

5396 t. 6

Bibl. Jag.

11

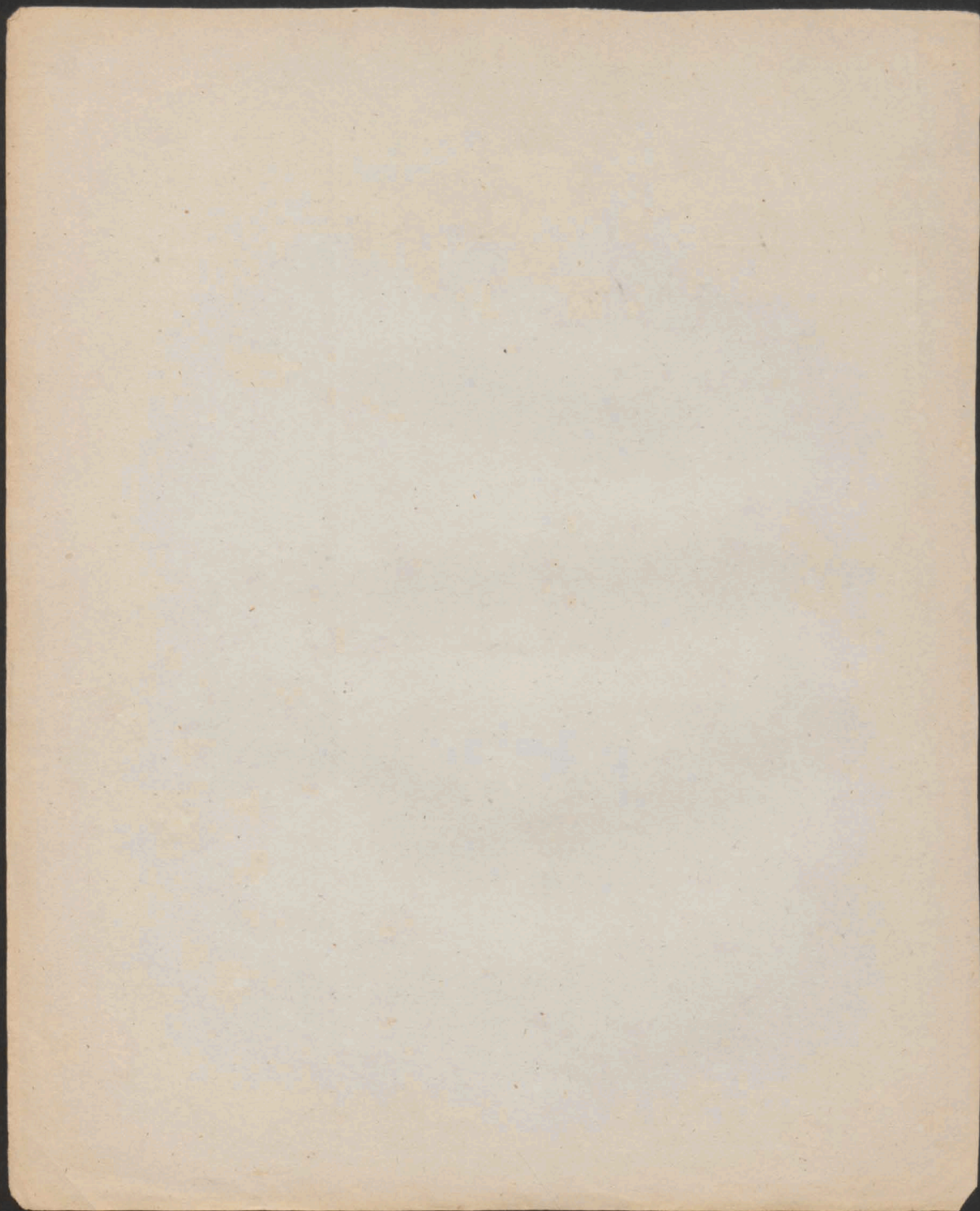


Tabenheim

Królewski geometra

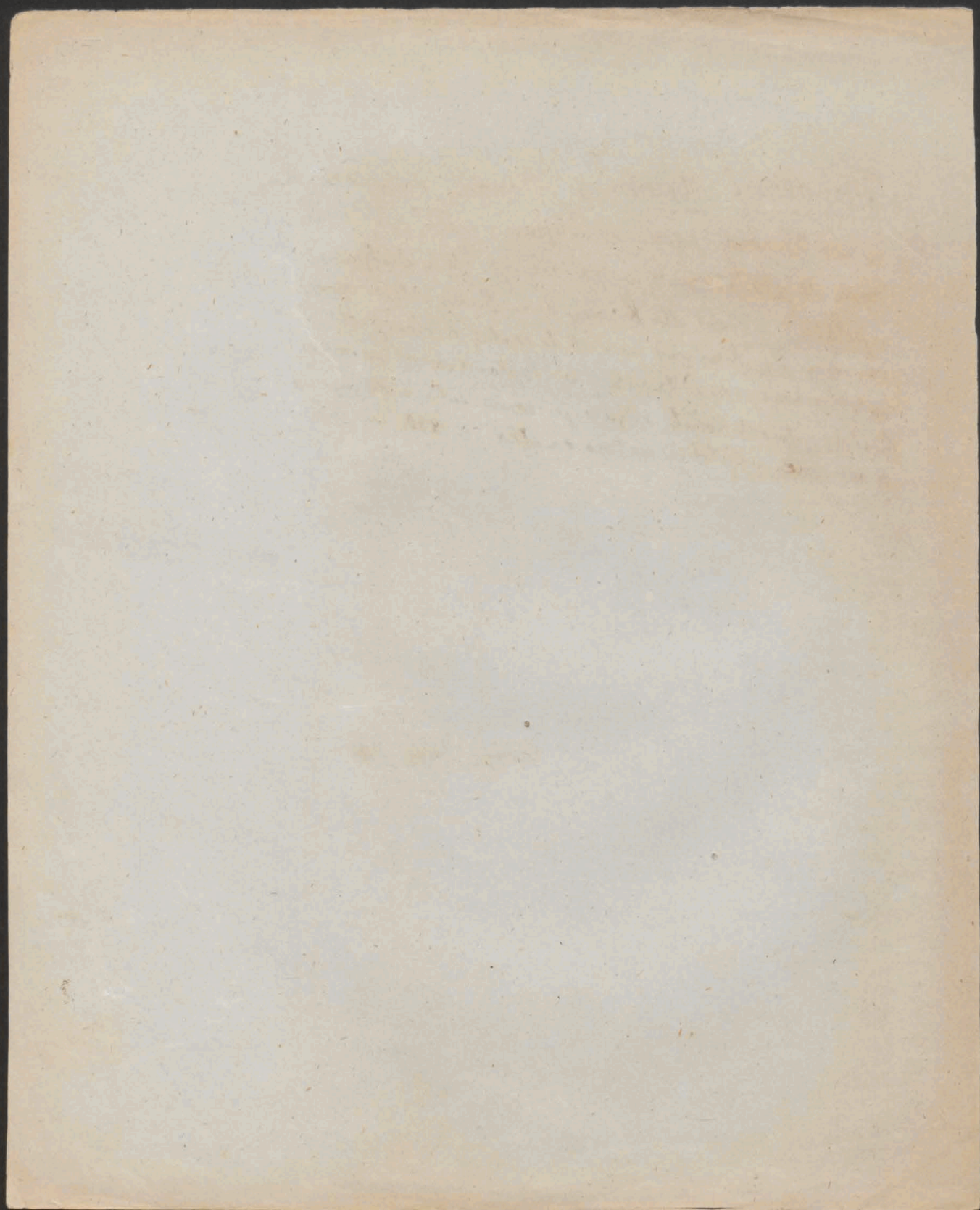
w Wieliczce około r. 1603.

Ambt. Grabowski: Starożytności II



Tabolini Adam z Bononii rzeźbiarz sławny
 urodził się w Dymie robotnik dla hrab.
 Łaca 4 ptaszkorzeźby w marmurze (ca w Warszawie
 w pałacu). - Robotnik dla krabiny Anny Dunin- Wąsowiczowej
 (z hrabiów Tyłkiewiczów) pomnik do kaplicy Królowej Zofii w
 katedrze Krak. przedstawiającej w ptaszkorzeźbie z marmuru
 białego upiorną Kobalę a dzieci jej córka Julia i Kazuś są
 jej w świątyni w kształcie matki i ojca r. 1830. -

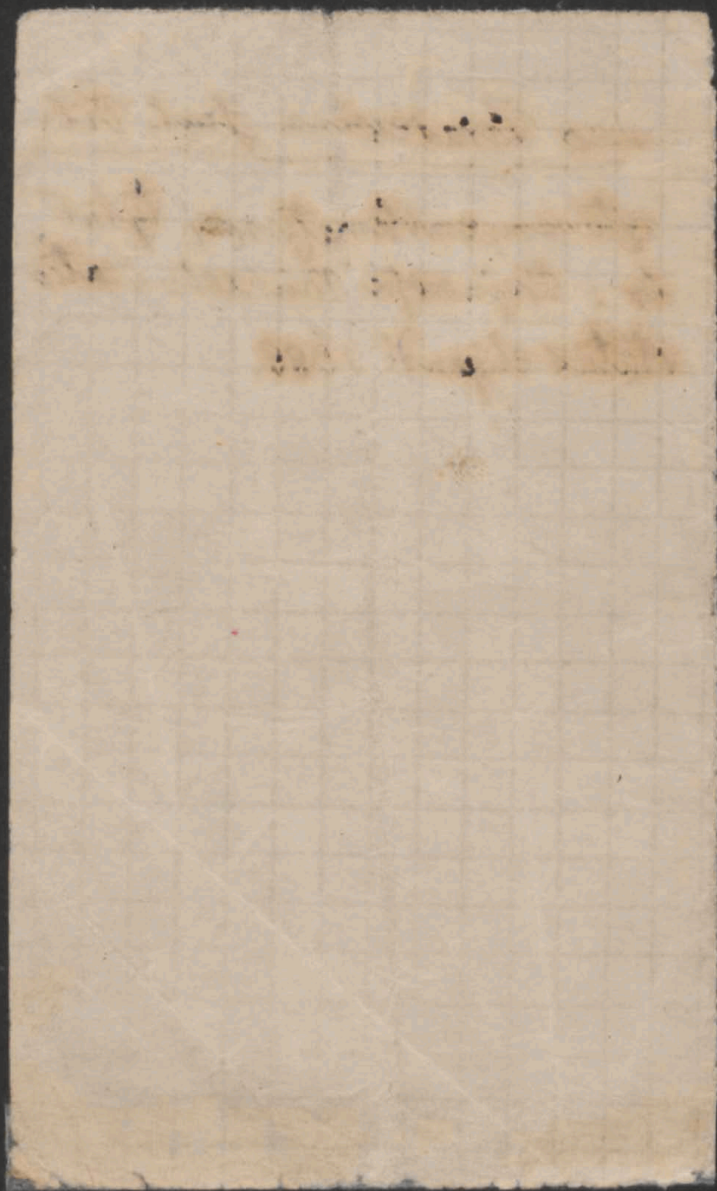
Campi Viagg. 148



3 468

Leo Parasewicz Jent. Viln.

rytowany emblematyczny tytuł
do: Bujnowski Michael: Ratio
status eligendi 1688.



Tarasiewicz Leon. W broszurze zawierającej wiersze polskie na powitanie P. P. Szeremetewa (jak się zdaje przez Orłowskiego Jana, druk w Czernihowie) 1898. 4^{to} (druk kursyw w obwódkach) znajduje się 2 ryminy (aqua forte) przez Leona Tarasiewicza rytowane: 1) W górze medalion owalny, na któregorego ramach napis: Hisce securus - w nim wizerunek podobny jak na Masepę, do pociąta z gotą głową, drugimi w łosami w wrem, bez białej w Karacenie, jedną ręką trzyma rekojęć miecza przypiętego, a w lewej butawę hetmańską. Medalion ten otoczony 5 figurami alegorycznymi: Stawo trąbica (w górze) z napisem: fo triumphe, po bokach: Mars, Herkules, Prawda (Sapientia ?) i Sprawiedliwość (Justitia ?) Pod medalionem 2 figury: Czas siejący z plugiem z napisem: Magna; no parat magna i Flora sygnica kwiaty na roli ratknięte: Miecz, chorągiew z herbem Rossyi, 2 butawy (hetmańska i Kozacka), 2 piekielnie, katamarz, kłus i pierszeń (ornaki jenerałego pisarza wojkowskiego) wyrostają. Na dole z lewej strony monogram L. T. 4^{to} 2) Druga rymina nieco mniejsza bez ornaczenia rytownika przedstawia cara (Piotra I) na rydownie zaprzężonym dwoma, wjeżdżającego do zamku, za nim na koniu hetman (Mazepa) i wojsko rosyjskie z do: wodzą (Szeremetewem); trzy zamki tatarskie zdobyte: Kasikermen nad Dnieprem, Multrikermen na wyspie Tawen ostrow, Mubsek Kermen, i zamek Aolamhorod nad rzeką Kijanskaja wódz; w górze Jowisz z rękami porony z napisem: fulmine frangit. - pod tą ryminą zawiera się wiersz: Lubo przez ostre barzo trudne drogi: | Pół przez skopyły Dnieprowe odnosi i. t. d. na tej stronie 6 wierszy stanowiące początek poematu). Jedyne exemplary tej broszury 2 rękopisami, w zbiorze herb. J. P. Szeremetewa. Zmniejszone heliotypy tych rymin w Rowinskij, D. R.: Podrobnij Stowar ruskich grawirwanym portretowa J. Peterburg 1887 Tom II Kol. pag. 1211; 1212 № 1-

228.

275

5


276

Tarasowicz Alexander rytownik

rytował większe i mniejsze obrazki święte do dzie:
 Ta Alexandra Hilarego Lotubinińskiego marszałka
 W. K. Lit. najwyż. : Rosarium et Officium S. Ma:
 riae Virginis (b. m. i. r. około 1678) fol. Kart 14 str.
 542 ⁴⁰⁹⁴⁴ Rytunek rytowany, ryjący na 12 miejscy z kalendarza
 ded. Dominikowi i Krzysztofowi Lotubinińskim synom
 Alexandra Hilarego marszałka W. K. Lit. (Exemplar cat:
 Kowity Kupiony przez hr. Czapskiego od Gejstora r. 1887)
 jest też edycja z odmienną paginacją. Zegler (Die
 Monogrammisten. I str. 520 Nr 1356) pisze iż to dzieło
 z rycinami A. Tarasowicza wyszło w Augsbuergu 1678. -
 Stomarenie polskie z rycinami Tarasowicza wyszło około
 1680 podobno w Wilnie: Rozaniec święty, in fol. Exem:
 plarz Bibl. Uniw. Krak. ~~1680~~ Ktorego braknie ty:
 tulu, str 1 i 2 oraz końca; na K. i ded. Szabelli i He:
 lenie corkom Alexandra Hilarego Lotubinińskiego
 marszałka W. K. Lit. (Modlitwy te od s. p. rodzica zebrane
 i do druku podane), oraz str. 3 - 312 ^{Kopia brzo} Sign. A 2 - Ffff. 2.
 (Bb. Jocher. III pag. 140 Nr 6992) - jest także obrazek rytowa:
 nany przez A. Tarasowicza w dziele: „Jesus, Maria, Joseph, Ter:
 tia. Septenna sacra seu cultus et devotio pro septem feriis
 quartis in honorem septem gaudiorum et dolorum S. Joseph etc.
 Cracoviae in offic. Nic. Alex. Schedel 1686. 129 K. 4, str. 154
 (Bb. Jocher. III, pag. 127 Nr 6838)

226.

A. Tarasewicz sculp. Emblematyczny tytuł fol.
 z wizerunkiem Boga ojca Pol. Michała Gej.
 rojca, S. Mikotaja i herbem Oborskich.
 (nieknie rylcem - przy Thefach: Philofo:
 phia naturalis defensa per fr. Ferdinandum
 Prastorzewski ord Can. Reg. P. B. M. M. de
 poenitentia. Cracoviae d. 13 Julii 1683
 fol. typ. Univ. Kart 5.

I. K. I. FE AD. 1667. Wizerunek cudownego
 obrazu N. P. Maryi  rojan'owej u
 Dominikanów w Krakowie in fol.
 rylcem do Kola 14 scen z życia Chryst.
 kusa i Maryi oraz 4 cuda

w broszurze: Veritas scientifica stylo
 rojaniano exarata in generali studio Cracov.
 Conventus S. Trinitatis. Cracoviae typ. Univ.
 1681 fol. (Thefes defendenda a fr. Theonymo Mie-
 tonfki, praefidente Dominico Fryderycho.
 wicz. Kart 6.

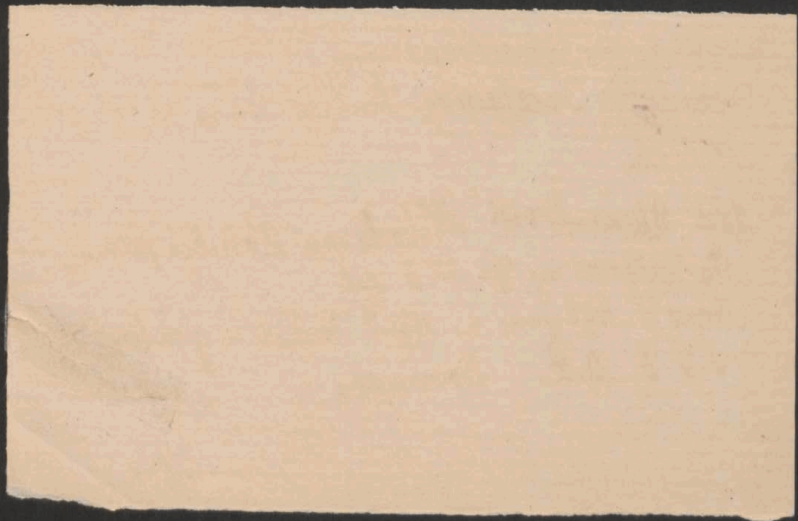
Podczas uroczystego aktu Koronacji
Najów. Maryi P. w obrazie swoim cudow.
nej Kraznie w Douszowcu w Kosiele.
W XIX. Karmeliton dawnej regularnej

Genealogiczne drzewo Potubińskich z popisami:

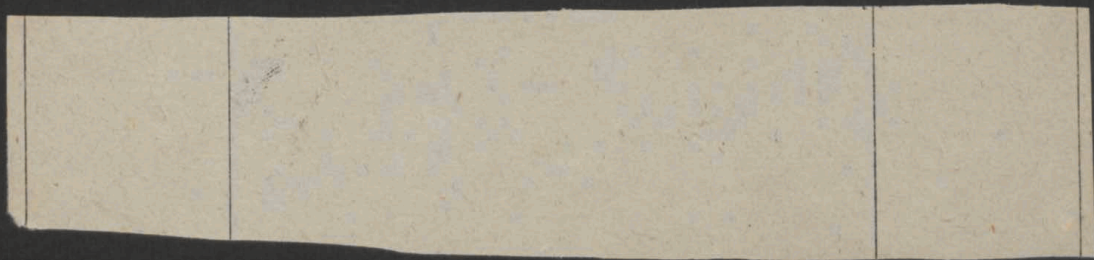
8

Alexander Tarasowicz Jędrzej Anno 1675 w
Złotym

ded. Alexandrowi Hłabemu Potubińskiemu
marszałkowi najwysz. W. I. Lit.
Anno D. 1675 Junii 2. offert Michael Wojniłowicz
S. T. D. O. P. Dominikan



Dziwnie rytowany portret ~~portretu~~ Michała Kazimierza Łasa ⁹ hetm. wielk.
litewsk. (4^o) przez A. J. jest wdzięk: Kwitnycia po śmierci Mi-
chała Kazimierza Łasa pamięci przez X. Adama Wojciecha Augustina. My-
slibora Matukowskiego odrysowana 1686. 4^o
Tarasowicz



IASNE OSWIECONEMV XIAZECIV Im ZŁUBIN
ALEXANDROWI HILAREMV POLVBIŃSKIEMV
MARSZALKOWI NAYWYSZSZEMV W X L

Xiazie z Xiazat Litewskich Marszałku HILARI | Na Atlanta Polskiego iesli wiazar nowy
Z Drzewa twego iak mocne Oczyszczny filary | Zawzedy jest z POLVBIŃSKICH Herkules
gotowy

Pingiter in minimo tantorum Troia virorum | Arboris in Summum Patriae Pater inclytus
Ilias in parva, sic nuce clauja fuit. | Nucleus, atq novam porrigis Iliadon^{exis}

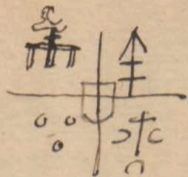
Anno Domi 1675 Iuni 2.

F. Michael Woywitowicz S.T.D.O.P.

Wys. 570 | 12 425 mm.

Alexander Tarasowicz. sculpsit Anno 1675
w H. T. M. U.

66
10



w budku orzet
na piernach
☺

PALEMON WXL

Lotubinski Alexander Hilary Marszałek
H. X. Lit.

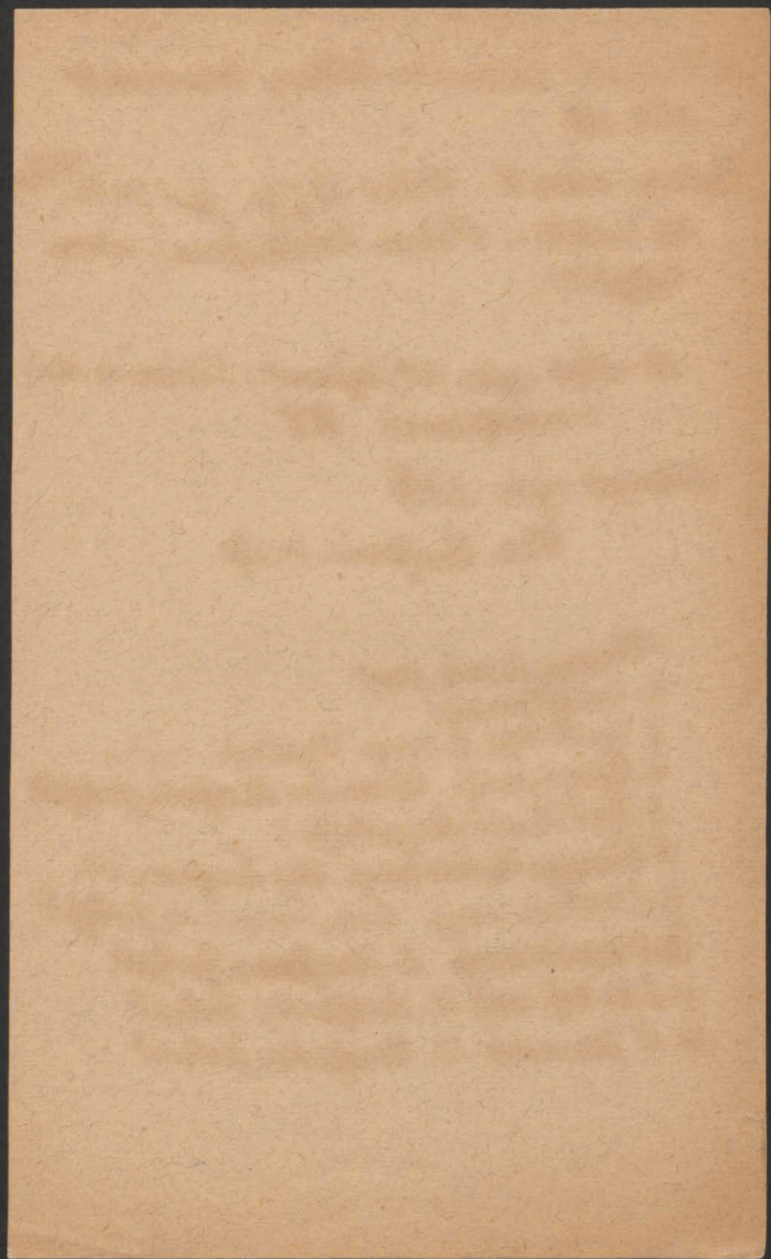
Rozany wianek. Wilno 1677. fol. 312 ^(Kopia 608)
ded. Szabelli i Helenie Lotubinskiej (orkom
marszałka)

13 matych ryin 12° (Sąjemnie Rozanica Sw.)
2 morogramem AT

10 dużych ryin in 4^{to}

Alex. Sarajewicz rulp

1. Odroczya Imienia Jezus.
2. Zwiestowanie
3. Koronacja L. Maryi (bez podpisu - pisane)
4. Ofiarowanie Alexander Sarajewicz fultpfit.
3. Król Dawid (bez podpisu)
6. Odroczya Imienia Maryi. Alex Sarajewicz r.
7. S. Mateusz ewang. Alex. Sarajewicz fultpfit.
8. S. Marek ewang. A. Sarajewicz fultpfit.
9. S. Łukasz ewang. A. Sarajewicz fultpfit.
10. S. Jan ewang. A. Sarajewicz fultpfit



Pac Michał Kazimierz wojewoda
 wileński, hetman W. X. L. papier
 styły in 4^{to} na odwrocie tytułu
 Karania pogrzeb. Mataru roski Adam
 Wojciech August Myślibor: Kwiągca
 po śmierci v. p. Michała Kazimierza
 Paca pamiat. 1686. 4^{to}

rycina przez A. T. (Tarapewicza)
 (w armaturze papieru oval)

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the top half of the page.

Tatarkiewicz Jakób warszawianin rze-

biarz kształcił ^{kilka lat} się w 1828 w Rzeźbiarstwie w Rzymie

Plaskorzeźby jego dłuta: Chrystus uzdrawiający ślepego,

F jakoteż: Mitosi maitensyjska
i mitosi dycjonna (Charita romana)

oraz mitosi ^{na dwa różne sposoby wyobrażona}, także sta-
tua (Piche ^{wielkoci naturalne}) - uzyskały wielkie pochwały w piś-

rze piękna draperia

nie Diario di Roma z 30 lutego 1828. Nr 13. (w Łomazynie
Kurier. Warsz. 1828 Nr 74) - R. 1828 wykonał w Rzymie

podług modelu Torwaldsona: marmurowe popiersie Ma-

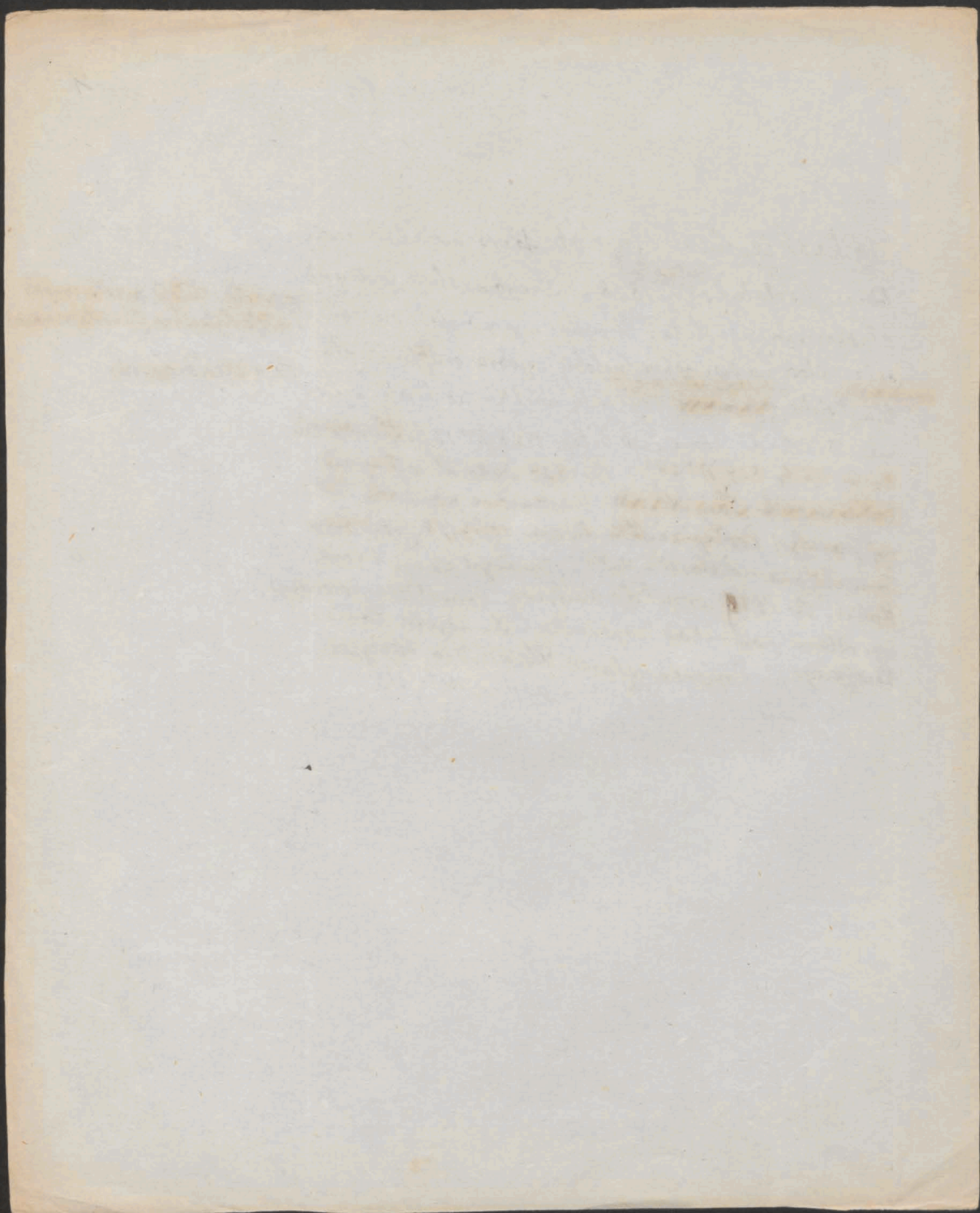
ryj meryjskiej fortepianistki dworną rosyjską. (podobnie

Torwaldsona modelował i kuta) - zwiedził Paryż i inne

stolica R. 1829 wrócił do Warszawy. Torwaldsen powierzył

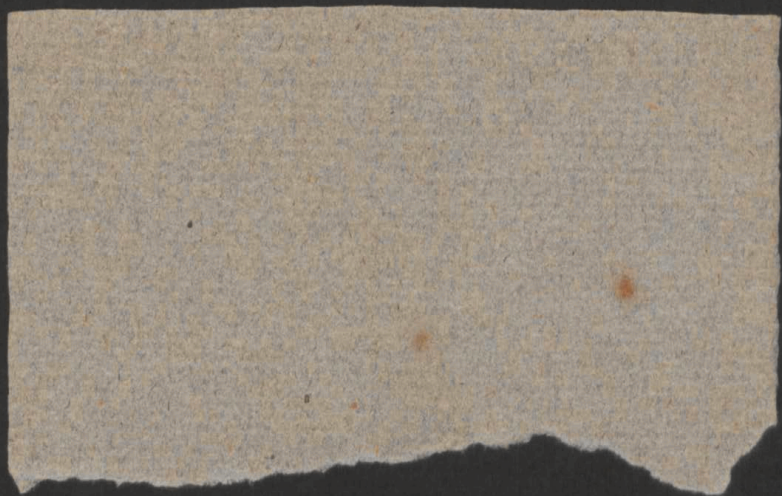
mu odlanie pomników Kopernika i S. Józefa Lonia:

Łowickiego. - Popiersie cesarza Aleksandra rosyjsk.
Liampi Not: 113



14
Jakob Łataśkiewicz rzeźbiarz + 3 Wronia
1854 w Warszawie.

~~1878~~



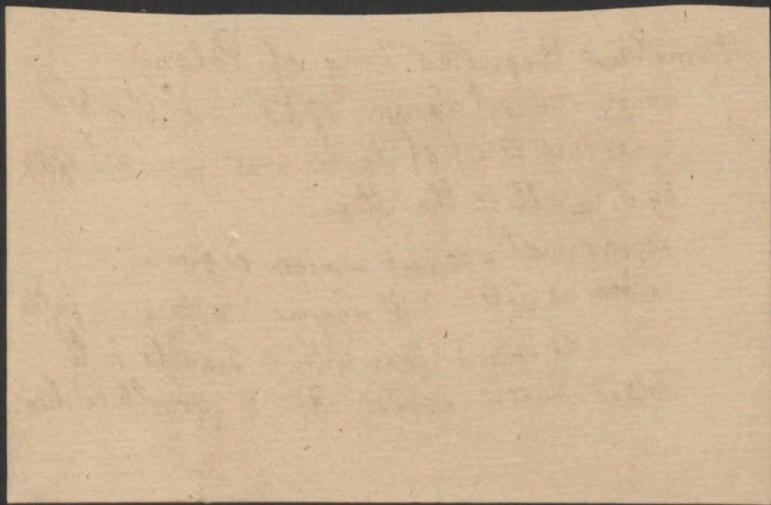
Satarzewicz w Rygwie zrobił z matką
(624) pociąg Maryi Szymanowskiej r. 1829 wra
do Warszawy 15



16 186.
Stanislaus Augustus King of Poland. -

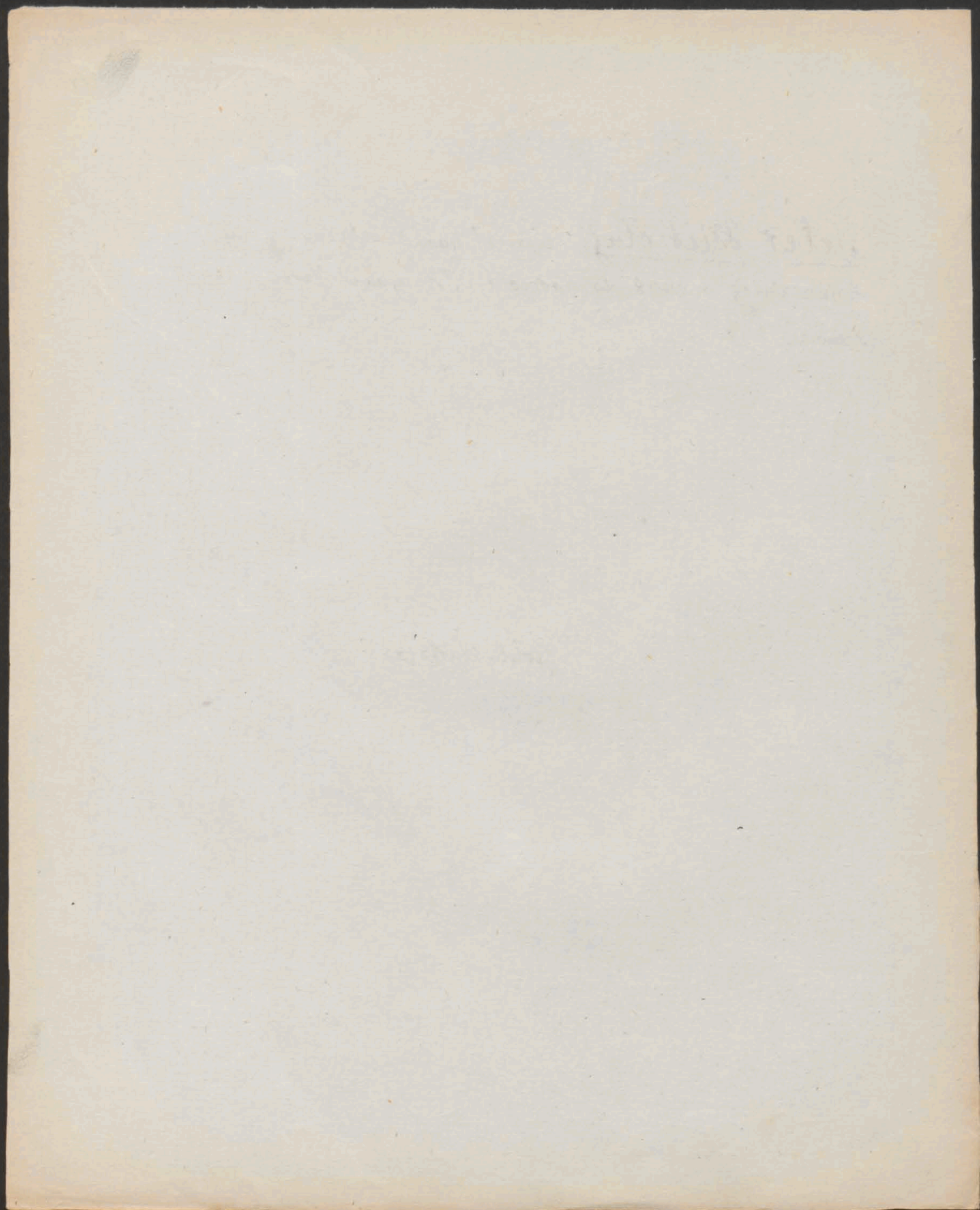
Teigl sculptor London 1783. - Published
according to Act of Parliament Jan. 1st 1784
by J. Cadell in the Strand.

1: papers oval w remant 2 ortem w gorze, 2
kerbem na dale - Kniel w peruce 2 wftogq i w futra.
dodane do Tomu I: Coxe William: Travels in to
Poland, Prussia. London 1792. 8. (Fourth edition)



Peter Mikotaj odlewat ganek zelazny
i Karalnicę r. 1698 do Kosciota J. Krzyzia w War-
szawie.

Goleb. Warz (95)



18 87
Thum Henricus sculp.

pisłny orzet polski z herbem
Krolowskim przy

Lipski Andr. Practicarum obser-
vationum ex iure civili cen-
tura I Rigae Livonum
1602. 4^o

popiers in fol. rtych. (mipodobna do inuých):
Copernico. — Agost. Comerio dió. Tomm. Fo-
destini Veronesi inc.

19

Aman Zodocus.

~~Brug (trans.) Thea
Trancasfort~~

Artes 345.

Tolstoj Teodor hrabia wiceprezydent akademii
 w Petersburgu robit medal na ¹⁸²⁸ uniwersytet wileński z jednej
 strony napisz cara Mikotaja z napisem: Nicolao I fautori
 uniwersitas litterarum Wilnensis hoc grati, pique animi mo-
 numentum eatare voluit VII Kal. Quint MDCCCXXVIII z drugiej
 strony głowy Stefana Batorego i cara Alexandra I z napisem: He-
 phano Batorei Conditori anno 1578 Alexandro I restitutori anno
 1803."

[rocznica 250 lat od zata-
 żenia uniwersyt. wil.

Ciampi Viaggio p. 34.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

100

F

Tonierdi Alexander zrzeczny wyrobnik
z wosku (Wachs-zeriffinner) rodem z Florencji, któ-
ry swe wyroby przedstawiając najstawniejsze oso-
by współczesne rozwozgc po Europie r. 1780 za
pieniądze pokazywał. Między innemi był tam król
Stanisław Loniatowski.

Dlabauz III 271.

Journal of the Rev. Mr. [Name]

... [faint handwritten text] ...
... [faint handwritten text] ...
... [faint handwritten text] ...
... [faint handwritten text] ...
... [faint handwritten text] ...

[faint handwritten text]

Torwaldson Wojciech urodził się w

Kopenhadze r. 1772 z ojcami kamieniarza; był r. 1798
 na nauce we Włoszech gdzie wiele rzeźb dla Polaków
 robił. n.p. Nagrobek Bożkowskiej hrabiny z Olszaw w Kosciu-
 ce Dominikanów we dworze ptaśkorzeźba z marmuru,
 pomnik Kopernika kolosalny na Krakowskim przedmieściu
 z brązu odlany kopytem Stasica i fiktadek przed domem to-
 warzystwa przyjaciół nauk. Siedzi Kopernik w krzesle staro-
 żytnym okryty toga akademicką w jednej ręce trzyma sferę
 armillarną a w drugiej rękopismo systemu swego. Głowa iocny
 ku niebu wrócona. Prawie Torwaldson pracował w Krako-
 wie i Warszawie gdzie wypracował wzór popiersia cesarza
 Alexandra. Robił także wzór do posągu księcia Józefa
 Poniatowskiego nakształt ^{podobny} posągu Marka Aureliusza
 po rymotku z gotą głową miecz pod pachą (ponoś) (ob. Ryfnek)
 Model ten w modlinie w katedrze Krakowskiej jest jego
 pomnik Włodzimierza Łotockiego i w Kaplicy Łotockich
 statua Jezusa kopija podobnej robionej dla Danii gdzie
 na podstawie ptaśkorzeźba trzy modlące się aniołki.
 Dzieła Torwaldsona zbliżają się więcej do wielkiego sta-
 rożytności klasycyzyzmu stylu. — stojącego w kolosalnej wielkości
 Robił z marmuru białego posąg Chrystusa i popiersia Kr. Artura
 Łotockiego i matki jego Julii z księżną Lubomirskich Łotockiej
 do Kaplicy N. Maryi L. (Łotockich) w katedrze Krak.
 Chrystus ten stoi na postu-
 mencie w którym jest ptaśko-
 rzeźba wyobrażająca zmarłego księcia
 Artura Łotockiego modlącego się za ojca.

Frater Blazej, bratanek Tomasza Fratera,
wikary w Brunnsbergu, wazył się rytownictwem
u swego stryja Tomasza Fratera. Umarł r. 1616.
Jego rylca są następujące medycyny:

1) *Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula, quae in eulegia Posnaniensi Ordinis S. Mariae Carmelitarum divina bonitas operatus. Studio et labore Thomae Frateri collecta et aeneis typis per Blasium Fraterum Vic. Varmien. illustrata. Brunnsbergae 1609. 4^{to} kart 36. Do druku tego szychował Blazej Frater tytuł i 10 scen.*

2) *Thomae Frateri: Synopsis Sacerdotis christiani. (Brunnsbergae) 1611 - do tego druku szychował Blazej Frater rycinę emblematyczną.*

3) *Symbolica vitae Christi meditatio Thomae Fratero Cust. et Canon. Varmien. auctore, nunc primum edita. Brunnsbergae, typ. Georgii Schönfels, 1612. 4^{to} str. XII. 242, 2103 rycinami emblematycznymi szychowanymi przez Blazēja Fratera zgrabnie.*

4) *Żyćny tytuł z ozdobami alegorycznymi i z mowami B.T.F. do druku: Szerzbic Paulus: Promptuarium Statutorum. Brunnsbergae, typis Georgii Schönfels 1615. fol.*

248

Treter. Starej wikary warmijski ryto-
 wal rylcem tytul (z monogramem BT) i 10
 scen z historii cudownych Mosty w Poznaniu (in
 4to min. do drjeta: *Sacratissimi Corporis
 Christi Historia miraculosa quae in eulesa
 Poznaniensi Ordinis S. Mariae Carmelitarum
 divina bonitas operatur, studio et labore
 Thomae Treteri Poznaniensis. Custodis et Cano-
 nici Varmien. ex antiquis M. S. Libris et
 maiorum traditione collecta et aeneis
 typis per Oslafium Treterum Vic. Vas-
 nien. illustrata A. D. 1609. Prussbergae
 apud Georgium Schöpfel A. D. 1609*

4to ^{K. 26} (tytuł Stareja a 10 scen o Tomasza roboty)
 (jest si polskie poiniejsze nadawanie)

W liście do Symona Rudnickiego bisk. warmij.
 pisanym ^{1611 r. 17 lipca} widać iż mu posyła księgi stryja swego
 Tomasza: *Typus sacerdotis christiani, do ktorej
 Starej Treter dorobit sztychy (a me vero rudi
 stylo in aes incisum ac typis vulgatum)*
 |: Kłaficki w dopisach do Diecieckiego.

