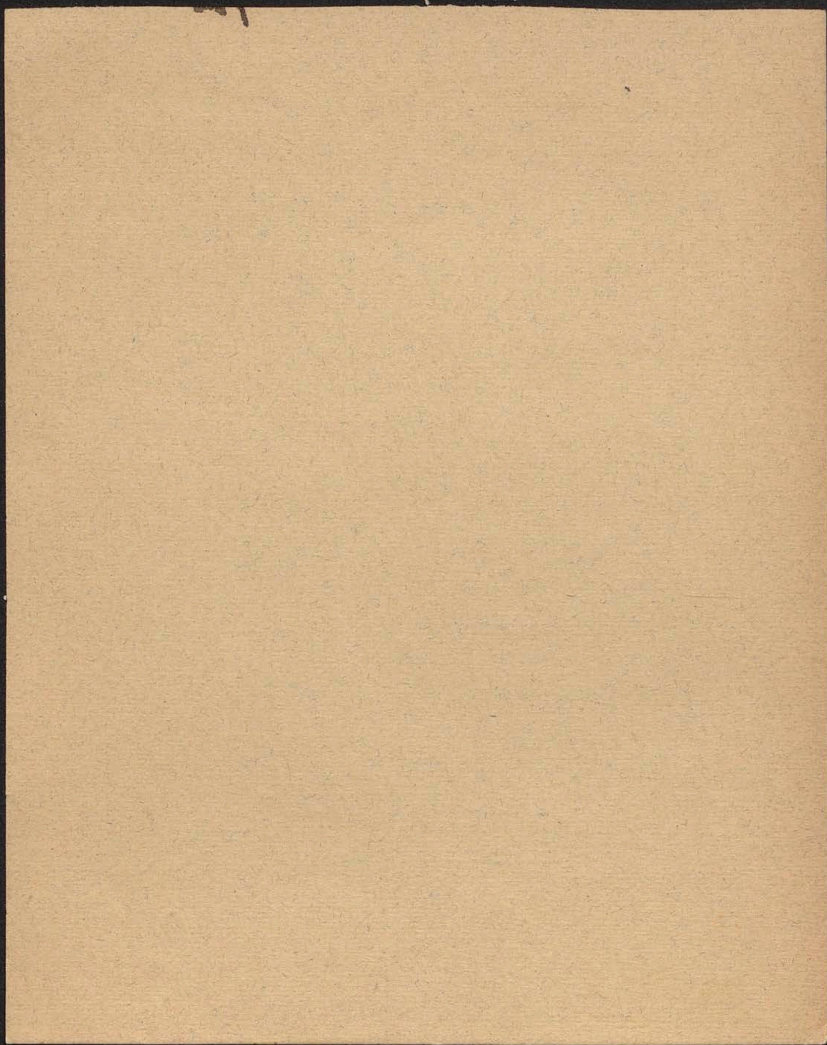
Pieśń do Matki Boskiej Modlnickiej
(na nutę: „Kiedy ranne wstają zorze.”)

„Chodźmy, chodźmy, polotkie dziatki
Do modlnickiej naszej Matki —

i Pieśń do J. Wojciecha

W Krakowie, w drukarni „Czasu”

W. Kirchmayera 1868. 8^{oo} kart 2.



Niegowieć

189

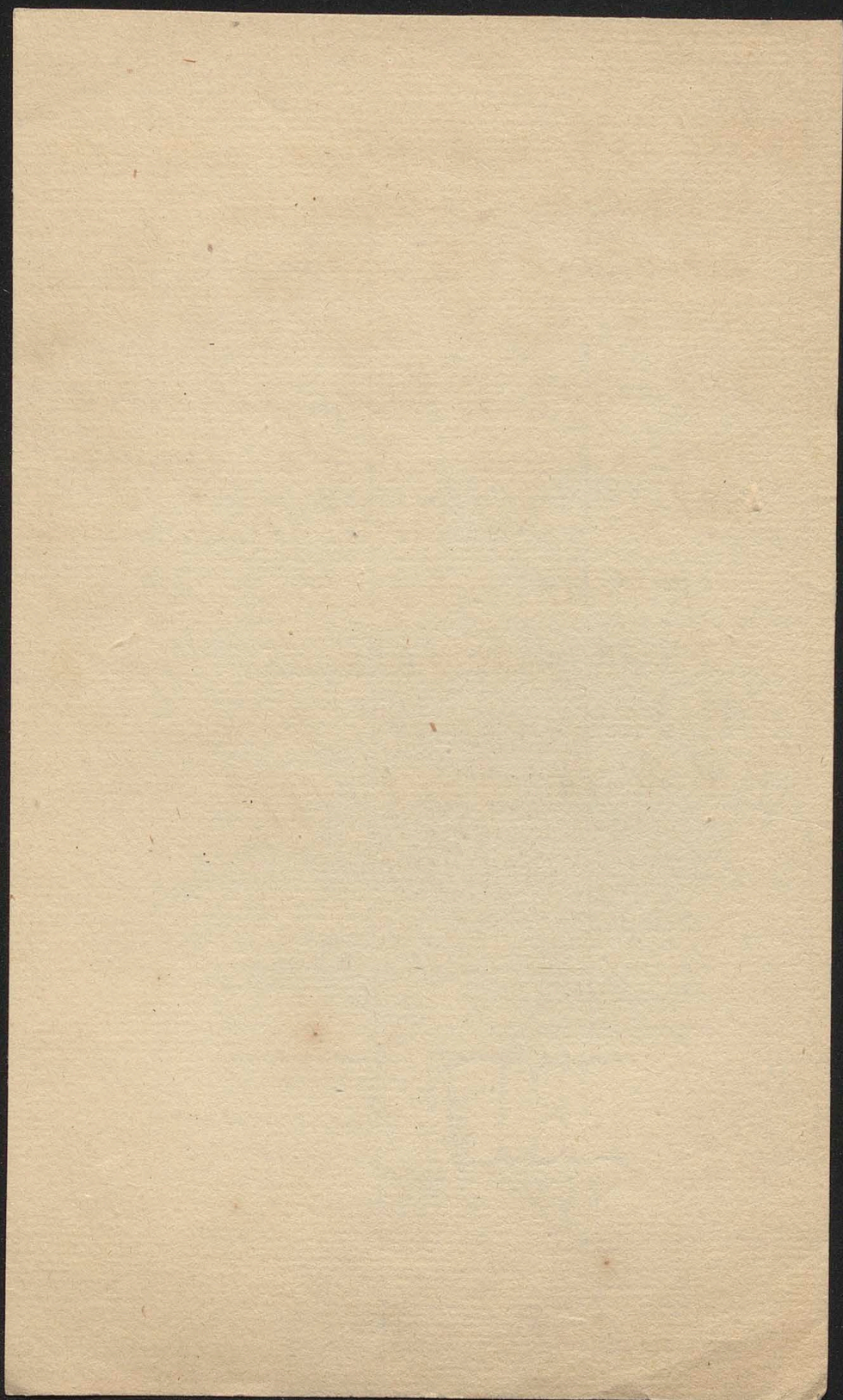
Pieśń nowa o Najsw. Maryi Pannie Nie-
gowieckiej. Wadowie, druk Fr. Foltyna
Nakład Franciszka Laniaka - Włoka zygucka
(1888) 8^{vo} str. 4. ~~Łocz.~~

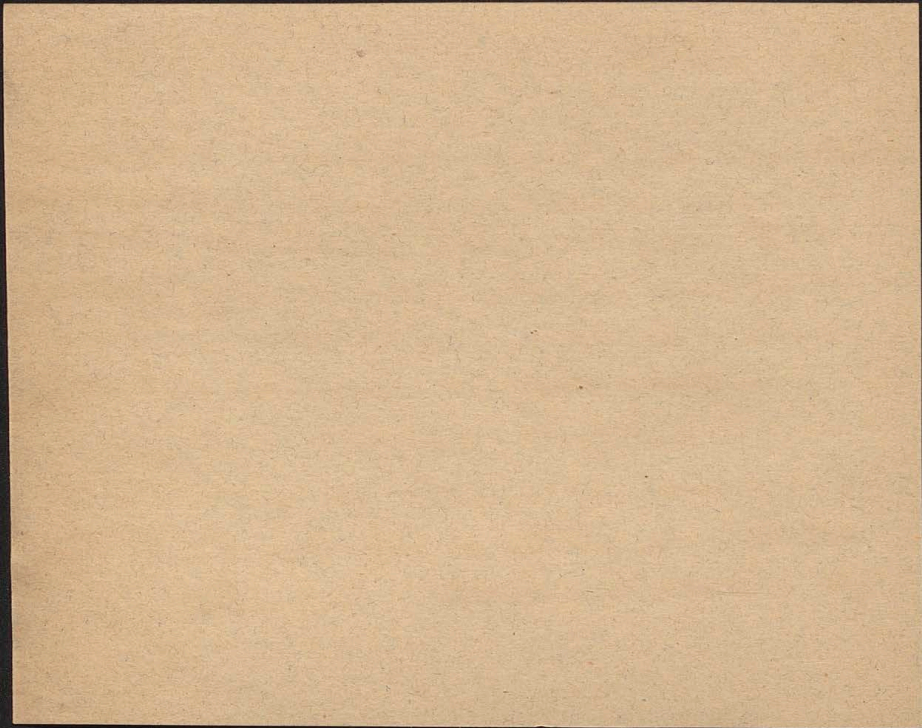
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the paper.

Sm. Arch

Epitome historica de origine, antiquitate,
ac praesertim de celebratissimo opere
Coronationis Thaumaturgae in Pora-
joviensi Monte imaginis B. V. Mariae

.... A. D. 1773. VI Idus Septembris
impendio Illust. ... Nicolai Comitis
Szelzen. Ord. Melitensium Equitis
.... peractae, sub ejusdem auspiciis
in lucem publicam edita. Typis
J. Q. M. in Monast. Pora-joviens.
C. J. B. M. Anno 1775. 4^{to}





Porządek bractwa literackiego pod tytułem
Wniebowzięcia Przenajświętszej L. Maryey przy
kościółce farnym Raciborskim roku 1334 za Bp. J.
Jana napieczętowanego a zaowocował od Bp. S.
Lewota V roku 1606 potwierdzonego. W Wroctawiu
w drukarni Joh. Franc. Kreuzera 1792. + 12^o
s. 100.

z podpisem niemieckim (Wniebowzięcie)
na odwrocie tytułu (wizerunek L. Maryi Patronki Ra-
ciborza) szych: J. B. Strachowski sc. Vratisl.

/: na cele wiadomości histor. o religii katolick. w Raciborzu na szluzku
dalej statuta i nabożeństwo do L. Maryi: /

(Działo literackie założone w Raiborzu r. 1334
pod tytułem Wniebowzięcia P. Maryi przy Kościele
farnym - r. 1602 potwierdzone

Wiadomości o cudownym Obrazie
 Najśw. Maryi Panny w Kościele
 parafialnym w Rudkach zebrat
 i wydał Ks. Michał Kamiński
 proboszcz rudecki. We dwowie
 nakładem Autorki z drukarni
 ludowej 1879. 12^o Str. 124

Obraz Najświętszej Panny
 Maryi w Kościele rudeckim
 cudami słynący. Druk na
 odnowienie Kościoła. Lit. i
 druk. Lillera. Nakładem
 Ks. M. Kamińskiego
 (Pesti^{nr. 1203} z widokiem Kościoła)
 12^o kart 2.

Wojniczowski Łódź.