Sacratissimi Corporis Christi

4to Kart 48 (z tych Kart 19 ~~Cart~~
 Historia z rykami - refata: *Votive Corporis
 Christi miracula. Sign a-94 i i karta*

Historia S.S. Corporis Christi miraculose
reperi in Polonia Anno 1399
per Joan. Chrysoptomum Sikorski Art
et Phil. Prae. Poloniam in officina typograph.
Martini Wolrabi 1604. 46. K. 8.
Ded. Laurentio Goslicki ep. Polon.
procy w koniu wierz

25 251.

Frater Petrus (+1616) Somaska mystica
rytownikowa ad frater Petrus Somaska rytownik:

- 1) Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula quae in ecclesia Pofnamiensi Ordinis S. Mariae Carmelitarum divina Bonitas operatus studio et labore Thomae Frateri collecta et aeneis typis per Blasium Fraterum Vic. Varmia illustrata 1609. 4to X. 36
- 2) Typus sacerdotis christiani 1611.
- 3) Symbolica vitae Christi meditatio Thoma Fratero Cust. et Canon. Varmian. auctore, nunc primum edita. ~~Blasii~~ Braunbergae, typ. Georg. Schönfels 1612. 4to fol. XII. 242 2 103 rycinami.

252

26

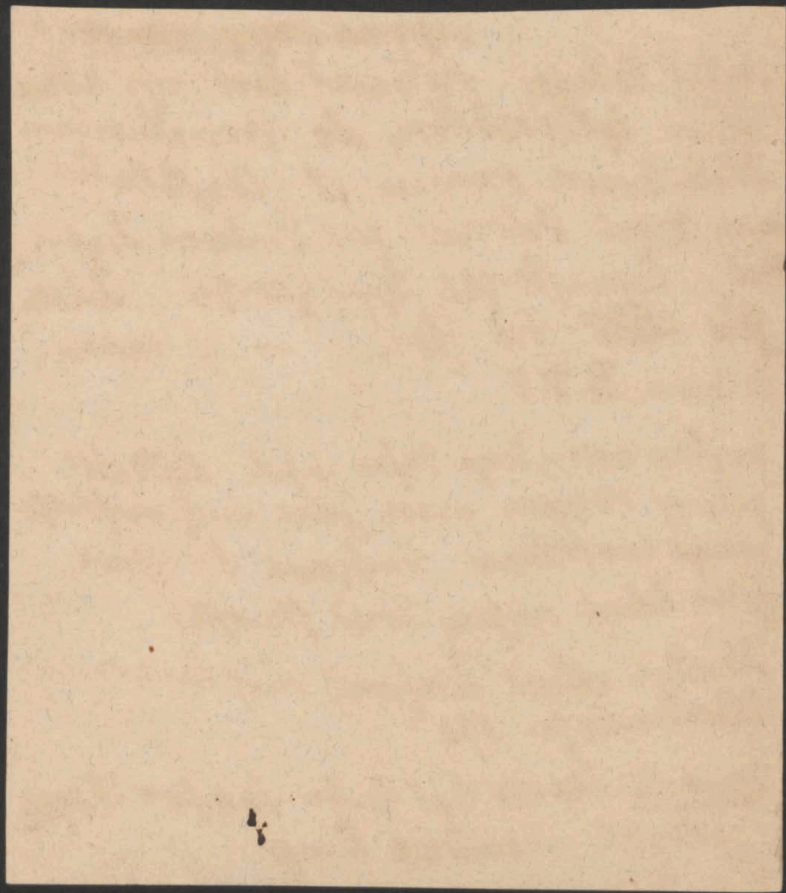
z 2 figurami mitologiczn. i herbem polski #.

Freder Bstajej rytował dosi rgr abrie
rylcem lylut ozdobny do Promptuarium
Statutorum omnium et Constitutio:
num Regni Polonice per Paulam Szeer-
bic. Brunbergae typis Georgii Schae-
fels 1615 fol. - 2 mono:
gramem B.T.F.

prytem exemplary mfr. in fol. Dostepst.
prawny skrocony przez Jana Swobowskiego
pisana niempr. lwow. Warszawa 1611 (druk)
(gdzie dobre opisany Urad Starosty)

Decretum ratione invasionis ariis Tarnov. per
Albertum Lafki 1520

Zawacki Teodor byl herbem Samson i Rogala
(pwtomek niezawodnie Licusa)



Wlkary Warminski

27

~~27~~

Tręter Blaziej (robót ryjny do dzieła Tomáza
Trętera Kanonika Warminskiego: ~~De~~ Sacra:
tissimi corporis Christi historia et miracula
quae in ecclesia Pospnaniensi Ordinis s. Mariae
Carmelitarum divina bonitas operatus.

Brunsbürgae 1609. 4^o

10 ryjn i tytuł

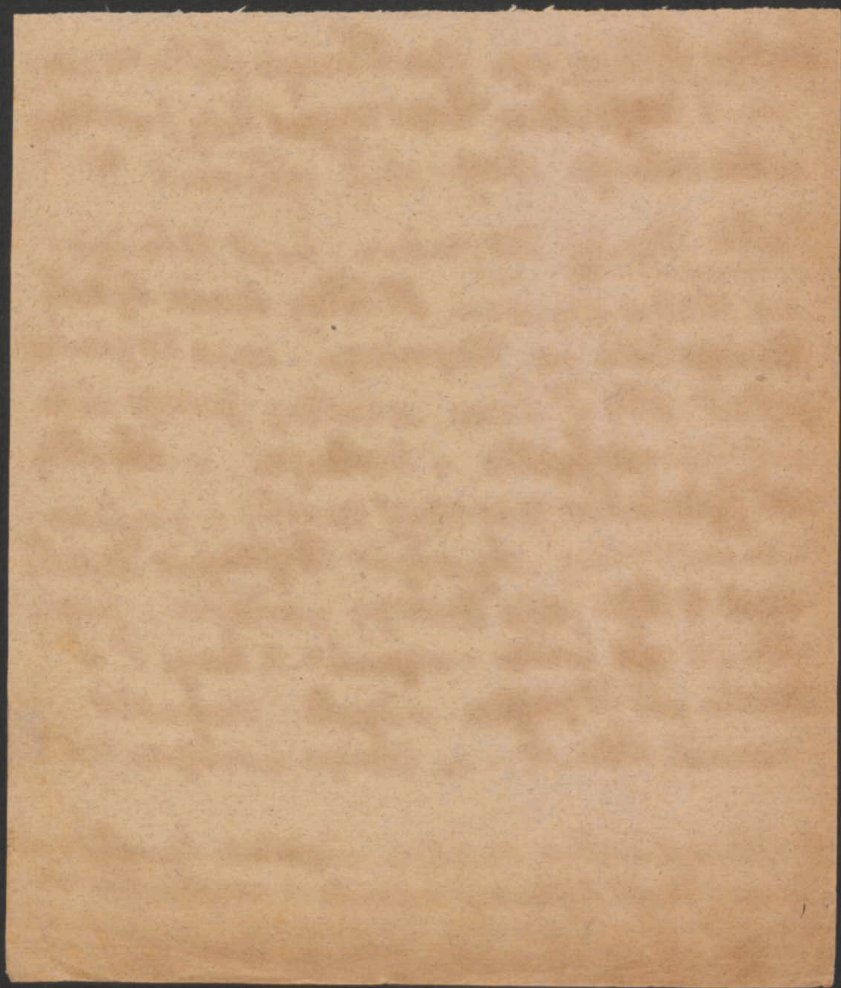
Tenże sam robót ryjny i opisat żywot Tomáza Trętera w dziele:
Thomae Tręter: Symbolica vitae Christi meditatio. Brunsb.
bürgae 1612. 4^o



Treter Piotr syn (Bartłomeja złotnika poz.
nan. i Magdałeny Kresowianki) wikaryj
w Fraueburgu 1609-1617, rytmownik *)

Treter Maciej Kazmierz (brat Piotra)
ur. 1623 w Poznaniu, D^r Filoz. Senior Łykoły
Bożego Ciąta na Kazmierzu, rajca Kazimiejski
został 1659 D^r Praw, sekretarz Jerzego Lubo-
mińskiego marszałka, i Krolewki, r. 1669 otrzy-
mał szlacheństwo jako eques aurotus z prądom-
kiem Lubomierz, dziedzic Biskupie Miast-
niowa + 1692 jako towczy podlaski - biegły
rytmownik jak widać z wizerunk. N. Maryi P. w
Borku pod Dziezmem w dziale: Magnalia.
Cracovia 1682. 4^o - na którym monogram: M.C.T.

*) Piotra Tretera są sztychy w dziełach: Sacratissimi
Corporis Christi historia et miracula in coenobio Posnan.
Carmelit. Brunshergae 1609. 4^o 2) Symbolica Vitae Christi medi-
tatio. Brunshergae 1612. 4^o 3) Hierosolymitana Peregrinatio. Brunshergae
1601. 4^o



Freter Maciej Kazimierz, bliiski krewny
 Tomasz Fretera, kształcił się w Akademii Kra-
 kowskiej i osiadł na Kazmierzu przy Krako-
 wie, gdzie piastował godności radnego. Miano-
 wany sekretarzem królewskim, i pasowany na
 rycerza złotej ostrogi (eques auratus), został r.
 1676 nobilitowany. Pojąłszy za żonę Dorotę
 Górską (wdowę po Sawle Włoniowskim), zmarł
 jako Towarz podłaski około r. 1690. Jego
 roboty jest piękna ryćlina Ludowego Obraru
 N. P. Maryi w Borku pod Zdzieszem, r. 1647
 rylcem sztychowana, 4^{to} ornazona monogra-
 mem M. C. T. : *Imago miraculosa D. Mariae*
Virginis in Zdziesz ante Borek Maioris Pol-
niae. (w dziele: Magnalia Deiariae ad Imaginem
Zdzieszowiensem penes oppidum Borek cele-
sterrimam coruscantia. Cracoviae typis Francisci
Cesary 1682. 7^{to})

150

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

Freter Tomasz urodzony w Poznaniu d. 1 Mar-
ca 1547 z ojca Jakóba Lotnika i matki Anny Rozianow-
skiej, kształcił się na dworze Stanisława Hosińskiego
biskupa warmijskiego, z którym wyjechał do Rzymu,
gdzie bawił 25 lat, sprawując jako sekretarz królewski
urząd rezydenta polskiego królowej Anny Jagiellonki
oraz królów Stefana Batorygo i Zygmunta III. Adopto-
wany od papieża Grzegorza XIII do herbu rodziny Buon-
compagni r. 1584, jako kanonik rzymski, łomżyński i
od r. 1586 warmijski, wrócił r. 1593 do Polski. Umart d. 2
lutego 1609 w Frauenburgu będąc kustoszem prelatem
warmijskim. Ściągnął w medziorytownictwie, którego się
we Włoszech wyuczyl, w malarstwie i w muryce zos-
tawił kilka dzieł w języku łacińskim wylanych. Pomij-
ając pracami jegorytownicznymi, zastugnię na uwagę:

1) Regum Poloniae Icones | Pet. Tho. Freterum | Polonum.
Romae | M.D.XC.I. (1591) in 4^{to} mm. Procz tytułu rytowa-
nego w otle polskim, zawiera to dzieło 44 wizerunków popier-
sionych królów polskich aż do Zygmunta III. Blaski tych
rytyn zabrane z Frauenburga do Szwecji, wyszły powtó-
rze w Sztokholmie 1736, z dodaniem b. późniejszych kró-
łów, nalepione w dziele, które Catharina Maria Stern-
crona wydała pod tytułem: Polska Kongars Saga och Skald.
Stockholm, Kongl. Boktryckeriet hos Joh. Hem. Werners
Entlia 1736. 4^{to} K. 2, Str. 201. - Fretera wizerunki kopiował
Arnold Mylius: Principum et Regum Polonorum imagines
ad vivum expressae. (Coloniae 1594) fol.

2) Orzeł polski na którym 44 medalionów królów polskich
z napisem: Reges Poloniae. Aquila polonia. Ad Sigismundum
III Pol. regem... Tho. Freteri Poloni Inve. Joannes Pannis

Bruxellensis excudit 1617. fol. mac. — toż samo ^{tytuł} ~~kon~~
^{wat. w rękopisach} ~~delecte~~ w Paryżu: Jean le Clerc exc. 1684. — Or-
^{ginał wyjęty z rękopisu} ~~delecte~~ w ^{Warszawie} 1587 fol. mac

- 2) Stefan Doatory, z Korony, na bokiu i ortem polskim, po-
 piersi najlepsza tego kroła starannie szychowana z pod-
 pisem: Sic Stephanus frontem. . . . w Kromera Historji
 edycji Koloniskiej.
- 3) Typus eullesiae catholicae (Romae 1574) fol.
 mac. — ryżina emblematiczna, dodawana także do dzieł
 Racina.
- 4) Theatrum virtutum d. Stanislai Hosii S. R. E. Card.
 et episcopi Varmien. repraesentatum. Romae III Non.
 Maii 1588. 4^{to} kart 100. szych. — Original pisany z
 105 ryżunkami rycerzami J. Fretera, znajdując się w biblio-
 teczce Zamójskich w Warszawie 4^{to} kart 111. — Original z szych.
^{chemi u Popiela rycerzów w Warszawie 1892.}
- 5) (Passeri Bern.). Vita et miracula S. Patris Benedicti
 ex II Dialogorum B. Gregorii collecta per Ph. Freterum
 Romae 1579. fol. z 50 ryżunkami, z których 8 mają podpis
 Bernardus Passerus inventor; 15 mają monogram Fretera
 T. T., a 12 są: Aliprandio Capriolo fe. — 2^{ga} edycja tych
 ryżun, z Homazezem hiszpańskim tekstem przez Francis-
 ka Cabrera. Romae, sumptu Paullini Arnolfini Succen.
 1597. fol.
- 6) Tytuł i popiersi Mikotaja Krzyżostofa Radziwiłła
 w dziele: Hierosolymitana Peregrinatio Nicolai Chris-
 tophori Radziviłli ex polon. in latinam linguam trans-
 lata Thoma Fretero interprete. Sorunbergae, apud Geor-
 gium Schönfels 1601. fol.
- 7) Pontificum Romanorum effigies collectae ac typis aeneis
 incisae, compendiosa descriptione illustratae. Romae ex offic.
 Dom. Basae, 1590. 8^{to} (z dwiema rękami). — 2^{ga} edycja 1591 tamże.

31 246
8) Romanorum Imperatorum effigies, elogis ex
diversis scriptoribus per Thomam Freterum collatis
illustratae. Romae, apud Accoltum 1583. fol. —
2^a edyc. Romae, opera et studio Jo. Baptistae de
Cavaleriis aeneis tabulis incisae, apud Franciscum
Coattinum 1590. fol. str. VI. 157.

Ordet Fretera.

32. 245
1) Reges Poloniae fol. Ordet z wizerunkami Krolow p
rol. na drole wiersza ded. Sigismundo III. . . .
11 wierszy i 11 wizerunkow Thom. Feter Polonus.
A. 1588 Romae. fol. (w suty) 1) i 2) jest to 3) sama.
- 2) Ordo et series Regum Poloniae ab Anno Dom. 550
ad nostra usque tempora. 1614 Jean Le Clerc
excudit. fol. (44 wizerunkow w orle) (autogr.)
- 3) Series Regum Poloniae . . . (na drole) ded Sigismun-
do III. . . Thomas Freterus Pol. inv. Joannes
Pannis Bruxellensis excudit 1617. fol.
(wizerunki w orle) (w Stadnickiego)
- Procz tego wyszly w Rzymie wieksze pojedyncze wizerunki
Krolow, ktore drugi raz oddito w Strakholmia a ktore
mylnie przeslab.

246

1) Wydanie rzymskie z r. 1588 fol. max. w ramach or-
 derynych, na tle krakowianem gęsto orzeł polski na któ-
 rym 44 medalionów z popiersiami królów polskich; sztych
 gruby i ciężki. - W górze napis: Reges - Poloniae. U
 dołu po obu stronach dwie kwadratowe tabliczki: na
 lewej: Ad Sigismundum tertium Poloniae Regem invitio.
 - Aquila polonica - i 11 wierszy: Dum tu Catholicam...
 i t.d. - na prawej dalze 11 wierszy z podpisem: Tho. Tre-
 teri Poloni - Anno. M. D. LXXX. VII. Romae.
 [; Exemplarze: u Pułtowskiego nabyte od Rosenthala - u
 Czartoryskich, ma ramkę obicią.]

2) Wydanie paryskie z r. 1614 fol. max. ma tło białe, bez
 tabliczek pobocznych ma w górze napis: Ordo et Series
 Regum Poloniae ab Anno Domini 550 nostra usque
 tempora - po bokach na tle napis: Cum Privilegio
 Regis 1614 - Jean de Clerc exaudit.

Kopie homeograficzne: a) Zkopiował Roman w
 Paryżu 1869. Imp. Michelet.

b) Kopia Piłińskiego bez jego podpisu. (Ostatkcy-
 nową tę homeografią nabył Stanisław Krzyżanowski w
 Krakowie.)
 na tle białym

3) Wydanie brukselskie z r. 1617 fol. max. (ma napis: Ordo
 et Series Regum Poloniae ab Anno Domini 550 ad nos.
 tempora.. U dołu: Tho. Treteri Poloni Inve. - Joannes Pannis
 Bruxellensis exaudit 1617. - rylec wytworniejszy.

[; Exemplare: W zbiorze Stadnickiego w Lipinkach -
 u Czartoryskich porcięty - medaliony wyjęte osobno na-
 klejane przy innym tekście francuskim drukowanym.]

4) Wydanie barzylejskie(?) - fol. max na tle gęsto
 kratkowanym Brzet polski z 44 medalionami królów.
 w górze napis: Les Roys de Pologne.
 z prawej strony herb królestwa polskiego - z lewej herb
 królestwa szwedzkiego (których to herbów niema na innych
 poprzednich edycjach). Pod herbem Polskim tabliczka
 kwadratowa podwójna z napisami: A l invincible
 Sigismond Troisième du nom Roy de Pologne -
 L'aigle Polonoise - i potem 36 wierszy francuskich.
 Merian Basiliensis fecit.

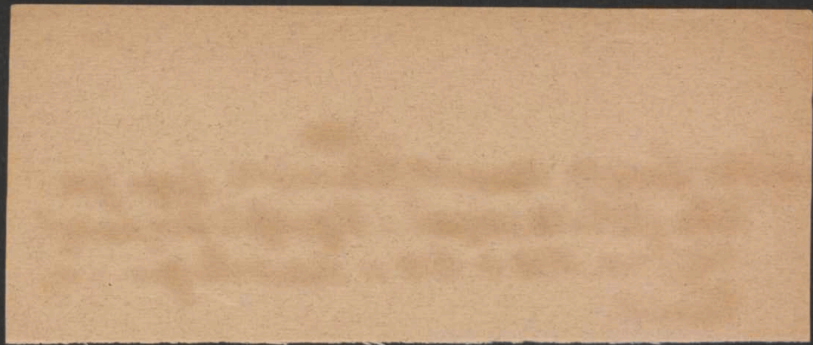
! Exemplar w zbiorze Erastoryskich, gdzie też
 są 2 karty in fol. druk. po francusku obejmujące
 krótkie żywoty 44 królów polskich pewnie należące
 do niegdyś do tego wydania jako text objaśniający.
 Do tego textu powlepiono medalionki królów wy-
 ąte z exemplara wydania z r. 1618 Jana Pannis:]

5) Wydanie (może w Dymie) in fol. Beatrizet sculp.
 (Ob. Heineken II. 272)

114

34

Preter Tomasz ^{Kuystosz} kanonik (warmiński Czyn Ja:
Koba złotnika poznań. i Agniewski Rozanowj.
Kiej) ur. 1540 + 1610 w Frauenburgu - sy.
toronik.



Frater Tomasz syn Jakuba ut. w Poznaniu d. i
 Maria 1547, od r. 1565 kawit przy Hieronimu
 z Ktorym r. 1569 jako sekretarz pojechał
 do Bruksel + 11 lutego 1610. Rustowat:
 adnotowany od Gregorza XIII do famili. Boniompagni 1589

- 1) do: *Symbolia vitae Christi meditata*. Brug.
 bergae 1612. 4^o
- 2) *Pontificum Romanorum effigies* (collectae ac typis aeneis incisae)
compendiosa
descriptione illustratae. Romae ex offic.
 Dom. Praefae 1580. 8^o (231 wizerunków)
 2^a ed. 1591.
- 3) *Romanorum Imperatorum effigies. Romae,*
Auultus 1583. fol.
 2^a ed. *Romanorum Imperatorum effigies*
eloquiis ex diversis scriptoribus per Thomam
Fraterum collectis illustratae. Opera et studio
Jo. Baptistae de Cavalieriis aeneis tabulis
incisae. Romae, apud Franciscum Coattinum
 1590. fol. ff. 11: 157.
- 4) *Regum Poloniae Series*
- 5) *(Obern. Passeri) Vita et miracula S. Patris*
Benedicti ex II Dialogorum B. Gregorii collecta
per Th. Fraterum. Cum 50 tabulis aeneis inv. et
inc. a B. Passeri. Romae 1579. fol.
 2^a ed. *Vita et miracula Sanctissimi Patris Bene-*
dicti ex libro II Dialogorum beati Gregorii Lapae
et monachi collecta per Thomam Fraterum ete lati-
na in hispanicam linguam conversa per D. Franciscum

Cabrera. Romae, sumptu Laurentii Arcaelfini.
Lucae. 1597. fol. 2 50 rycinami.

Rycinij 1. 10. 11. 19. 20. 24. 25. 27 majj: Bernard:
nus Passerius inventor

Rycinij 5. 6. 7. 10. 11. 18. 19. 20. 22. 23. 24. 26. 27:
30. 50 jest monogram II.

Ryina 25 Bernard. Passeri inv. Aliprondo
Capriolo fe.

- 6) Tytuł: portret Radziwiłła: Hierosolymitana
Peregrinatio Nicolai Christophori Radziwiłła
ex polon. in latinam linguam translata Thomae
Fretero interprete. Norimbergae apud Geor.
guim Schönfels 1601. fol.
- 7) Theatrum virtutum d. Stanislai Hofii S. R. E. Card.
et episcopi Varmien. representatum Romae 1588.
III Bron. 80 Maii. 4^{to} 100 kart
oryginał wspany 2 105 rycin Karni P. Fretera jest
w bibliotece Zamójskich w Warszawie. 4^{to} kart 111.
- 8) Synusculae catholicae 1574. fol.

Freter Tomasz.

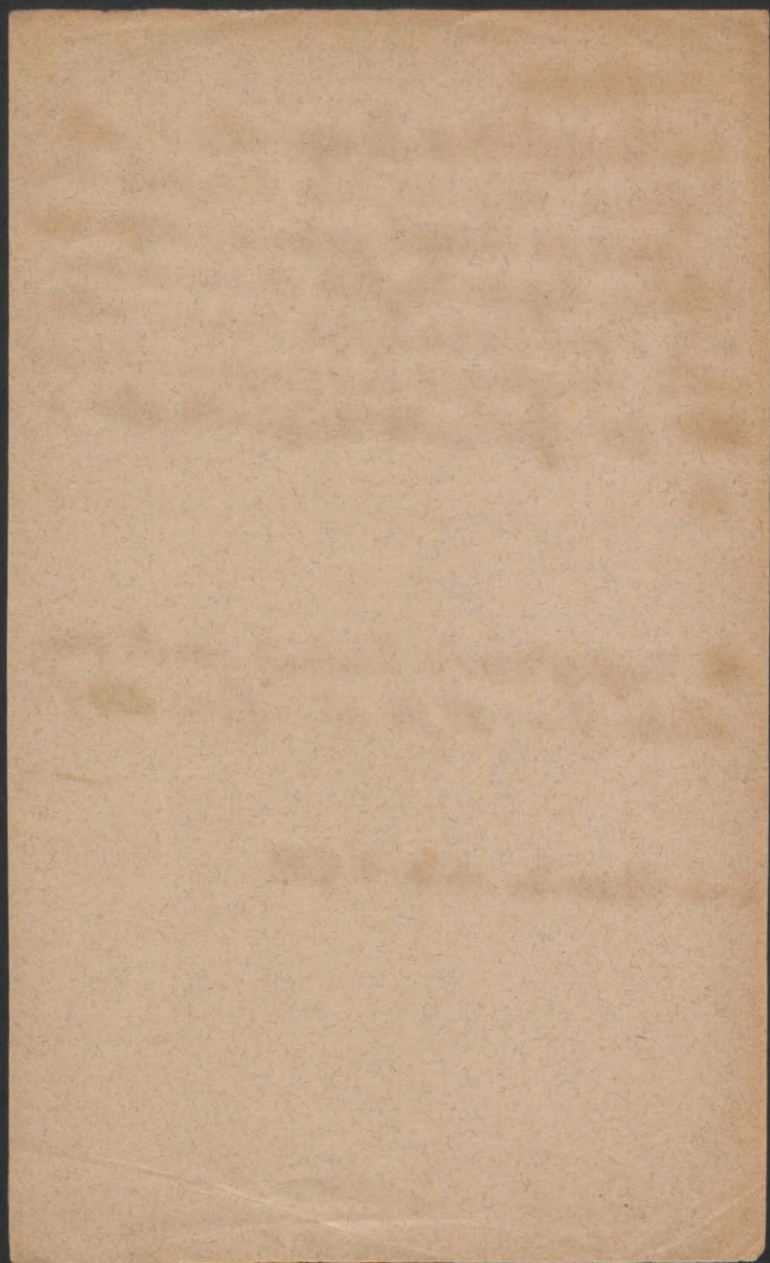
106 36

9) Hierophytana Peregrinatio Nicolai
Christophori Radziwili Duas Vespulas com-
prehensa, ex idiomate polonico (= Wargotkiago)
in latinam linguam translata et nunc primum
edita Thomae Freteri Custode Varmieniensi inter-
prete. Oronbergae apud Georgium Schönfels
1607. fol. (typus: portret Radziwilla ptych.)

10) Regum Poloniae Icones per Thomam Frete-
rum 1597. 4to

Ob: Kupperstecher in Ermeland von Dr. Franz
Hyples. (b. m.) 82 Jhr 18. (Jahr 1880)

Simon Alexander Freter + 1730.



Frater Tomas Cason Varm Sytychow.

Ill. D. Nicolaus Christophorus Radziwils
Dux in Olka et Dieswiesz Act.

Anno XXXIII. fol. oval (izietka lihe
w Hierosolimitana peregrinatis. Prun-
bergae 1601. fol.

tamże pag. 284 jeff.

Planta Basilicae Hierosolimitanae
et interior ac exterior S. Sepulchri
delineatis. M. sc. fol.

(Tomasz Makowski 21)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the age of the paper. It appears to be organized into several lines, possibly representing a list or a series of entries.

Polska Kongers Saga och Skald. Stockholm
Kongl. Boktryckeriet, hos Salig Directeuren
Joh. Henr. Werners Enkia 1736. 4^{to}
K. 2. Jfr. 201 = Portr. Jetyshow № 1-44 (Pretera
ztych do Zygmunta III);⁶ (Wladystaw IV, Jan Kazmierz,
Michal (bak), Jan III, August II, Stanislaw Leszczy-
nski - Jetysh C. Bergquist fec.)

Wed. Ulrica Eleonora Sveriges Drottning...
Catharina Maria Stierncrona, Salig Di-
recteuren Werners Enkia.

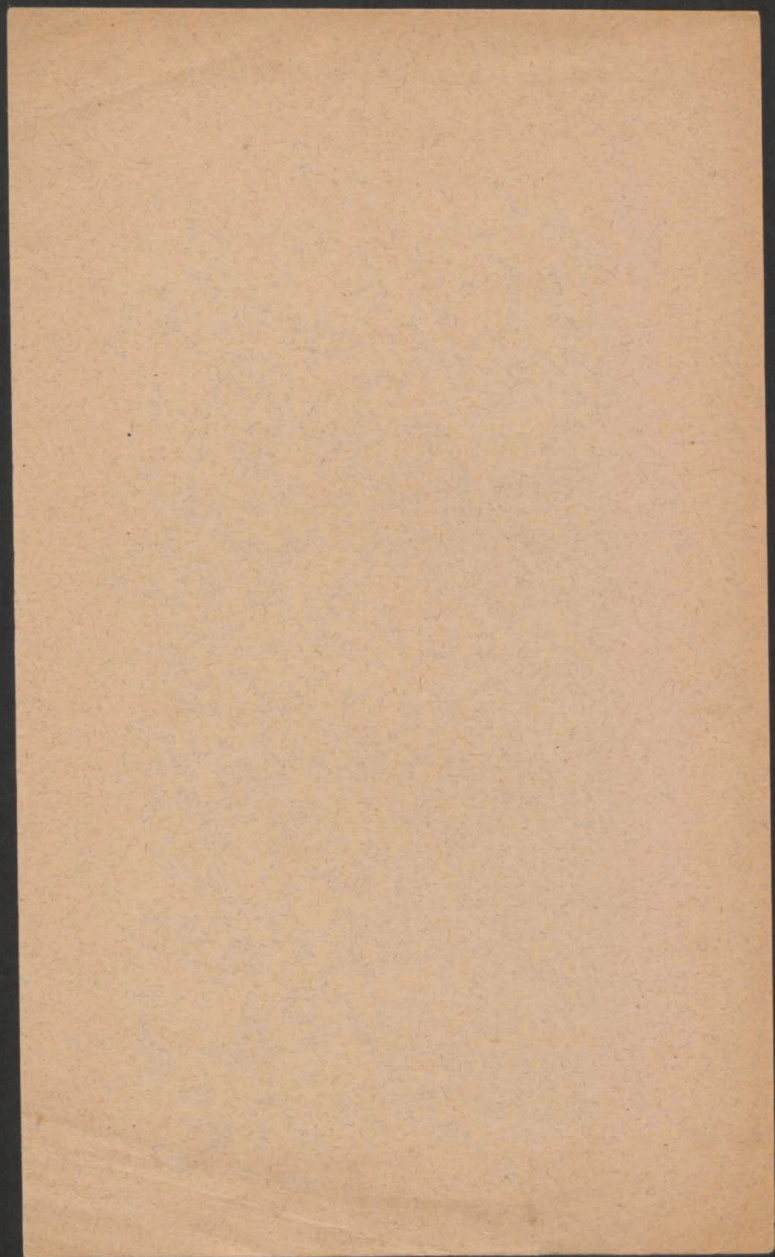
Portrety na Klijane

Joannes Casimirus Poloniae Svesiae Rex
... C. Bergquist oval. 4^{to} min.

Fridericus Augustus Poloniae Rex. et
Saxon. Elector. ... C. B. sc.
oval. 4^{to} min w Koronie, fatrem -

Regnum) Poloniae) Scones) Per Tho. Preterum)
Polonium) Romae) M.D.XC.I. | 4^{to} minot

Kart 45. — Tytuł w Bile i 44 wizerunki Królów (1-44) od
Lecha do Zygmunta III (w Kapelusz)



Reges Poloniae. (napis w górze)

39

Orzeł polski w Koronie mający na skrzydłach
piersiach i ogonie 44 medalionów Królów
polskich począwszy od Lecha do Zygmunta III.

5to orta uienowane w kratkagorty, otaczają
takowe ramy nakształt rzeźbionych.

Na dole 2 kwadratowe ^{Tabliczek w} ~~ramkach~~ mierzące
22 wierszy łacińskich. Na pierwszej po
prawej orta :)

Ad Sigismundum Tertium

Poloniae Regem invictos. Aquila Polonica

(11 wierszy, początek:)

Dum tu Catholicam fidem tueris
i. t. d.

(Na drugiej po lewej orta 11 wierszy
ciąg dalszy:)

Regnante numero Polonicorum
i. t. d.

(Koniec)

zagelloniadum propago vive.

Iho. Treteri Polonij

Anno. M. D. LXXX. VIII.

Romae.

(fol. max. rztych.)

242.

(Wgorze:)

Reges

u lotu

Sigismundus
 III D.G. Rex Poloniae
 Magn. Lith. Rus. Prus.
 Majo. Sars. Livv. Ter:
 racq Severiensis Dux
 nec non Suecorum
 Gothorum Wan:
 dalonumq haere=
 ditarius Rex

fol. max. 252fr.

44 medalionow Krolow polskich w Orle



Zygmunt III w Koronie zwrócony
w prawo

(Wgorze)

Poloniae

(u lotu)

ad

Sigismundum
 Tertium Poloniae
 Regem invitios.

Aquila Polonica

Dum tu catholicam fidem tuas
 Et virtutibus omnibus relices,
 Omnis nobilitas Senatus omnis,
 Decernit tibi Regios honores,
 Imponit capiti tuo Coronam,
 Totam ne tibi deponet dicatque.

Tho. Treteri Poloni Inve
 Joannes Pannis Bruxellenfis
 excudit

1617

244

44 15

Series Regum Poloniae (w orle polskim) - ded. Sigis-
mundo III... Thomae Treterus Pol. inv. Joannes Lannus
Bruxellensis excudit 1617. fol. (w bibl. Stadnickiego)



Regum / Poloniae / Icones / Per Tho. Treterum / ⁴²
Polonum) Romae / M.D.XC.I. (tytuł w orle)

Królowi I - 44 do Zygmunta III.

17

Wimmer

Les Roys de Pologne
 no bokant kedy Poljki
 i Szwedzki (H. Krahn)

Ad invincibile Sigismund
 Troisième du nom
 Roy de Pologne — L'aigle
 Polonoise (zbrusky)
 merian Pasilienj feuit

Ordo et Series Regum Po-
 loniae ab anno Domini 550
 nostra usque tempora
 cum Privilegio Regis 1614.
 Jean Le Clerc exaudivit
 Zkopiował Roman w Paryżu
 1866. Imp Michélet
 Berlin i Paryż (H. biale)

[Reges] [Poloniae]

Ho khatkowme
rang obih

Ad Sigismundum tertium
Poloniae Regem invitatus
Aquila polonica [11 weeks]
Dum tu Catholicam.

[drugi kwadrat]

11 weeks

Ho. Freteri Polony

Anno. M.D.LXXX. VIII.

Roma

Ord et Series Regum Poloniae
ab anno Domini
550 ad nos Tempora

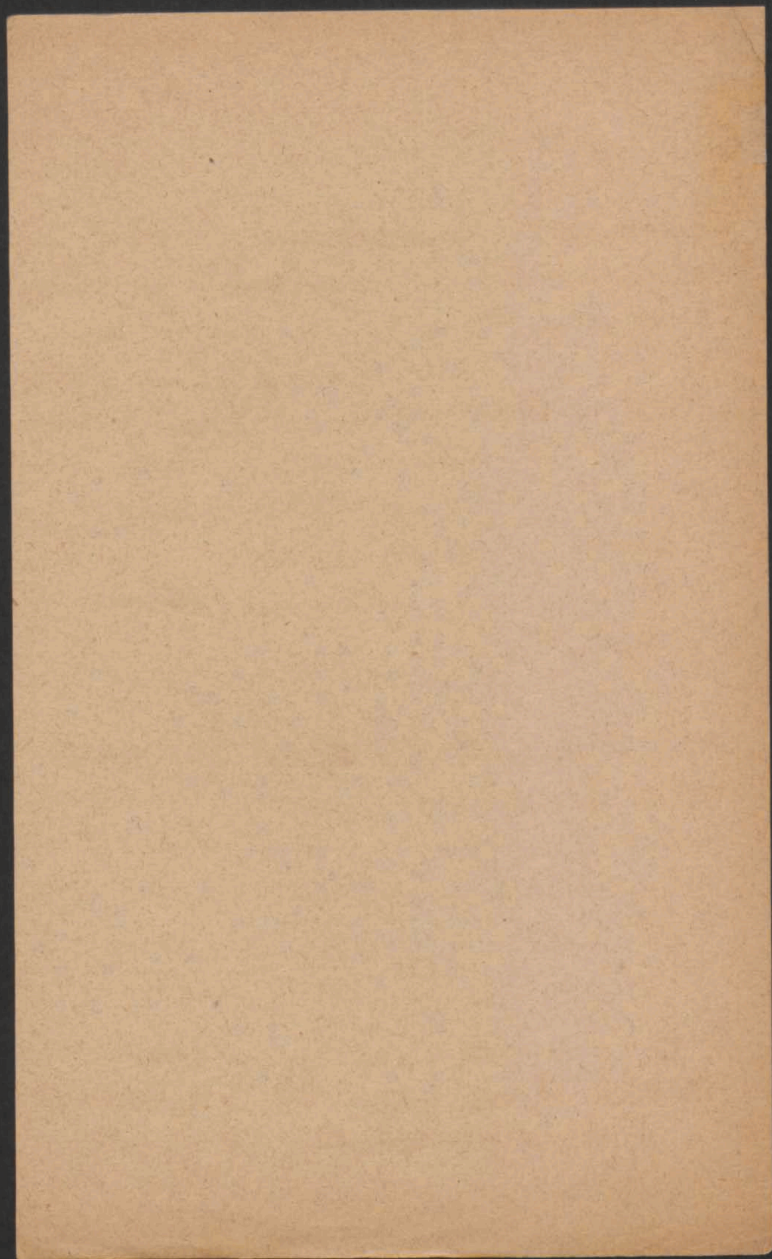
(pouisty
pylegini htych)

Romanorum Imperatorum effigies
 eloquijs ex diversis scriptoribus per Thomam
 Treterum S. Mariae Transtiberim Canon.
 collectis illustratae opera et studio Joan.
 Bapt. de Cavalerij aeneis tabulis incisae.
 Romae 1583 apud Vincentium Accoltum.
 8^o K. 8 v. 157. ded. Stefano Batoreo
 regi. (w libl. Pfol.)

(toz) Romae apud Franciscum Linthium
 1590. 8^o

Vita S. Adalberti II Pragens. Episcopi et
 postea Archiepiscopi Gneson. Ex monu-
 mentis et Annalibus archivi Sedis episco-
 palis Varmienfis atque ex Mazorum
 traditione (Pravn 256 - Janozki
 Nauki. III. 48.)

Regum Poloniae icones per Thomam
 Treterum Romae 1591. 4^{to} (w Kopenhage
 ob. Zarufki Biblioteka st. 17 nota)



druga edycja

115

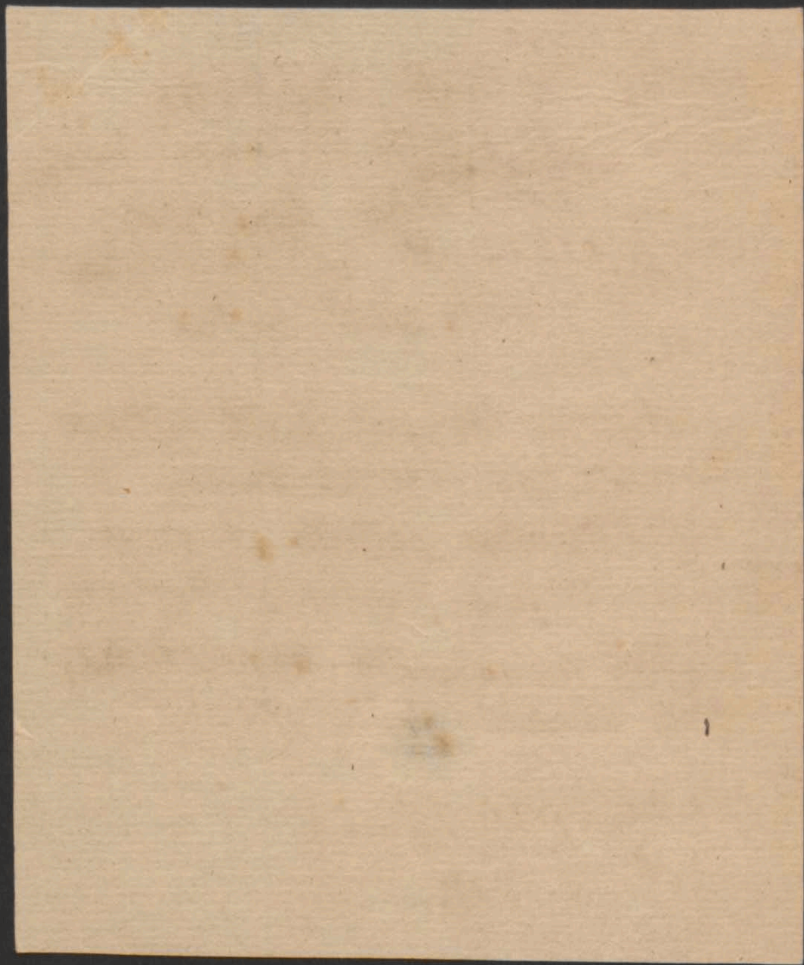
45

Symboleca Vitae Christianae Meditatio,
Thoma Freterio Custo. et Canon. Varmien.
auctore. ~~Varmien.~~ Bergae typis Geor.
Schönfels 1622. 4^{to} tytuł dobre ryfew.
i słydh. jest tu umiast Freterio
i jego pisma

Sacratissimi Corporis Christi historia
et miracula, quae in ecclesia Lothar. D.
Bonitae Operatur, collecta et aeneis
typis per Blasium Freterum illustrata.
complura monumenta aeneis tabulis
graphice ab eodem inusta et excusa.

(112 monogram słydh)

K. G. Jt. 227. 6.




Treter (Bibl. Warsz. 1868 Grawznen)
vita Hofni

2^a ed. Cracovius typ. Franc. Caesari
1685. 42

3^a ed. 1686.

Rainet 3e Livraison

Europa XVI-XVIIcent 

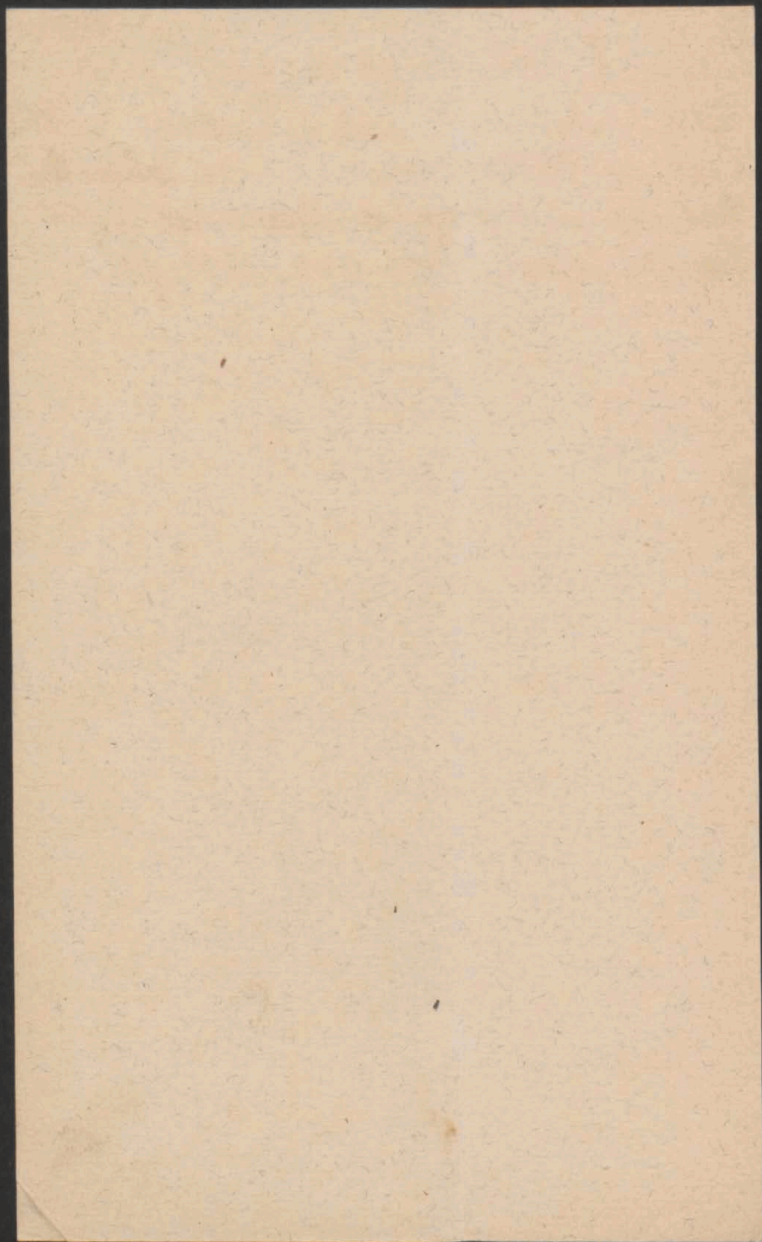
brak tekstu do wzorow

P. Froeschel Ser. Sclavnic
 polski: Korno, w tytle bitwa
 setych. tytul do: Martin' Leilleri
 Anderte (new) Beschreibung des
 Königreichs Polen. Wtm, in
 Verlegung Georg Wildeyens
 (gedruckt zu Stuttgart bey Johann
 Weyrich Rösslin) 1657. 800

The Journal of
[Faint, illegible handwritten text follows, appearing to be a list or journal entries.]