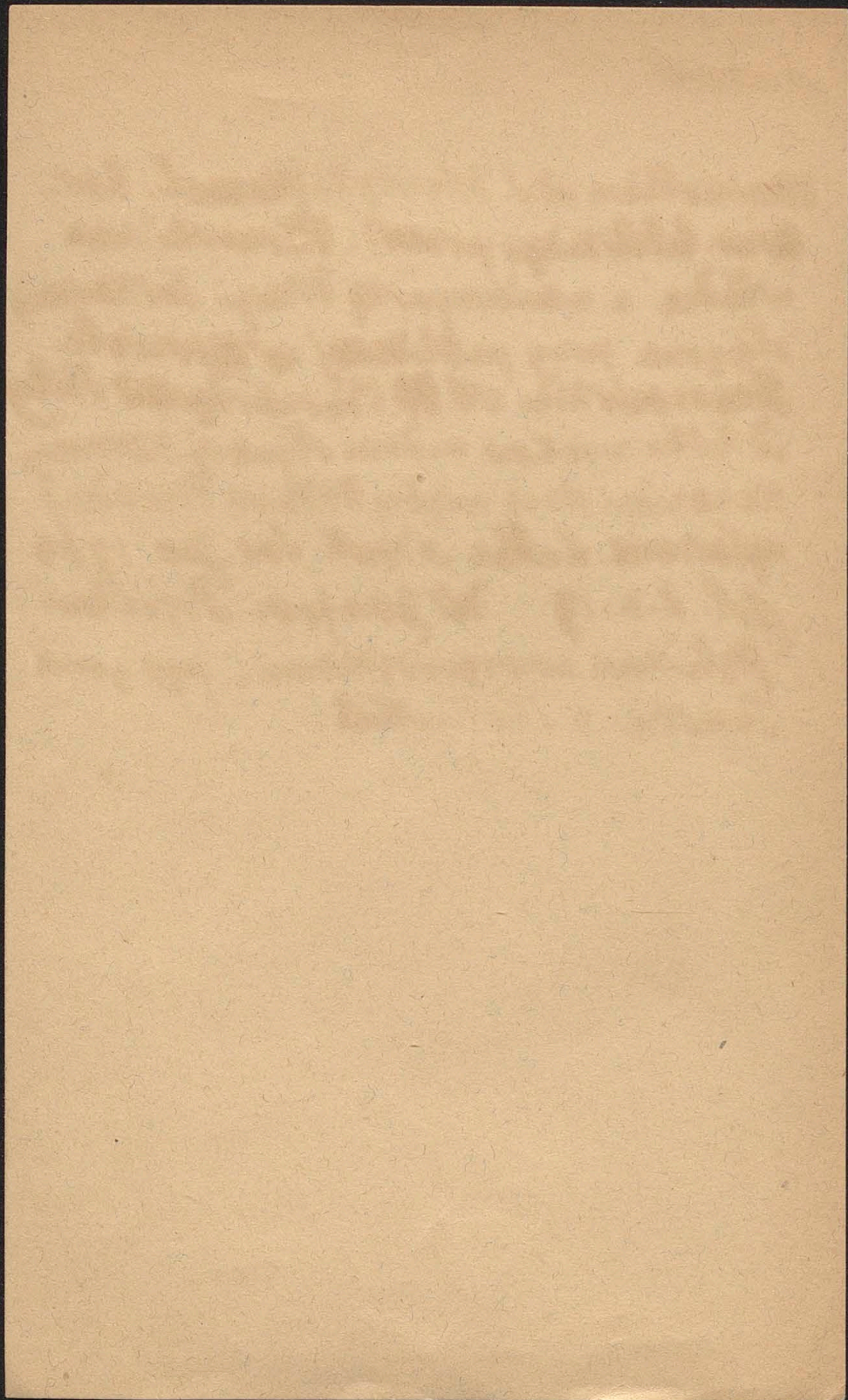
Pracownik Urzędniczy

Łódź 1881 - 4ⁱ

ok. 29.

Wojniczowski

Marcellian od S. Henryka (Karmel. bos.
Kow. lubelskiego przeor): Monarchizna
władza z manierystką Maryi Tatkawrsią
złożona przy publicznej w Kościele
Rzeszowskim W.W. OO. Bernardynów Statuy
o Kulku wieków cudami Synagiej Koronacji
Kazaniem dnia między Oktawą Trzebiego
ogłoszona. Lublin w druk. Soc. Jes. 1764
fol. K. n. 17. Ded Józefowi Popielowi
Stolnikowi nowogrodzkiemu i jego żonie
Teresie z Skotnickich.



Sesny Kost. dominik fund. 1609 Jerzy Grudziński z żoną Justyną
z Dulskich - Kosciół powiśkiżony przez Różę z Pleterów Struteniską zmarłą
12 Kwietn. 1793, żona sławnego Struteniskiego którego awantur-
nicze życie przypomina starostę Kaniowskiego. Na furaach herb Sas
Struteniskich.

audowany wizerunek Bogard.
Dzięk z XV w. w Kłofy 1868 Tom
VI № 136, z czołów Kniżackich

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

XIII (1755) jak (dipistki) 191
Skape czyli Skape (na Ks. pie niedry) S. jejce remi
miasteczko w wojew. ptockim założone w XVII w. przez
Księcia elekcyjnego Kasztelana Wiskiego Piotr tu Kofiot reau
fialny przez Jana Gaswafkiego wznieiony a r. 1818
rozegrany a parafia do Wymyslina Kłafstru Bernardynów
nowo przeniesiona, Kłafstr ten r. 1498 powstał w miej.
scu Kaplicy jest tam cudowna statua Bogarodzicy
Skape ma 1000 mieszkańców, Stawne do owego Kłafstru
odpułty. Zezwolenie na Koronacyę dane w Druynie
4 grudnia 1754 korona sprawiona ze ptadok

Kor. 1755
Skape (albo Skzpe w powiecie lipnowskim
w ziemi dobrzyńskiej własności Kofieleckich daw.
niej - we wsi Wymyslinie o 2000 Kroków odleg.
Tej Kofiot Bernardynów fundowany r. 1498
przez Mikotaja Kofieleckiego proboszcza Kapitu.
ły kujawskiej (później bisk. chełk.) z cudowną
statuą Bogarodzicy, która d. 18 maja 1755
przez Józefa ^{Eustach.} Zembeka bisk. ptockiego ukoro.
nowana została.

1847/10/20

Funk jak den
všechno karta

na konci tu zml
všechno karta

3
všechno karta
všechno karta

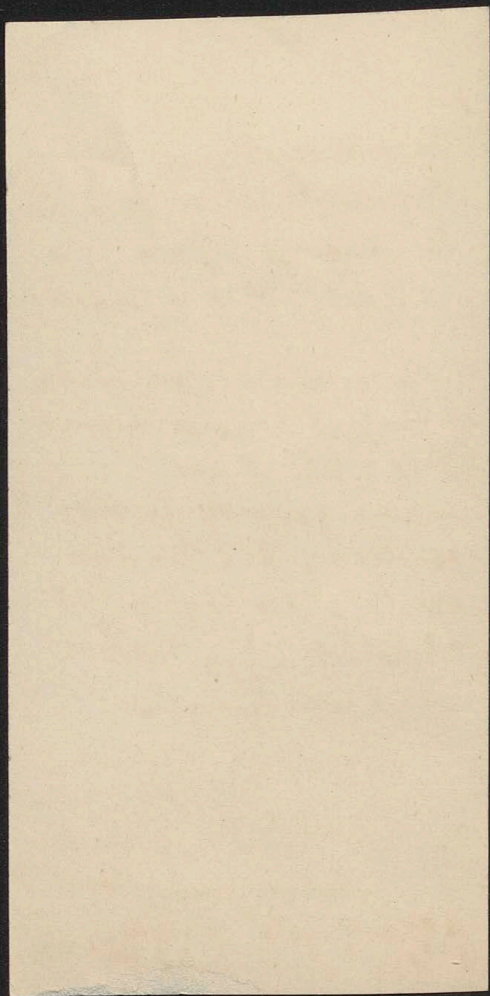
1847/10/20
Funk jak den

Historia Localiensis Deiparae
 Virginis Sacrae ac Miraculo-
 sae Imaginis historia. (b. m.
 i r.) (1618) 4^o K. 4. (Pracovius)

Sacrae ac miraculosae Localien-
 sis Imaginis Deiparae Virginis
 historia (1618) 4^o K. 4.

na xonica approbata Jarocho
 Janitorii J. U. D. Can. Prae-
 Aca. Prae. Procancelarii et
 Rectoris - Tempore Maximian
 Hyszkowskii episcopi Prae.

Gomolin'ski Stanislaw episc. Lucebr
 posuit epitaphium Joannes Comes
 ab Ostrorog palatinus Popad.
 a. 1602 die 12 Decemb. aetat. 55 a.