Tscherring Dawid rodem z Wrocławia, mie-
 dzionym w Krakowie 1643 - był w Niemcy:
 townika Jakuba van der Heyden w Frankfurcie nad
 Renem, pracował w Bernie, Zurichu, Luernie,
 Strasburgu i Wrocławiu; w końcu osiadł w Kra-
 kowie, gdzie r. 1645 pojął za żonę Annę Marię córkę
 Jerzego Zimmermanna rzeźbiarza (ob. Tscherring
 Paul: Wunderseltzame Gedancken über der geschwin-
 den Resolution David Tscherrings welcher mit Anna
 Maria Th. George Zimmermannes Tochter sein
 Hochzeitliches Ehrenfest begehret wird. Breslau
 gedruckt durch Georgium Baumann ^{Constantin} 1645) rity-
 chował: Wenere, portrety Ferdynanda III, Innocen-
 tego X, Władysława IV. tytuły do Karol Liberiu-
 sza, Okolskiego: Orbis, Swardowskiego: Wła-
 dyław IV. 1649. i inne.

49 177
Daniel Tscherning sculpsit - piękny
tytuł symboliczny z wieloma herbami: posta-
wami do: Okolski Simon: Orbis Poloni tom
tres. (taki napis na ryćnię). Cracoviae typis
Francisci Celsarii, 1641-1643-1645. fol.



Ischering Daw. czy Dan sztycharz

ob: Oratorius Adamus 1644

Zankowski Jak. Ign. Novae 1649.

Zissemus Didecus 1650

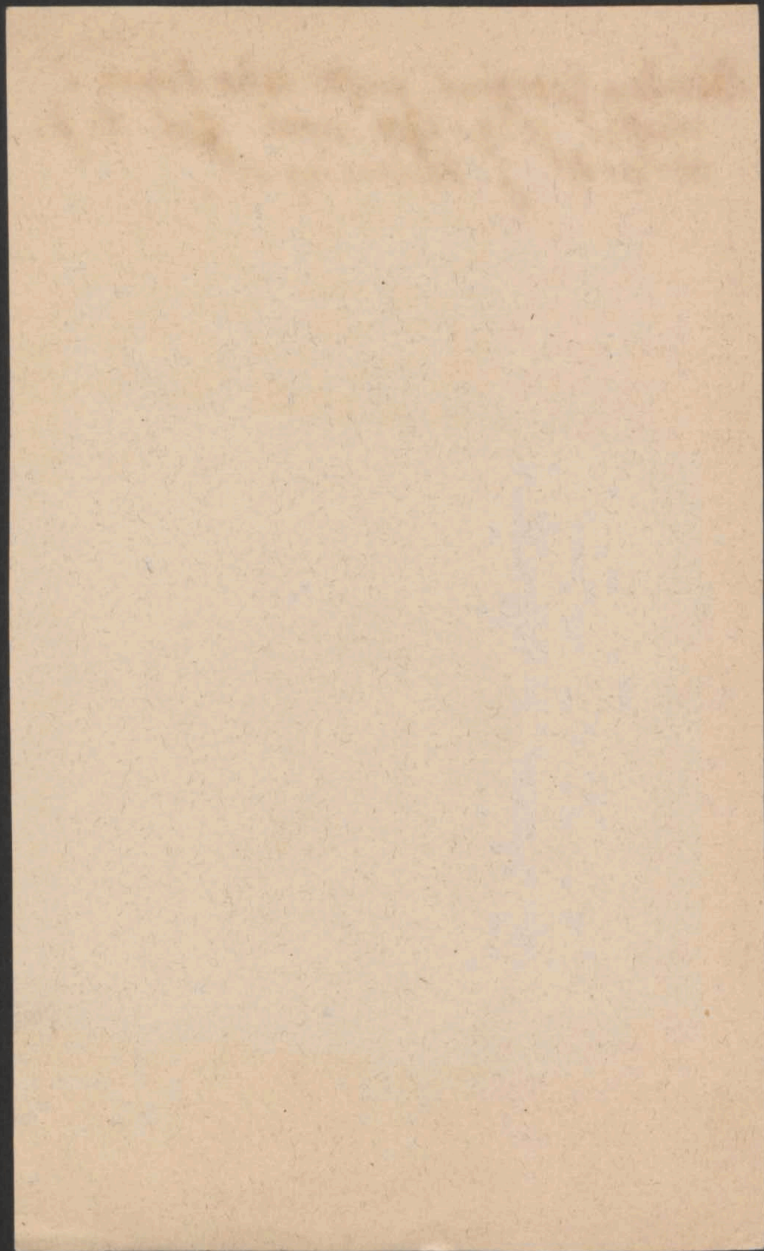
Liberius 2 Gospodynii 1657.

Węgrzynowicz Alphabetum Marian

134

Hipler Franz: Kupferstecher in Ermland
(1880) 8^{te} Str. 18 Artes pol. 340.

Borchum Georgius muski radca duorra i
minister 1639-1701 oval. fol. c. f.
Werner del. J. Fischering sc.



Heinrich Ulrich sculpsit.

38

52

Pięknie sztychowany tytuł do Wujka: Biblia święta.
w Krakowie, w drukarni Lazarzowej 1599. fol.

Ulrich Henryk malarz i sztycharz w Norymberdze
1595 - 1665; dobre jego sztychy; r. 1615 był w
Wiedniu.

Jakob Gorki: D^r Jur. canon. p. locen.
rektor ab a. 1574-1582 (8 rany)

Petrus Gorunius: D^r Jur. canon. crac.
rektor a. 1586-1613. (14 rany rektor)
† 16 Junii 1616.

Jacob Gorki: D^r Jur. Canon
crac. rektor ab a. 1651-1651 (rany)

~~660~~ 53

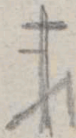
Urban'ski Jerzy rzeźbiarz robił modele do
miejscowych posągów i ozdób w kościele S. Jakuba
w Wroclawiu r. 1427.



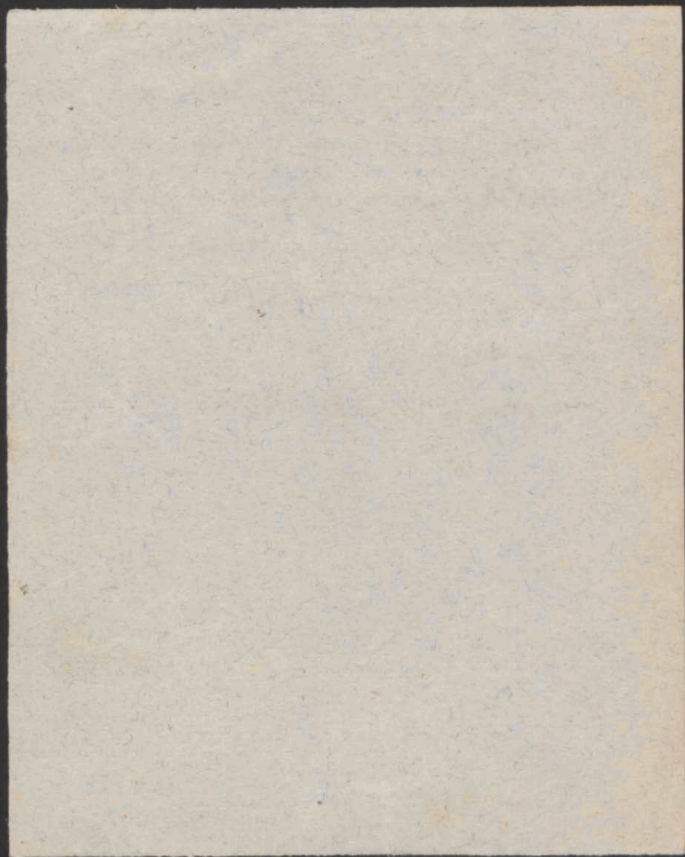
Jan Michałowic z Urzędowa mieścianin
 Krakowski stawy rzeźbiarz, którego
 Praxiteles poloniał zwano, robił
 Kopułę do Kaplicy Bożyców w Katedrze
 Krak i do Dominikanów.
 pochowany w Łowiczu.

urodzony w Urzędowie.

znak kamie-
 niasty



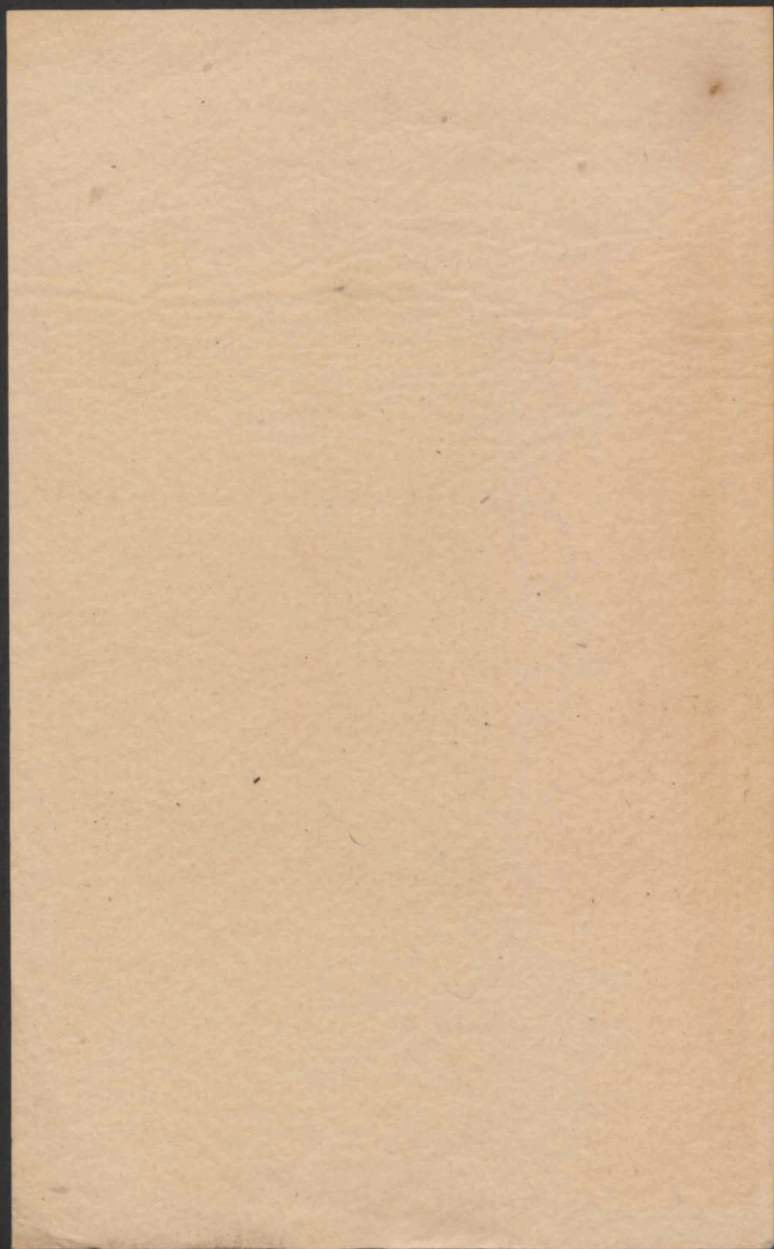
Canavezi rzeźbiarz stawy



Jan III Sobieski Król pol. papers
 nowa w ramach: The most heroic
 and victorious John the III King of
 Poland etc. - London, printed for
 Tho. J. Malthus at ye Sun in y^e Poultry.
F. H. Van Hove sculp. 12°

w dziele: Scanderbeg Redivivus. An histo-
 rical Account of the life et Actions
 of John III K. of Poland. London, prin-
 ted by H. C. for Tho. Malthus
 at the Sun in the Poultry 1684.
 12° K. 5 flr. 155.


Ded. to the Lord Charles Sanddowne
 Count Greenville H. G.



56 ⁶⁵

(Józef Kłirz Łomiatowski) Le Prince

Łomiatowski - Vaucholet p^t. Colin

sc.  Publié par Furne, Paris

40 (Stojany z gata głowa, w burce, oparty na

zabli. - tytyk - wdziela: Musée historique
de Versailles grave par les plus habiles

artistes avec un texte explicatif par M.

Théodore Bourette. Paris 1840 (Furne
N Comp). 4th

Carriage illustré.

mej.

Venetus (Wenecyjanin) Dominicus

robił medal na cześć Zygmunta Augusta gdzie na jed-
nej stronie popiersie tego króla ^{z koroną w tle} z napisem do kota: Sigis.
Aug. rex. Polo. Mg. dux Lit. Pet. S. XXIX na drugiej
stronie ukoronowany orzeł Królestwa polskiego: napis
do kota: Año D. nri M. D. XLVIII. Dominicus. Venetus.
fecit (wielkość: talara w gabinecie cesarskim w Wiedniu.)

Rechyński Gabinet. I 60.

1700

1700

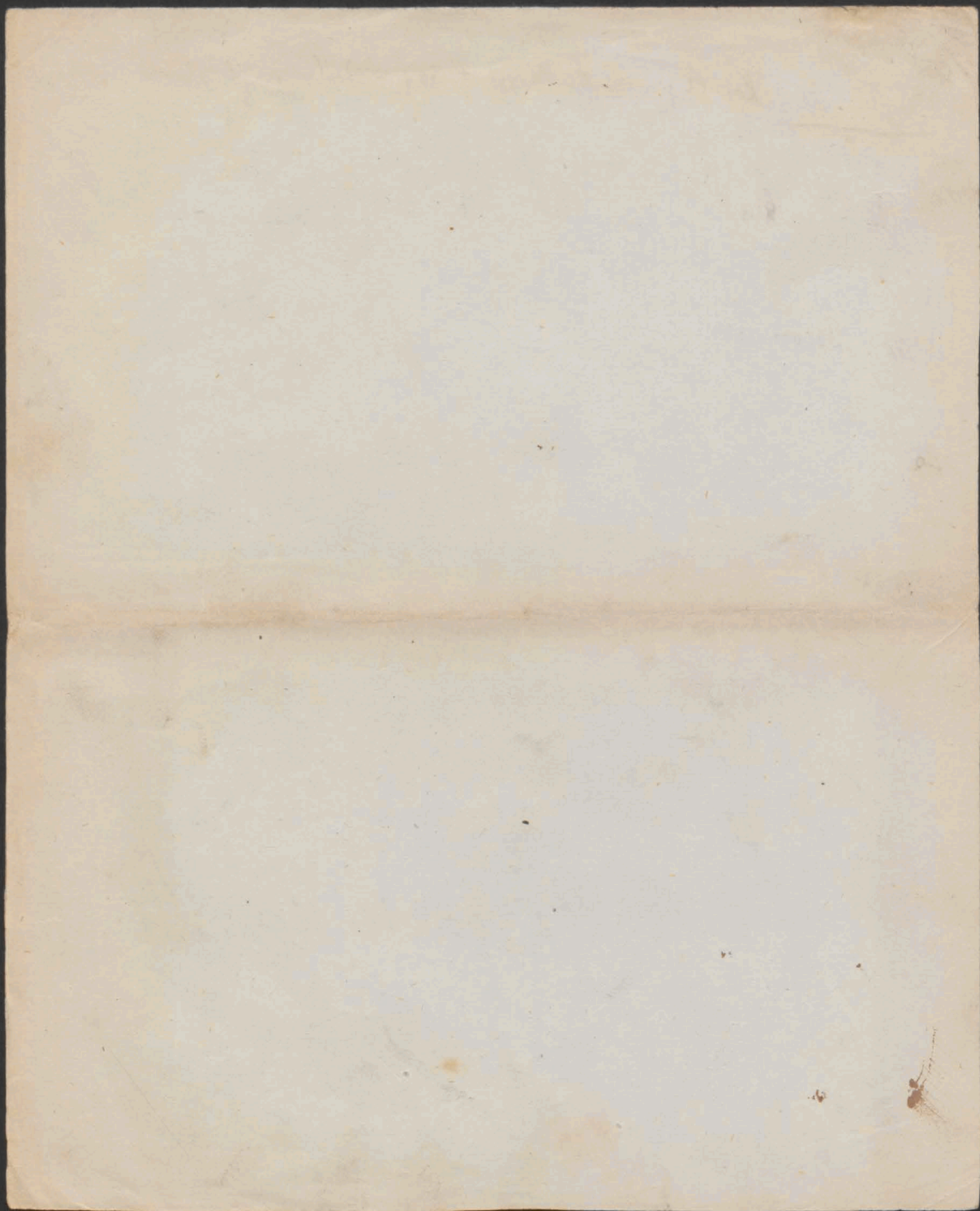
Vermeulen Kornel pracował w Paryżu + 1707 w Antwerpii rytował.

136.
58

Weiß D. 1819

Weiß Isidor 1824.

~~Isidor~~



♄ Vienne Panonia u Hieronima Victoria ⁵⁹
dnewooyt 1517.

~~671.~~

Zebrydowf

10fr. 7/8

24 od Kien

Done wife

Descend re

Molenbergh

60 ~~209~~

Maria Casimira Regina di Polonia

- Romae 1699 Antonio Orazio pinx.

H. Vincent fecit. 4^{to} papiers

wowelnyh samach. (pny Passani

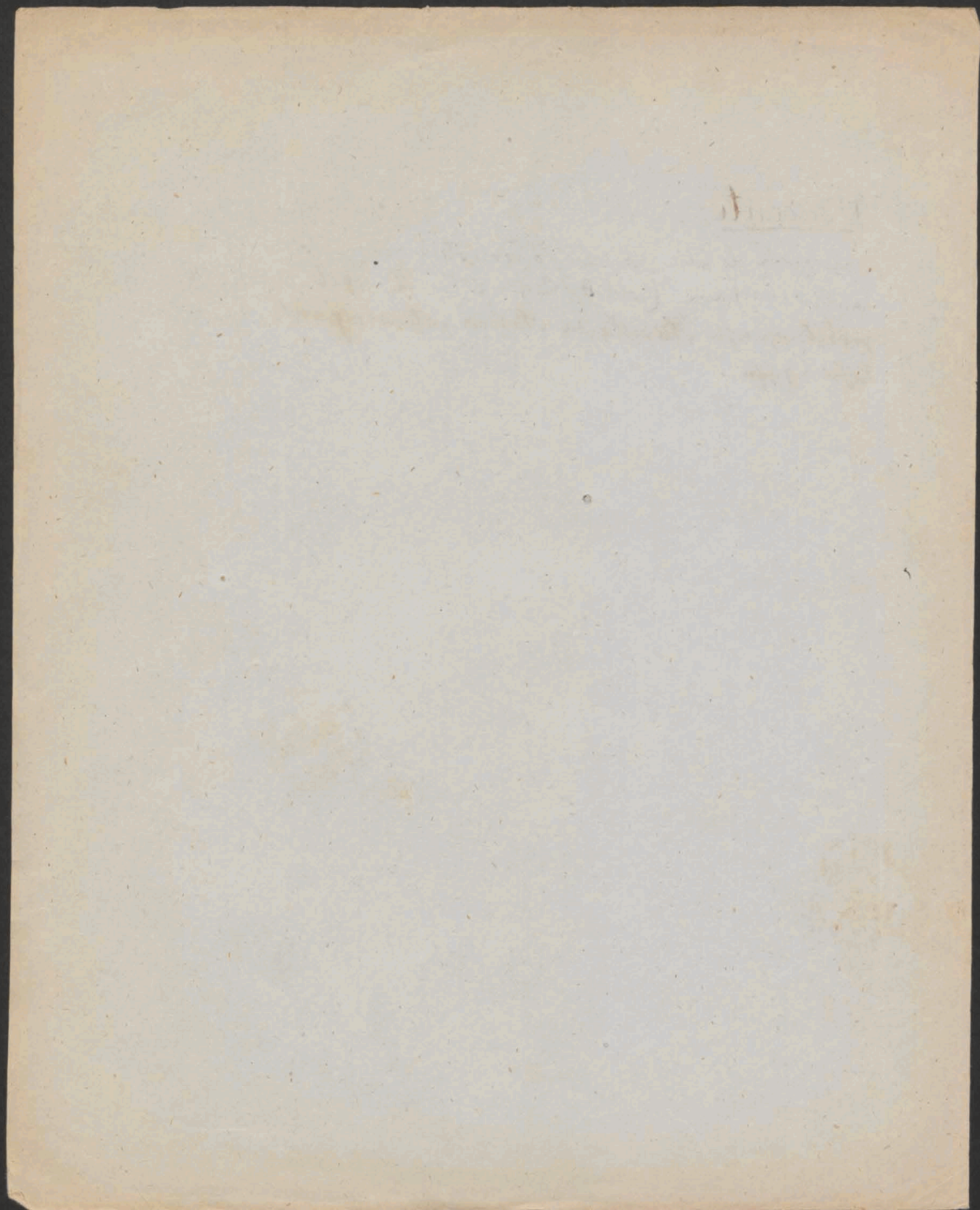
Ant.: Viaggio a Roma della Maria Casimira
Regina di Polonia. Roma nella Stamperia
Barberini 1700. 4^{to})

Illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.

Vincenti

roboty katedryje

inne ozdoby do sali posiedzen towarzystwa przyjaciel
nauk w Warszawie (Goleb. Op. Warsz. 1855) - R. 1826
zrobił popiersie Stanisława Staszica naturalnej wiel.
Kopii. 2 gipsu.



Haniffant de Lubie
niets Lubienietz
Act. 41.

M. Scheits pinset
L. Vijcher Julp

Theatrum comicum
Amstelodami
1667

Scotogiv

Semementis
Sivae

Seminaribus et in doctrinae juris
per imperium de legibus.

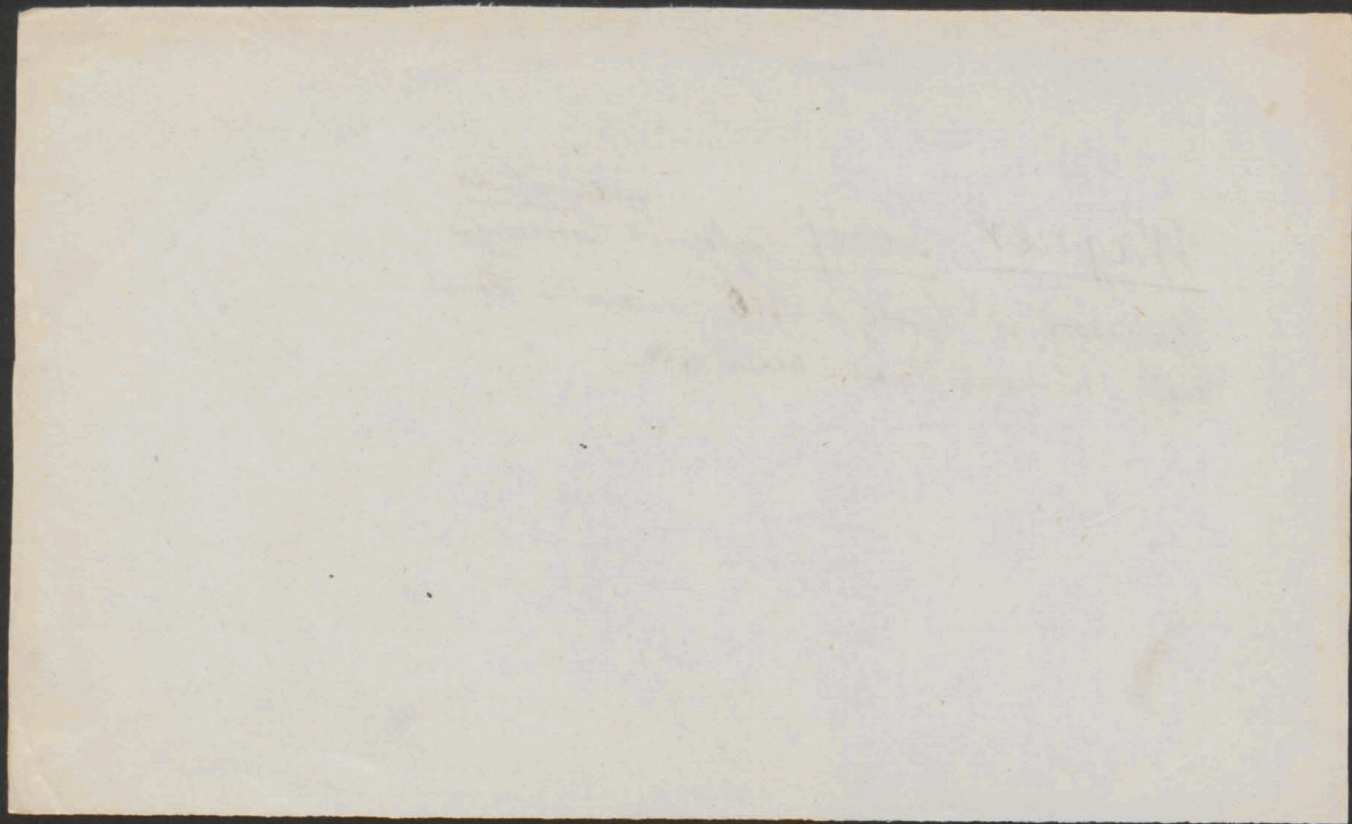
Paris Laguerre et Fay. 178.

1830 n. d. p. XXIX. 175

Præm. pag. 4. XXIX (1).

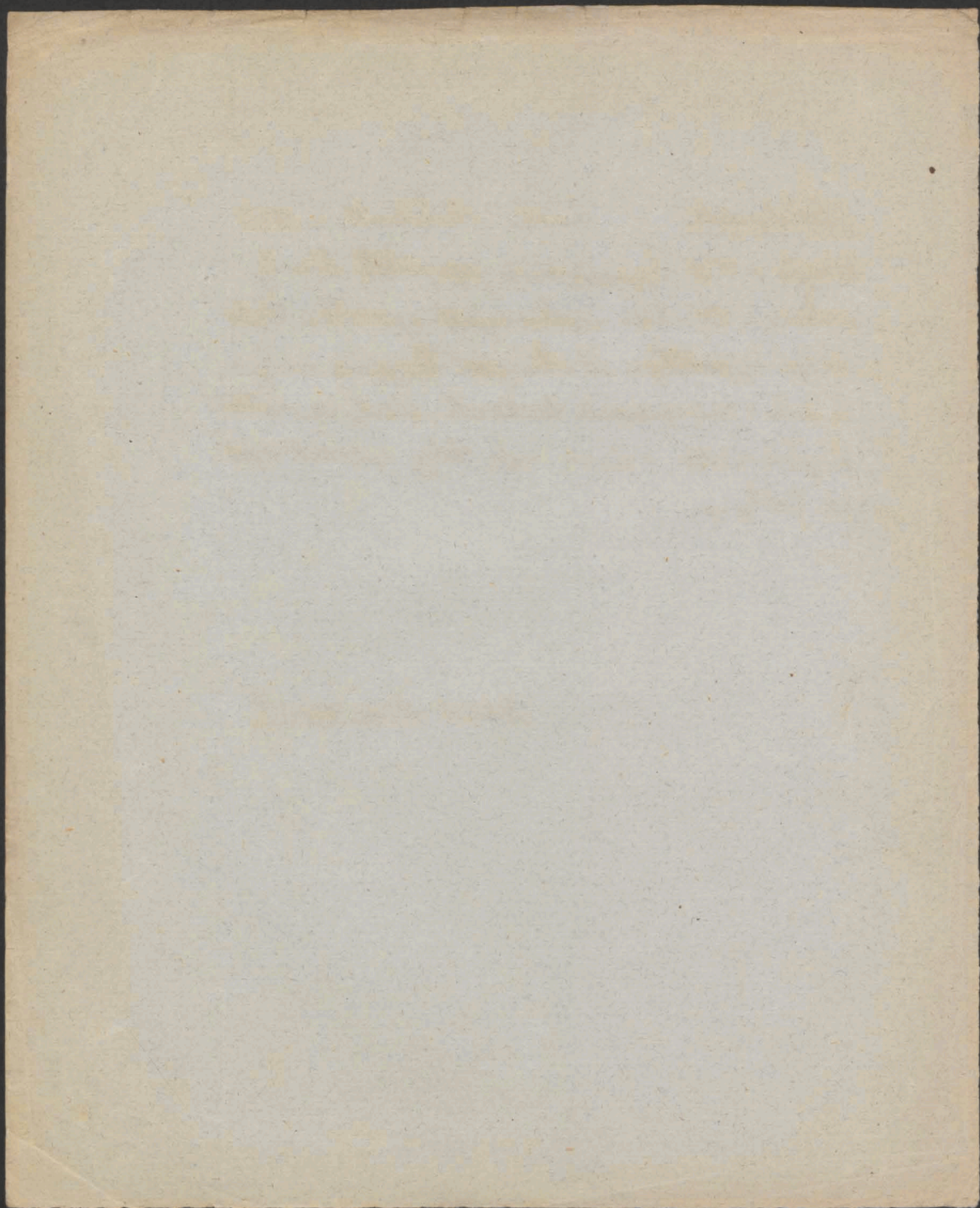
178

Wagner Józef ^{rytelnik i rysownik} rytownik ^{urodzony w} 1770
Thalendorf w Tyrolu r. 1700 pracował we Włoszech
Anglii, Niemczech. Umarł w Wenecji 1780.



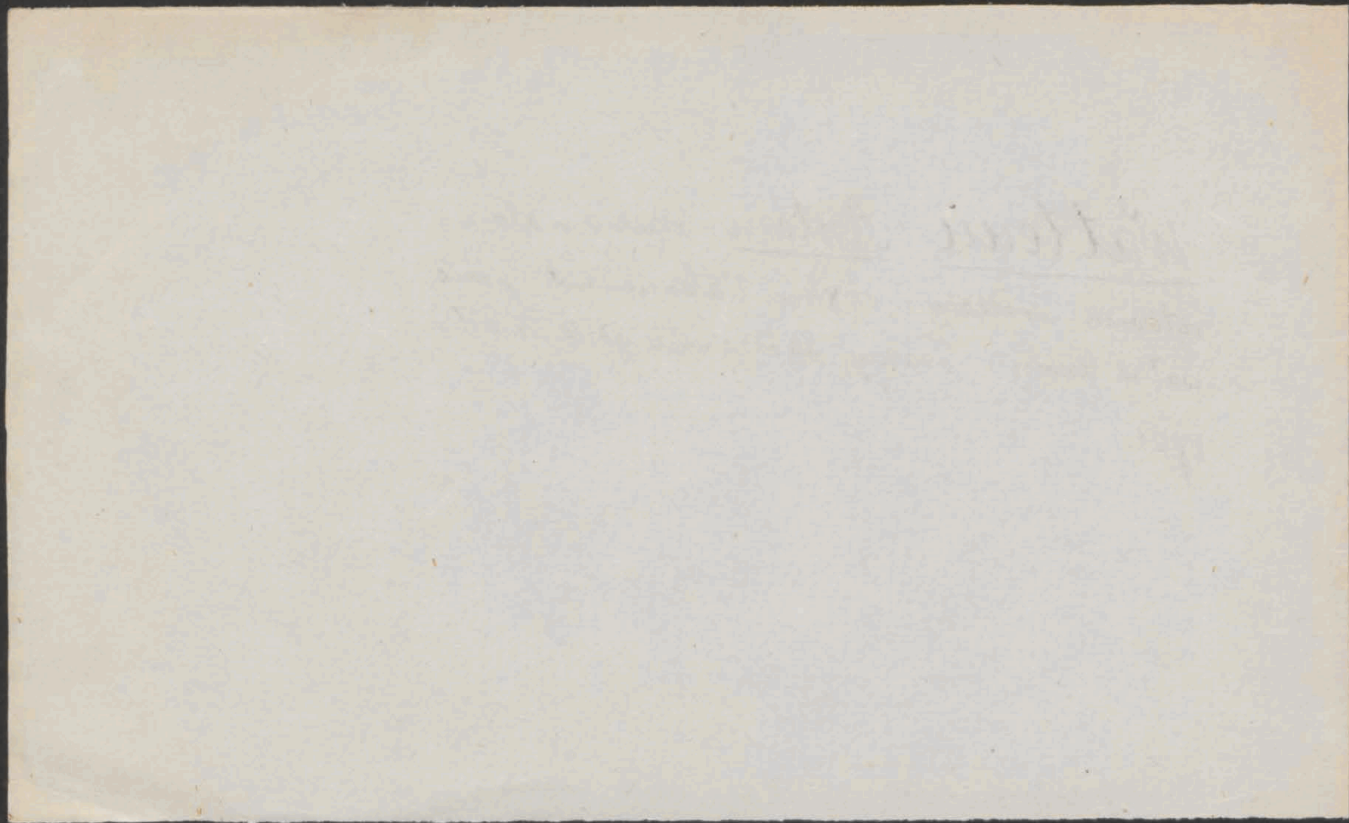
Wałdowski herbu Habdank; r. 1848'
odkryto w W. A. Poznaniem jego roboty blachy
srebrne z XVI wieku wyobrażające sposobem trybo-
wanym wypukłym 15 studyów Rożanica sw. Lyze-
lowanie i puncyrowanie doskonałe; blachy są wielkos-
ci półtarka, a figury mają dobry rysunek wgus-
cie Goltziusa.

Bibliot. Warsz. 1848 lutego

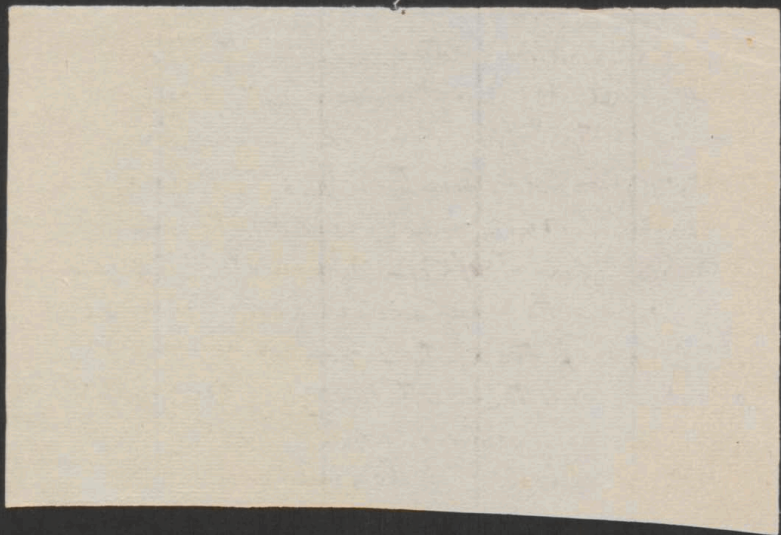



103
65

Watteau Antoni sławny malarz i
rytownik urodzony r. 1684 w Valenciennes, prać-
wat w Anglij i Francuj bardzo wiele gdzie umarł r.
1721.

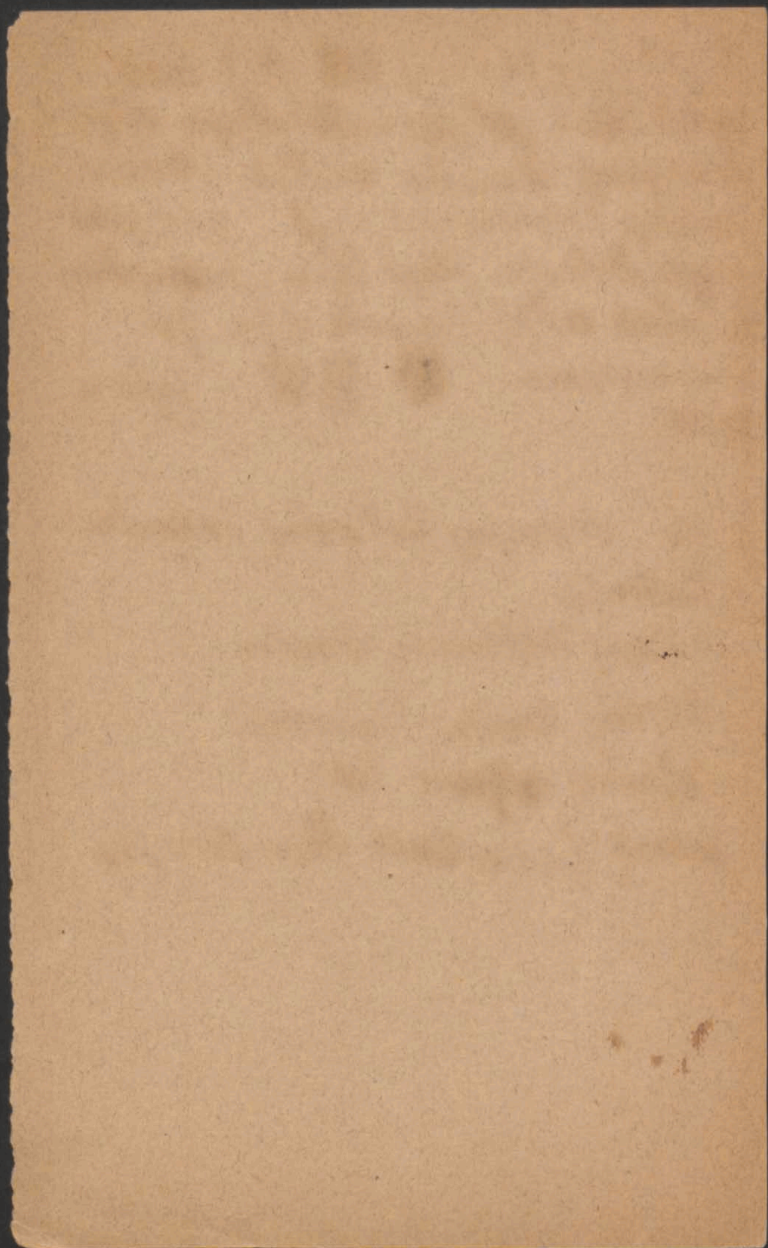


Waworski profesor szkoły handlowej w Krakowie rzeź-
 biarz r. 1842 zrobił model i gips. Popiersie
 Piotra Kmity, Haffyca, Kosińskiego, Niemcewicza, płasko-
 rzeźby z pomników Jana III i Michała Korybuta oraz
 w miniaturze (wzmniejszeniu?) wykonał pomniki
 z Kaplicy Zygmuntowskiej - Zygmunta Starożytnego;
 Zygmunta Augusta - Kazimierza Jagiellończyka
 - cały posąg Piotra Kmity - pomnik Kazimierza
 Wielkiego - Odołstawa wstydlivego u Franciszkanów -
 Łęzka czarnego u Dominikanów. ^{it.d} Wielkość tych
 gipsatur dochodzi od 4 do 7 min cali długości.



67 #8
Weytmann Nicolaus Alb. stud. Doct.
w Krak. jest jego emblematyczny styl:
Triumphans Herulea virtus, z herbem
Nikstaja Prąsznowskiego aicyb. przy prze-
gryzku: Artenixi Raph. Casim. Triumphans
Herulea virtus. Cracoviae 1672. fol.
z monogramem  BW. (ryłem
grubo)

p. 341. Franciscus Antonius Tokarski
Cantensis
Andreas Moskiewitz Leopolden
Andreas Amadei Craivrentis
Casimirus Wolfowic Crac.
Joannes Gęsiorkowic Mare Orrefco

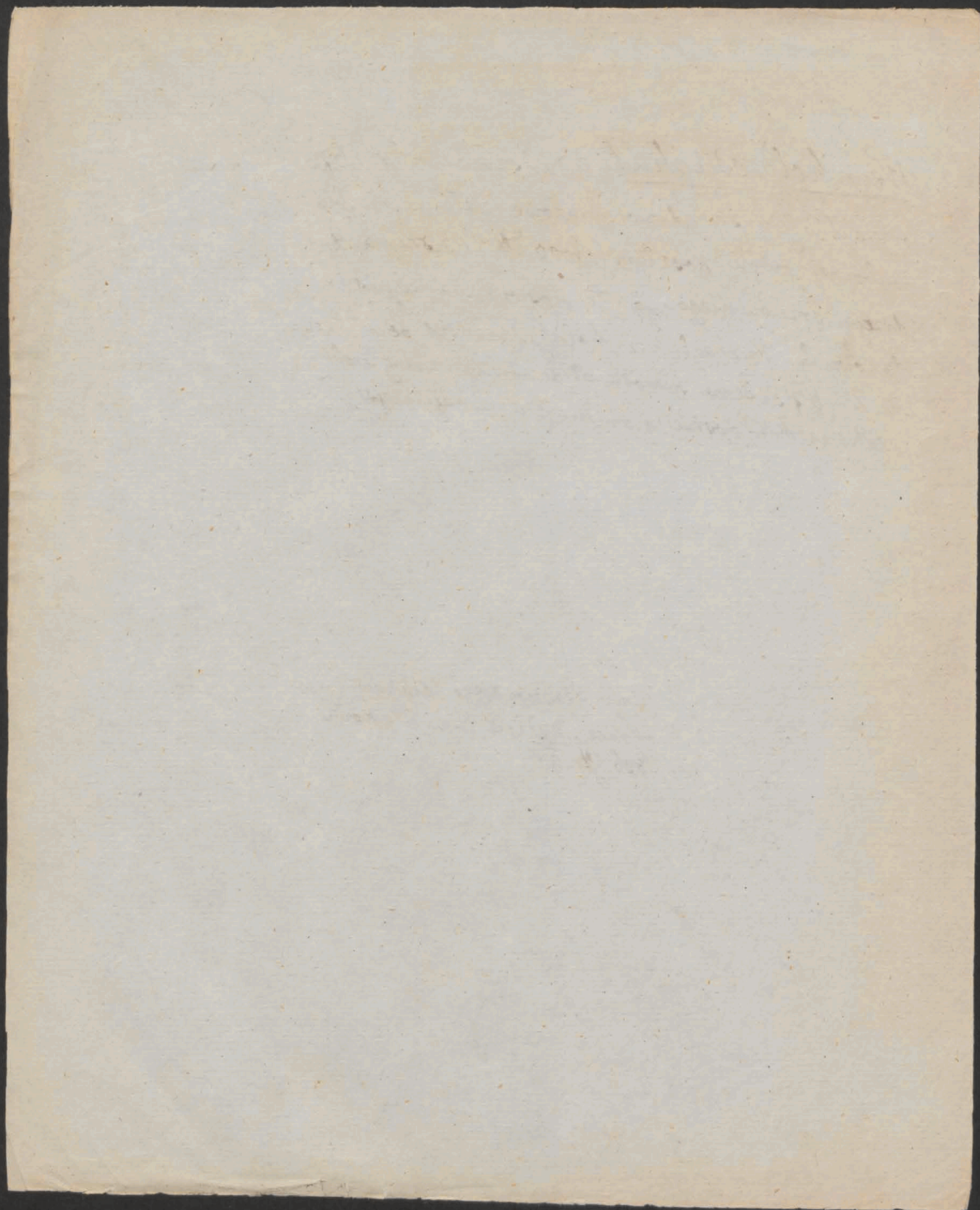


Wąsowski Bartłomiej Nathanael
rektor Kollegium jezuickiego w Poznaniu wydał
dzieło o budownictwie: Callitectorum sive de
pulcro architecturae sacrae et civilis compen-
dio collectorum liber unus. In gratiam et
usum matheos auditorum in Collegio Pozn.
S. J. Posnaniae 1678. fol. które przypisał Kró-
lewiczowi Jakóbowi Sobieskiemu i w którym się znaj-
duje też architektury nomenklatura po polsku.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Weinhold Michał Gdańszczanin r. 1673
 odlewał w Gdańsku drzewi brązowe całe w rzeźbie
 wybornej roboty, kosztem (16000 złt) Biskupa An-
 drzeja Trzebickiego, jak to poświadczą napisy na
 takowych: Michael Weinhold Gedanensis fecit Geda-
 ni A. 1673. Tenże sam odlewał drzewo tak zwany srebrny
 w katedrze krakowskiej pomiędzy trzema najmniejszymi.

Ambr. Grabowski: Kraków i jego
 okolice. Wydanie III w Krakowie
 1836. str. 94.



Własność p. B. Wamowicz użyciu Akad. Instytut. piśm.
w Petersburgu.

70

2

Army

every Tex

Węgrzynowicz Antoni reformat prowin-
gat w Krakowie rytował duże in fol.
drewnożyty (może wycin.) z figurami emble-
matycznymi do powieści działa

Kazań niedzielnych Księga I. Kraków
w druk. Akademickiej 1708. fol.

del. rec. Authorigis operis

" " Księga II. W druk. Jar-
nej Gory Egzortatornej 1713. fol.

inv. del. fec. Authorigis Operis

" " Księga III w Warszawie
w druk. Schol. Piar. 1714. fol.

2) Sulptor Paulus Kostecki 1712

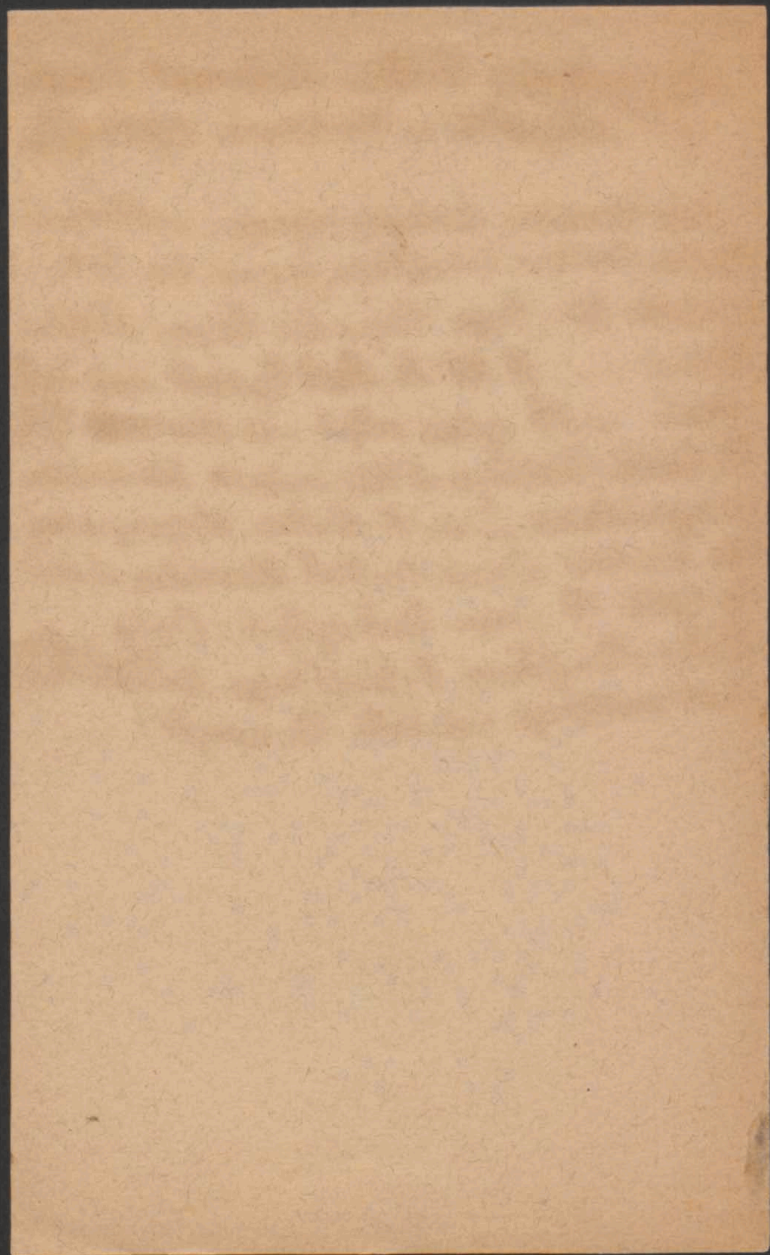
1) delin. inven. oper. J. F. Refor.
P. A.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the age of the paper. Some faint words like "I" and "II" are visible.

72 78

Węgrzynowicz Antoni Reformat Lwowin.
cyat małopolski w Krakowie 1704 szept.

1) Sw. Kazimierz Krolowicz, Kłęczący; w obłokach
80ratka Boska z dziewiętkiem Jezus. na dole
4 wiersze łac: „Omni Virgo die Regni Regina
Poloni....” F. W. R. Aut. Operis inv. Del.
scul. in 4^{to} rykiem szept. - na odwrocie tytu.
Tu dzieła: Prełodya S. Kazimierza Kazaniami
przezdobiona, przez X. Anton. Węgrzynowi-
cza. Krakow, w druk. Mikot. Alexandra Sched-
la 1704. 4^{to} (oraz herb sztych: Orła ^(władziom)
Piotra Stanisława Orłowskiego Kanonika)
Krak. probofura infutata Sarnowsk.)



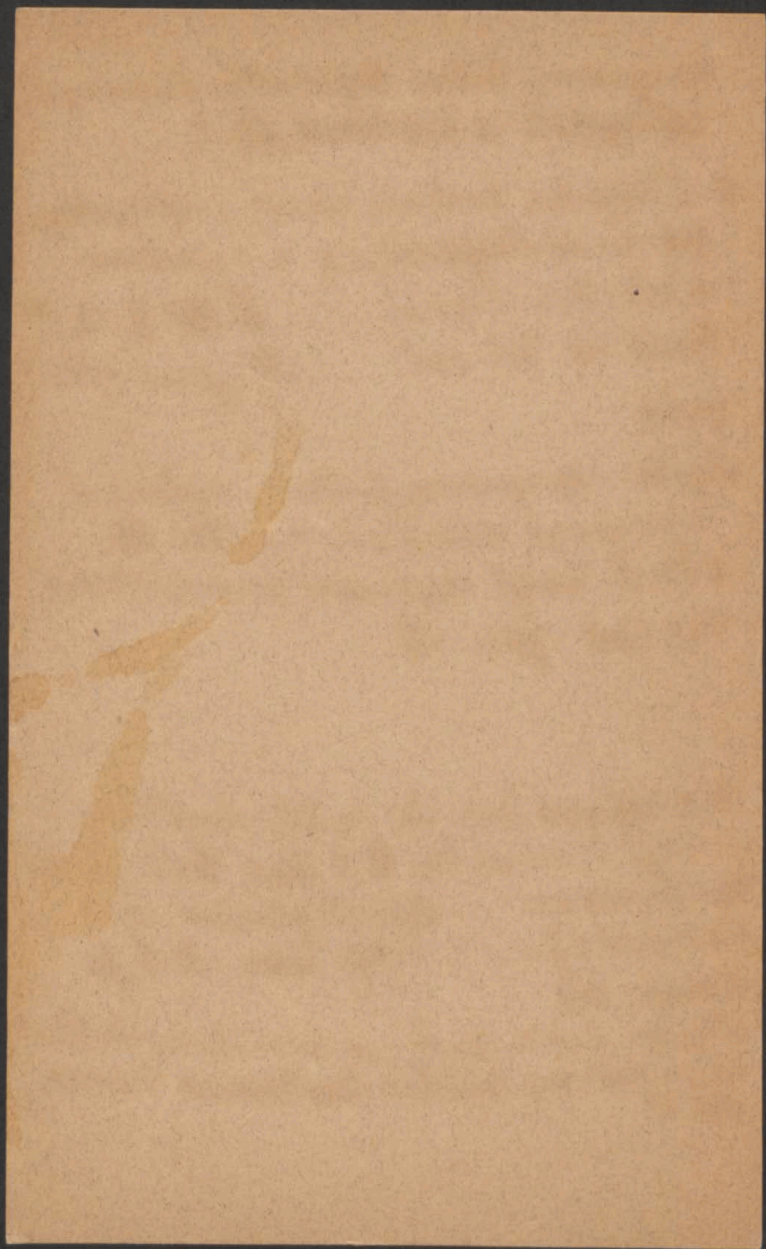
Węgrzynowicz Antoni Reformatów Prowincyał
Metopoliski w Krakowie żytych:

N. S. Kamień, Krolewicz, Kłosecy przedpokazu-
jąca muris Bogaradzicą z 4 wierszami
na dole: Omni Virgo die F. A. W. R. Aut
Operis inv. del. scul. 4^{to} rylcem rytow
grubo

wdzięle: Węgrzynowicz Antoni; Melodia S.
Kazimierza albo Licón Omni Die etc.
o Br. P. Maryi Kazaniami przyozdobiona
Kraków 1704. 4^{to}

Vera effigies Servi Dei Meletij Smotriscij
Archiepi Hierapolitani O. D. Bas. Archimandri-
tae Dermanen. defuncti gloriose 1633
Decembris 27. 4^{to} (po rylcu.) A. C. fe.
Romae 1665

wdzięle: Susza Jacob.: Iulius et Paulus Rutheni-
cae unionis sive Meletius Smotriscius. Romae
1665. 4^{to}



Węzyk Jakob ⁷⁴ tryli Jan ²⁰⁵
Stawny w Kunzacie malar.
fikim na dworze r. 1392
z roboty jego ociemniał
jego przedzą ma być obraz h. L.
Maryj w Sokalu kopiowany
z Czestochowskiego.



La Comtesse Constance Liecińska,
née Grybowska. fol.

Dess. d'après Ch. Begas par J. Sim-
mler. - Impr. chez J. Adam à Mi-
nich. - Lith par G. Widenbauer.

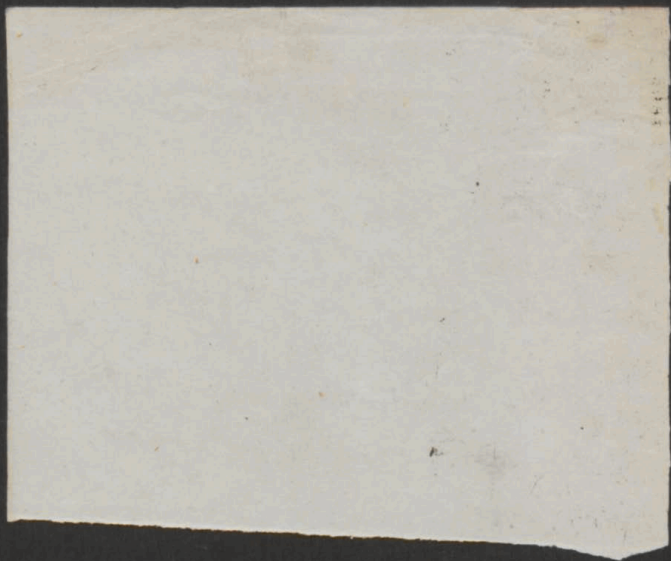
(do port ciasta)



(620)

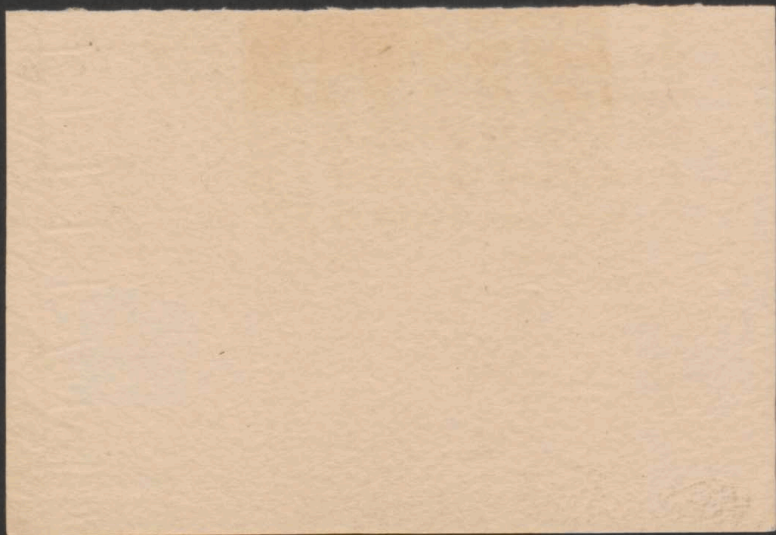
76

Wiedemann Ludwicy kotlarz z Augs:
burga r. 1735 robił pomnik Augusta II
który stoi w Dreźnie na Fürstlichen
Marktplatz. August II mianował go
kapitanem. Pomnik ten jest z drzewa
złoczonego przedstawia króla na koniu w stroju
rzymskim. Umarł Wiedemann wskutek
złocenia tegoż pomnika. za pomocą
merkuryjumu.



J. H. W. sc. (Hieronymus Wierix) / J. Stanifan
Koftka Ktoemu aniot daje Komunię :/
Anton. Wiersz exudit.

77



Sztuki piękne

494
78

Wiktoryn dominikan S. Zeol. baccalans.

12 tomów graduatew: artystonemow napisat
et picturis delineavit darowet je kleftorowi
Dominikanow Krak. + w Bochni
w XV wieku.

Sewerin Rozolany Vita S.

Fluorinthi.



79
herb Potubinskich ryt. i zietka in 4^o roku 1671
w Wilnie: Laurent Willatz scul., w
dziele Philewicz Zachomius: Ecphronemata
liturgiey greckiey. Wilno, w druk. monastyra
S. Troycy OO. Bazylianow 1671. 4^{to}

071

901

91-93

90

88

85

⁶⁸²
Willmann Richard malarz i rytownik urodz. 1630. Rytował.
2 kart: Nawrócenie S. Leona i Cezara Brygimki przyjeżdża z wojenn.
widzieć święce jednego świętego oba in foll ryt. aqua forte — 80
2 kart: S. Marija na pokroju powieci z S. Jęzusem dzieciatkiem w głazie
B. Ojciec ja błogosławi in aqua forte ryt. 1675 i tenże sam
przedmiot grawe au burin z napisem: Haereditas Sancta
nepotes eorum — 14 kart konturów z życia S. Józefa 40
~~30~~ kart. Niska S. Jęzusa rytował podług malowideł Willmanna
in 40 w 32 kartach rytowana przez M. Kufsel (małż. ry.
townik + 1682.) — 2 kart różne głowy fol. Willmann
del. — Sicque S. Jęzusa m. p. en hauteur. rytował Willmann

Wzbiory ryin: obrazów J. M. de Ois Kenflock kopylana
w Wiedniu 1810 był jego ryfunki niorem i tufem myte
opiewawa w Leibus w Słafku in fol. ceintre en larg.
ryfowane par Michel Willmann. tamże był także

Agucina ryfunek glachica w gies friego in fol par Liostard
tamże = portreik wtafny Carriery Dojally raffellowy
~~igton~~ tamże obraz Franciszka Loobus na dnewie
wyfoki 1 stopa 1/2 cali fero k 10 cali: portret de Kolan
uzbrojonego prawa raka frucywa na hetmie Geft teraz
w bibl Ofrol: Catalogue des tableaux et desjeins qui
composent le cabinet de feu Mr. J. M. de Oiskenflock
a Vienne 1810 tamże były widoki Bernarda Pa
Bellotti zwarego Canaletto i obraz Franciszka
Cafanova.

682

Człowiek ten wspomniany byłby profesorem extraordy-
nar. w Akad. sztuk pięknych w Uniw. Jagiell. urząd
funkcyj w liceum Krak. S. Lenny. r. 1841.

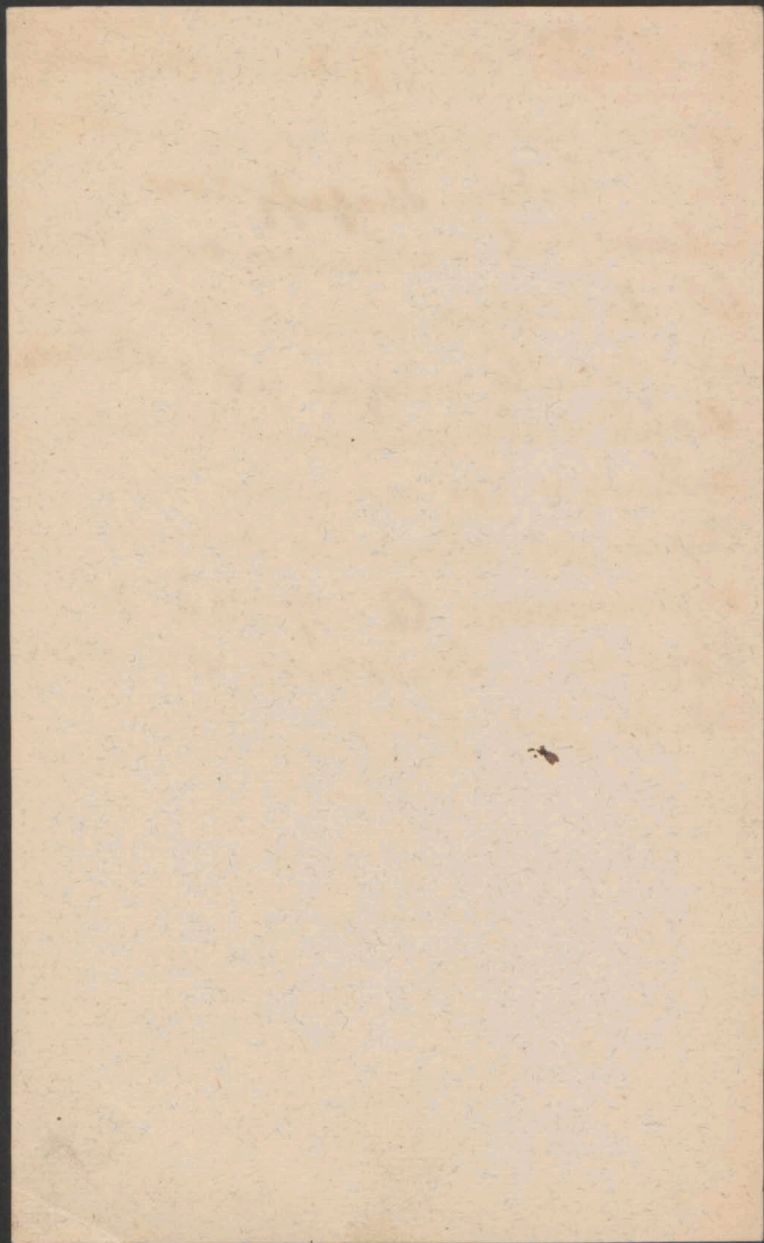
Vita illustris et magnifici viri D. Bartholomaei Nowo-
dwojski a Nowodwoj J. Joannis Dept. H. e. pol.
Equitis melitenfis, Herois incomparabilis M. deuren-
tis Szmiejskowie ~~Phil. D. r. typis mandata. Lepidi~~
in officina typographica Joannis Szeligae Archiepiscopi
typographi a. D. 1626. 4^o w bibl. Muszkowskiego
i Jana Sarowskiego.

Dwie fundacje Jęzowski: P. D. Nowodwojskiego Kewalera
Maltanckiego, Krola Jm. sekretarza i. t. d. w Stawie
Akademii Krakow. i w Sucholpkiej Szkole za rycia
szkodroblowie wymiore i opisanie z Tawiskiego na polskie
mettomazone przez M. Wawroycie Szmiejskowie
R. L. 1619. a przez Dazykiego Golimiusa w Akademii
S. Lisma Doktora Kan. Krakow. i wtorego Prokurora
Nowodwojskiego na swiat podane sumtem teje fun-
dacyi w Krakowie w drukarni Andz. ~~Piotrowy~~
Piotrowyka 1622. r.

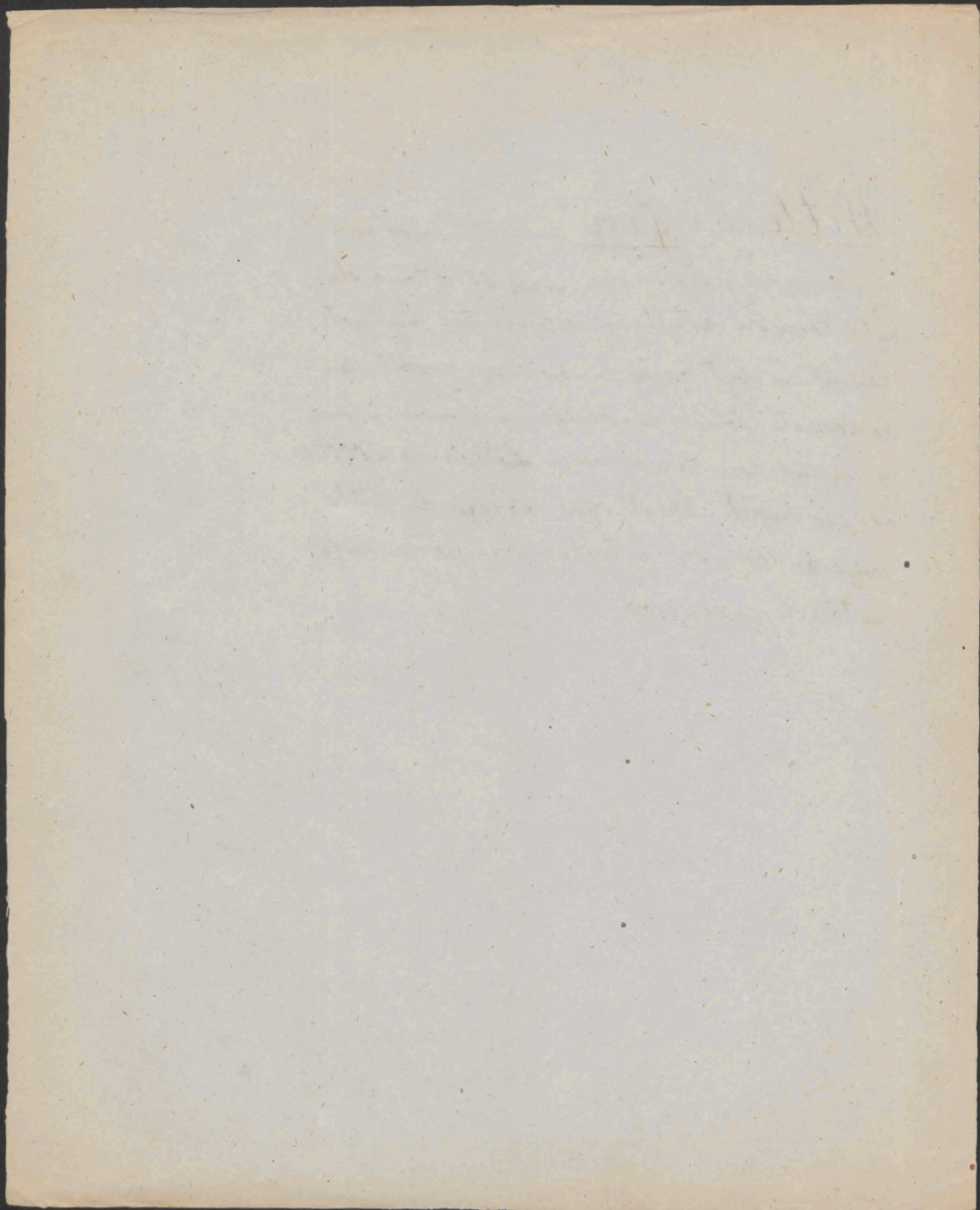
Bartholomaeus Nowodwojski a Nowodwoj J. Joannis
H. e. polymitani E. Melitenfis a. ae tatis suae
79 z obrazu dawnego w amfiteatrze liceum S. Lenny
litogr. Kozda Jozef Dębki nauwyiel instytutu
Technicznego in 4^o przy Programmie napisow publ. w gimn.
liceum Krak. S. Lenny 1841.

C. Winkler sc. (1723)⁸¹ (Winkler)¹⁷⁶

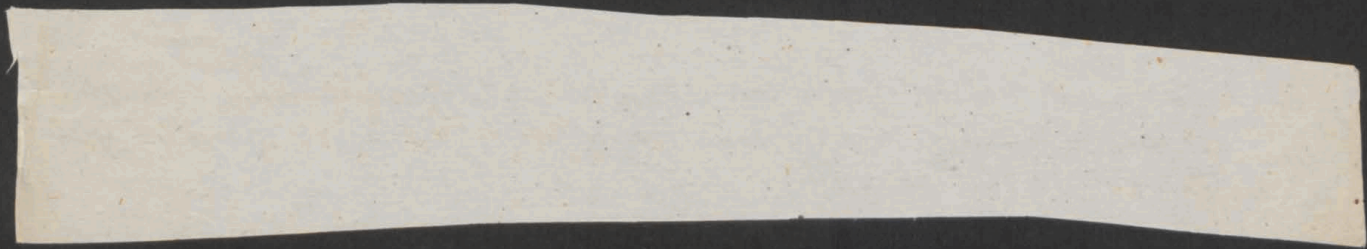
rytował dość zgrabnie rycinę emblema-
tyczną z herbami Sanguszkow i
Lubomiskich - w Sandomierzu in
fol. do Kazania Legnickiego Soc.
Jes. (Światło wieczne po ostatnim
Teofilu trabinie Lubomiskiej męz.
szadkowej w. Kot. zaimeńm na
Kazaniu pogrzebowem ^{na} Włodzka
obserwowane Q. 1723 d. 11
Paździer. Sandomierz w druk.
Cod. Soc. Jes. fol.)



Witte (de) Jan generał major forte:
z Kamienca podolskiego przez 55 letnich słu-
żył w korpusie artylleryi którego też był pót:
kownikiem; był biegły budowniczy: zrobił plan
do kościoła dominikańskiego we dworze. Stał się
przez swą żonę klara Szersony Potocki za 2000000
od niego kupił. Miał syna Józefa de Witte
majora Korpusu artylleryi a potym szefa
pułku Grenadyjerów.

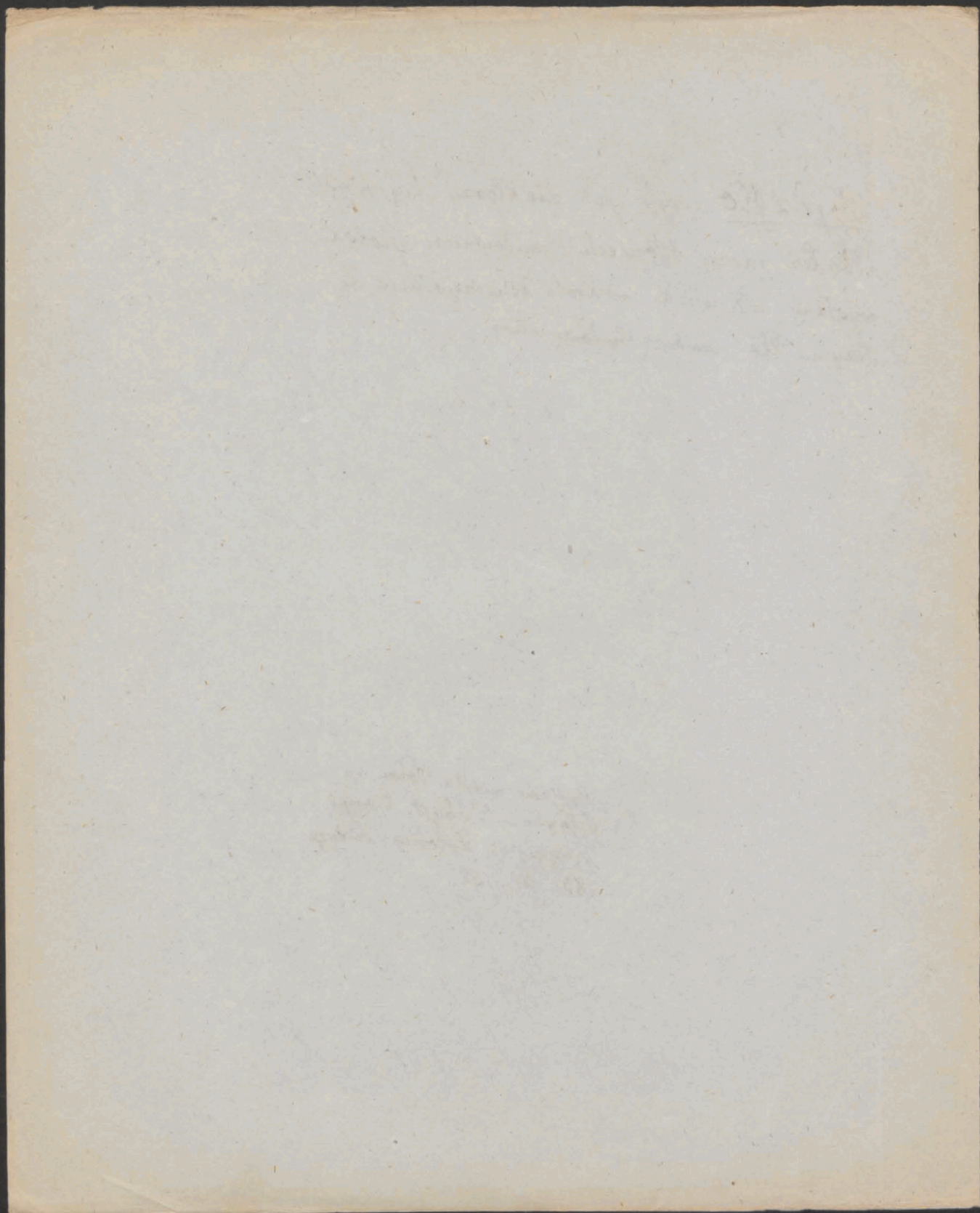


Jan de Witte generał leitnant wojsk kor. pułkownik artylerji kawaler orderu S. Stanisława
Komendant twierdzy Kamienica Umart w Kamieniu Podolskim 22 grudnia 1785 zostawił syna Józefa.
Jan de Witte urodził się 26 lutego 1716.



Wojdźko (czyli jak niektórzy chcą Wojśki
albo też raczej Wojciech) budowniczy polski
wystany w X wieku od króla Miecysława do
Rzymu dla nauki budownictwa.

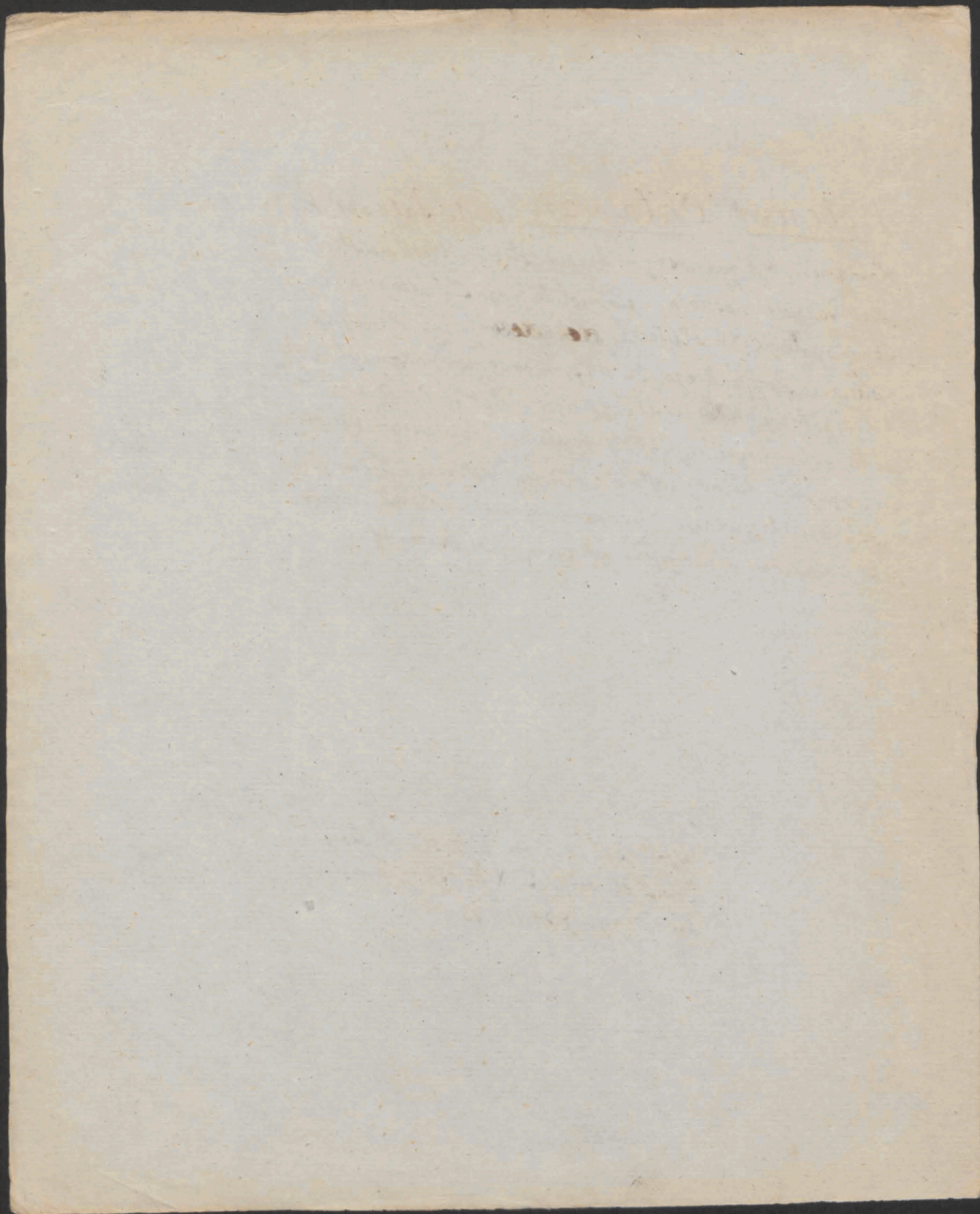
Opisanie miasta Tolau na
Szlaku - Sebast. Ciampi:
Viaggio in Polonia - Firenze
1831. ff. 152.



Wolcner Oktawian czyli Falkner Kra-

Kowianin był pierwszym daczmistrem (Werkmeister)
 przy budowie kościoła metropolitalnego S. Szczepana uży-
 wany w połowie XII stulecia ~~Wolcner~~^{r. 1150} przez Henryka
 Kościła austriackiego. R. 1147 budowa już ukończona (1150)
 Lufanogo także ~~Wolcner~~ Wolcner albo Wolckner. Jednakże budo-
 wa ta przez późną r. 1258 zniszczona a w dzisiejszym kościele
 S. Szczepana w Wiedniu zostało z budowy Wolcnera choć niewielki
 z wielkimi drzwiami: dwoma narożnymi wieżami różniący
 się od przedzobnej w przepychu gotyckim swą skromnością.

Ośpolinski: Wiadom I str. 512 - Rocznik
 Tow. P. H. warsz. T. IX str. 452 - Leipziger
 Pfen. Mag. 1834 Nr. 75.



Czas 1856.

19 86

nr 234 }
235 } Wzrosty Pawlikowsk.

Komünfki Andreas et Christophorus:

Emblemata septem artes liberales
declarentia. Clomniacae apud

Handel 1597

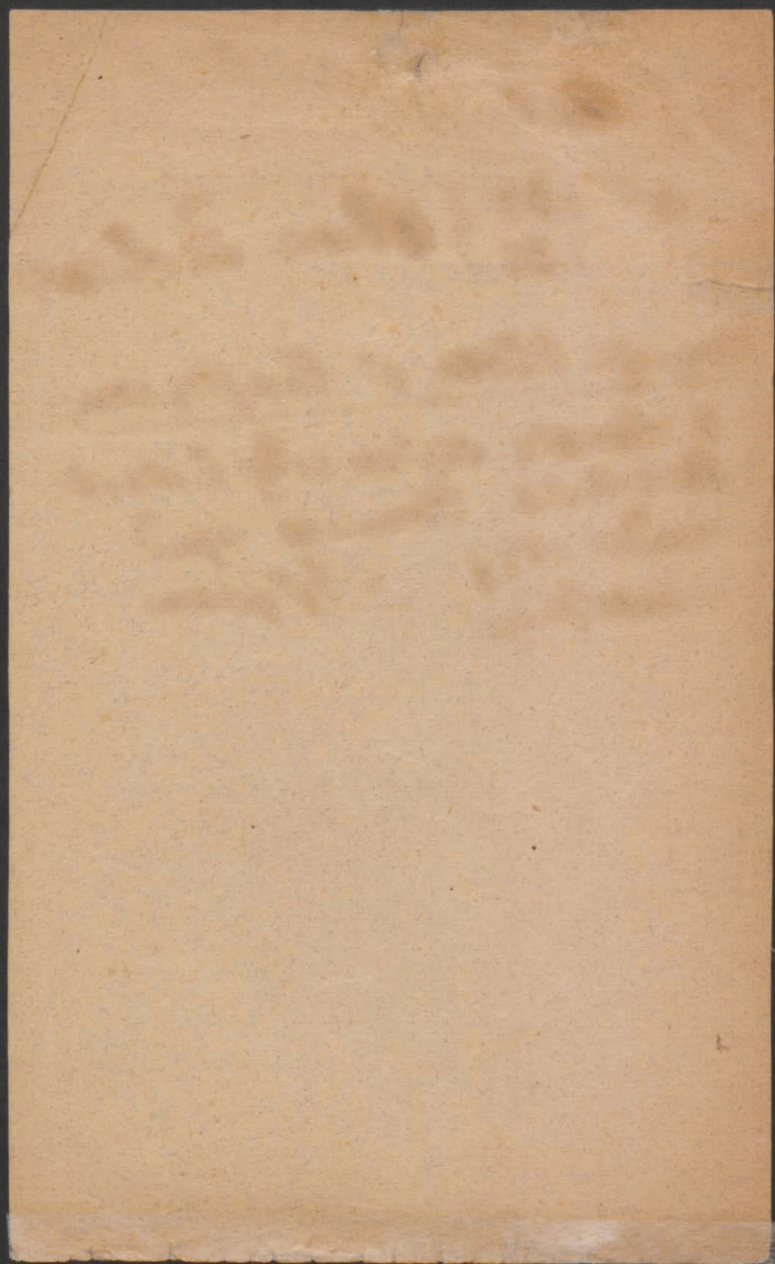
Wolanow (Kielce)

(= Krynhami

1386. 4° br

Pozet III Tom II

Ogóln J. XXV 1858.



87 208.

Wolff Kilian F. 1649
Spis treści

retykowony herb Pomian

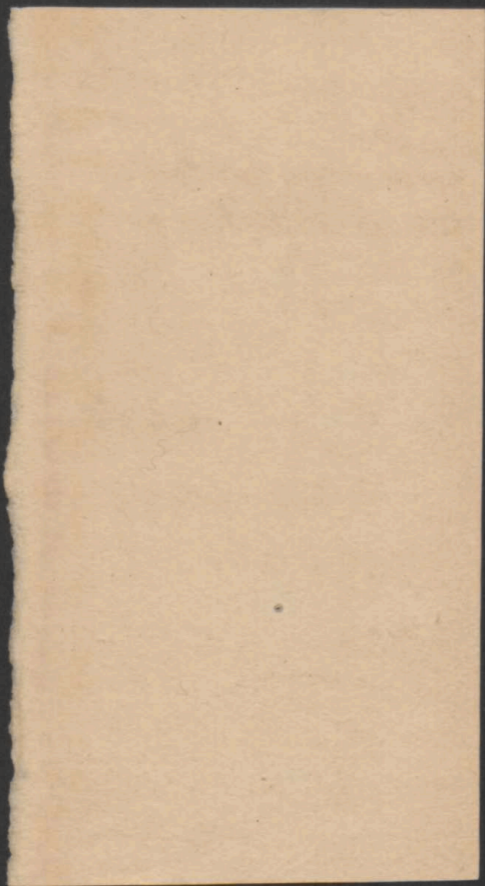
^{tubicykian}
Mancija (arybiskupa gnieznski)

na odwrócie tytuł: Damalawiz

Stephan: Series Archiepiscoporum
gnesnensium. Varaviae

typis Petri Elert 1649. 4to

/: pewnie Kilian Wolfgang z
Augsburga Strykerz ? :/

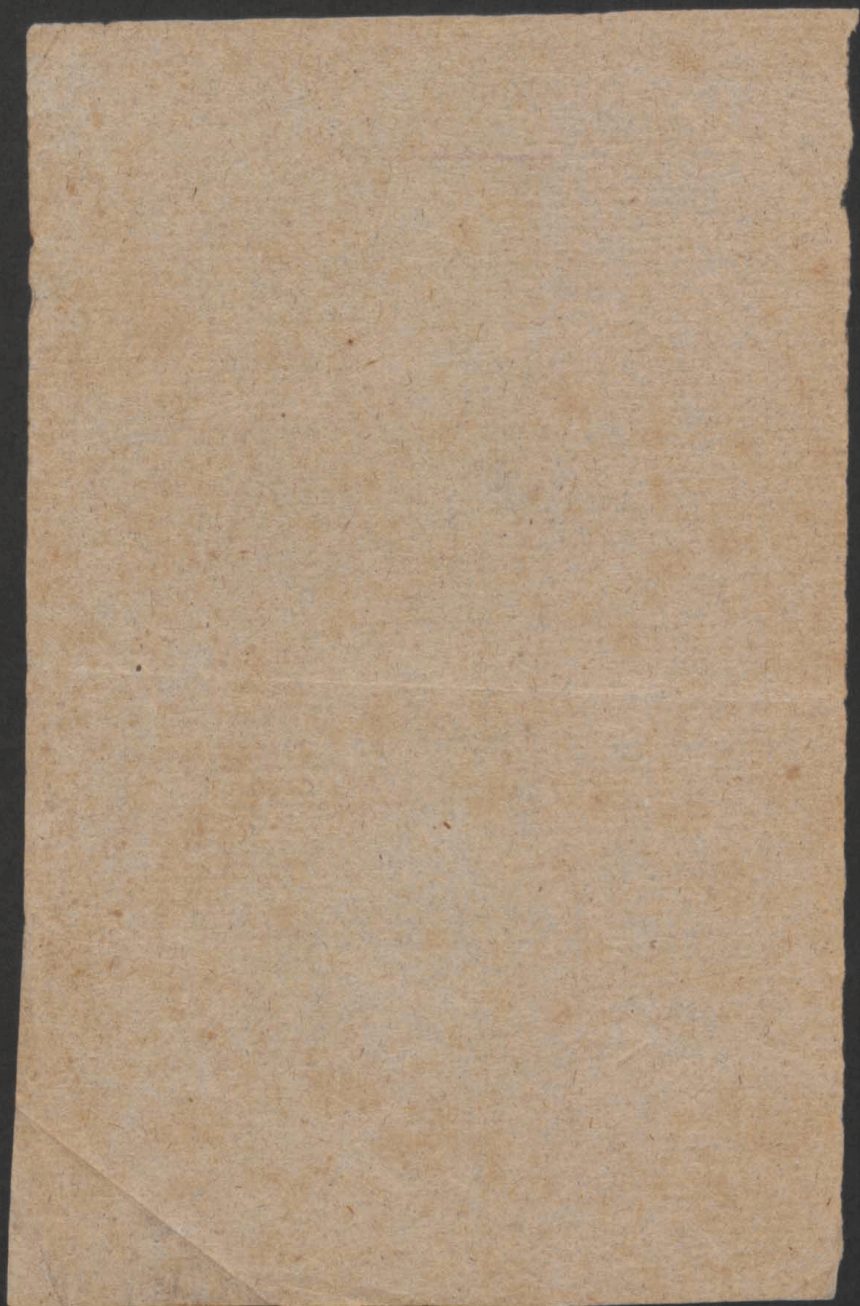


Atomas Wolke przypięty
geometria w Kaliszu
do historii rozwoju matematyki

3 plany miasta Kalisza z 1785
1825 i 1878

2 Wielunia z 1799 i 1823
stał się wielunskimi ziem
nidyżki

ruiny historyczne i
heraldyczne



89 ~~554~~

Woloki malarz historyczny w Warszawie 1822



Monarchia Turcka. - Sculpt et delinea;
 Maximus Woszczanka Nobiliorie 1678.