Stanisławów

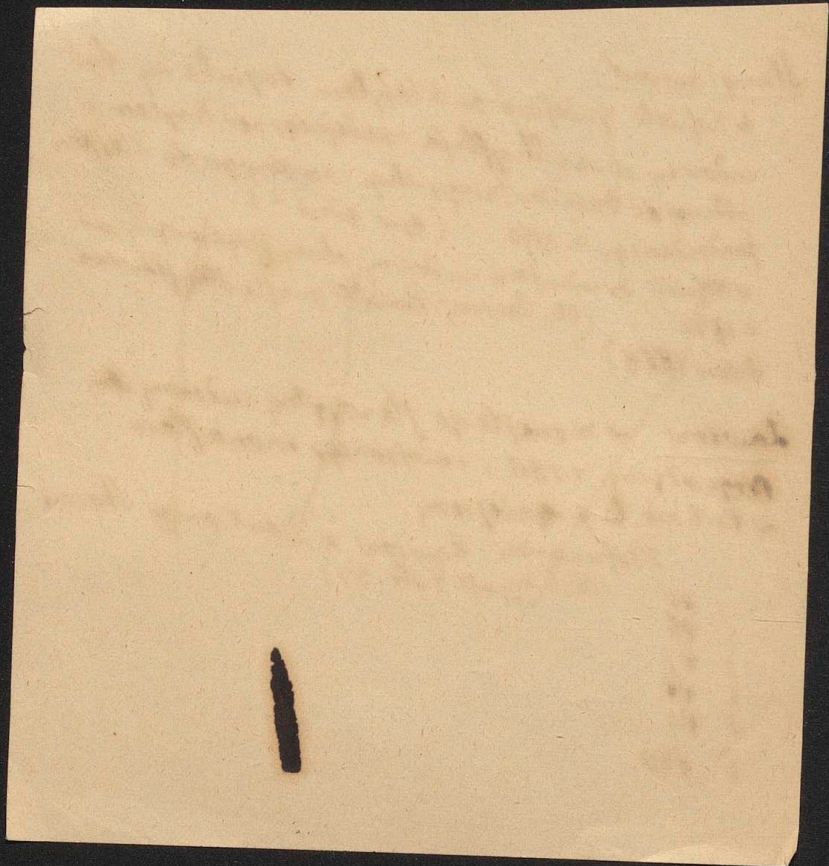
1832
w Kosciele zniepionego Klastoru Trynitarzy był
udowany obraz Chrystusa upadającego pod Krzyżem
oddany od Onendowskiego stużi zamkowego do Klastoru
fundowanego r. 1690. (dziś gdzie?)

w Kosciele ormiańskim udowany obraz Przemysławca od
r. 1342 (ob. Parocz. Pamięci miasta Stanisławowa
dwon 1858)

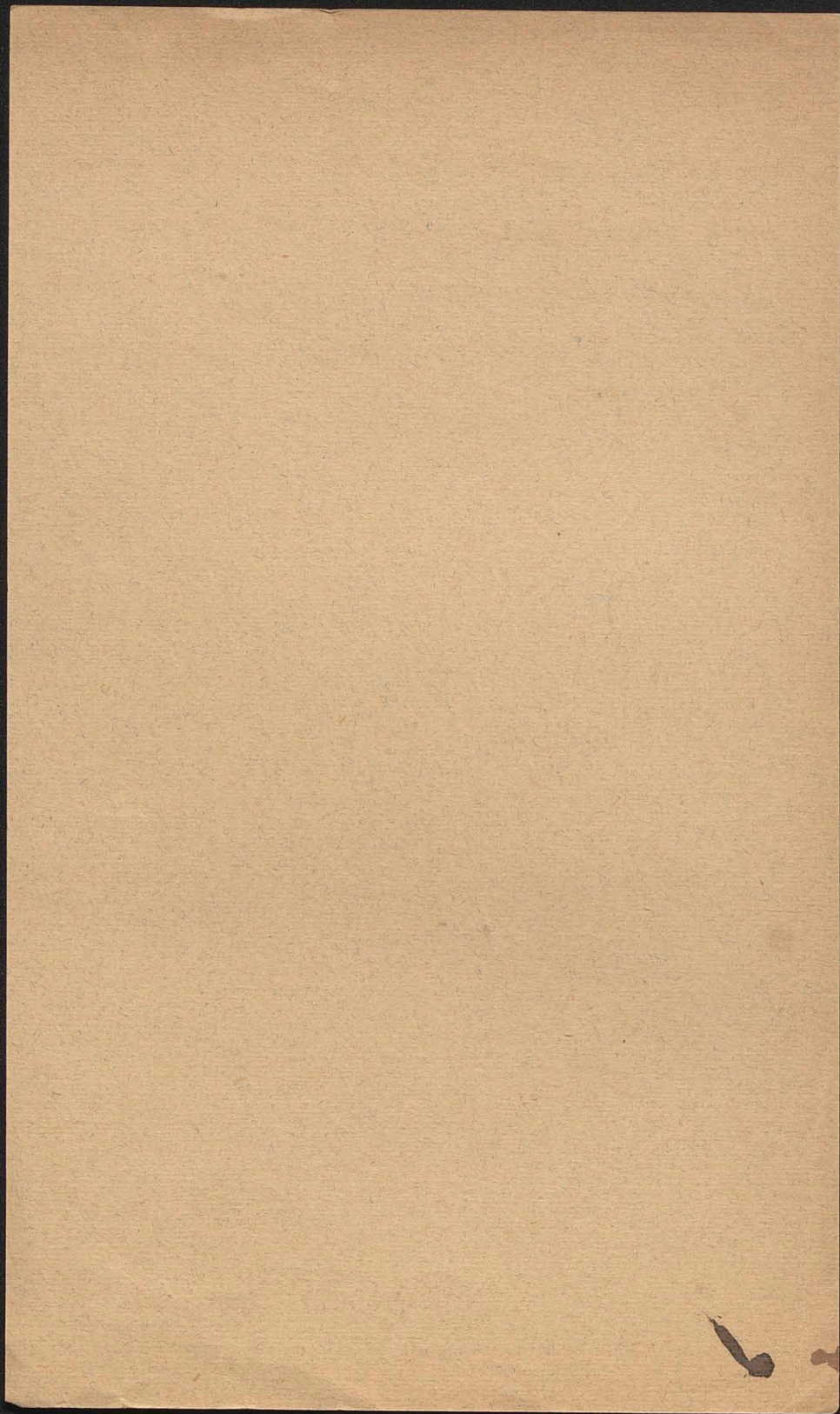
Lawrow w monasterze starożytny udowany obraz
Przemysławca r. 1811 z zniepionego monasteru
w Bilinie tu przeniesiony.

Plafundant: Lawrow w Naukowcy Sborni
1866 Wypusk 4 str. 333.

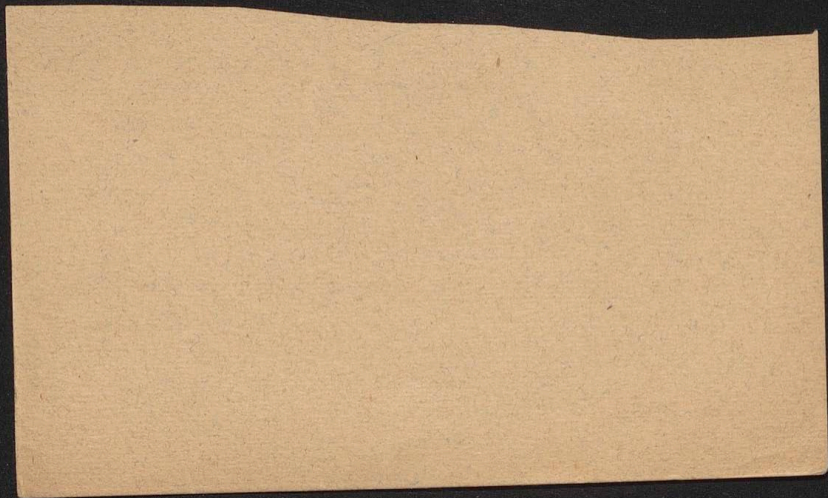
- 1 85
- 2 86
- 3 87
- 4 88
- 5 89
- 6 1890



(Zebranie) nabożenstwa Rozania Sw.
dla powiększenia chwały Matki Boskiej
Tajkami wstawionej w Kościele Szegwini-
skim I I. Reformatow. Warszawa
1773. 8°. Jfr. 22.



sw. hipka i w Krossen) 195
Kościół w św. Lipie ~~z~~ budował w XVIII w. Jerzy
Ertly architekt z Wilna w stylu jezuitckim
czyli Baroku. Obrazy do tego kościoła malowali
Bartłomiej Lens i Narcis Altamonti. Łaty
kościół freskami prz ozdobił Matthias Meyer
(+1737 w św. Lipie, rodem z Heilsberga)



Wiadomości o wizerunku N. P.
 Maryi nigdyś zwanej Węgierskiej
 potem Jasielskiej, a teraz ku
 czy publicznej, za dozwoleniem
 duchownej i świeckiej Zwierzchności
 w Koszule Tarnowieckim wysta-
 wionej. Jestto drukiem i
 nakładem Anastazego Rus-
 nowskiego 1857. g.
 Nr. 18 i k. 3. Lepsi o N. P.
 Maryi Tarnowieckiej

Wydruk z drukarni
 w Koszule Tarnowieckiej

(Wskazn Nr)

Pod ten akt rozmuoze były Numy
 mata albo metalu rzymskiej wziętych
 i innych formy, na których wyrażony był i
 jednej strony portret tejże samej Ukoronowanej
 Najświętszej Matki Bożej, z drugą zaś portret S.
 Józefa

Wdytament albo Opisanie Krotkie
Koronacji cudownej Statuy Matki
Bozkiej Maryi... od lat 250 u.
dumy stawnej w Koscielu Azebszowskim
W.M. Bernadyna Prowincyi Ruskiej
R. 1763 d. 8 Wreśnia odprawio
nej. 40 K. 2.

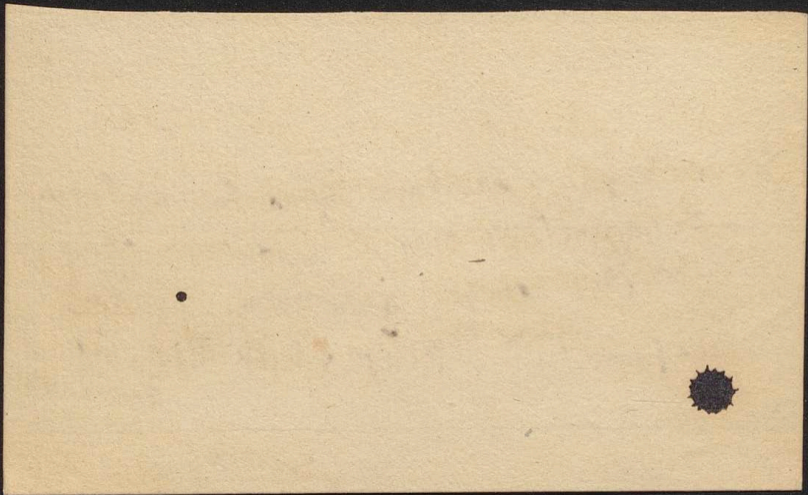
Dyaryusz albo Opisanie osm
dniowego Aktu Koronacji cudow
nej Statuy Najboleystwiejszej Matki
Bozkiej Maryi... od 374 lat nieupsta
jami cudami stawnej, w Polu Ja.
rostawskim w Koscielu Sw. Jozef
R. 1755 d. 8 Wreśnia odprawio
nego. 40 Kart 12

Tuchów

197

Das verdeckte z Skarbnice Lipna św. wybrany
a P. Najświętszej przy jej cudownym obrazie
Tuchowskiem rebojnie ofiarowany. Kraków
w druk. Dzierżyców Krzysztofa Schedla 1670. 47
(wiekiem)

Bez. 1293.



Tuchów

1938

Tuchów obraz cudowny malowany na blasze
w wielkim ołtarzu

Obraz wielki 1 f

mały 5 - - - - 10 zł.

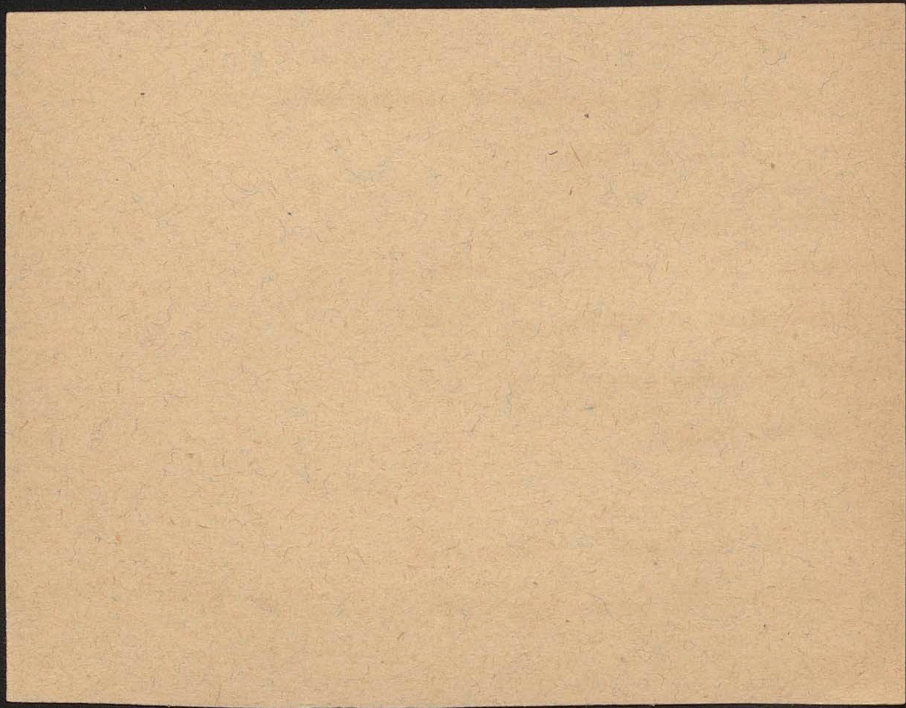
Gruby papier na opakowanie 6 zł.