19 rycin sedych in fol. do dzieła: Monarchia
 turcka opisana przez Ricota Sekretarza
 Posta angielskiego u Porty Ottomanskiej
 residuiacego. z francuskiego izyka
 na polski przetlumaczona przez Szlach-
 cica polskiego y do druku podana
 w Roku 1678 w Sucku. fol.

itytut sedych. - K.n. 5 (z tytulem druk.), str.
 251; str. 3 nielicz. i i karta: Informacya
 introductorowi (o rycinach)

(tytuły przedstawiają kopie rycin tureckie, na
 niektórych monogram: Sculp. M. W. - lub.
 Delinea. et sculp. Maximus Woszczanka.

Inne wydanie tej Kfigurki z tegoż roku bez
~~19~~ rycin różni się tylko tem iż w
 tekście na str. 55 jest drzeworyt z pod-
 pięciem Zawoy, gdy w wydaniu ~~19~~ rycinem
 jest w tekście sedych: Zawoy. Sculp M. W.
 (ryciny odbijane licho)

(Flamarynt portug Niesieckiego: Kłokocki Stanisław)

inne wydanie w Lipsku 1727 z temi samemi
rycinami

Ta exemplar edycyi w Sucku 1678 fol. rapta-
at P. Michalowski Bartynowskiem 24 Rubli
lubo w niej brakło tytułu sztychowanego. - Też
samą edycyą z wszystkimi rycinami i tytułem
sztychowanym Kapitał X. Estreichera po M.
Stankiewiczu (1892) za 4 złr. (t.j. preštu
2 Ruble !)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is significantly faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous paragraph.

Lower section of handwritten text, continuing the cursive script. This area is also heavily faded and contains several lines of illegible handwriting.

Monarchia Turecka

203.

92

Sculpt et delineat:

Maximus Woszczenka

Mohiloniae

A. 1678.

per Diota, z francuskiego

przez Szelankina Polskiego

W Strucku

ThraKou
DornKornu Saaka
LRT

Forma

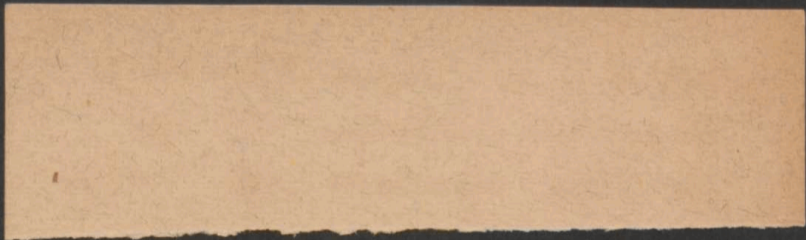
Armarium

Forulus

Series

93 st.

Witold W. X. L. Zobrazu oryginalnego
starożytnego w nieświeżu. 8^o rys
Jan Hesse. Wrankmore sculp. cała fig.



94 ~~367~~

Wizerunek Cudownego Obrazu N.S.S. P. Mari w diecezji Przemyskiej
w Serank WWOB. Leonardynow Koronowanego Przez J.W. J.X.
Sierakowskiego Dyk: Przemysk: Izgod obliwofia J.W. J. Para Hanif-
Tawa Potockiego Woiewody Kiofkiego R. P. 1751 Dnia 8 września
Przy Wyslowki St. Leopoli 4^{te} maj.

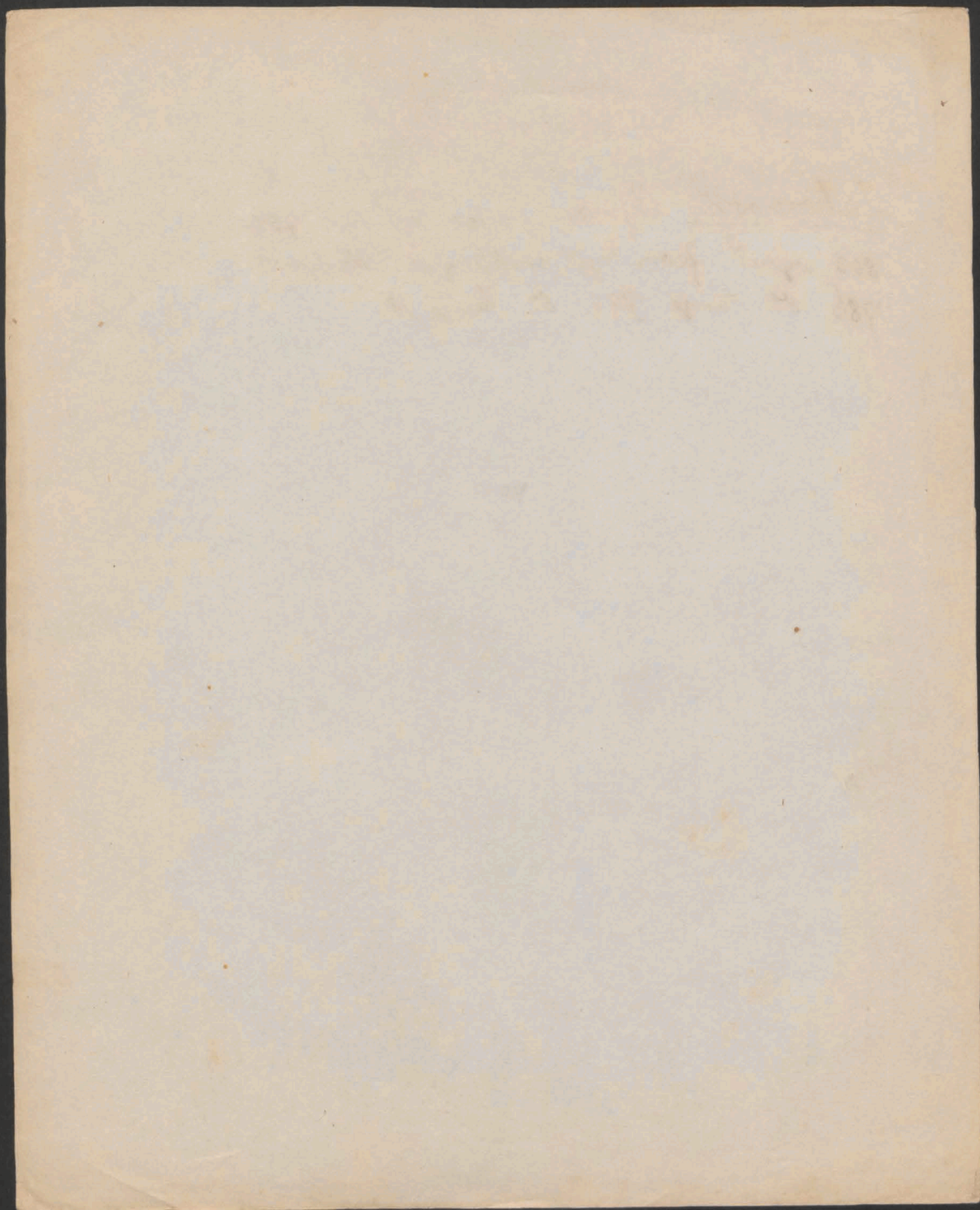


Wyszowski L.

Prawdziwe wyobrazenie S. Jaska M. Stachowicz
 delin. L. Wyszowski sc. oval. 8. — 1814 podług J. Lepkego
 do Homera Dreyfus. — Prawdziwe wyobrazenie Dzieciątka Jez.
 zusa Tazkami Szyndego u L. Koletka z konu regenty J. Franuška
 na Akademii w Kowie M. Stachowicz del. L. Wyszowski

Handwritten text on a piece of aged paper, possibly a note or a page from a book. The text is extremely faint and illegible. A small, dark mark or signature is visible near the top center of the page.

Laborowski Ignacy pijar iyd od r. 1754-
1803 wydał: Geometrya praktyczna. Warszawa
1786. 8^o tamże 1792. 8^o tamże 18



Zacherta Jan Gaudenty rajca i
 budowniczy (Conchaerus) miasta Krakowa. R. 1683
 na rozkaz magistratu Krakowskiego wspólnie z niejaki-
 m Zrechonim^(?) zrobił rysunek i plan dla wypra-
 wienia bramy tryumfalnej dla wracającego z wyprawy
 przeciw Turkom Jana III w Krakowie. Opis tej to
 bramy znajduje się w dziele Konstantyna Zrajeranows-
 kiego: Rozrywki przyjemne i pożyteczne. W Krakowie
 1826. Tomik II str. 5-13. in 12°

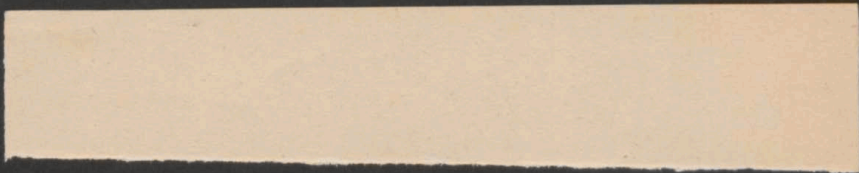
1850

Received of the
Hon. Secy of the
Treasury
the sum of
\$1000
for
the
purchase
of
land
in
the
County
of
Jefferson
State
of
Missouri
this
15th
day
of
April
1850

Wm. H. Hunt

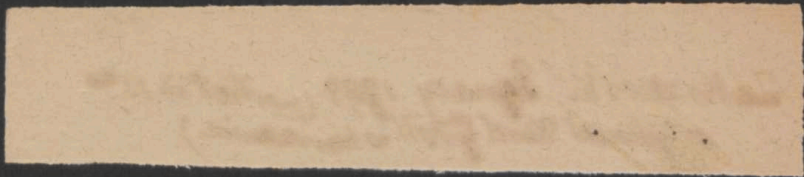
98 213

Plan de la bataille de Kliszow grave sur acier
par Alexandre Zakrzewski. 81



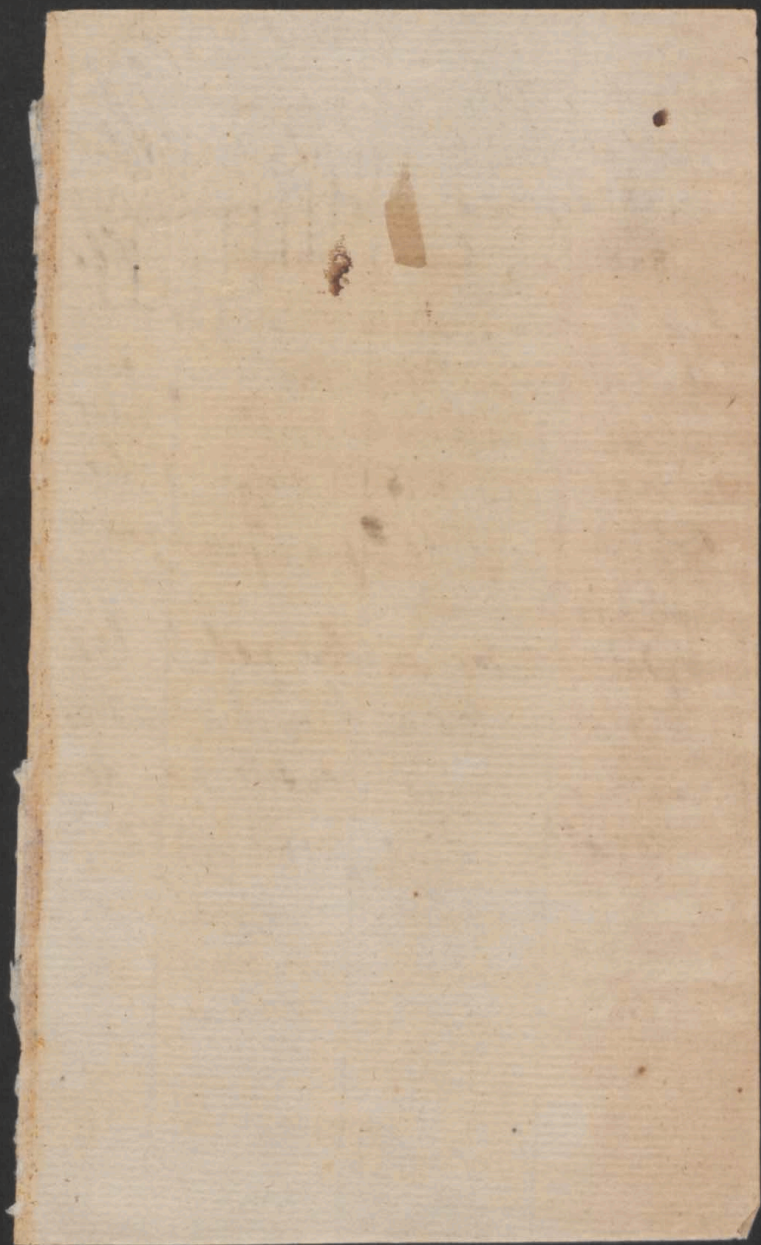
99 124

La Krzewski Ignacy 1794 (portret in 12^{mo}
sztychował Karol Gröll w Wiedniu.)



Zaleski Antoni (syn Ignacego i Konstancji z Zabiellów) ur. na Litwie, kształcił się w Warszawie, ośiadł w Kosciuszcech r. 1869 po odbytej podróży na Wpoko. Dzie, ośiadł w Krakowie z żoną siołą Julią z Proszow Januszką i z dziećmi Michałem i Józefą. Dla choroby wyjechał do Włoch gdzie + 1885 mając 61 lat Robit Musée de Lausanne, Grynony, Wullenroda it. d.

Wydat: Etudes sur les petits bas-reliefs coulés en bronze et autres métaux connus sous le nom de Plaquettes. Paris (Goussier) 1880.



Zaleski Bronisław [NB] nr. 1820 w. wsi

Ruskiemise na Litwie, kształcił się na uniwersytecie w Dorpacie, gdzie podejrzany o związki tajemne polityczne r. 1846 uwięziony i do Orenburga wywieziony, stracił wojakowo aż do śmierci cara Nikołaja. Wziwszy do kraju, od r. 1860 osiadł w Paryżu + 1880 w Paryżu na suchoty (Ob. Dębicki Ludwik: Bronisław Zaleski (nekrolog, odbitka z „Prasu”) Kraków 1880. 8^o str. 21.

1) Chefs d'oeuvre de Jacob Ruysdael. Notice et eaux-fortes par Bronislas Zaleski; avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Paris, librairie du Luxembourg, J. Claye imprimeur 1868. fol. poprz. Kart. niel. 2, str. 24

druk i 5 rytyń rysowniczych rytowanych aqua forte:
a) Le chateau de Bentheim. b) Le Gue. c) Le moulin.
d) La Cascade. e) Le Matin. ^{Peint} par J. Ruysdael.
Dessiné et gravé à l'eau forte par Br. Zaleski.
Beillet imp. Paris. (rytuny wstawić dwie 4^{to})

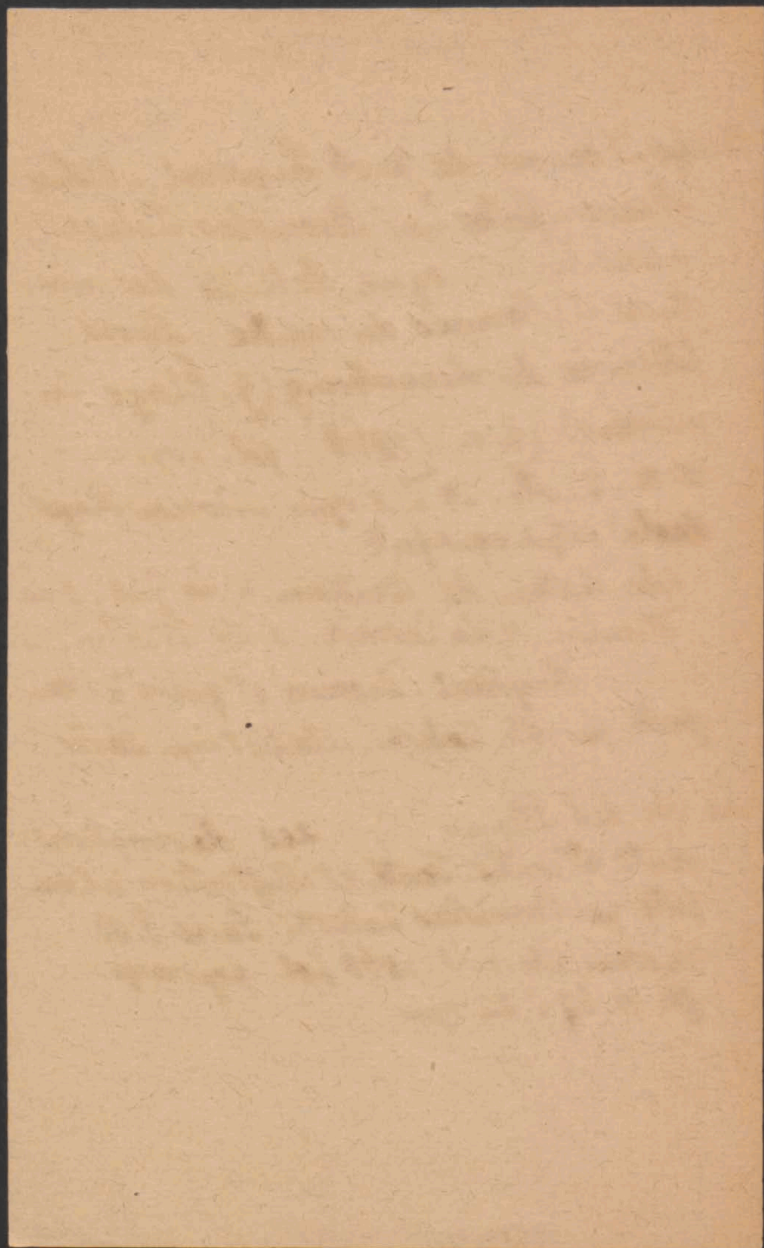
2) La Vie des Steppes Kirghizes; Descriptions, récits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris J.B. Vasseur lib. edit. 1865. fol. poprz. str. IV. 67 druk i 22 tablic rytowanych.

278

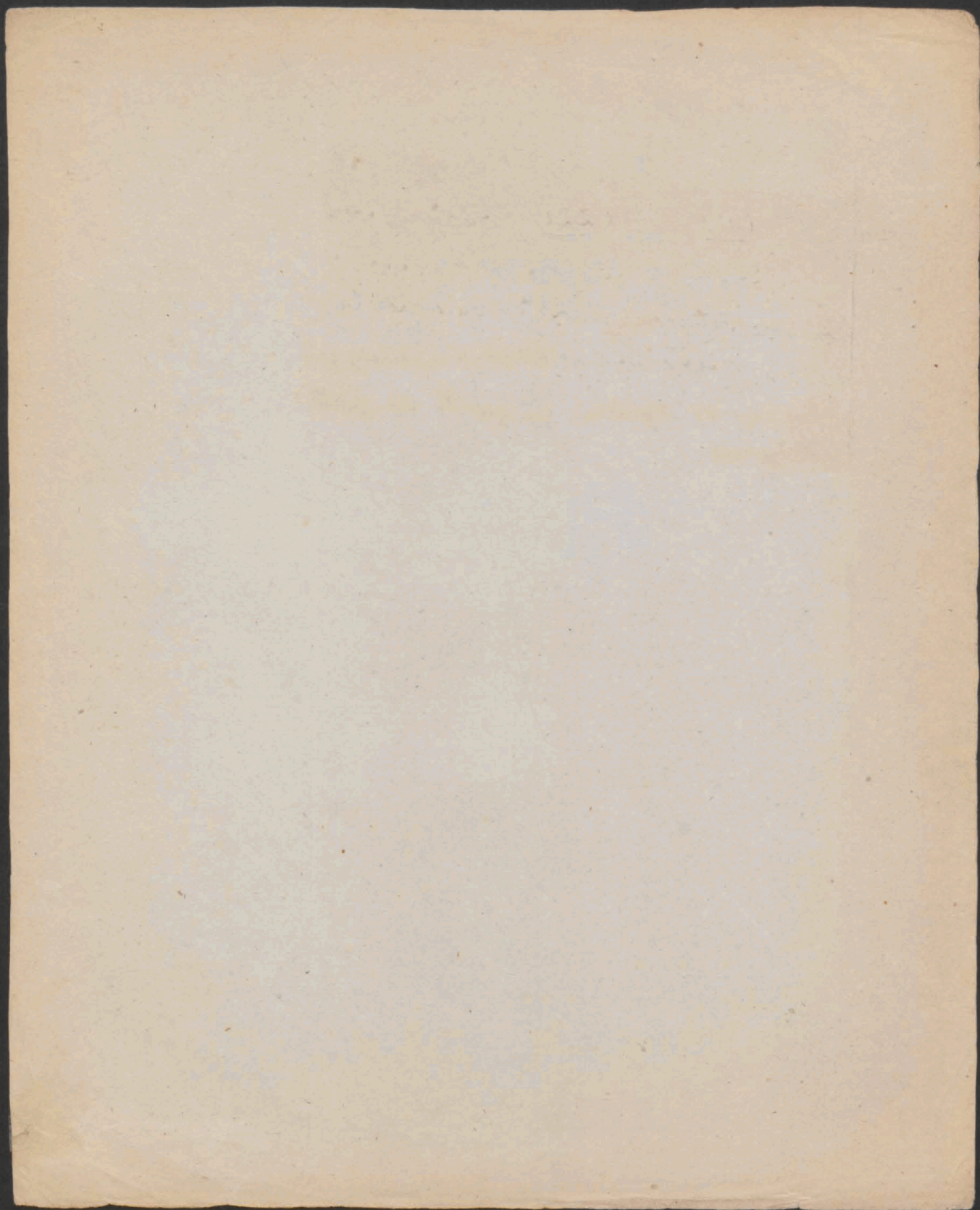
Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael. - Notices
 et eaux-fortes par Bronislas Zaleski;
 - avec le Catalogue détaillé des peintures
 et estampes du maître. Paris,
 Librairie du Luxembourg (J. Claye im-
 primeur) (b. r.) (1868) fol. popr. 200 n.
 K. n. 2. str. 24 i 5 ryin (widokow Ruys-
 daela) rtych aquaforte

1) Le château de Bentheim. 2) Le Gué. 3) Le
 Moulin. 4) La Cascade. 5) Le Strat. -
 Peint par Ruysdael. Dessiné et gravé à l'eau
 forte par Br. Zaleski. - Beillet imp. Paris.

La vie des Steppes Kirghizes, descriptions,
 récits et contes. Texte et illustration à l'eau
 forte par Bronislas Zaleski. Paris J. B.
 Vasseur libr. edit. 1865 fol. popr. 200 n.
 str. IV. 67 i 22 ryin.

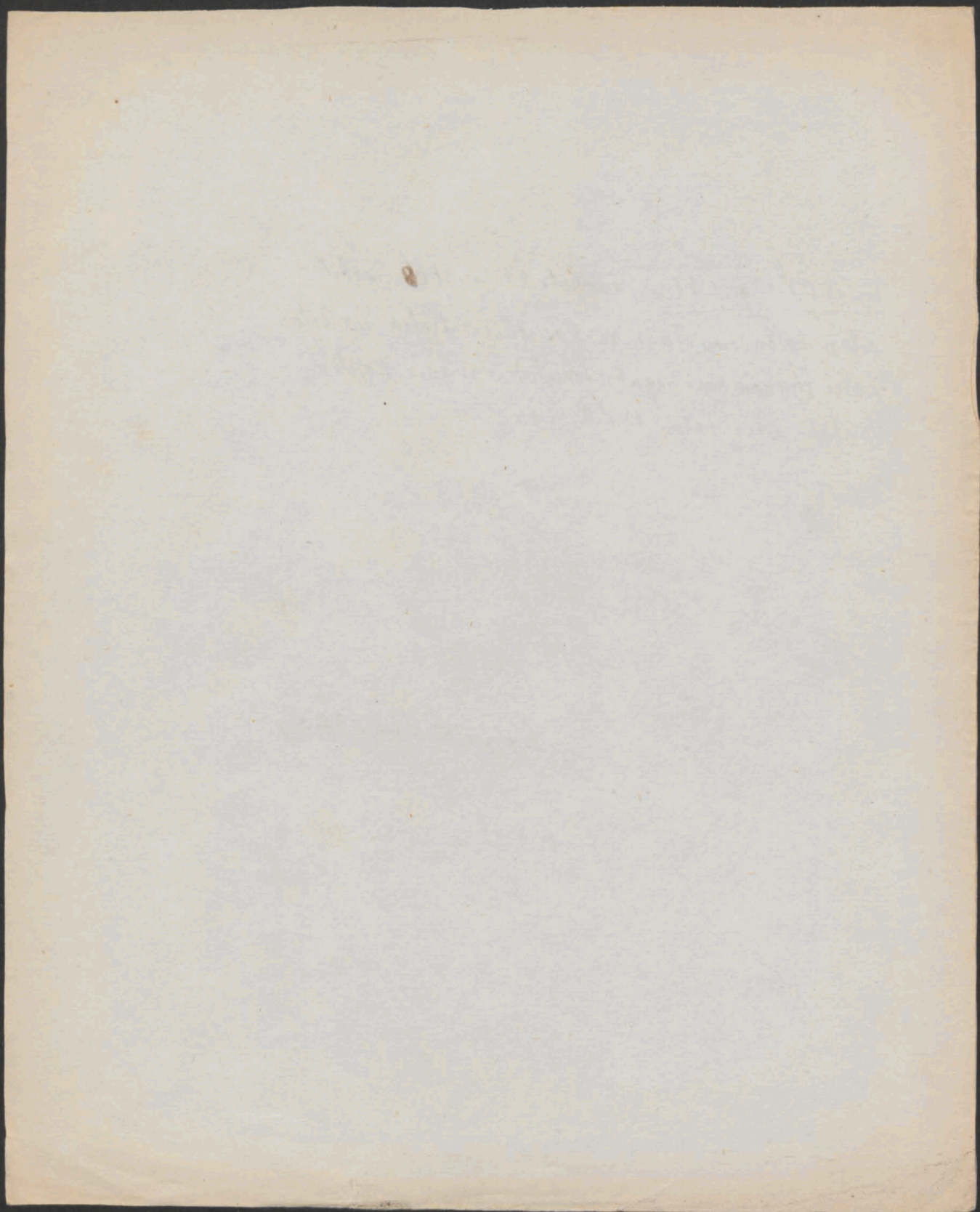


Lanoni Rizzi wydał wyborną
mapę Łolski na 25 arkuszach r. 1792 w
Londynie sztychowana kosztem zięcia Józefa
Alexandra Jabłonowskiego. Choć w wymiary geo-
metryczne są chybiłe, mapa ta ma zalety
historyczne.



Laor Jan architekt r. 1666 zrobot
plan do budowy Tądrego Kościoła S. Piotra na Anto-
kolu (Kanoników regularnych) w Wilnie Kofytem
Michała Laca hetm. W. dit.

Krajevofki Wilno P II № 367.



Lewadzki Stanisław kawaler budow-
niczy, odniósł za czasów króla Stanisława Augus-
ta nagrodę w akademij S. Łukasza w Rzymie,
był potem podkownikiem Korpusu inżynierów.
Zniżył jego budowami wyszczególniając osobliwie
Kopary artylleryj ^{Koronnej i gwardji litewskiej} w Warszawie. R. 1788 był majo-
rem artylleryj Koronnej. Celował w budownictwie we Włoszech
oraz w Anglii i Niemczech. - Budował maszyny w Kamieńcu
podolskim Według jego planu r. 1788 zbudowano
obserwatorium astron. w Krakowie

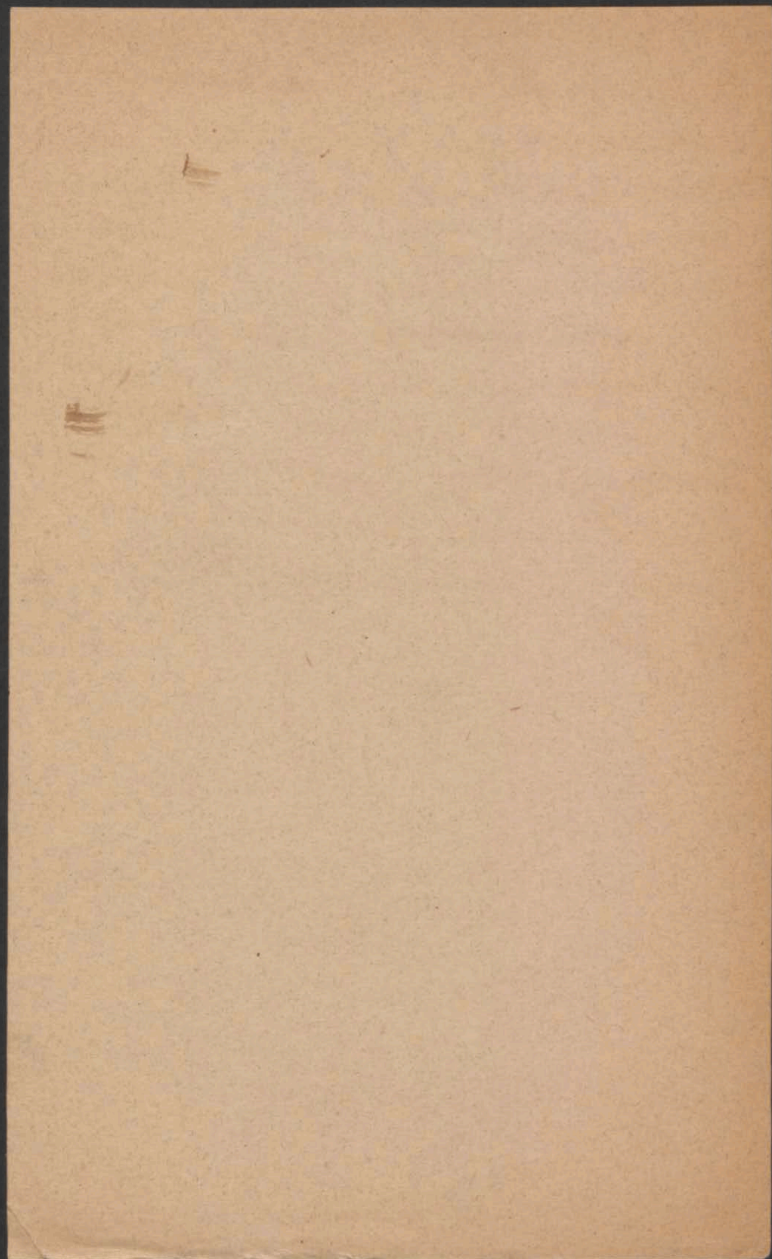
Ciampi Not: 116.

1861

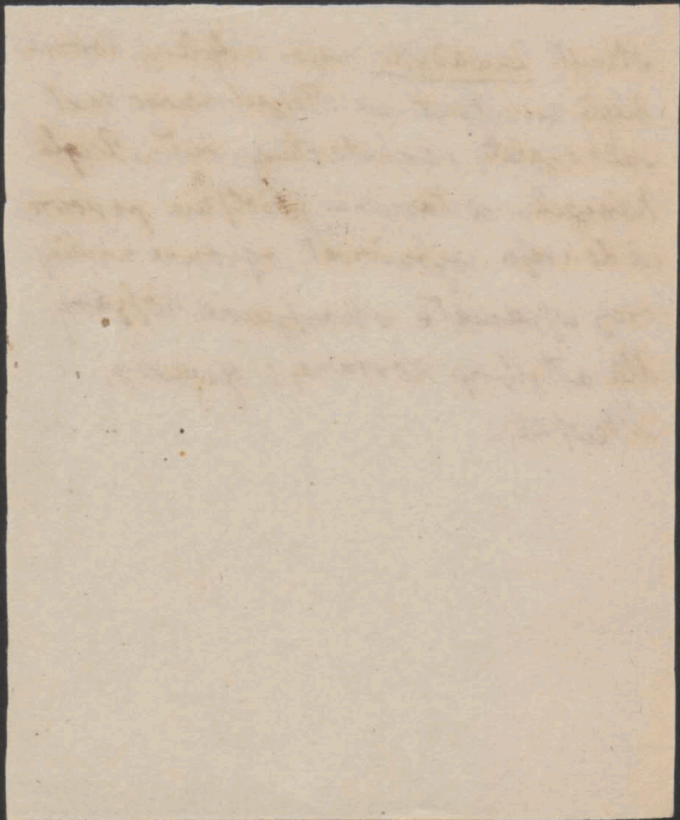
Zawadzki S.

budowniczy

kształcił się w Orzymie w Architekturze, gdzie w
 Akademii został profesorem, powołany do
 Kraju, d. 30 maja 1777 otrzymał od Króla
 rangę Majora w korpusie inżynierów i Archi:
 tekta wojska Koronnego, pracował najprzód
 około Kozłar i arsenatu w Kamieniu podols:
 kim, wystawił w Warszawie Koszary Ujez:
 dowskie, Artyleryi i Gwardyi Konnej Ko:
 ronnej, w Krakowie ^{r. 1785} Obserwatorium astro:
 nomiczne i Kollegium fizyczne robot plany
 żył r. 1789.



107 308
Stanisł. Zawadzki major artylerji Koronnej;
biegły architekt we Włoszech bawiacz met
wielkie zalety z architektury, był w Anglii
niemieck - w Kamieńcu podolskim po powro-
cie do kraju wybudował ogromne maszyny
oraz wprawił je w Warszawie Kofzary
dla artylerji Koronnej i gwardyi
litewskiej.



.108

Zawadzki Stanisław major Korpusu inżynierów budowlanych
Komisji edukacyjnej 1788 zostawił w rękopisie: Zbiory róż-
nych fabryk, pojezuickich to jest Kofiołów, Kollegiów oraz innych
zabudowań z plantami fontanami przebiegami w najdokładniejs-
szym wymiarze przez rysunki architektury z opisaniem doichod-
stanu i położenia sporządzone 1788. fol. (w bibl. publ. warszaw.)

Indem die Verli
jetzt der Revue fern gest
anschliessen zu wollen, e

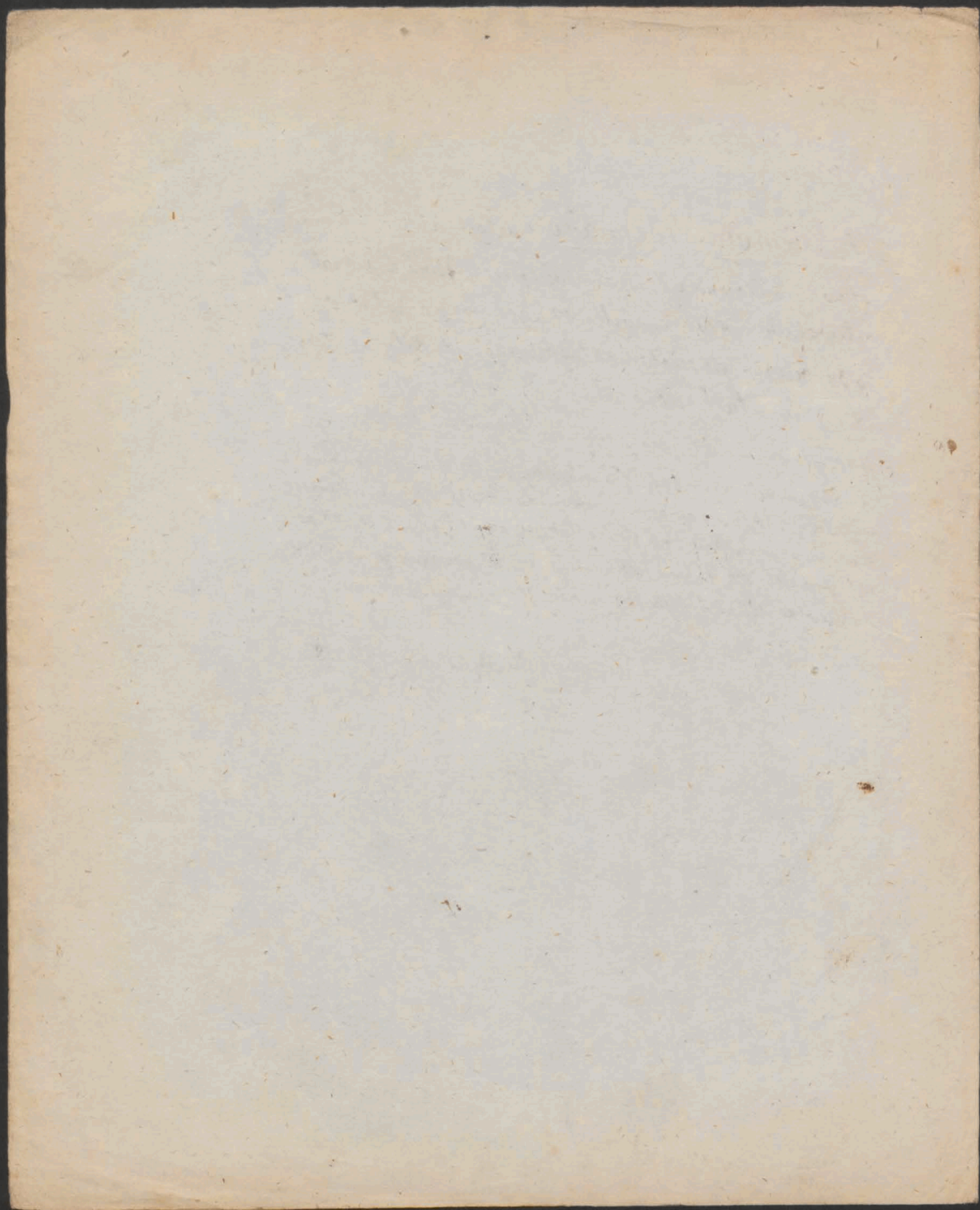
Berlin, im Dec

✂

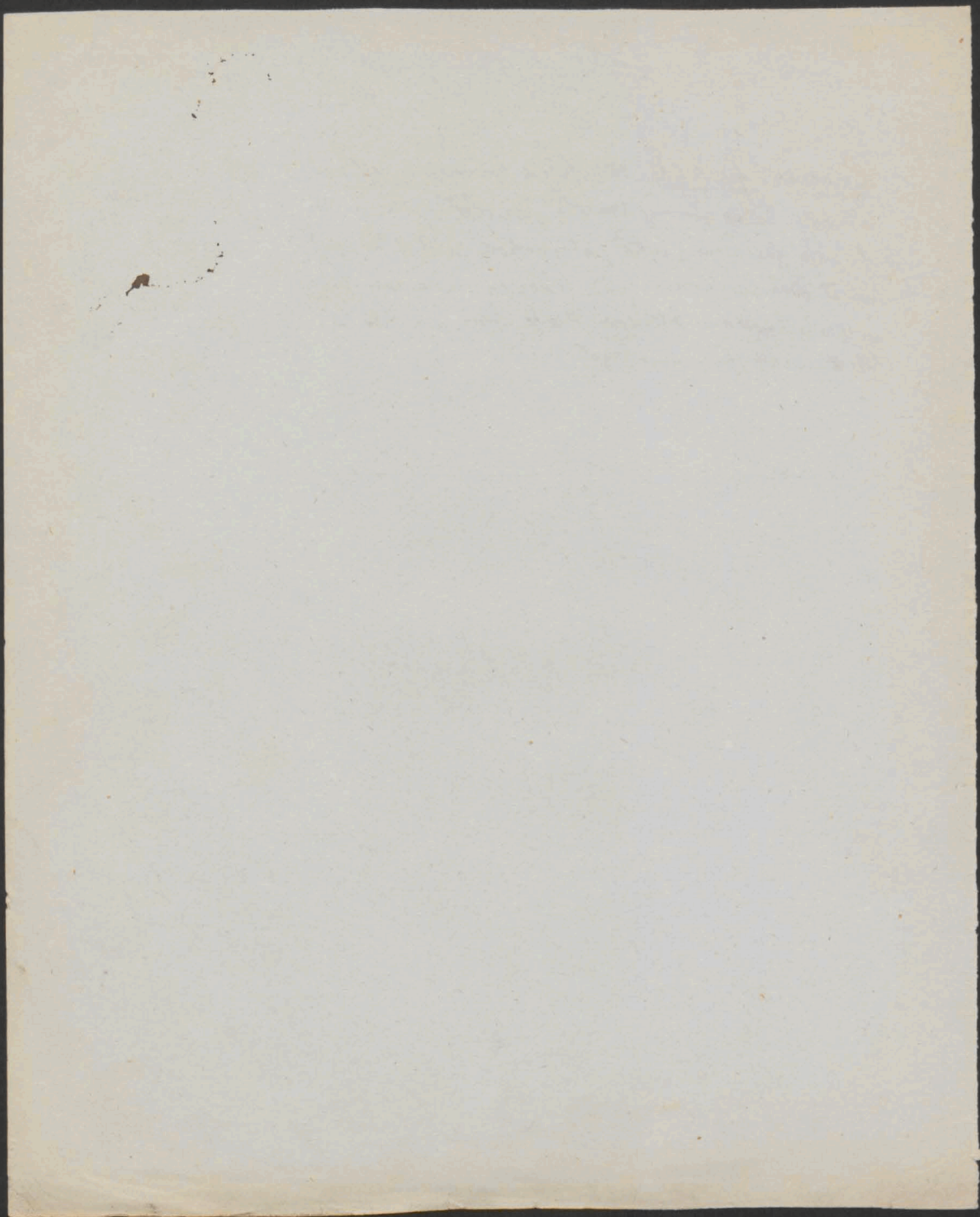
✂

de Lenobi Bernard włoski rodem z Genuy
 sławny budowniczy, wezwany przez Jana z książąt
 litewskich biskupa wileńskiego, rozpoczął w r.
 1534 budowę kościoła katedralnego w Wilnie, którą
 w pięciu latach dokonał. Budowa ta jednakże w
 1610 przez pożar znacznie uszkodzona została.
 R. 1534 zawarto z nią kapituła wileńska kontrakt względem budo-
 wy który r. 1536 odnowiono miała budowa trwać lat pięć, dawano
 Lenobiemu miechykanie, na flót co tydzień po 20 grochów i co rok po
 100 czerw. złb. węg. i dwie suknie letnie i zimowe a lub za nie 102 złb.
 Krawczowski Wilno t. II str. 189 mówi że przybył z Pizymu.