List nadawczy (frachtobrot) 6 zł.

Kupony szper - - - 2 zł.

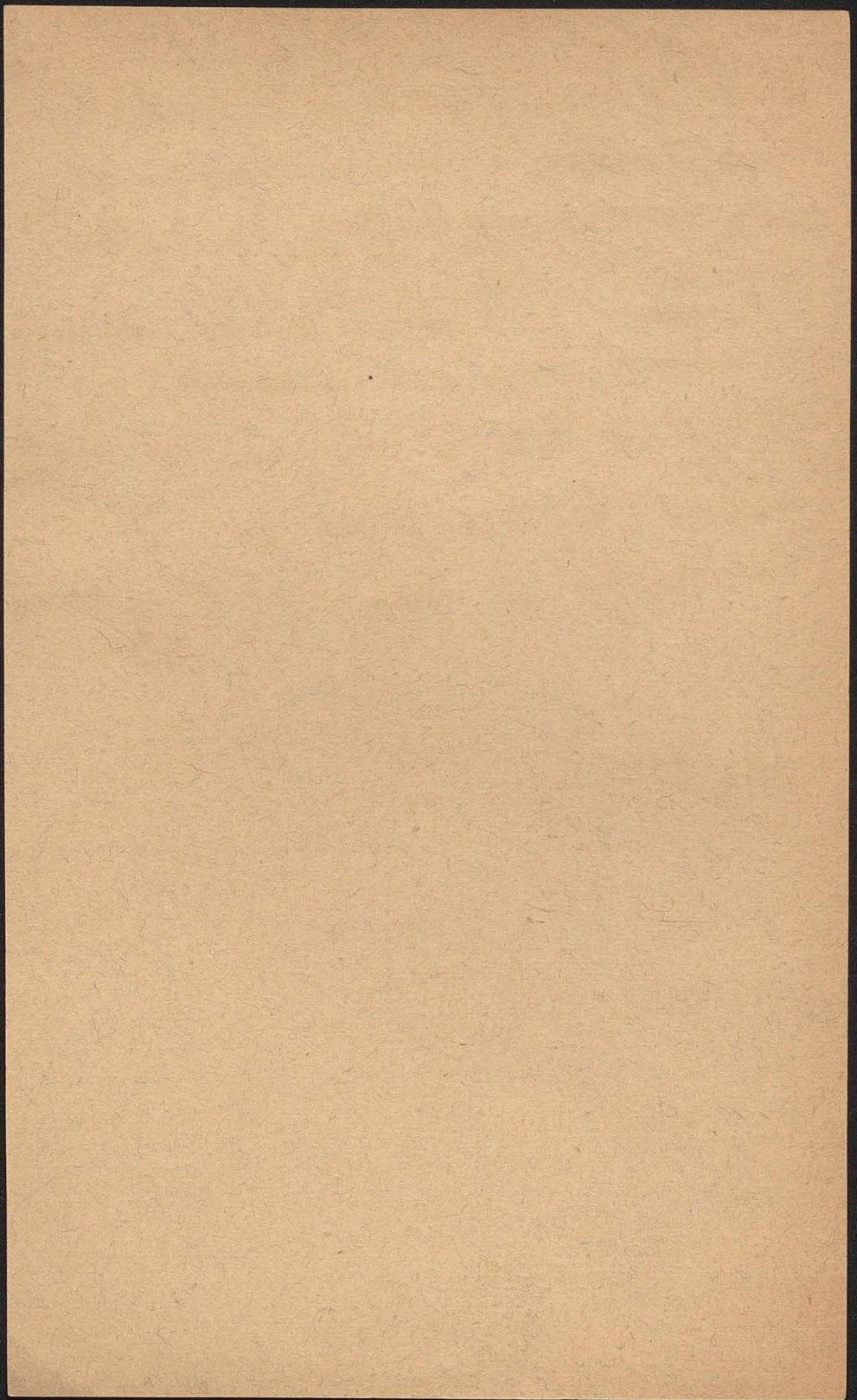
1 f. 24 zł.

X. Ludwik Jemiota
Administrator Koszota N. Maryi P. w Tuchowie.



- 1) Lieśni o Panu Jezusie w Turyńskim
 2) obrazie cudami i Tarkami Styracym, od
 x.2. Misionarzyow Ruskim Dialektem
 wydana. (b.m.i.v.) fol. k. i. cyli 2 stron
 w gorze " Mylo serdca Isufe
 (po rusku stauin'ničmi iziönkami)
- 1) Prawdziwy wizerunek Zbawiciela
 Chrystusa Pana w Turyńskim Obrazie
 cudami i Tarkami Styracego. J.
 Kornaholfski Jc. Leop. (40) w ramkach
 sztych.

Morze w



[Wambierzyce]

200

Wambierzyce

Albendorf auf den Berge Zion
(Glatz, Glatz)

Marianisches (Ehren- und) Gnaden-
thron zu Albendorf mit sechs
Koupend Gnaden leuchtend -
Jugend bei Welter 1693
Baubrief - Aloysi Baur: Al-
Katholische Kirchengeschichte der Graf-
schaft Glatz

Albendorf parafia od 1400

r. 1512 Ludwig Pernwitz drei
dziej zbudował na miejscu drewni-
ego kościoła parafialnego zwanego mi-
nowym - r. 1678 Daniel baron
Zaphar von Ofterberg zbudował
Kościół od 1683-1708 z Kaplicami.
r. 1695 nowy kościół wymurowany
r. 1720 przykościół nowy kaplica
wewnątrz - ma zwinda

brog strana na ktoru
Kupol 2932 Hog
nyli 920, 21 netica

5. 324.

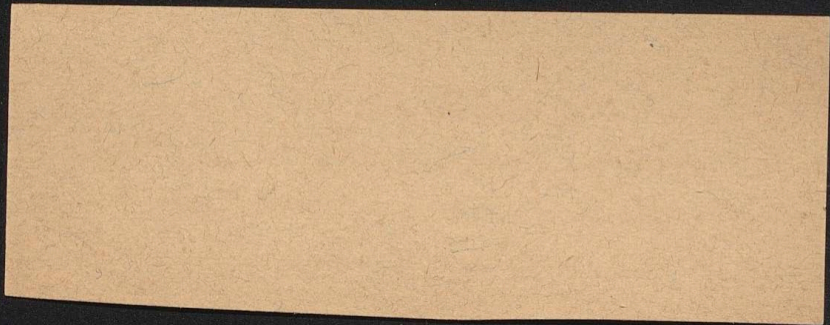
No 995.

in the 10. October 1829.