Por. Bałiniński. Opis: Wilna str. 158.



Lerner Jakob. W katedrze krakowskiej jest 6 gobelinów (w nawie głównej kościoła) jego roboty, które przedstawiają zdarzenia z życia patrijarchów. Gobeliny te miał Jan III odebrać Turkom pod Wiedniem i darować Janowi Małachowskiemu biskupowi Krak., który je r. 1685 katedrze krakowskiej przekazał.



Jan ZWARNO (Kerner lub Kernerowicz) 1595
we dworze, 1598 w Laszynie - i 1622

~~212~~

111

Apr

elo

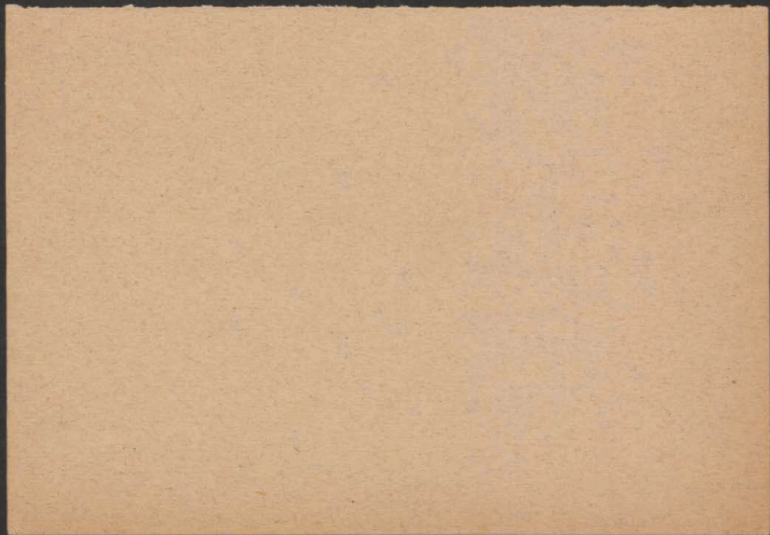
. (

Stutski 311

1-IV. VI.

Kościół Krakowski wydane w stalorytach
z tresciami onych opisem przez Walerego
Wielogłowskiego. Kraków 1855. 160.

Z. W. Zinke sc. drukował w Wiedniu
J. Feyertag. no 1-47.



Ziarnko Jan malar. u. Rande/or ⁶⁹²
in Paris 1600-1620. Wlufftr 113
Bildnisser u. Darstellungen mit dem
Gottf. J. ab Hey
Der bytych portret. Leona XI
(1604)

- 1) Plan de l'Assemblée des
Notables à Rouen en 1617
Joannes Ziarnko Polonus.
fol. fol.
- 2) Ordre et séance des
Etats généraux tenus
à Paris en 1617. Joan. Zias.
Pol. fol.
- 3) dit de parade de la reine
Marguerite de Valois en

1615 queis fol


4) Carrousel à la place
royale à Paris 1612
queis fol

5) Le couronnement du
roy Louis XI fol

6) Chtop Który Kolowin
daje rękę fol
(męstwo)

4 Elementa

knist ardit

Figure  Libri Apocalypsis
beati Joannis Apostoli.

Figures du livre de l'Apoca-
lypse ou des revelations de S.
Jean l'Apostre. Chez Jean
le Clerc rue St Jean de
Latran a la Salamandre

J. Ziarko inven. — Holbeek
J. 4^e papier ^W 24 tabli:



Perspectivae stereographicae. Pars specialis.

Auctore Joan. A. Grano alias Ziarnko
Leopoliensi Polono. Parisiis, apud Carolum
Sevestre in aula Pallatij ante M. M. statuam
equestrem MDCXIX (1619) 4^{ta} Stornic 14
i 3 tablic 2 figurami

ded. Illustrissimo Domino Domino Du Vair
Galliarum Homophylaci integerrimo etc.

... 3. A Grano alias Ziarnko Leop.
Polo.

Serya ryin predstaviajuszich zywot S. Jakuba

Data: Lutetiae 1615 ded. Jacobo Sobieski

... 3 Ziarnko Polonus jeit.

(W Bruzelli w Muzeum Krolewskim w Zbiorze
ryin)

Temperature thermometer. Low pressure
altitude from the ground about 1000 ft
description below. Latitude and longitude
location near the summit of Mt. St. Helens
station MDCXIX (1919) at 1000 ft
altitude - 1000 ft
at the highest point of the mountain
following topographic information of
... 1000 ft altitude
Etc

Large open grassy field, 1000 ft
alt. altitude 1000 ft
... 1000 ft
(1919)

116 171.

Ziarnko Zywoť J. Jakuba Serya syn
ded Jacobo Sobieski... Lutetiae
1615 J. Ziarnko Polonus fecit.
in Bruxelli

Perspectivae stereographicae auctore
Joan. a Grano alias Ziarnko
Leopoleis Polono. Parisij apud
Carolus Levestre in Aula Palatii
ante 21. m. Statuam equestrem
1619. 4to Ved. Du Vaix Galliarum
Mnographian... J. a Grano alias
Ziarnko Leop. Polonus.
4to fol. 14 tablic 2 figuram 3.

Изъ счетовъ о суммахъ
объяснено

50

1635
221
1856

2091

642
1856

Т. А.
Копиешко

Трудовой
1819

...

Ziarnko Jan : ^{117 #3.} Lofidzenio francuskus
Parlamentu d. 27 Octob 1614. le Clerc
delin fol. popreyn. (Za odwrocie
druk. text.)



Sztuki piśne

118 989

Portrait de la ville de Rochelle avec ses fortifications -
rytych: J. Ziarno Leopoli. le Paris chez Jean de Clerc le jeune
1621. fol. (z objaśnieniami druk. dokota. - widać że Ziarno
czyli a grano lwowianin rytował blechy do handlu sztuk piśnych)



Zubrycki Nikodem 119 X

drzeworyt (Zasnišai n. d. Marzi.)
Uspenie Preswiatyja Bohorodicy.

-1696 (1745) NZ

w dziele: Apostoly i Ewangeliya
nedelam wseho lieta. Trzy-
niem Bratstwa Upenia Presw.
Bohomatere z tyrogr. izdani-
nyj w Lwowie Roku Bozija
1706. 80 min.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Zucchi Lorenzo ^{rytorem i ferserem} rytownik, urodzony r. 1704 w
 Wenecji z ojca Andrieja malarza dekoracji teatralnych. R. 1726 gdy ojciec jego do malowania dla teatru w Dreźnie był
 przywołany przybył z nim i syn który r. 1738 otrzymał
 tytuł Królewskiego nadwornego polskiego i saskiego rytownika.
 Pracował w Dreźnie same dwie przedmioty gozja został profeso-
 rem przy akademij. ~~Umierał w Dreźnie~~ Umierał w Dreźnie
 1789.

85.

121

347

Augustus III Rex Poloniarum Elector Saxoniae. - L. De. Silvestre prim.
 pict. A. pina. - L. Zuchi sculp. A. sculpsit et excudit Dresdae cum Privilegio
 S. R. M. 1771. z tego ~~oraz~~ ^(malowany) ~~zdeje się~~ obraz w instytucie lwowskiej
 Kim 1/2 stop 7 cali wys 3' 4" szerok. A. Nigroni rys. 1842

w Lwowie dnia 1842, Rok IX

Handwritten text on aged paper, possibly a ledger or account book. The page is divided into columns by faint lines. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The page is heavily stained and discolored, particularly with brown spots and streaks, suggesting water damage or mold. The text is mostly illegible due to fading and the condition of the paper.

Column 1	Column 2	Column 3	Column 4
1780	Jan 1	to	Jan 31
1781	Feb 1	to	Feb 28
1782	Mar 1	to	Mar 31
1783	Apr 1	to	Apr 30
1784	May 1	to	May 31
1785	Jun 1	to	Jun 30
1786	Jul 1	to	Jul 31
1787	Aug 1	to	Aug 31
1788	Sep 1	to	Sep 30
1789	Oct 1	to	Oct 31
1790	Nov 1	to	Nov 30
1791	Dec 1	to	Dec 31

Augustus III Rex Pol. et El. Sax. ⁴⁹

m. de Silvestre del. L. Zucchi sc

122

8^{vo} oval. w medalione (1744)

win

le w loży 2
2 1/2
Bauke

oluminów

sytleu, zwróć je w ty-
wiedzialność za uszko-

188

7

Piętro

wisko

ml.

Augustus III

Rex Poloniarum

Electo Saxoniae

Louis Silvestre

prim. pict. R. pinx.

L. Zucchi sculp. P.

sculpit et excudit.

D. 1738 fol.

no 1000

za Ludwika XIII
parlament
cztery elementy

kobieta terqa tryma
rog obfitosci

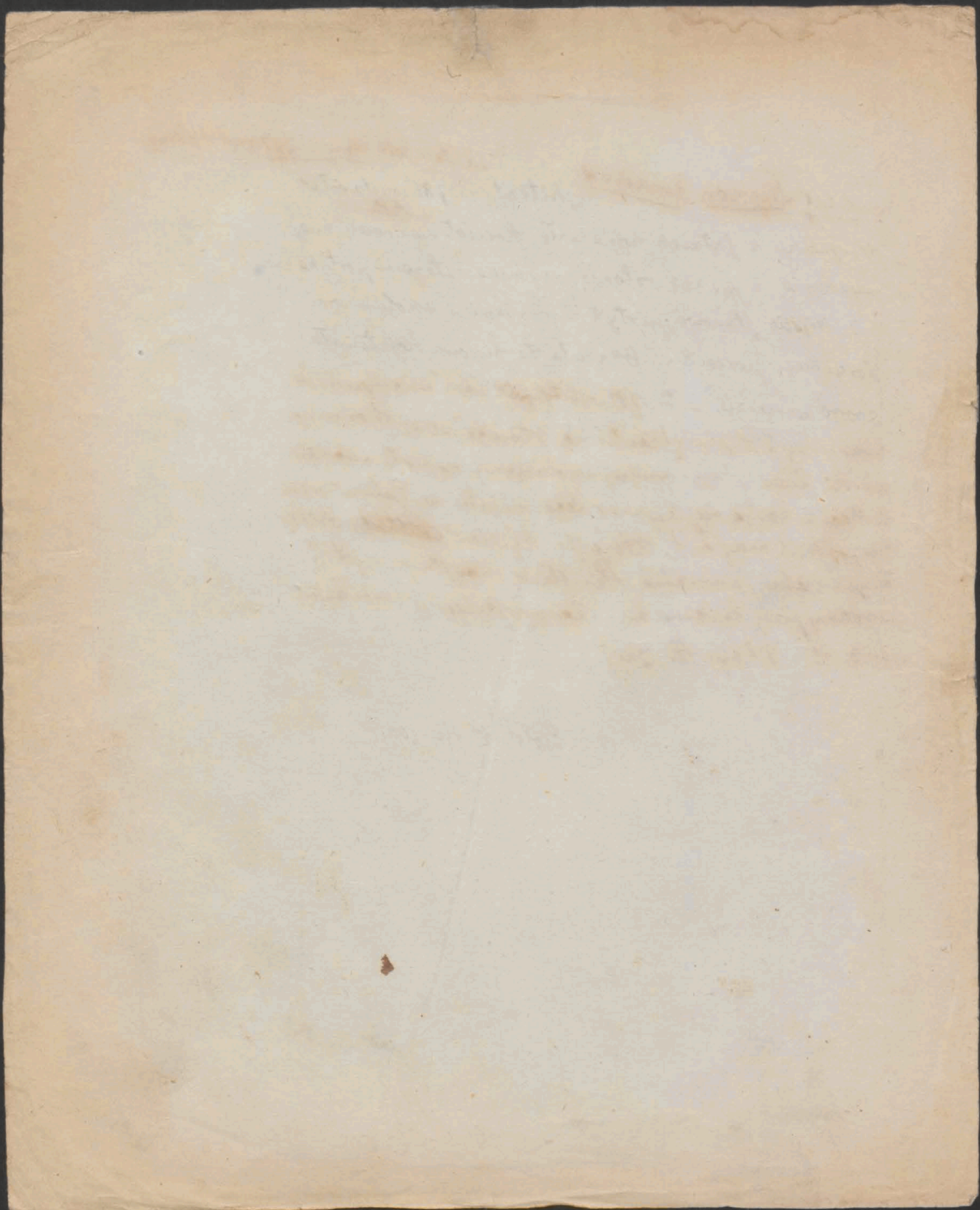
lokota aer, ignis aqua
terra

Ziaranko ft. in 80

norblin feint 1776
wielki portret 80

Lug Szymon Amadeus architekt ^{elektora saskiego w r. 1787 zrobił plan a}
 w Warszawie z fktadek wsporniaty kościół ewangelickiego
 wyznania z piękną rotondą rzymską czterema portykami.
 Wejście stanowi portyk z rzezbami i 4 kolumnami
 dorzyckiego porządku. Okazata ta budowa kosztowała
 50000 czesw. zł. - R. 1787 wybito ~~na~~ medal w Warszawie ro:
 biony przez J. P. Holzhauser na którego jednej stronie po:
 lewie Lug a na drugiej wyobrażenie kościoła ewangie:
 lickiego w Warszawie (Ryjurek tego medalu w: Gabinet meda:
 low polskich oraz tych które się dziejów ~~polityki~~ Polki.
 tyż z czasów panowania Stanisława Augusta przez L. G.
 wydany przez Edwarda hr. Raczyńskiego. W Wrocławiu
 1843. 4^o N^o 571. str. 219)

Götsb. Warsz. 109.

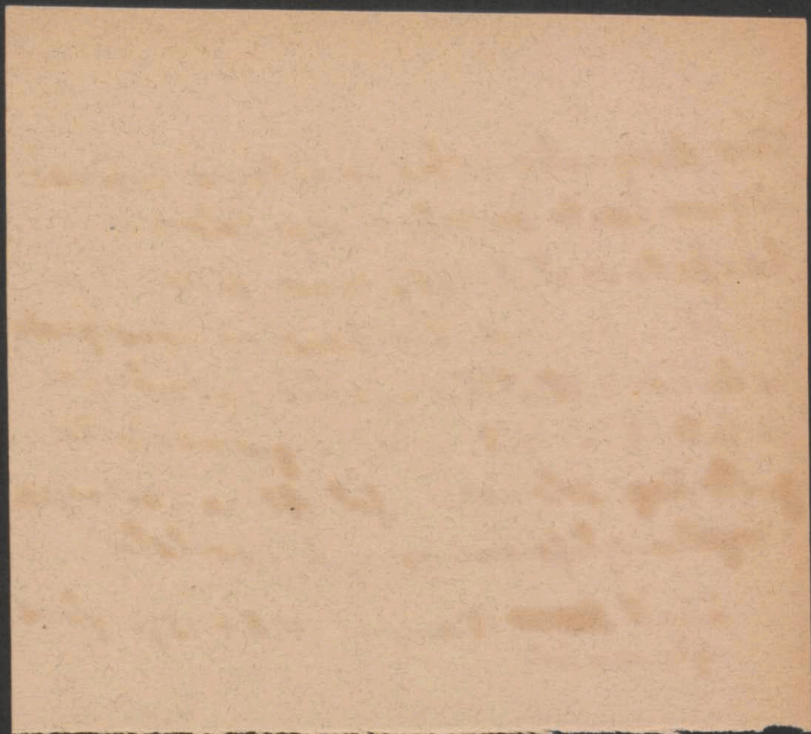


52

125

Vera designatio urbis in Lituania Grodnae
 ad quam habito Conventu a Rege Poloniae....
 haec facta sunt A. 1567 mense Julio, Et prius
 mo sic a Johanne Adelhausero consignata,
 ac deinde a Matthia Lindtio Nurmbergae
 perfecta A. D. 1568. — Ded. Sigismundo Au-
 gusto Regi Poloniae. fol. obl. na 2 arkuszach
 2 bogatemi szafarjami roznych poselstw

Lindt ~~Matthia~~ Matthej ur. 1498 + 1571 rytowa
 igla aqua forte

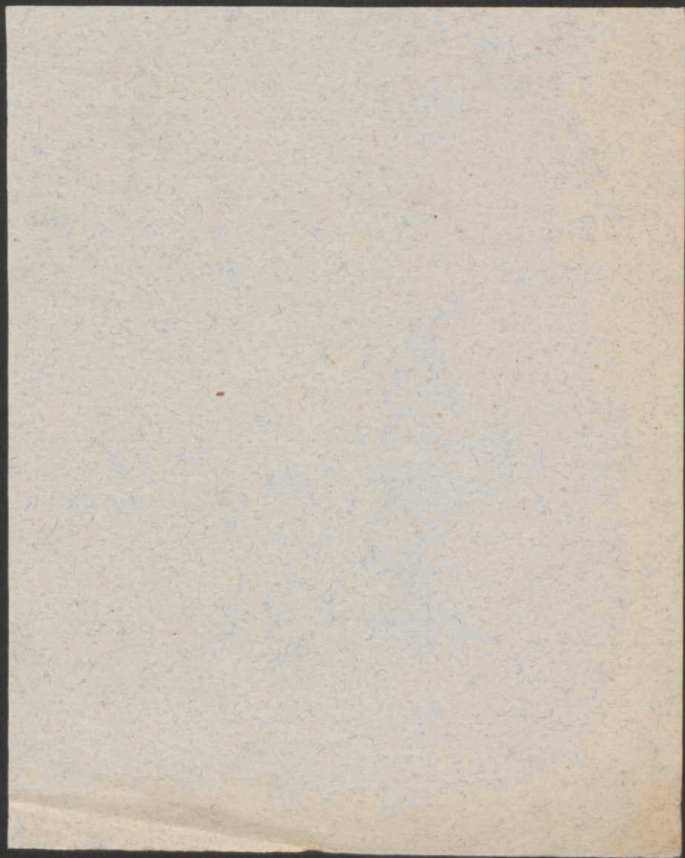


Zygmunt III oddawał się sam malarstwu. hr. Alexander Chodkiewicz
 posiada obraz jego malowania. Trudnił się z tożsamością. Są jego ręk.
 porożnych miejscach fwiote naczyń w Warszawie w kościele S. Jera.
 z czołstego złota patyna, monstrancje, krucyfiky, lampa w łosci
 (Niemcewicz Panowanie t. III p. 563) Król Zygmunt III zapisał w
 Testamentie królowej Konstancji 12 fverozłotykh dprostotów na pod:
 stawach hebanowych, prosię Zbawiciela, matki boskiej i S. Zyg-
 munta fverozłote Królewiczowi Władysławowi: Obicie na tle zło-
 tym wyrażające historyja Adama; Janowi Kazmierzowi obicie
 wyzywane wyrażające historyja Scypiona darowane od Elektora
 Brandenburskiego; Królewiczowi Aleksandrowi obicie historyja
 Trojańska wyrażające. I inne obicie zapisuje warując aby history-
 nie rozrywano. Było to r. 1623.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to be a list or series of entries, possibly related to a botanical or scientific study. The words are difficult to decipher due to the bleed-through and the angle of the page.

127 584

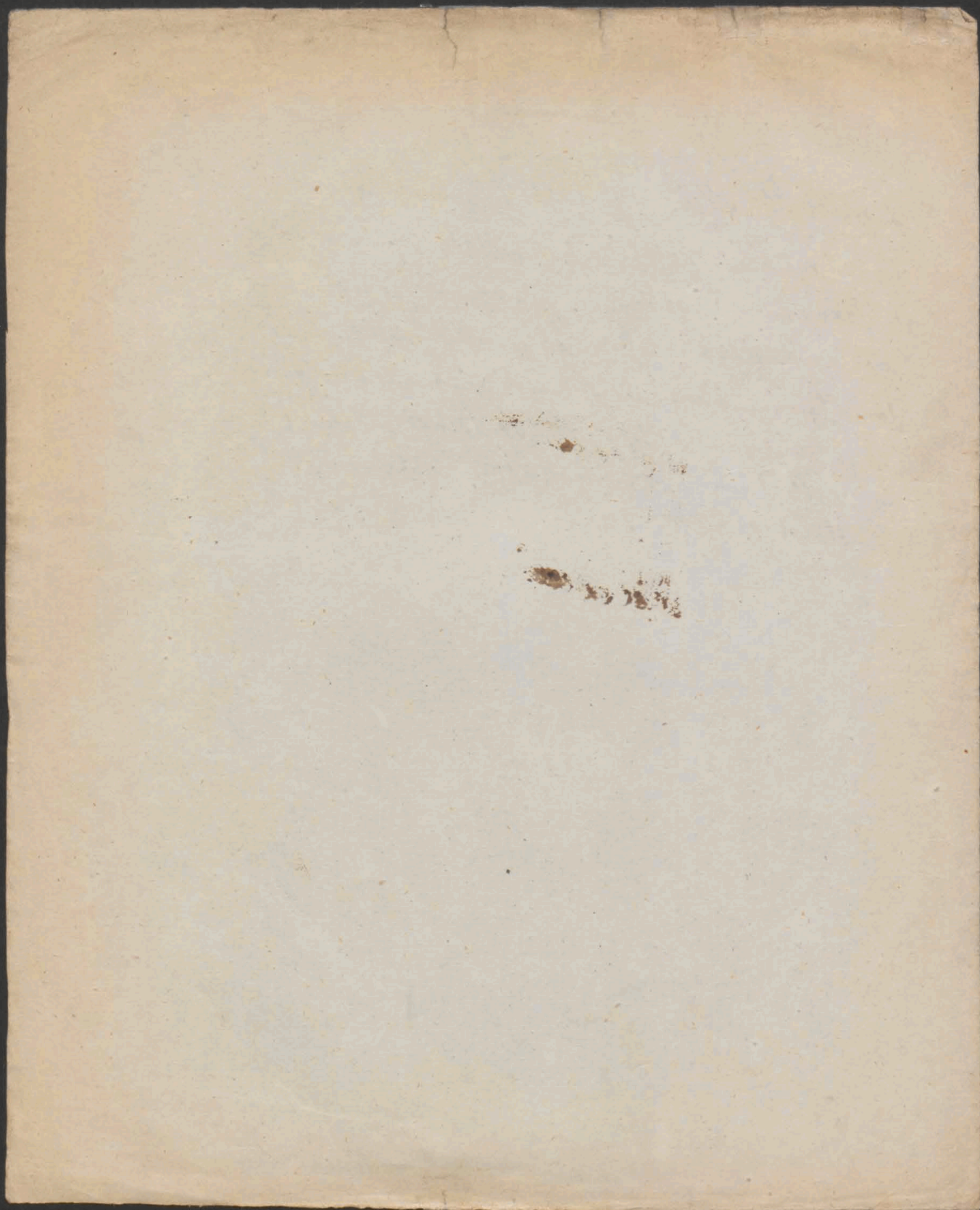
Łygmunt III Byd bieżym rytowni kciem na Kamieniu
(intagliatore dei camoi) w tafnej ręki robionej swoj
obraz na kamieniu wrypty w nożeniu starowat
swemu fauorrytowi Franc. Bernard. Mnifschowi
Kaszt. fordeck.



Zmudzinski

ziomek nasz; dzie-

Tami (jego oraz Hallenbacha) architektonicznej sztuki
 są: zamek w Bialborgu, zamek w Kurniku, zbro-
 jownia w Gdańsku, Gimnazjum w Kwidzynie,
 dom towarzystwa niemieckiego w Poznaniu. Ob:
 „Die plastischen Nachbildungen deutscher Bauwerke
 von Hallenbach und Zmudzinsky“ w dzienniku
 Kunstblatt 1841. Nr. 31.



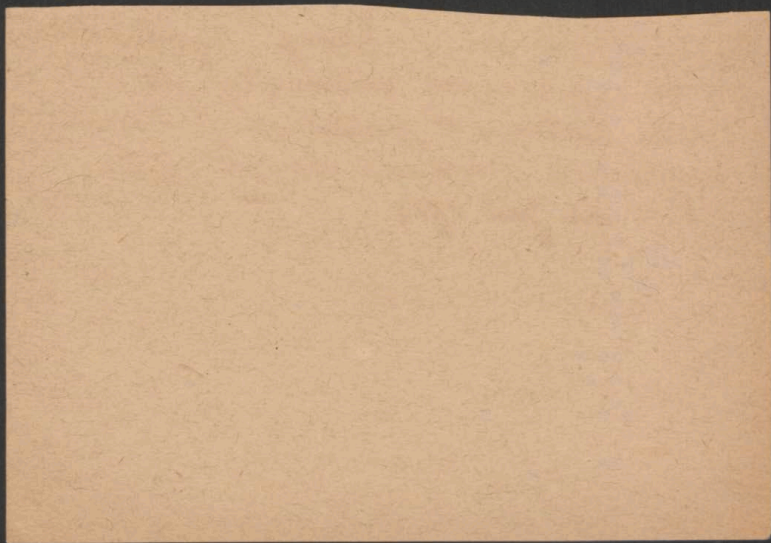
129
(L. Jezus ukrzyżowany na Krzyżu w Koszule P. Maryn
w Krakowie). Fol. M. Zakowski sc. z podpisem
Thaumaturge tuus Opus hoc aeternum aris...

in mad

1804

1804

Zukowski M. sc. i Georg ⁵³ Wysowski
sc. de. rzytkowahi emblemata do: 130
mater dolorum et gratiarum in Scione
zaroflariensi conspicua. Leonohi Typis
Collegii Soc. Jes. 1751. 4^o



Izrael r. 1830 wygotował w litografii portret
Pawła Woronicza prymasa

131

6 34.
Dictionnaire des artistes dont nous avons des
estampes Leipzig 1778 3 Tomes

- A. z tym monogramem są drzeworyty biblijne w księdze Triod. Lwów 1660.
- A. K. z tym monogramem są drzeworyty świętych w księdze: Akafist. Kijów 1674.
- A. K. 1677 - z tym monogramem jest drzeworyt sądu ostatecznego w księdze Wjenc Chrystow. Kijów 1688.
- Аѡанасій К. - z tym imieniem jest drzeworyt w księdze Triod. Lwów 1660.
- Аѡанасій П. - z tym imieniem jest drzeworyt w księdze: Akafisty. Brohilew 1698.
- Василій Тип. (тырографъ) - z tym imieniem jest drzeworyt: Zapisnie N. 2. Manji w księdze: Oktoich. Lwów 1700.
- ВРА. - z tym monogramem jest drzeworyt w dziele: Oktoich. Kijów 1629.
- ВѠ. lub ВѠZ. ^{1630.} - z tym monogramem są drzeworyty w dziele: Triod. Lwów 1642.
- ВР. 1630. - z tym monogramem są drzeworyty świętych w dziele: Triod. Kijów 1631. (drzeworyt dobry pokazuje kosztowanie się na dzieńach zachodnich) - w dziele: Lejturgiarion. Kijów. 1629 - w dziele: Oktoich. Kijów. 1629.

W Ten monogram jest na drewnorycie sw. Łuka:
sza w Kwidzie: Apostot. Lwów 1574 (druk. Jan
Todorowicz z Moskwy)

СЗ 1629. Ten monogram przychodzi na dre:
worytach dzieł: Akafist. Kijew 1663. Oktoich. Kijew
1670.

Г. Ten monogram przychodzi na lichym drewnory:
cie w dziele Anthologion. Kijew 1619. — Г. 1628. mo:
nogram na drewnorytowanym tytule do: Lejturgia:
tion. Kijew 1629.

Д. К 1642. — lub: 1642 **О. І. Д. К.** — z tym zna:
kiem są drewnoryty w: Triod. Lwów 1642.

Е Z. — z tym znakiem są drewnoryty w: Ewan:
gelija. Lwów 1636 — oraz w drukach lwowskich z r.
1665 i 1696.

Е К — z tym znakiem są drewnoryty religijne
w Akafist. Kijew 1625 i 1629 — oraz w Oktoich.
Kijew 1670.

Д П И. 1639. — z tym znakiem drewnoryty w Kfi:
dze: Apostot. Lwów 1639.

К. Д. — z tym znakiem jest drewnoryt w Kfi:
toich. Kijew 1629.

К. Z. — z tym znakiem jest drewnoryt w Triod.
Kijew 1631.

133.
K. П. — lub K. P. — z temi monogramami sąższe
woryty drzewnych w Łateryx pezerfki. Kijew 1626.

Λ Μ. — monogram na drzeworycinach w dziele: Triod.
Kijow 1627; Akafist. Kijow 1629. (Jeden z lepszich
drzeworytowników. Stał się domyślnie że to jest
Leonty Zemka Monach.

Π Κ — lub Λ. Τ. — drzeworyty z tym mono-
gramem przychodzi w drukach Kijowskich;
Triod 1627, Akafist 1629, Stuzebnik 1629.

P. E. — ten monogram jest na drzeworycie
w księdze Akafist. Kijow 1629.

T. П — z tym monogramem są drzeworyty 1623 —
1624 w Kijowskich drukach: Piefidy Joanna Zlatousty
1623 — a ponieważ to dzieło drukowali Stefan Be-
rynda i Tymotej Petrowicz, zdaje się iż monogram
oznacza Tymoteusza Petrowicza drzeworytownika.

T. T. — z tym monogramem są drzeworyty w Kijowskich
drukach: Piefidy Joanna Zlatousty 1624, Tolkowanie
na Apokalipsis Andreja Kessarijskiego 1625, Triod 1627,

HB 1564

4 Kobiety pojedynczo

F
Wpiramida Andryszowice
- S. Janewang

CS

Zwiastowanie / CS Christe Jesu

WS

herb Zygmunta Augusta

IB

ortna pod Orszeg

E

Prag Ojiec

HB =

S. Piotr

IA

z Biblii Leopoldy nowy 1569
teft.

IA

"

IB

"

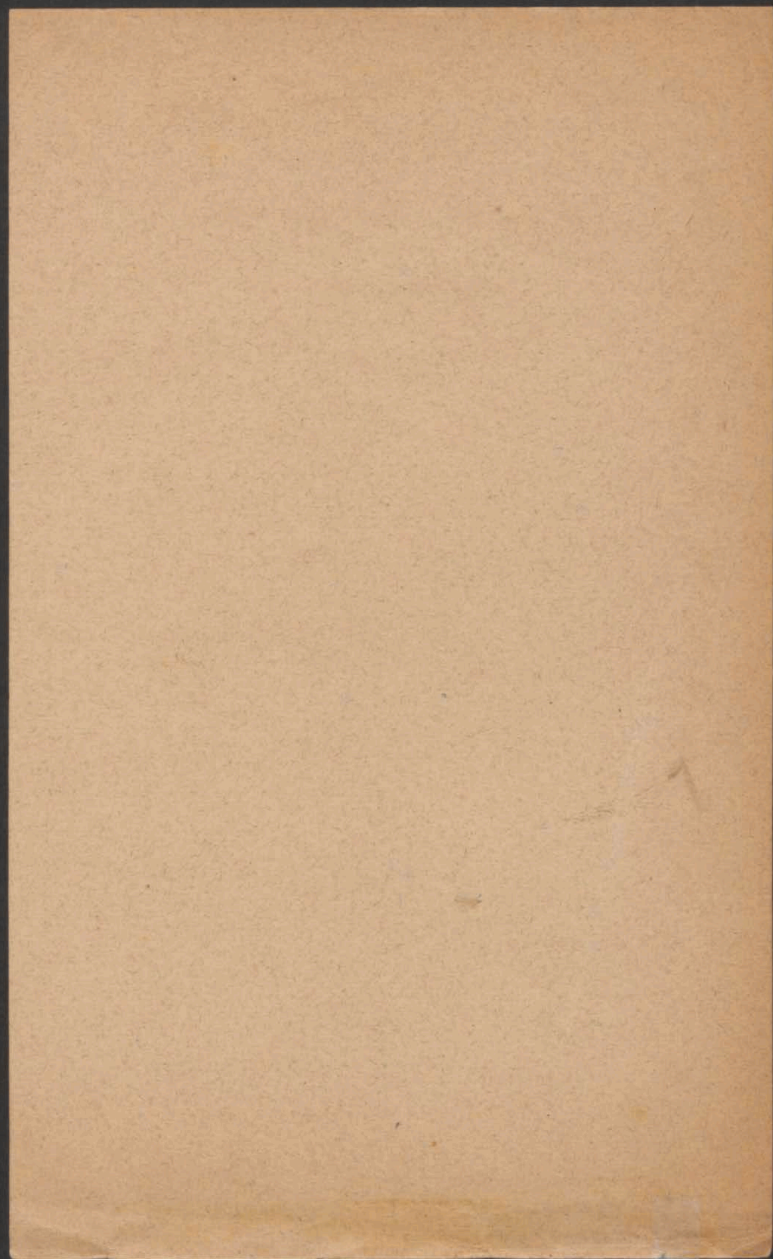
stary teft

1534

WS

"

"



IB Monogram na drzeworytach Kroniki¹⁷
Świata Oriełkiego 1564 u Mattheusa
Liebeneyhera fot. 135

CS (Zwiastowanie - jest w Winkelnputzkje)

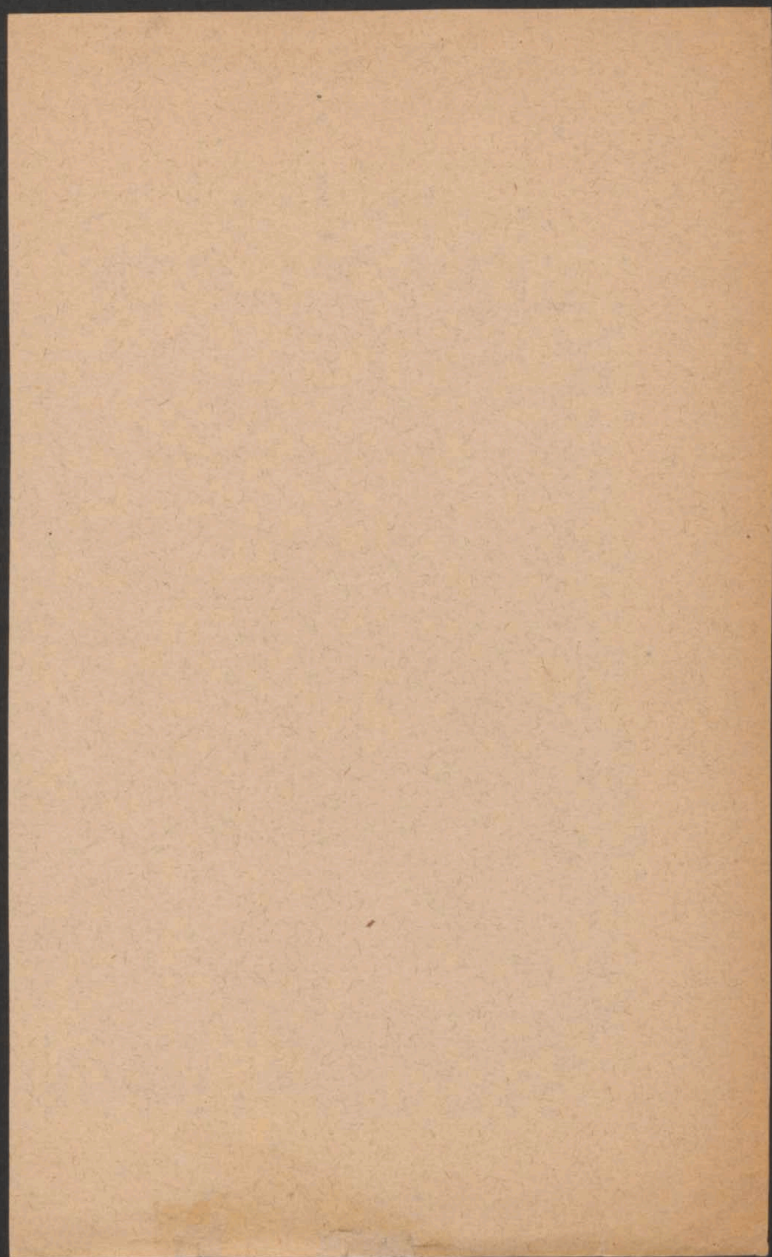
IB. 1563 (Krankeberg popiers)

CS (Zygmunt I popiers w czepcu list 381)

IB (Zygmunt I w całej figurze w zbroi
w ozdobie ramach z herbami) list 404

IB (Bitwa pod Orfa)

IB (Zygmunt August w całej figurze w
zbroi w ramach z herbami) list 421



136 145
W. K. in fol. tytuł emblematyczny z bitwą:
Leucowicz, Albert: *Conclusiones theologicae*
Cracoviae 1687. fol. (tute rylcem)

na odwrocie tytułu: B. Joannes Lentius
Polonus... Romae 1681. M. Ang.
Marinari F. (kleszczy) 4to

F. C. B. adinvent. Joan. Alex. Gorusa sc.

in fol. ^{emblem.} apoteoza portretu Jana III in fol.
na odwrocie tyt: Oginjui Alexander de
Kozjelfko: Palma in eulefia Dei I.
Joannes Lentius. Cracoviae 1682 fol.
(liczy rylcem)

F. M. B. Sio. Teresa z S. Dominikiem fol.
rylcem z podpisem b wierszy: Dominicus sponfus
... miernie, w pareg. Profunda inferutabilium
ab Aeternis Dei... arcana. Cracoviae 1681.

* B. W. emblematyczna ryżina z herbem Sasimowski
z podpisem: Triumpans Herculesa virtus... Nicolaus
Alb. Weyttman Stud. Loef. in fol. lito rylcem w
Artenfki Raphael Casimirovici: Triumpans
Herculea virtus. Cracoviae 1672. fol.

Acta Canonizationis Beati Joannis Baptistae.)

- Hist.

~~Sacra rituum Congregatione... Card. Albano -
Gregorien. Canonizationis S. Joannis Bap-
tistae... ~~Canon~~ Positio super dubio: An
constet de validitate Processus etc. Romae
1742. fol.~~

4000.

137
Molytostow nowse drewnij. w Lwowie
Czeraniem Prattwa Stawopigialnoho
1701. 12^o

ryiny C.Z = N.Z (maria Diwa Boho.
rodzaj) = N.Z. $\alpha \times \gamma \delta$ (Wspenie Bohorodzicy)

= NZ (Sw. Anket Chrahitel) =

N-Z (Sw. Otec Nikotaj) =

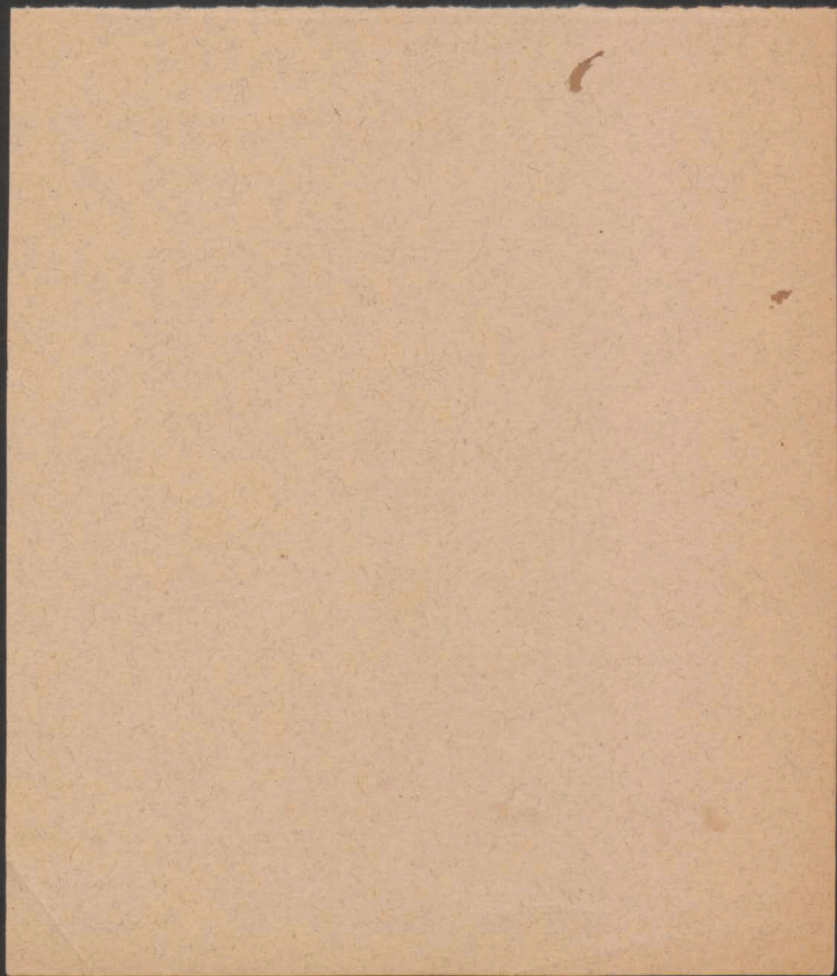
E.Z (Kryzian) =

N Z $\alpha \tilde{x} \gamma \delta$ γ (Chrystus z winny macy)

N Z (Chrystus: je jest syn i. t. d)

(jeft tu i Kalendarz ruski)

(sztych nikodem Zubrzycki)



138 18.

dreworyty:

N. Z. (Sw. Mikołaj - S. Anioł Stróż
MZ.

Dorothej (Carstawa)

w Motywostaw nowosednewyjs. Lwow 1736

12^{mo}

18/6

Jędrzej Warfajski pod Komor. Jędrzej
2. Rokhyuka h. Lobiog

Stanisław Warfajski

1) Betzuka

2) Wijnowiecka

Jan Warfajski

3) P. i. k. P. i. k. P. i. k.