Wilno

202

Solemnitas coronationis B. V. Mariae
in antiquissima sua clara icone ab...
Constantino Casimiro Przesostowski insti-
tuta et celebrata. Vilnae 1719. 4 1/2



Uwiedomienie o statui Pana Jerusa Flara: ^{Wilno} 203
reńskiego w Wilnie w Antokolu. Wilno
1800. gwr



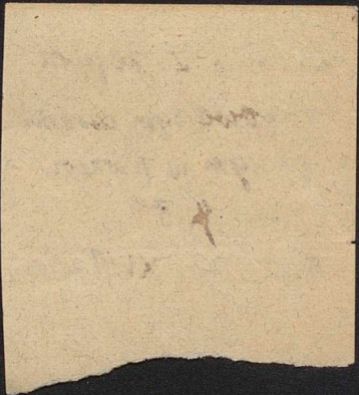
Wisniowczyk

204

Lieśń o L. Jezusa
Ubieżowanym cudami
Styracym w Wisniow-

czyku. 4 80

K. 2. z XVIII wieku.



Hr. Mortimer v. Montbach D. Theol.
et U. Jur. Protonotarius Apostoli-
cus, wafirmidm Tomfarrn un
im Katsinorkimf in Bresslau
gab. 13 Jan 1828 zu Bresslau

Kraufk Vincenz ~~Lehrer~~ D. Utr
Juris, Beneficiat, Lector un im
Univerfität u bifföflufar Primitiv:
Firn un im Tomkimf ~~in~~
Bresslau gab. 16 April 1786 zu Mier-
zowice (w Kröl. Pol.) wyfwicom, 28
Mars 1848

Knoblich August General-Vikariats-
Amtoath u ^{Bijschl.} Secretär, Beneficiat
un im Tomkimf gab 25 April
1833 zu Bar: Dnubruny, wyfwic-
com 1866.

Sejny Status L. Marii wypracowana przez Lutrow
z jakiegoś kościoła krzyżackiego, kupił r. 1603
w Królewcu do kościoła w Sejnach Krenowy fundato-
r. (Szymak str. 422)

Mereu. Obraz cudowny r. 1615^o prawniony do ołtarza
Rozwińcowego przedstawia D. L. M. stojącą na Krzyżu
w prawej ręce berta w lewej piastując dziecko Chryst-
tusa który w lewej piastuje furat a prawą ma wyięgnię-
tą. Koronę na głowie L. M. trzymają 2 Aniołowie.
(Szymak str. 423.)

Popowie (u Dominikanów) cudowny obraz L. M. Ko-
piał S. Mariae Majoris w Rzymie; za steraniem Justyna
Gronickiego przez przenieśiony z cel do kościoła, ołtarz
opdobny do niego sprawił Bogusław Ozimki marszałek
Kowicki z żoną Dorotą z Umiechowskich (Szymak str. 429)

Kozakiszki (soluak dominikancki przy Popowcach
2 mile) w kościołku obraz cudowny L. Marii Kopia
rymskiego de Victoria r. 1700 przywiózł z Włoch i
darował x. Ludwik Skibiński (Szymak str. 429)

Poznań obraz za cudowny ogłosił 1684

(któ 1668 d. 20 Juli) Alexander Sapieha bisk. wileński

Nawiedzenie Najśw. Panny zowie lud: Piotrowa matka
na Litwie.

Niechaj (u Dominikanów) cudowny obraz L. M. nakształt
Ostrobramskiej otrzymała niejaka panna Sejerowa z zom-
ku niebieskiego jako zniszczony, Karawazy go odnowić da-
rowała Dominikanom. — Tamże cudowny obraz L. Jezusa ubi-
czawego.

drogą na deśce lipowej na tę stronę

R. 1787 Franciszek Xaw. Lubomirski
zostawia Smilanskie dobra (z miast i
179 wsi) Księciu Grzegorzowi Potem-
kinowi feldmarszałkowi

r. 1788 Kapucyni opuścili Smilę

r. 1788 został proboszczem Józef
Rolin z Kłofanek + 1792

r. 1793 x. Karystaw Trebitki proboszcz
Kaphice: 1) w Orłowie 2) w Zelo-
nej Dąbrowie

a) w Stokopolu zbud 1791
zbud. przez księcia Potemkina
- Dziej parafia

b) w Kalinurce matcei fund
okolo 1798 Dromidecki

c) w Olhanie 1799 istn

d) w Szynle f. 1764 Klawery duba
mirski

e) w Horodyuczach f. Wysocki

f) w Kamionce na Karem zamaryfan
f. 1795. 1818

w Smile nowy Księst wymiarował 1795 Antoni
Sowiecki, konjekt. 1827 w wielkim ołtarzu
obraz

Wysmerer obywatel Litwy w Wro-
clawiu Księciem proboszcz Smielska
w połowie x. Karystaw Trebitki

Aut. Coronat Eroun.
Aquila grany 1730
Zbiór dobroczynności Studzian,
Łowiny 1776. 40 powtornie

~~200~~ Majewski Jacek
Pułstynia w Raj zamieniona
w Krasnobrodzie 1753.
Lublin 40.

Orłowski Ignacy: Młyna Straz
Łohal 1724

Zabłotowski Jan Historia
dworu 1724. 40

Chelm Luty.

Berdyczow: Obrona 1760. 80

nejmani Objawienie cudzi Relacya Autentyczna
w Kofnie S. Jana Katedr.

Poznan: Sweter, Powojny, Skoski.

Lysa Góra Kwiat Kwiaty, Krzyż, Święty, Krakow 1690 I. Maria
- Jabłotki 1736.

Kobylanka Gorki Casoria 1781.

Lublin Dniwo Krzyż dw. Wargocki, Aufel.

Pietraszewskiego Ignacego.

Łowiny.

Cudowny obraz N. P. Maryi w Dzielniczy
na Wotynie

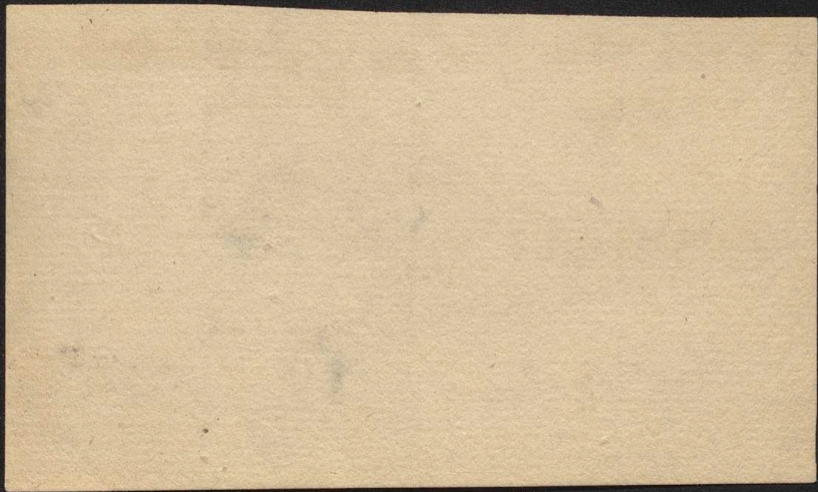
p. 292.