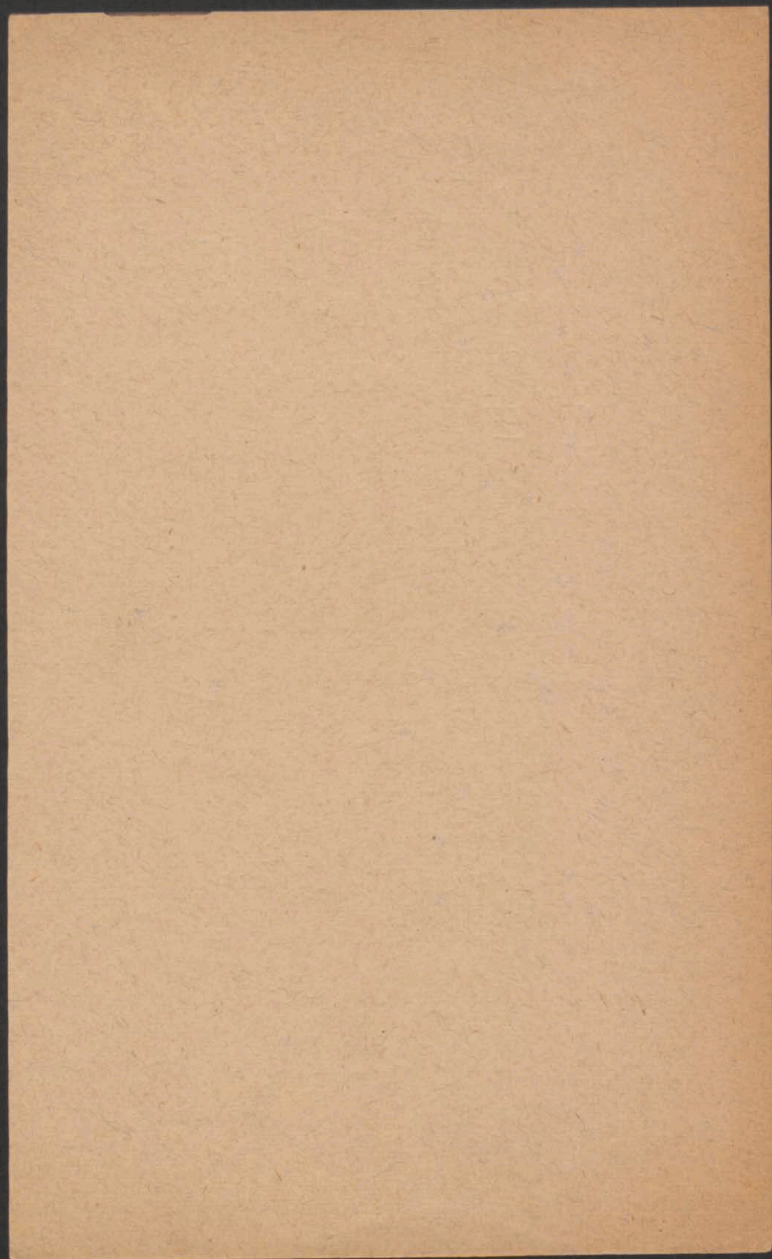
Molitvoznam 1701
 tytul C. Z.


na ryse Ufreni Profura
 tyja Bohorodycy
 N Z 1696

168

 $\Pi = 80$

$\alpha - 1$	$5 = 6$
$\beta - 2$	$3 = 7$
$\Gamma - 3$	$\text{H} - 8$
$\Delta - 4$	$\text{I} - 9$
$\epsilon - 5$	



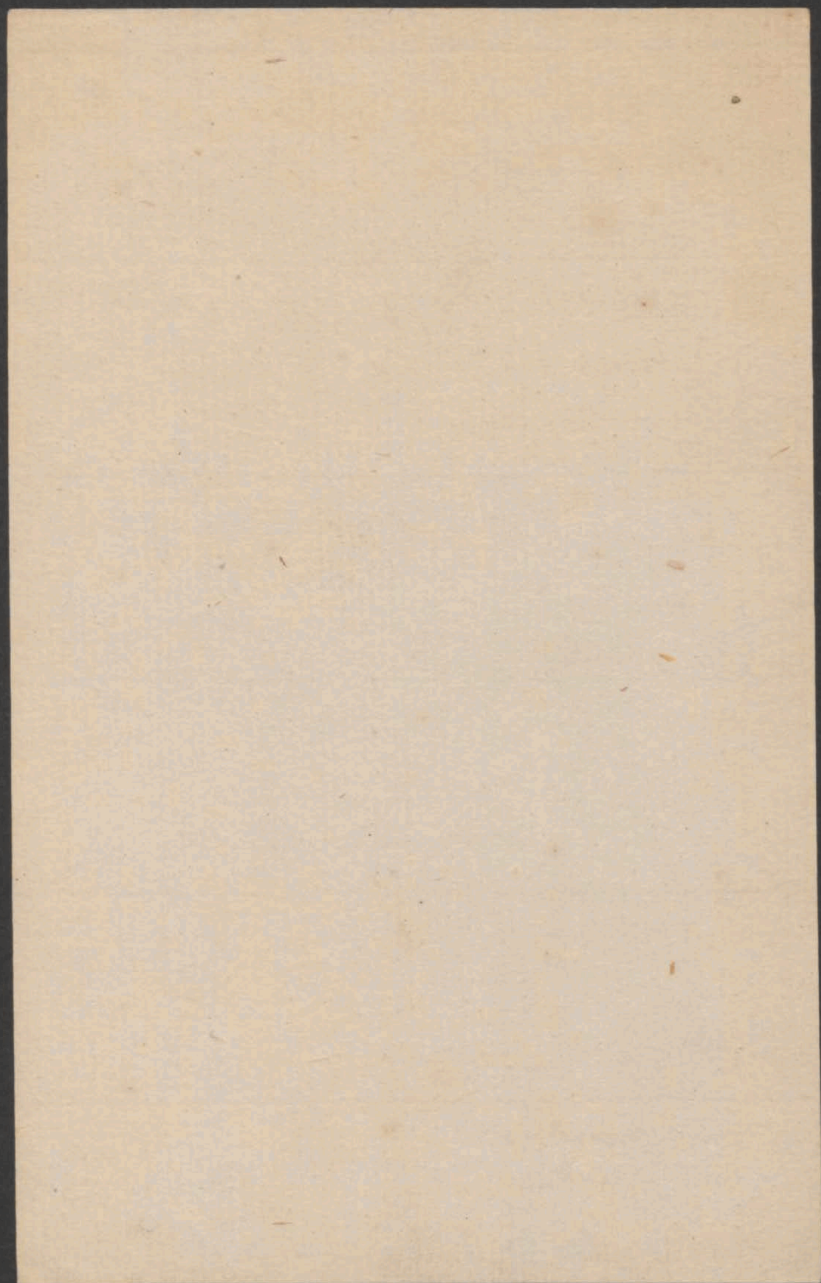
140 206
Düiera Weronike (2 anisty trzymają chustkę z twardą
Chrystusa z monogramem  z tych pieknie

† A. D. 1625 feit Cracoviae aetatis
suae 66.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Oraczowski : Związek pod Orszą
dramat wiejskim (przed r. 1777)

B rytował r. 1777 grob polski
Kazimierza Wielkiego do dyjeta Mnisi-
cha w Warszawie



142 75

Basilig. Owo feuit. taki napis na
zgrabnie rytowanym ^{203 Dobami} ^{in 4to} herbie Krzysztofa
Chodkiewicza wojewody wileń. w o: Laury;
nowicy Mikołaj D. Teol. w wileński Fran:
użkan: Eufromantia abo Kazanie na
pogrzebie Macieja Wodoradskiego cześnika
Koroczeńskiego miane w Wilnie d. 2 Czerwca
1643. Wilno w druk. Akad. Soc. Jes. 4to

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the upper half of the document.

FP — FE } taki monogram na emble.
 W. — K } malyznej rymie z herbami Polj.
 Kiemi i herbem Kochowskiego
 wdziele: Kochowski - Vespas.

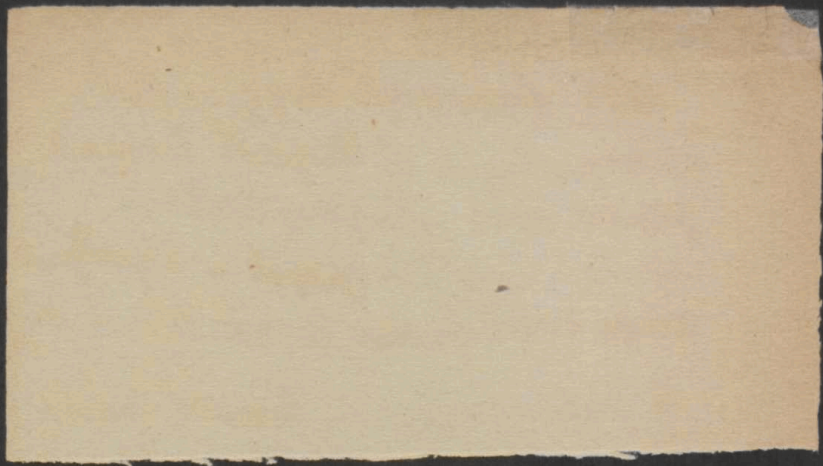
Hypomnema Reginarum Poloniae. Cracoviae
 1672. 4to może: Chryzostomus Profzowski
 (Vespas.) Kochowski.

Zuzanna z Debin'kich
Hadnicka chojczyńska
grubowieck. + 1757
D. Apolij

5 1561 drewny duży in fol.

w którym Zygmunt August w czasie
 choroby oval otoczony herbami i
 w górze 2 enoty (kopia w Działyn's.
 kiego Zrodzonyma Cz. II Oddz. I (1861)

ob. Hieronimus Confessio - Promet Cronica.



© 1561. Sigismund ¹⁴⁵ Augustus
in fol. dreworyt o to
gony herbami w statucie
Loburta

Tenże sam jezim polski

naftupie ^{in fol.} ryfunek dobry
W.S.
1 B : t. t. W.S.

Myśliński. k. ob. J. 1806
za. p. 12
P. 12 - 1806
Franc. P. 12 in p. 12

1563 oder 1564
in Königsberg geb.
ren + 1620

D F Danksagung feiert

E D F

E D feiert

Tafelbesuch

Darzigel Anführer
1617 A. E. D.

Der Dantzger
 Frauen und Jungfra-
 wen geschichtliche
 Zierheit und Tracht
 durch Antonium
 Willern malern

dasselbst im
 Abconterseyung
 gestelt 1601
 Gedruckt zu
 Dantzick bey
 Jacobo Rhodo
 40
 D. F.

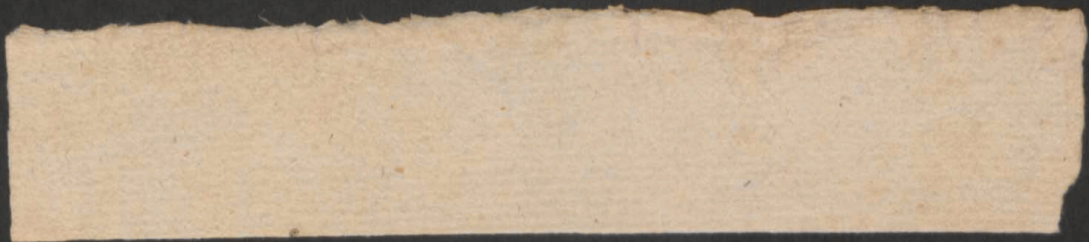
a.d.
F 1625 part Craxovia
factatij muse

Durera Wo.

68

147

1031
/ 6.



F. Ad.^v ^{popiers} rycina (in 4to): Beatus Joan-
nes Cantius Polonus S. Th. in Universita-
te Crac. Doctor Presbyter secularis.

(ryciem dobre 1698 w Poznaniu - w bro-
surze Anathema spei publicae Jacrum
intervota divi Joannis Cantii. Typis
academijs Posnaniens. 1698 fol.)



2 br. Tytuł Kiewiczow Anna hra ¹⁴⁹ ⁹⁹
Dunin Wafowiczowa rys
Ender Lit F. L. 1836.
40

Szytki ramku w Kownie
ryt i ryt 1835 w Krakowie
(J. Zebrawski) F.

Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

MF
M

150 10
Piękny drzeworyt S. Wojciech
i S. Stanisław stworzony za obronkę
herbu biskupiego Krak. 1650.

#5

Прометей

Алгебра - 6 кл.

Кочетковская

Синько

Лаврова

Александров

и другие

Матрица

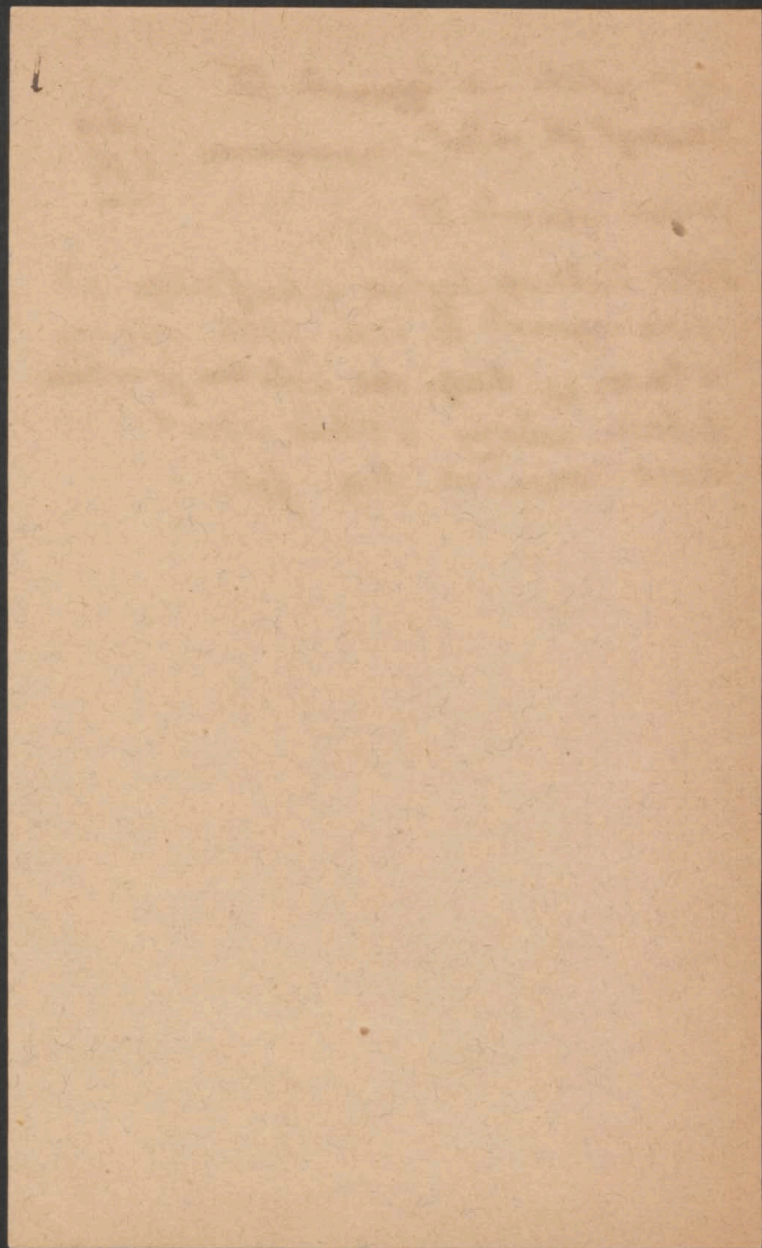
№ 1. 6. 59.

Sejm polski za Zygmunta III
 Drurowyżt fol. patent z monogramem

1619
 FM

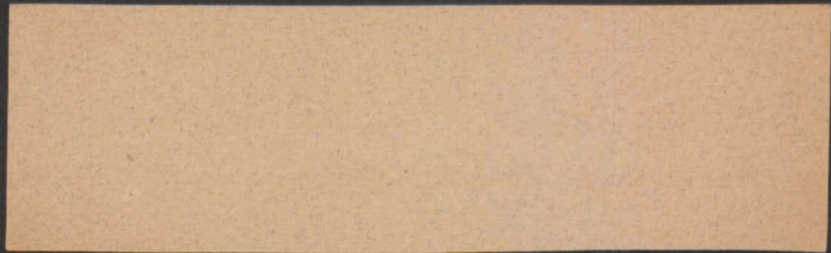
popiers Zygmunta III pry:

Statut Wielkiego Księstwa Litewskiego od
 Krola Zygmunta III roku 1588 wydany
 a teraz po drugi raz Polskim językiem
 do druku podany. W Wilnie w druk.
 Leona Memonicza 1619. fol.



152 ~~204~~

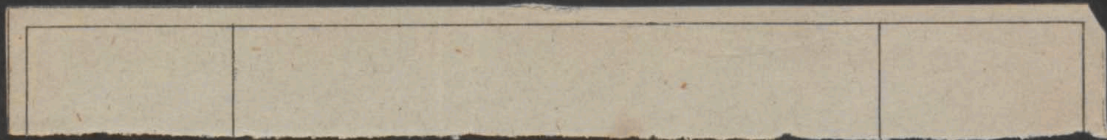
G. B. 1594 rytował na drzewie tytuł do
Sarnickiego Statutu 1594.



na pišknych medalech Ugyunta III jest monogram ¹⁷⁹⁵ majsta

HK


153





155 19

popiersi Zygmunta I w czasie

monarchi  HR

i popiersi Bonny

Statuta ^{Sigismundi} Zygmunta I Cracovial apud

Hieronimum Victorem 1524

24

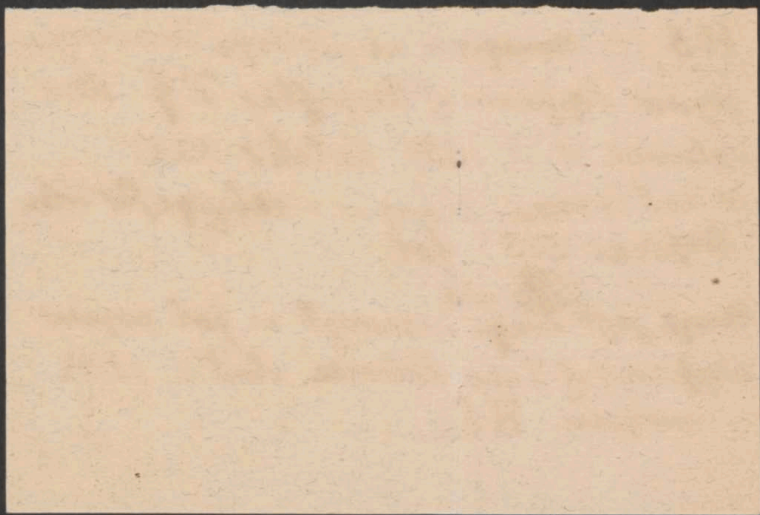
HS

Monogram na piśknym drzeworynie
papieru Sigismundus Augustus D. G. Rex
Poloniae A. D. 1554. Aetatis XXXV

(= Mart. Croneri: De origine et rebus gestis Polon.
Bapiteae 1555) fol.

¹⁵⁵⁸
^{1568. 1568.}
tamże jest drugi drzeworyt in fol. papieru
Sigismundus I rex Poloniae obiit A. 1554.
z monogram. HS ~~++++~~

156



^{157 20}
Drewooryty w Gwagninie polskim
1611. Gwagnin papier

Księga I p. 136. Bitwa pod Newolem
r. 1566. (wstąpienie pod Orszą)
z monogr. I. B.

Księga I p. 228.

Zygmunt III papier

X. II p. 33. Skergeto w. x. lit
monogr. 1563. I. B.

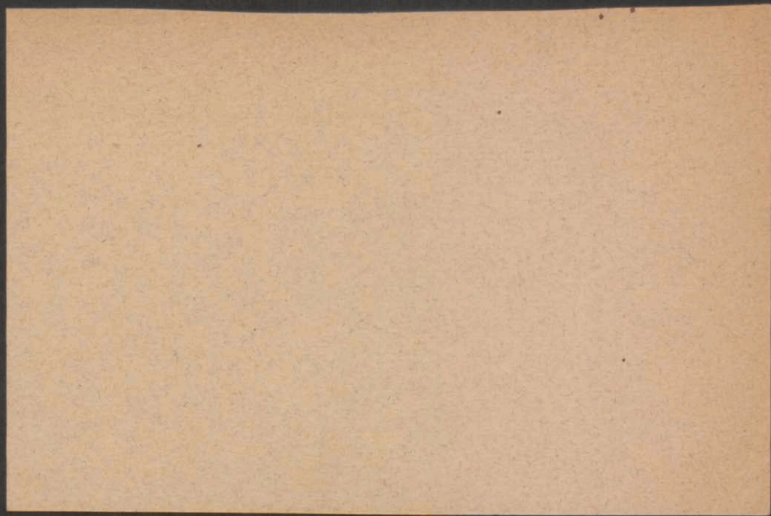
riemice.

Schili M. Ch.

Entwürfe zu sonn- und fest
Predigten verschiedenen Inha
(f. 2.)

158 #

Drzeworyty królów polskich (w Gwagnine?)
(w hetmie - z młotem - Witold)
1563. IB



159 #
W Kronice Swiata Bielskiego
wydanie 3^e in. fol. 1564

jest piśkny drzeworyt popierze
Skanderbeqa w zbroi z
siekiereka

Monogram 1563 IB

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be organized into several lines, possibly containing names and dates.

160 2

„Matthausen Liebenerter
Mersana Bielprigis Kronika Swiata

32 ed. Krenow 1564 fol. List 381

Kopiee Zygmunta Iwo Jutra - wapenokg

C. S. (Kryffin Hartenberger) 40

4
MS

Zygmunt August Jtoycy w zborni z bestem
i jethem fol. - I. B. List 421.

S. martinus

ICP

(Joannes Chrysostomus Proszowski?)

164


~~308~~

Paludanus Stephanus Stanislaus Triumphus Senitorum
Partem Philippini Nervi et Basilidæ, Cracovi.
1644 in ed. Christ. Schedelii 40

PRZEPISANYCH w KLINICE CHIRURGICZNEJ na dzień Mca

P O T R Á W Y I N A P O J E S Z C Z E G Ó

Rosół z bulion.		Barszcz		Kurczak na			Kurczak na		Cielęcina na		Kaszka z masłem		Jarzyny				Ryż z masłem	Śliwki susz. lub świe.	Kompot z Jabłek	Jabłka pieczone		Kawa		Czokolada	Pole	
zasypany	czysty	jajem zapraw	czysty	rosół	pieczyste	potrawkę	rosół	pieczyste	potrawkę	pieczyste	potrawkę	częstochows.	jęcz. drobna	Marchew	Buraki	Szpinak	Ziemniaki			Jabłka pieczone	śmietanką	zarna			winna	

II. K. 5.1. Monogram na kółku
 rzymskiego herbu  z ornamentem Józefa
 Liepkowickiego Kapitulana cesarskiej
 Kuchni 1751 we dworze. (W druku
 Liepkowicki Krysypin: Fortunny prognozy.
 Tytuł na R. P. 1751. (Karanie). Lwów
 w druk. Joo. Jes. 1751. fol.

Stephani Ludolf, Goetz

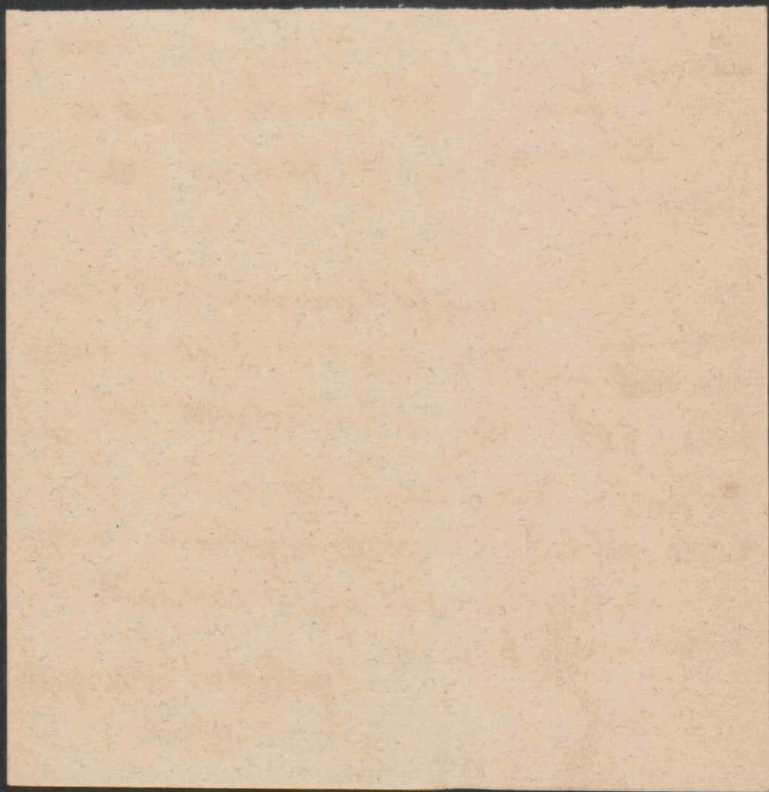
Nimbus und Strahlenkranz in den Werken
des Alten Künst

163 ###

Leman fci. herb Zarły 1720 w
Poznanim ten sam w Neu-
man(?)

J. J. G. S. Tomasz Aquinas nad Kto.
rym herb Kapituły Kras; Kępa - ryne
Luha fol. 1664 w Krakowie ob.

Orłowski Matthaeus Casimirus: Iris
a sole refracta anniversaria die S. Thomae
Doct. Angelici. Cracoviae apud haeredy
Luciae Kupitz 1664. fol. (gotowy od Gorygna
ztych)

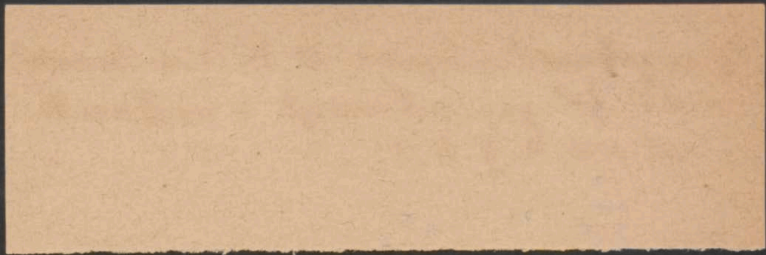


Cieszynski Bartholomaeus (cancellarius
 dioec. Vilnen. parochus Cannenfij): Laney-
 ricus seu Votiva tabella divo Casimiro
 Principi Tutelari Lithvaniae oblata.
 (Vilnae) typ. Acad. (1621). 4^{to} (Sign. B-G.)
 arkusy 7. Na ty tute ryjanka rytym
 16^o Sw. Kazmier stojacy z lity i Krzyzem
 z monogramem: Vilna \$ -
 (wiersem w tyj taime i popolym)

XI. E. 2

287.

165. 94
Nengebauer Salomon de Cadano Porusowy
+1615 fol. papier drewny. z wierszami:
wsk. przez L. G. A. K.



Simon Cliver Geda. U. J. D. 1595 popiéršie
w ramce z herbem - i monogramem S
(prawnik w Norymberdze)

166



167

MK

1583

Oratory

Address

Am. J. J. J.

Fol. XIX arkusz P. in fol.

In Reges Poloniae Notationes fol. XIX

Reges Poloniae Potentif. Poloniae
et Sveciae etc. Regi Sigismundo III
D.D.D.

od Niemowitza r. 906 do Zygmunta III.

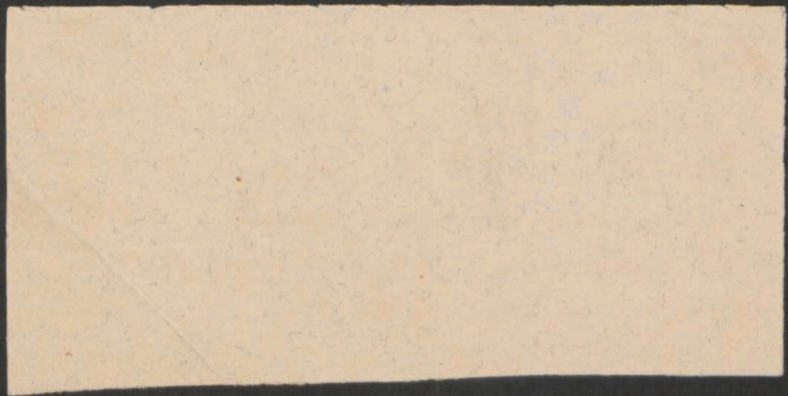
księstwo Polpei i Litwy. Władcy: Grodnac
Lopieszka Zygmunta III, Władysława IV
i zony Zygmunta II

Monogram M. J. R. C.

Artes elegantiores (VII).

Reber F. Kunstgeschichte des Alterthum
Recherches sur l'art statuaire. Paris 1805.
Reber (The Artists Critic). A Monthly Journal
Reform (Zur) der modernen Kunst. Halle

Scul. MR R S S. ¹⁶⁹ (z zakonu jezuit. w ¹⁷⁰
Krakowie 1735 ryt. herb Zabo Klichuk
i Moszytnow $\frac{1}{2}$ do Kazania pogreb.
Bieliniego Seweryna jezuity: Dziełnofo
not Kataryny z Zabo Klichuk P 550:
kupkej. Krakow 1735 fol.



~~177~~
Jenus bifrons drewoyt 2 mo
rogramem R. B. drewoyt
w Lomponii Laeti per Stheromymum
Victorem 1518.

170



T.L.D. ¹⁷¹ dreworyt z herłami emblematicy
w Rudomicy, Basilyusz D. J. U. Acad. Zamost
Profet Rector. : Corona de lapidibus pretiosis
augustissima coronationis die Michaelis Do:
loniarum Regis in festo dedicationis S. Mi:
chaelis Archangeli a gentilitia Academia Za:
mosensi per Rectorem exposita. Zamosii
typis Academiae 1669 fol. K. 20 (wierszem
i proza)

tionis Peati Jan
~~Congregatione... Ca
nominatonis P. Ja
vae Annadversiones
testibus: In et de
mae 1343. fol.~~

3999.

172

872

Planta Basilica Ithie:
rosolimitana delineatio

M. Jo.

w Hierosolimitana Peregrina-
tione Nicolai Christophori
Radzivilii. Brunsvigae,
apud Georgium Schönfels 1601.
fol. (tytuł: portret sta-
dynowca rzymskiego i trzej
drugi - liść)

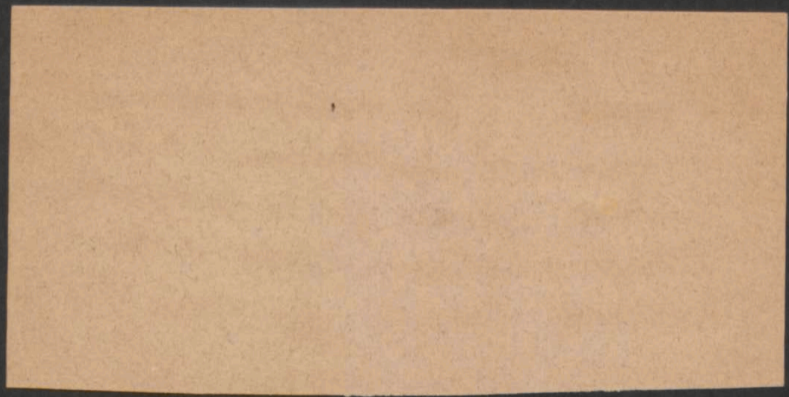


173

136

(Steckel²)

T. I inven. - z tym monogramem jest
 22 rytm in 4^{to} przedstawiające sceny z życia
 S. Salomei, rytowane igłką do drzewa:
 Lisowski Sebastjanus: Flores vitae
 b. Salomeae. Cracoviae typ. Univ. 1691. 40



W. 5

174

9

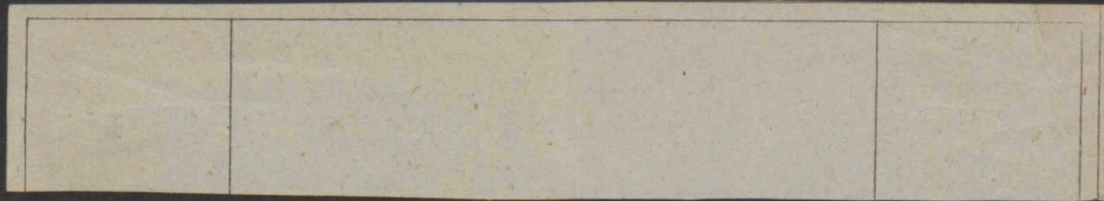
Chronogram na ramkach ozdof.
nych z wizerunkami popiersi Krolow Alexandra,
Zygmunta I i Zygmunta Augusta oraz
herbow Krol. drewny
w Herburt Jan. Statuta. Krakow,
w druk. Mikotaja Sarffenberga 1570.



Car Moskiewski IB Za Rygem Aug WS — € — \$ — IB 175

IB z biblij Leopoldy ~~18~~ oras 3 postylli Wiyka. — 1A ←

668



h =

WS

h

W.S

Biblia Leopoldy Wyr. Szafer-
bergera, lat 1561, 1578, 1577.


176

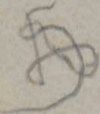
S. S. 1534 farsze proz. Daniel

1B Adam: Ewa

~~total~~




herb biskupa Jana Gimpkego wydana ¹⁰⁰ Smi alu
w Poznaniu 1715 in 4e monogram  177


 — panegirski dnewoytownictwo bo
musiał być herb niektóre dobre

rechenma buch. wasser

178

502

 u Flöron Vētor. 1524

 monogram
dnewor

11

1800 год
1801 год
1802 год
1803 год
1804 год
1805 год
1806 год
1807 год
1808 год
1809 год
1810 год
1811 год
1812 год
1813 год
1814 год
1815 год
1816 год
1817 год
1818 год
1819 год
1820 год

1885 воеводатъ и воеводемъ
востанъ

1887 на Зодолу воеводатъ

1888 востану по Конахъ

1889 востану востану востану

1892 востану востану востану

1894 востану востану востану

1895 востану востану востану

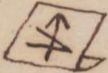
1897 востану востану востану

1898 востану востану востану


1899 востану востану востану


1900 востану востану востану

~~18~~
Monogramy na Krakowskich drzeworytach

 = 1512

179

 = 1512

 = 1518 = Hieronym Vietor

Format	A u t o r	T y t
8 ^o ₌	(Redaktor)	godło, edycya, miejsce druku, miejsce składu, ilość tomów, w rycin, mapp, tablic, pla Stan egzemplarzy
Ligry		<u>Lit.</u>

K. 3

185

180

Egyptaf.

Zakl.

offatnie

CAS 236

Pfalter 20

offatnie ₂₄₄

CMB (d)

Rafhalin.

Offatni Kuffch
na dale

X x T.

w Zestudowu
dok Swan Teslo.
YRW 1570 Kupfen
d. Chobkiewitz

D. Murne.
Theos. of Phil. Com. in

Kijow

1624

~~or Jenin~~

Kutsein'ki
monaster

1642

Adam J. 1700

Agrano J. 1623. (właściwie Ziarnko)

Antonini

Bervic (Karol Klemens) urodz. w Paryżu 1756 członek Akad. sztuk pięknych tamże r. 1784 rytownik i rytownik

Bodenehr G. (~~jeft mianem~~) Gabriel Starzy rytownik w Saxonii urodzony r. 1664.
Dzielnik 1760 Bodenehr Jerzy Conrad rytownik w Saxonii urodz 1673 + 1710

Brunle pani z domu Vigée Ludivika Elzbieta malarka urodz. r. 1755 w Paryżu

Cunego Dominik główny rytownik ur. w Weronie 1727 pracował w Berlinie a od r. 1789 w Rzymie bardzo pracowity rytował portret Fryderyka Chrystiana Królewicza polskiego w ~~Berlinie~~ Weronie
Dannet Sam. jego syn Alonzy ur. w Weronie 1757 był rytownikiem w dworku a drugi Józef ur. 1760 w Weronie był także rytownikiem

Daulle Jan ~~syn~~ 333 rytownik zycerz ur. 1704 w Abbeville w Wikandji członek akad. sztuk pięknych w Paryżu + tamże 1742 (cykl podług Heineken 1763) rytował także portrety

Defroches ~~syn~~ 319. Stefan (Jahandier) jeft w Kartkuch

Drevet Liota 311 Liota rytownik zdalny ur. 1663 w Lyon + w Paryżu 1738 rytował portrety podług Rigaud i Lasgillière syn jego również Liota rytownik główny ~~rytownik~~ rytownik ur. w Paryżu r. 1697 + tamże r. 1739 rytował podług Rigaud i Tadnie

Drevet Klaud. 327 Klaudjusz rytownik urodzony w Lyon 1710 um. w Paryżu majst. lat 72 syn głównego Liota Drevet krewnego Tadnie podług Rigaud rytował

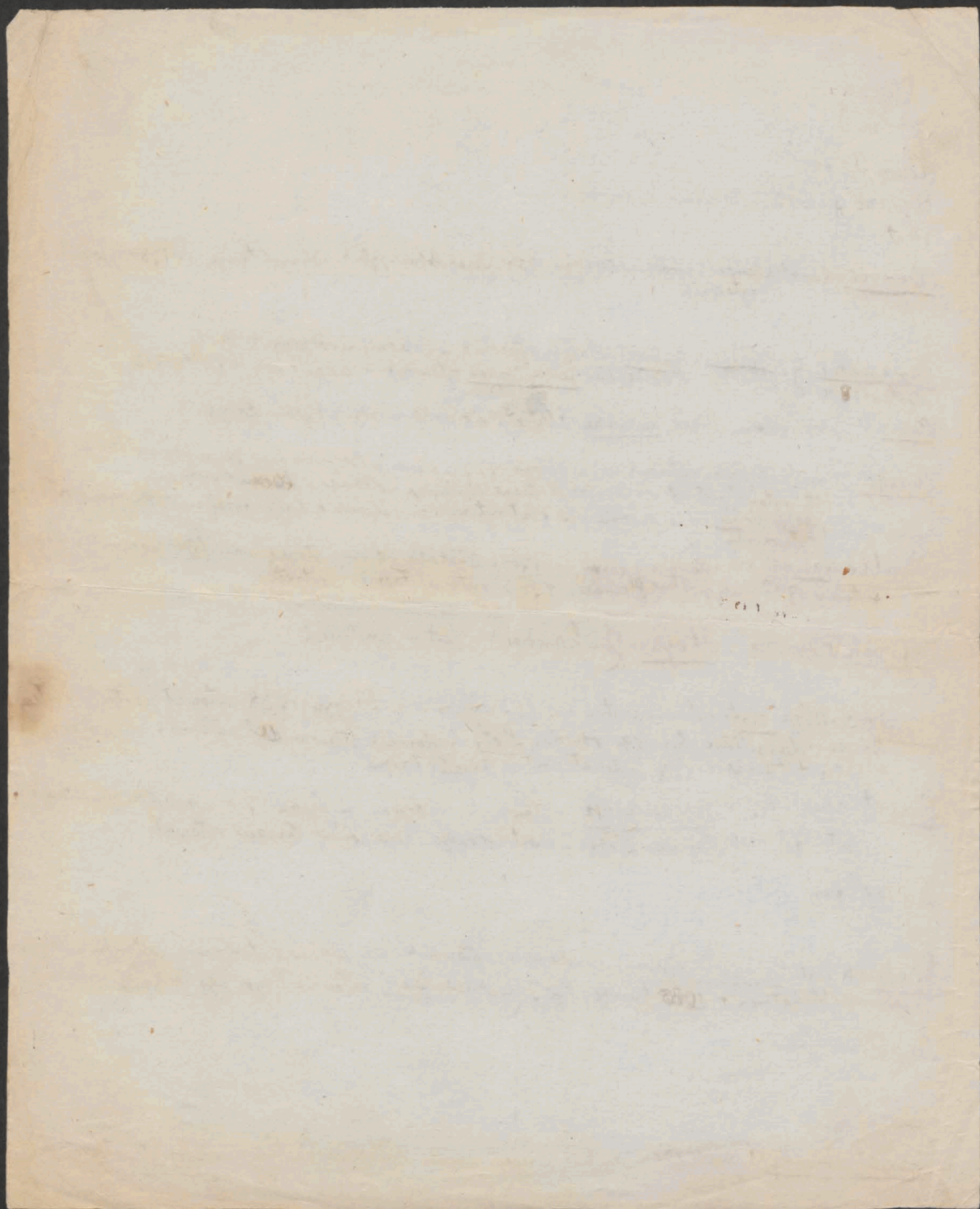
Düret Jan

Edelink 315. Gerard główny niemiecki rytownik ur. 1641 w Antwerpen został w Paryżu niedwornym Stichatorem + ~~also~~ tamże 1703 (brat jego Jan rytownik) syn jego Mikołaj rytownik

Engelhard Jan

Frey 1730.

Farjat Benedykt urodzony r. 1646 w Lyon syn Wilhelma Chateau pracował potem w Rzymie.



Gregorio Carol ryt. wlopek urodz. w Medyolanie 1710, + w Florencji r. 1759.

Heinzelmann. Heinzelman Ewaf ur 1580 w Augsbuergu rytownik

133

Waye (de la) Karol urodz w Fontainebleau r. 1641 rytował we wlopek

182

Wolbegn

Woubraken Jakob ftychator zrczny urodz. r 1685 w Amsterdanie z ojca starzego malarza
Arnolda. Kaufmann maria Angelika urodzona w Chur w Szwajcaryi wyta sie najznakomiej wlopek

John August 1678 u od r. 1709 ofiadta w Londynie malowata portrety i historyczne obrazy.

Keyl ~~Diehl~~ 1750 Michal rytownik urodz w Norymbergu 1722 uzen J. Dan i J. Marc. Dreisslera, J. J. Schibler i Marina Tyroff r. 1745 pracowat w Danji a popowronie tamtad w Dreznie gdzie r 1753 zostal naukowym ryfunkow przy szkole Keetow.

Kilian Jerzy

Kilian Jerzy Krzyzstof 1781. urodzony w Augsbuergu r. 1709 d. 4 Sycznia rytował tamze.

Kilian Wolfgang

Klopsch 1788

Kreud 1790 (Georg Melchior malarz w Frankfurcie nad Menem ur. 1727 tamze ?)

Kruger Joh. Kon 1768 Jan Konrad urodzony w Szeceunce 1733 malarz uzyt sie w Tomi
Krupper pracowat w Dreznie i Polsee a okolo 1768 ofiad w Berlinie gdzie zostal pierwszym profesorem i ryfunkow przy Krol. akad. ftyk nisknych. Rytował takze wiele. dozyet niemieckich.