208

supr.

Kazmirka

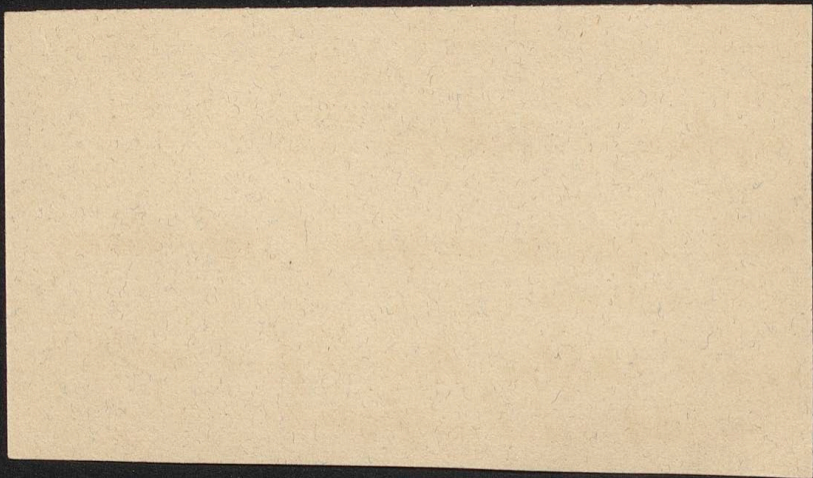
p. 331.



Azetrow: Płódowski

Opis Kłasztora Bernardynów f. 1596 Kanaonig
wileński.

Świecie Kłasztora Bernard fund. między
1618 - 1626 misfuzanie.



6983
 5508
 1475
 6983

Engestr. i. Kempt 1880
 Nr 43 = 2.9. 1880
 Dichtungsbuch aus Kempt 1879
 i. II Nr 23 = 24. Engestr.

Czerwikow no 172

Julystawice no 182

Sw Lipka no 308

~~M
Hofstadter
Denon~~

~~Legat Kopun lish So Madaneria~~

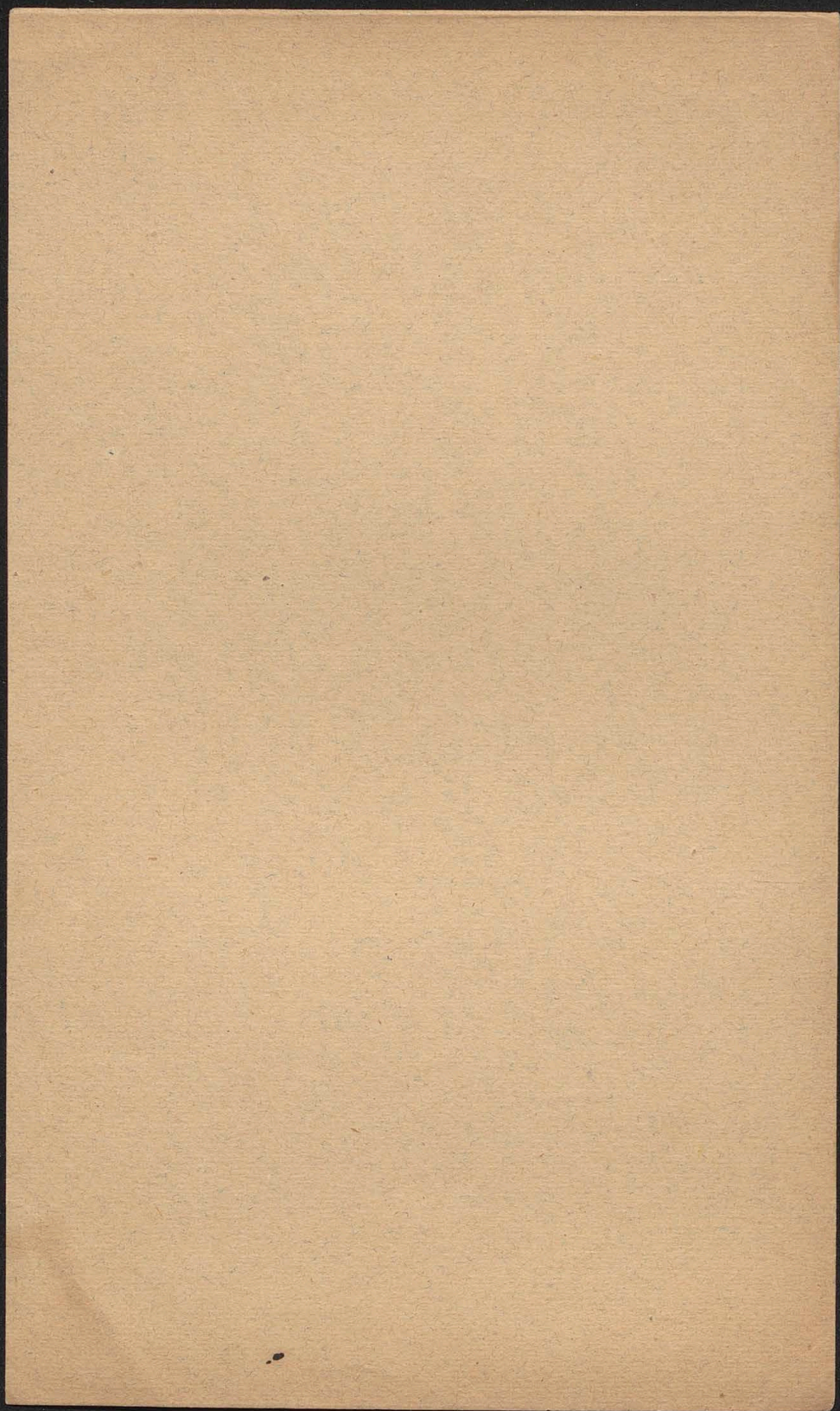
M
Larawan d. r. — 4:

— — —

M
Larawan.

Ges. ant. 1440 Matric. ab 1660

Ryckwald Er. 1472



1614 Lwów
 S. Jana Chryzost.
 4^{to}

Polyswinty

Quidam natus
 10 mat. Kurlandis
 Episcopi dicei vices

Klemens VIII a Polym
 1621 zom

S. Jana w Włocławku
 Ruthens Matka bożka
 Kopiał parny
 Polyswinty.