Lang n.

nikotaj de

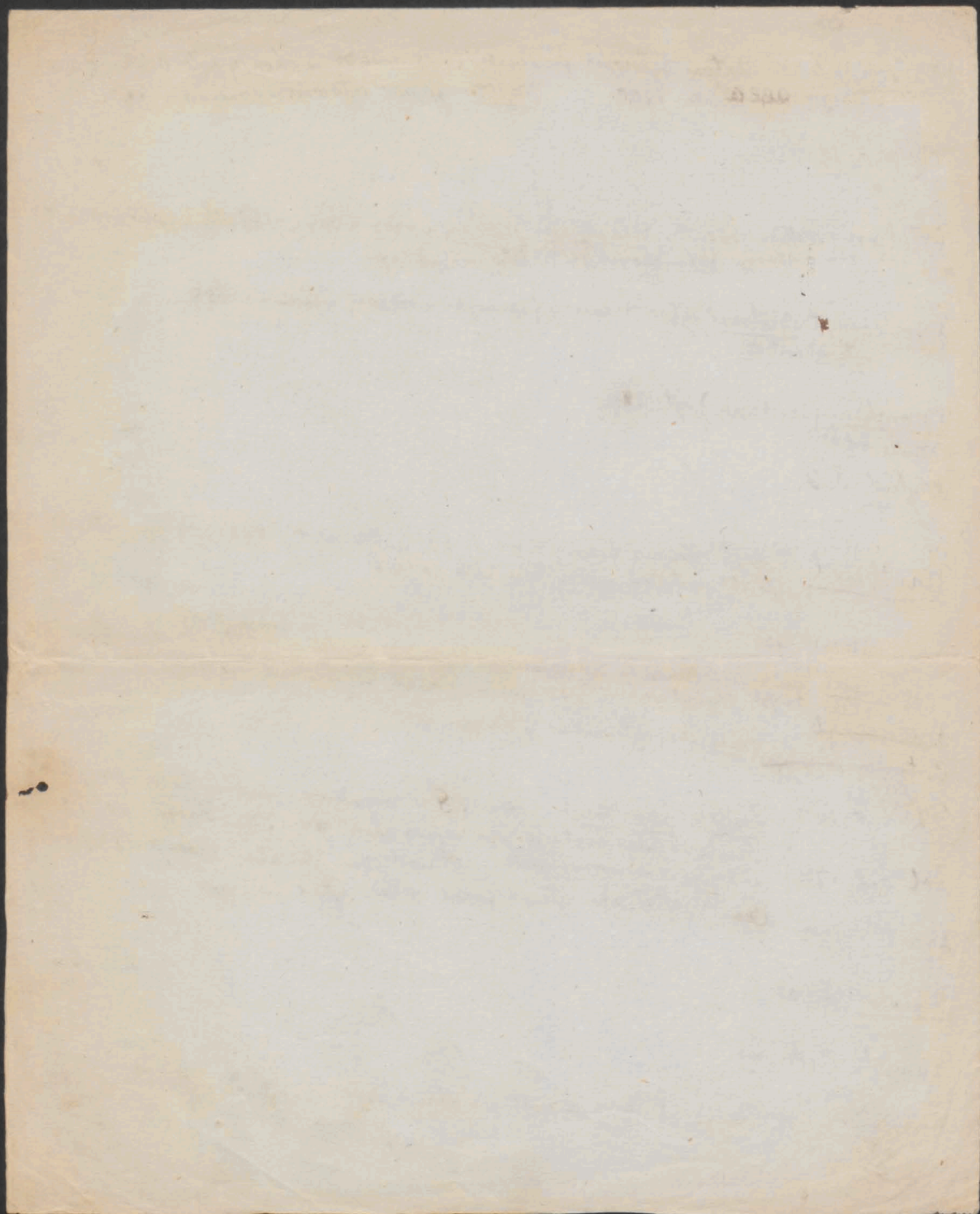
Lago Larnelsin rytownik ur. w Paryżu + tamze 1755 majac lat 72 nadwoony
Lichtensteger rytownik Krola franusk. Langiller

Loggan David + 1693.

Lohman J. M. 1788.

Luyken C.

Bartsch peintre graveur. Vienne 1803. 8. II Tomo
n. 7716 30 Zerst.



184 135

Dofmaeder ^{ryści.} ryt. urodz. w dipku ryt tamże 1777. + 1785 w młodym wieku był uczniem
Chodowickiego

Roy (Le Roy) Jakob urodzony w Paryżu r. 1739 rylownik.

Seal Isak 16..

Schenk Schenck Piotr rylownik holenderski ur. 1724 w Zaerdam rylowen en maniere
noire.

Schinder Ant 1785

Schnops Jh. 1661

Schrey J. 1766

Schultz D.

Sjöröl J. 1766

St. Jozef 1624.

Ste Tob 1680

Silvestre Jtreel ryt ur. w Nancy 1621 + w Paryżu 1691.

Silvestre Alexander syn tegoż ryt.

Silvestre Mikołaj Karol + 1763 mając lat 67 rylował.

Szymonowicz Jerzy rylownik we Włofzech za Jana III rylował wiele
podług malarsza Baldi d'azzaro

Tardieu Mikołaj Henryk ur. w Paryżu 1674 + tamże 1749
ryłował

Tardieu Jakob Mikołaj główny rylownik syn tamtego
ur. 1704. podług Rigauda także rylował.

Tardieu Piotr Franciszek ryt 1789. rylownik

Tardieu Piotr Alexander ryt. urodz. w Paryżu 1756.

Tardieu

Thomasin (rygi Tomajoin)

Thum Heint. 1630

Thomasin Filip rylował w Brujnie urodz. w Troyes 1610.

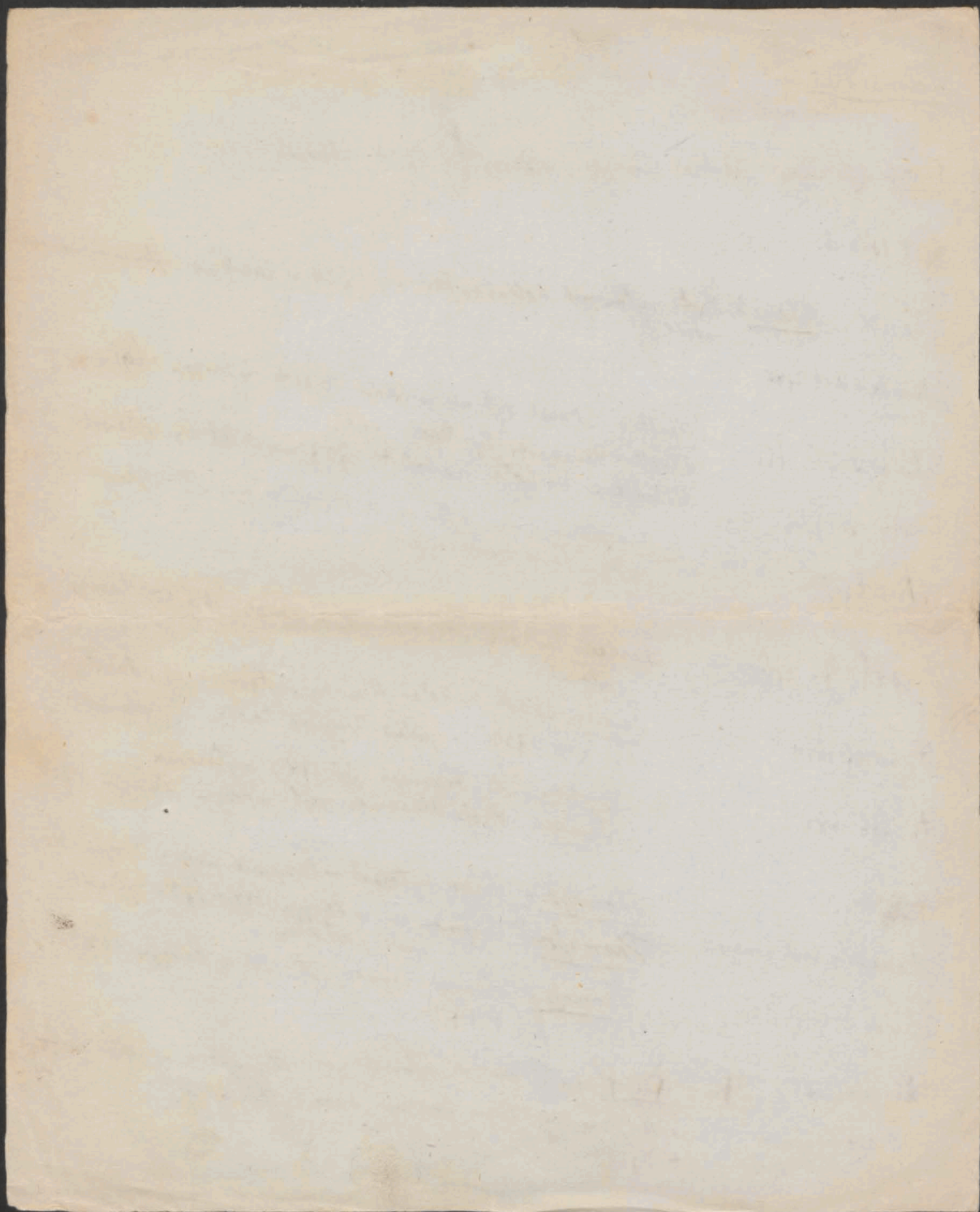
Thomasin Szymon ur. w Paryżu 1688 + 1732 rylował
wiele portretów.

Thomasin Henryk Szymon ryt ur. w Paryżu 1688.
+ 1741.

Hürnerjser

Hürnerjser Jan

Jakob rylował portrety urodz. w Basel 1617.
1636 rylował w Wiedniu Turynie, dyoni Augsburgu
+ 1719



W miniaturze: Rękopisz Cezara i Pontyfikatu Ciotka - Joannes de Kosten
(z Kofiaru) miniaturzysta r. 1460 (do historii miniaturowego malarstwa przyda
się Zaluskiego biblioteki spis rękopisów, noty Delewele, Oantkiego

Gładysz malarz, córka jego Ang. Gładysz malarka
Głowacki J. N. r. 1839 raził pracował pastellami w profosbie Endlihera
Lexicki (o nim Mfir. Preworski i Kronika Żywiecka)

Altomonti urodz 1653 był też i fityharzem
Amman miniaturzysta z Altom pracował podług Janem Mege w Waszawie
Ażiński karykaturzysta: Festung Lawaon in Sorabien gezeichnet von Colonel Artischewski (Litwa)
Bazyli ze dworu (może to Siemieginiowski z Kanajowa malarz nadworny

Jana III towarzyszył Janowi III pod Wiedem)
Baerendts malarz, rodem z duński przez Casanowę. 1794
Bechon na portrecie Zajązka podpisany Nohceb.

Bielawski perfyjonier Stanisława Augusta jego roboty w Kownie i w
zbiornie Ofpolinich portret z r. 1788. malował z Ecksteinem Kofiot
Bielkowski (Antoni) porucił malarstwo wziął się do muzyki

Bielkiewicz (Antoni) porucił malarstwo wziął się do muzyki
Bjursset profesor rysunków w dworze
Borowski Kasper z 1794

Boy Adolf podług niego fityhowali: Falck, Hondius, Bengheimer, Allen.

Bonder Fr. podług jego rysunku: widok Tybilly w Lusawach
Brasser malował Gdanskianin 1622 podług niego, rytował Suedeshof.

Boyszkowski Sadeusz (a nie Sztul) robił litografię
Chodowicki Daniel w muzeum bednińskim są 2 jego obrazy olejne dzieła: Das
Blindekuhspiel 1768 i Hahrenschlag (gra) tony powietrzne frebryffe

Chrapewicz jasne dobry rysownik.
Ciechowski malarz z Krakowa i 1033 w aktach wspomniany
Ciechowski Agnieszka: z 1722 kotem i alabastrowymi pinxit ad. Vogler sculp.
Ciechowski z umarł 1726 na to nie ma dowodu

Cymerman 1693 wspomniany w aktach Krak. rytował Schmid.
Czyżkowski Teofil miniaturzysta. widok podług niego rytował Cymermana Graffa + 1824.
Czarka Beata z Łódzkiego uczenińca Pawła dellego Seydelmanna Graffa + 1824.

Daniel podług niego fityhowali: Saunders, Łódzkiego a jego portret u Ojca Stawskiego
go litografowany.

Dankerts portrety: Kazanowski, mat. Lubiencki, Han. Jt. Koninski,
 Wlad IV Sztys. J. Falk - Jan Kazmierz Sztys. J. Sandrast i
 L. de Jode - Jan Kazmierz na koniu Sztys. Clem. de Jonghe
 - Ludwika Maria Gonzaga 8^{ta} ^{tytuł} ovet L. de Jode - Karol Ferdynand
 Krolewicz, Jerry Sfoolincki i Adam Crappki Sztys. J. Falck
 - portret wtafny Dankertwa Sztys. J. Neijens - portret ojca
 Korneliusza Dankerta Sztys. L. de Jode - Dwa portrety

Debowski olejne w museum Porucelckim. był w Komarzewie akwarelista
 Jozef herb. Jelitki yr. 1781 w Ujezdzie, był w Komarzewie akwarelista

Danielcki jego roboty w zbiorze Sfoolinckich № 492

Dziuski akwarelista
 Eggstein Franciszek z Korin ~~do~~ malował Kofuot Ziaron w Krak. al fresco.

Grodzicki kryształ jego obrazy u jezuitow

Gruźecki czyli Gruźewski bazyljan 1784 malował Kofuot Bazyljanow w Supraslu
 al fresco.

Gutowski Wojciech + 1798

Haer J. litograf

Hoffman Jerry: jego Justitia w Artushof w Gdanisku.

Janiszewski M. litograf

Kappeler Sztyslan

Karszewski: jego Jan III pod Wiedniem w Szeszofach - malował quefzem

Ktoszowski Marcin Malary Krak. 1649

Kondratowicz urodz w Wilnie 1771.

Kopff J + 28 kwietnia był nauczycielem Pfeiffesa

Kanarkiewicz (czyli mylnie Kornikiewicz) ubogim syn Stanisł. Augusta Króla

Krafft se Szwecji jego portret: Cyryjaka Lotockiego posła do Szwecji w
 Holobach na Wotynin

Lanuj miefkat w Kremieniu 1815-1842

Lipnicki L. (ob Kiefficki)

186

Lubieniecki Teodor jego ryzunki w zbiorze Laignon-Dijonval z r. 1729
Lubieniecki Kryzstof podlug niego portret Galeskiego fitych Piotr Schenk
Lęski fitychował także
Lukaszewicz; wtafi wie Lukaszewicz o nim w Diwonie liter. T. IV. # 368

Affata Zygor ryzownik: budowniczy w Teatrum Europeum jest z jego ryz
sunku Obłężenie Krakowa fitych.

Allen William bawit w Łolpe z jego ryzunkow widoki Łofiwki fitychawa
ne przy W. F. Schlotterbecka + 1850.

Andre' D. E. z Kuslandyji na poszatku XVIII pracowal w Londynie: Paryżu

Arnold H. G. malował obrazy do kofciotow w Łolpe.

Bach Karol Daniel rodem z Łogdamu imien fial ukłstaczenie Ofro
in' nim z jego ryzunkow fial fitych. portrety Józefa hr. Ofro:
lin'kiego i Teresy ze Stadnickich Ofrolin'kiej

Baryński Stefan malarz łwowski + 1815 na Wołyniu

Baryński Józef amator

Balcowski E. malarz wileński

Balzer Jan portreista nr. w Rydze 1775

Bardou Jan byt 1775 w Warszawie

Barxi Bazyl ryzownik pułkownym

Bartholan Stanisław ryzował zdobycie Wolmaru

Batłowski (polak czy Czech)

Betanixi Antoni Wacław czech biskup przemyski

z Bochni Stanisław malarz Krak. 1602 - 1609

z Bochni ~~Wacław~~ Marcin malował portrety chwali go Freuefki w epigramach

Bojanus L. H. D. med. profesor robil akwarelle

Bonvicini malarz ze Staniff. Augusta

Borzanf Symon malował widowny obraz w Bozemlu.

- Dorowski M. J. ryownik
- Borawia Jan malarz Krak 1589
- Boreda malował Odziej Wiednia
- Brożek Mikołaj z Kuzelowa podług jego ryunku 1670 Gorzyna rytował
- Borzyszkiewicz J. Klastor na Działanach
- podług niego J. Weis portret Hrojnowski
- 2 Bydgoszcz Jan - jak malarz
- 3 Bydgoszcz Jakób miniaturzysta 1770
- Darbst J. F. R. ur. 1748 przed 1785 bawił w Polsce
- 1817-1828
- Dawe Jerzy z Londynem bawił w Wawnie malarz i ftychaz + 1829
- Dregge Daniel malarz z Gdańska 1617
- Dwens D. Gdańszczanin
- Erazm malował obraz cudowny w Leжайm
- X. Felix reformator z jego ryunku ftychował Strachowski portret
- Stradomskiego; P. Laseckiego
- Fores Józef malarz + 1661 reformator Wawnowski
- Franiszek (Sniadecki) malarz Krak 1607
- Franiszek malarz Radziwila Mieswieckich 1658
- Gatczowski Balt malarz Krak 1611.
- Gault de S. Germain perfumier Han. Augusta
- Stogowski Jerzy ur. 1733 we Wroclawie w Krakowie urzadnik budownictwa (ftychował też)
- 1745-1752
- Gizycki Lawet jezuita
- Guzewski J. A. O. S. A. M. 1783 malarz
- Herz Jerzy + 1634 w Gdańsku
- Hotubowski Zachariasz jeromonach Kijowski 1772-1777 malował Lawos
- Kijowską parafiskę
- Hamilton A. J. był w Stuzbie Augusta III
- Hialtalina bawił w Polsce
- Hios malarz z Elblaga 1640
- Hoffmann Jan Benedykt malarz + 1745 w Gdańsku
- Haizd maria malarka żona Józefa Werner, ur. w Gdańsku 1688 + 1753 w Dreźnie

Kaufstein akwarelista we Lwowie

Jan z Krakowa malarz 1461 należał do zabicia Ścigi Jęży

Internari J. B. ^{Arumianin} († 1461 w Warszawie malarz

Kajczyński D. rytmownik w Wilnie 1821

Kern A. w uftugach Augusta II

Kessel Ferd. von nadworny malarz Jana III

Klingstedt miniaturzysta rodem z rugii

Klimes J. X. malarz we Lwowie 1812

Kluk X. rytował do jego dyeta

Kotowicz E. biskup Smoleński malarz

Kornecki Jakob malarz Krakowski 1805

Kosnowski Marcin malarz Krak. 1649

Krieger Jan ^{pracował w Sucejanie 1733 + 1768 tamże} malarz w Warszawie malarz

Labenicki X. (ob. Fipoli)

Laski A. pracował w Petersburgu

Latour za rasow Stan. Aug.

Legocki miechkat w Moskwi 1805

Discornet Jan malarz w Gandzku XVII wieku 1646

Lotycki

Kober Marcin malarz nadworny Zygmunta III rodem z Wroclawia
(jest jego portret Zygmunta III w Dreźnie r. 1591)

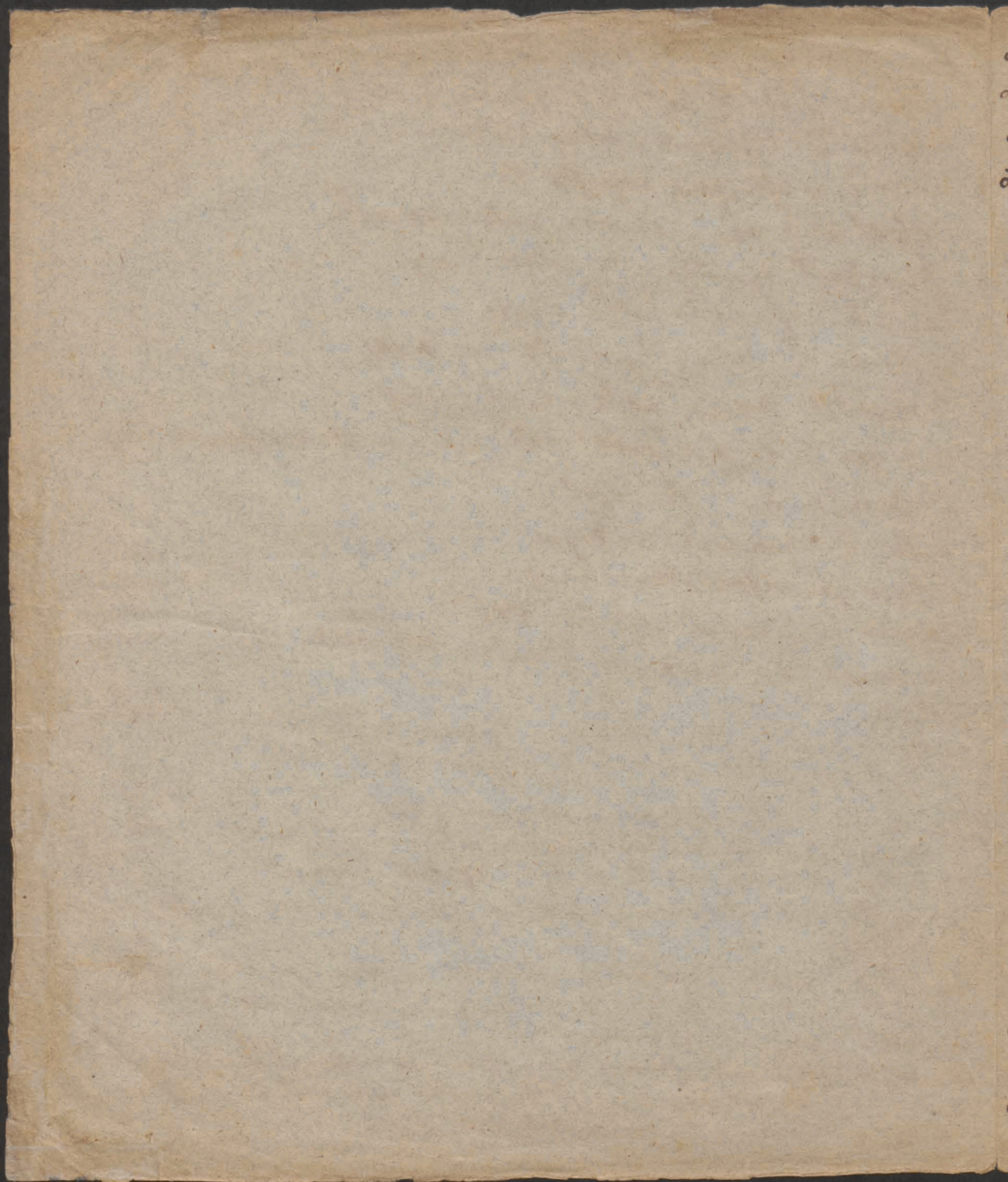
Pomniki rytownictwa krajowego Oddział I. Odulski z blach mniejszych znaj:
dujących się w bibliotece tohojkiej Konstantego hr. Tyfukiewicza. Wilno drukiem
A. Szwarcowskiego 1858. 8. str. 36 i 173 tabl. Język niemiecki

Katedrę rytownictwa utworzono w uniwersyt. wileńskim r. 1805 pierwszy profesor
Saunders

manuel de l'amateur d'estampes par M. Ch. Le Blanc ouvrage destine a faire
suite au manuel du libraire par M. J.-Ch. Brunet. Paris L. Jannet libraire
1857. (Livrais 1. 2. 3. po 10 arkusz)

Zebrawski Teofil: Spis rysunkowy cywil polskich jako materjal do ogolnego katalogu
tychże str. 401-450 (Rocznik ces. Król. Towarzystwa nauk. Krak. Poyet III Tom II
Ogólnego zbioru XXV. Kraków 1858. 8°)

188
187



Stonham 1908

189 579

Rytownicy polscy: Tomasz Preter Poznańczyk bawit 26 lat
w Orupnie za Stefana Batoroego. Płody jego są bardzo rzadkie
Falek za Władysława IV zmieszony był wyjąć z Łolki; i za gra-
nicą się utrzymywał

majos za Augusta II trapiący niedra skończył do Wisły
Ligier młodszy porucznik z niedużym okna skończył się; zabił
Płonki jak kolwisk za granicą jaż kne pokazywał nad nie
je wjechał, co wróciłszy do ojczyzny nic już nie rytował

La granicami zeszłycharie rytowali popierają królów:

w innych osobach sławnych polskich Hollender, Hondius, Francisci
Salschowa, Brantenil, Bervic, Mellian, Gardieu mniej sław-
ni: Tomaszin, Larmesin, Moncornet, Roy, Destroches: Niem-
cy: Berningerroth. D. Konstanty Macewicz Podoleński

mieszkający w wsi Jabłonowce na Podolu w powiecie Latyżew-
skim podróżując po różnych krajach zebrał ogromną
ilość rycin polskich i myśli wydać katalog rytowników i ry-
cin polskich 1850.

znalazci sławni polscy: Marcin Leofil (obrazy jego w Tyrolu)
Krzysztof dubieński, Gregorz Lisiewski, Kunicz, Fry-
mon Czechowicz, Anna Dorota Lipska, Antoni Dębni-
ski.

Rys historyczny ludu Cygan'skiego przez Teodora Zbarbutta
Włno, nakładem i drukiem A. Marcinow'skiego 1830. 80. p. 176.
Eldes von Wlunzen zur Wolga = Oulgasen rüd dem Xten Jahrhun-
dert, von Christo, nebst einer von Chr. M. Frähn 1830. 4. Zetern

Bliska Baucen na górze leżącej przeciw zamku Ořtenburga
znaleziono w 1838 różne starożytności, jakoto: urny, sprzęty
brązowe i miedziane, medale i. t. p. W muzeum wrocławskim
starożytności które od czasu śmierci profesora Büßzinga
zostają pod dozorem profesora Lasowa, teraz zachowują
się tylko samych germańskich i Sławiańskich i innych oso-
bliwości z miedzi, drewna, gliny i. t. p. 3061 sztuk.

~~904~~
190
Rytownictwo w Polsce

Zygmunt Düser (brat sławnego Albrechta) i Veit Stoss
rytowali w Krakowie

Jurian Ovens sławny uczeń Rembrandta rytował w Gdańsku.

W zbiorze rycin Fryderyka II Króla saskiego, jest piękna rzeź-
ba: Chrystus z krzyża zdjęty opatkiwany przez panny;
tę rzeźbił Wita Stossa. (J. G. A. Frenzel: Die
Kupferstein-Sammlung Friedrich August II König von
Sachsen. Leipzig 1854. pag. 129)

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading or bleed-through from the reverse side. It appears to be a list or a series of entries.]

386 Geogr

Gawarski. Pisma historyczne ^{25.}
191

Celniejszy drzeworytowniny

Leopold Hugo Birckner ur. 1818 w Dessau

W. B. Closson w Ameryce, A Clopp

Satyry rylcem Friedr. Weber

{ Bauernhochzeit in der Umgebung Krakaus
A. Korakiewicz fec. (Heliogravure) fol. obl.
^{ntem}

Huzulen - Hochzeit vor dem Kaiser.

Jad. Rybkowski fec. 1857. (Heliogravure)
fol. obl.

w Kronprinz - Album. Wien 1883. fol.

Format

8^{1/2}
=

A u t o r

(Redaktor)

T y t

godło, edycya, miejsce druku,
miejsce składu, ilość tomów, w
rycin, mapp, tablic, plan
Stan egzemplarza

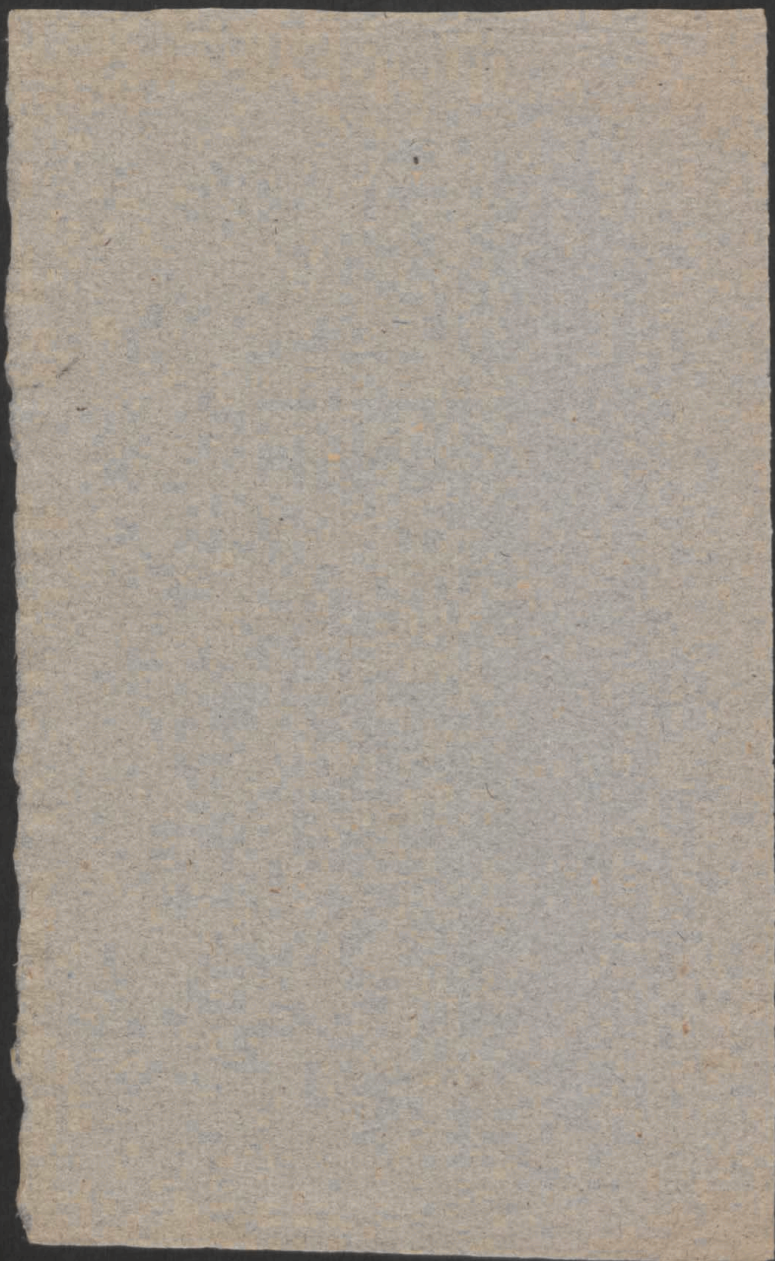
Lit.

Methodijewskij

Tłumacz (przerabiacz)
(wydawca)

Pachotowiecki: Stanisław z Lubelskiego razu dworzani
 Katarzyny żony Tymoteusza Augusta, pisarz w kancelarii
 przy Królu. (pisat 30 pisem różnymi charakterami
 "illius in austria tum et ingenii in pingendis
 "elegantibus characteribus ac etiam in delineandis
 "arabibus hostilibus eiusque depingendis divina
 "quodam femina perspeximus." Mowa orim
 pryncipali nobilitacyjny Króla 1581 w Kłórym dostat
 herb Skowaryk.

Petrus Franciscus Conglanensis Italus (z Congliano)
 geometetes regis Stephani Bathor za uslugi
 w wyprawie moskiewskiej za rekomendacyjy Zamojs-
 kiego nobilitowany 1582



Folino Bartłomiej r. 1790 złączuicem został 650
rownie i Kamzetter, Guzewicz ~~1800~~
Wewrugiński

193

Bacciarelli nobilitowany 1768 praeisio
fiat tabelatt.

Com. Kniffnow

dubomer Jzabe

ya Pzewofka

Suchodolski maluje sliżnie konie i bitwy
 Smokowski z Tatrosia i stylem rytuje
 Dmochowski; Kulesza, Jarnecki, Morawski.
 Ki (portrecista) Bron. Dabrowski, Zaleski.
 (doskonaty (malarz wstrow) Ant. Ziemiński
 (portrety i batalie) J. Korzeniowski poeta
 tej maluje, Flr. Zabiello robił niektóre
 rysunki do Wypomnień Wielkopolski; Raryni.
 kiego - Kielciński mnóstwo sżkie rytował
 ynieistawiających kostiumy, widoki, zamki; Kosio.
 ty, wpię, rysunek jego figar niepoprawny ale
 robota rylica ma wdzięk wielki i swobode; w
 widokach brak perspektywy powietrznej.
 Rembrandt malował stroje polskie.

Zbiór rysunków

18.

195 198.
Douget Mikotaj + 29 kwietn. 1855 autor

Douget Mikotaj + 24 maja 1847 malarz.

Malarze i rzeźbiarze akademii Petersburskiej
wyniowie: ^{Tadeusz} Gorecki malarz historyczny i Brodzki
rzeźbiarz (wyjechał 1855 dla kształcenia się za
granicą) Mokrzycki pejzarysta, Wiszniewiecki
miniaturzysta, Zieleniński malarz, Stawiancki
portrezysta. - Suzyński budowniczy, Motdawski
Konstanty malarz histor. Dobrowolcki Bazyli
malarz w Moskwie.

Artysty niemieccy którzy bawili w Łódce:

Loggan David sztycharz, Sapovius snycerz, Taal
Szak malarz i sztycharz, Deibel Józef snycerz
ozdobit pałac Ornielowski w Warszawie, Dolst
August Gottlieb mal miniaturzysta w Warszawie do 1763
Knöbel Jan Fryderyk restaurował zamek grodzki
ski i kaplicę w nim wyftawit; syn jego Knöbel
Juliusz malarz dekoracji, Beivent L. F. z Dukli
malarz i snycerz

Altomonte (Hohenberg) ^{Marin} sur. w Neapolu z rodziców
niemieckich z ojca Mikhała Hohenberg nie Karza
tyrolskiego a matki Marianny bawarki; mając lat
16 wyżył się malarską u J. Bapt. Bacci z. r. 1684
Marek Aviano powiednik Jana III wziął go do Łódki gdzie
był nadwornym malarzem aż do r. 1703 w którym powrócił do
Łodzi okolo 1720 w której pochowany w St. Józef z Kow do Wiednia
nie którego malował: 1) odtęty w Wiednia 1695 2) St. Józef z Kow do Wiednia
1693. 3) Jefer polo ki.

1936

Lawet Łodziemski pinxit A. D. 1639; z takim
podpisem obraz Bogarodzicy z postawą klęzą:
ca malarza ^{ca voto} w wielkim ołtarzu w eufi
Chotow koto Wielunia.

Geniusz Lawet pinxit Benedyktynow w
starych Trokach + 15 września 1848
snyce z biegtu robot chryzelnice
Tawki, ramy do Kaplicy w Staninie
na Litwie.

196

R. 8 2b dokonali się Polacy w Krymie w malarstwie
i rzeźbiarstwie: Rusiecki, Satariewicz, Zemigetski, ~~029~~



197 214
Allet Jean Charles rytownik ur. 1668 w Paryżu
+ por. 1732 w Rzymie rytował: 1) Stanisław Koffka
nadający do pol. figury. gr. Jo. Carolus Allet del.
et sc. 1724. 2) Cubiculus in quo B. Stanislaus Koffka
decessit. Statum elaboravit Petrus le Gros - perie-
tespinxit Petrus Tellinus. Jo. Carolus Allet del.
et in aet. 1704. fol. porphyreum.

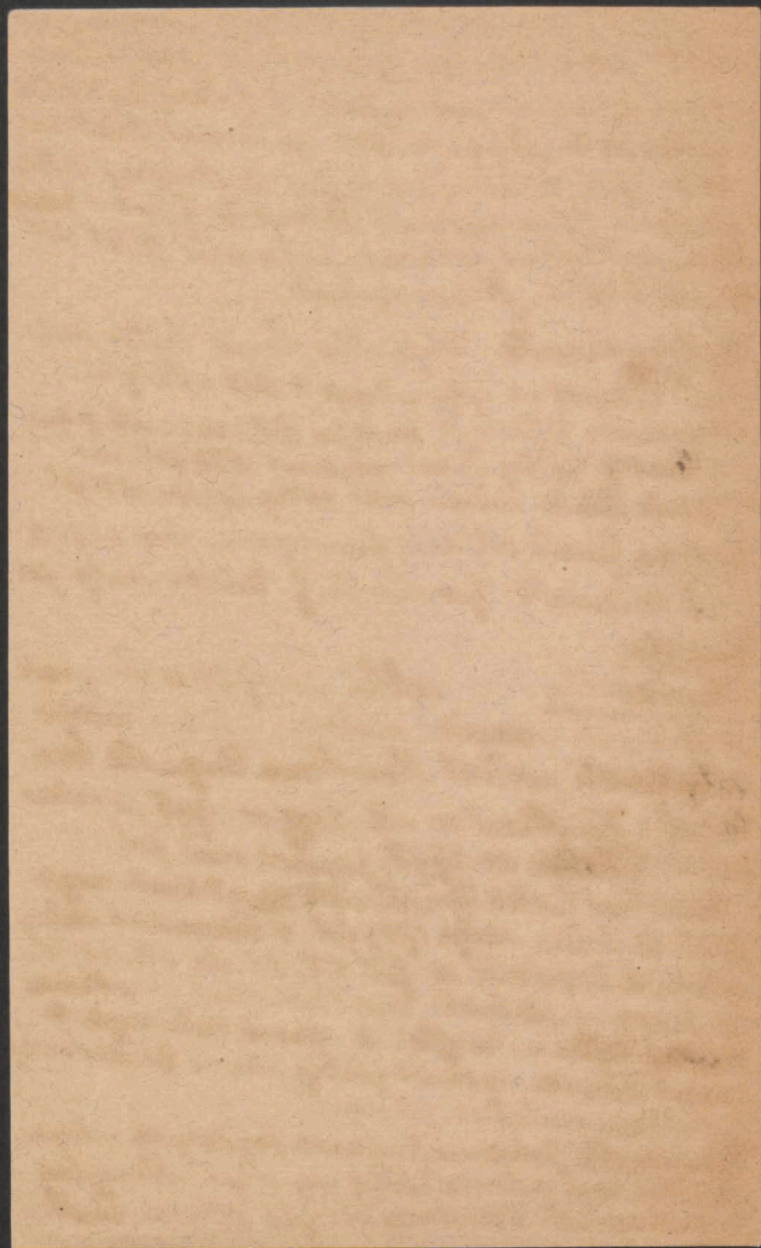
Aubry-Lecomte Hyacinthe Louis Victor Jean
Bapt. litograf ur. 1797 w Nizza + 1858 w Paryżu.
Litografował: 1) Comte et Comtesse Potocka (2 cate figury
na terasie) podług Duval-Lecamus 1839 fol. max.
2) Maria Potocka niedrż. oval podług Colson 1831 fol.

Audran Gerard rzytnik francuski ur. 1640 + 1703.
1) S. Hyacinthe. Guerschin in. G. Audran sculp. fol.

~~Beauvarlet~~

Beauvarlet Marceli ur. 1731 w Rzymie
+ 1818 w Warszawie, malarz, podług niego
sztukowali portret Stanisława Augusta Kró-
la pol.: Künstler sc - A Fogg sc. 1798 potkolana
fol. m. ^{Carte} Follin sc. 1778, popiers, oval, fol. 2)
Stanisław Łotek Łoniatowski Karst. Krak. majje
8 lat. B. Follin sculp. 1767 fol. 3) Franciszek Salazy
Potocki, d. Crontelle sc. fol. 4) C. H. de Heineken.
M. Raop sc. (do druku Neue Bibliothek der schönen
Wissenschaften u. Künste). 5) Wenera opłakująca
smierć Adonisa, rycinik podług obraru Aless Turchi,
J. F. Beauvarlet sc. fol. poprz.

Beauvarlet Johanna Julianna Fryderyka z domu
Dichter, żona malarza podług niej rzytnik: Stanisław
August Król pol. Martenay sc. 1765. 8^o oval, biust.



198 213

Bach Joh. Gottlob ur. 1809 + 1847 litografował
w Niemczech: 1) Joach. Lelewel. 4^{to} 2 facsimil. 2)
Ben jenset. Kurowski del. fol. 3) Henryk Dem-
bin'ski jenset. fol.

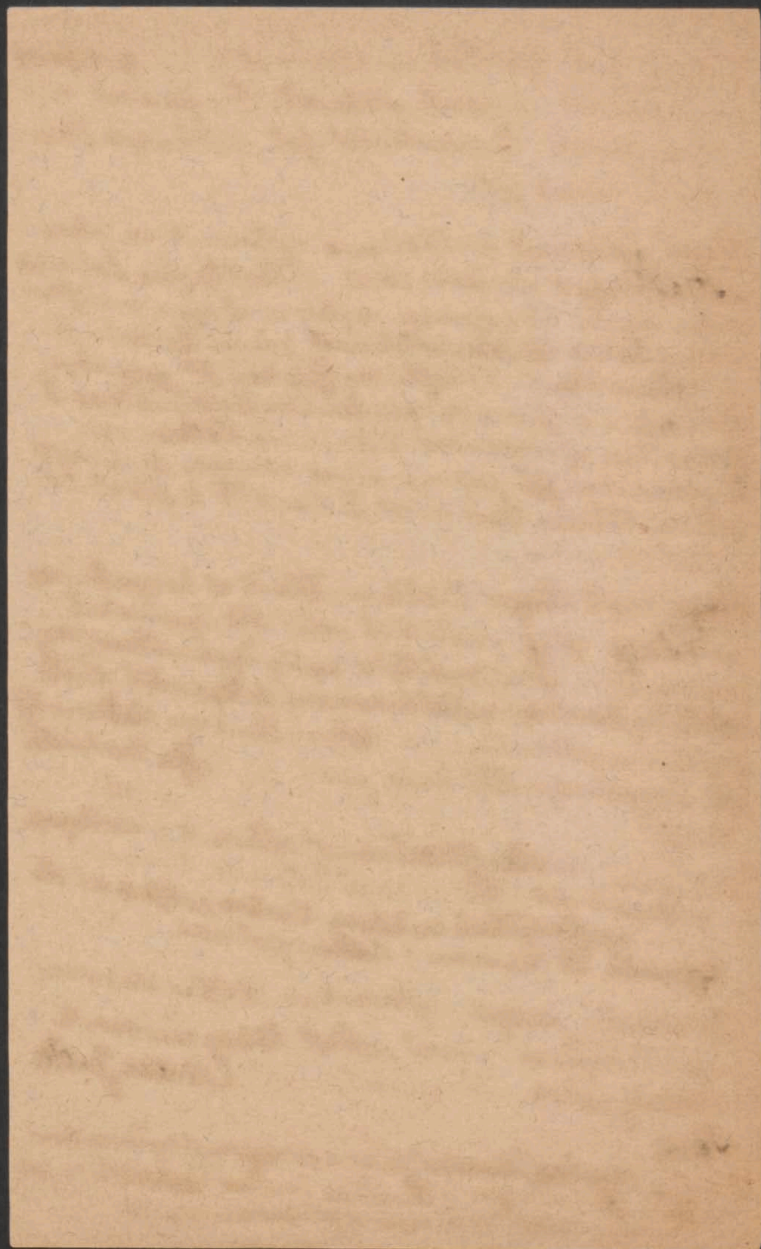
Baur Johannes Wilhelmus rytownik ur. 1600
w Strasburgu + w Wiedniu 1642. 1) Battaglia Polacha
contra Turchi 4^{to} poprzecz. w zbiorze 16 rycin przedsta-
wiających batalie ded. Federico Colonnae principi Galliani... J.
Willielmus Baur. 2) Kostiumy Polaków pu poprzecz:
Polachi - w zbiorze 14 rycin ded. Don Paolo Giordano II
Ducino Duca di Bracciano 1636. Jo. Wil. Baur inc.
toi samo 2^{de} ed. fol. poprzecz: Livre nouveau de diverses
nations. Willaem Baur invent. P. Mariette le fils et P.S.
D. Costres exad -

Bayer czyli Bayer Melchior rztownik w Norymberdze
+ Siedze 1577, około 1525 robot dla Zygmunta I
wrebrny oltar i rztownicy dotąd w Kaplicy Zygmuntowskiej:
roboty trybowana; model drewniany do tego robot Piotr
Flötner, a patrony lane z miedzyn: Parkrauy dabemwofff
(ob. Doppelmayr: Hist. Nachr. p. 204 - Neudörffer Nachrichten
X. 125)

Beatrix et Nicolaus Beatrix rztownik z Lotaryni
w Crzymie 1540 - 1565: 1) Reges Poloniae. Oret polski.
na Ktor egofkrystach medaliony Krolow polskich az do
Zygmunta III (kopiarzane z Tractem) fol. max.

Bernardi Jacopo rztownik ur. 1808 w Weronie
uzyca Morphena rztował portret Marii Ludowiki
Krolowej polski. port. rztunka Girardet, z okraza Juste
Seve.

Berric Charles Clement jeden z alniejszych rztowników
ur. 1786 + 1822 w Paryżu: 1) Ignatius Jacobus Maszalski episko.
mus Wilnenski (popiers) rztunki delin 1779, Berric rzd p. 1780



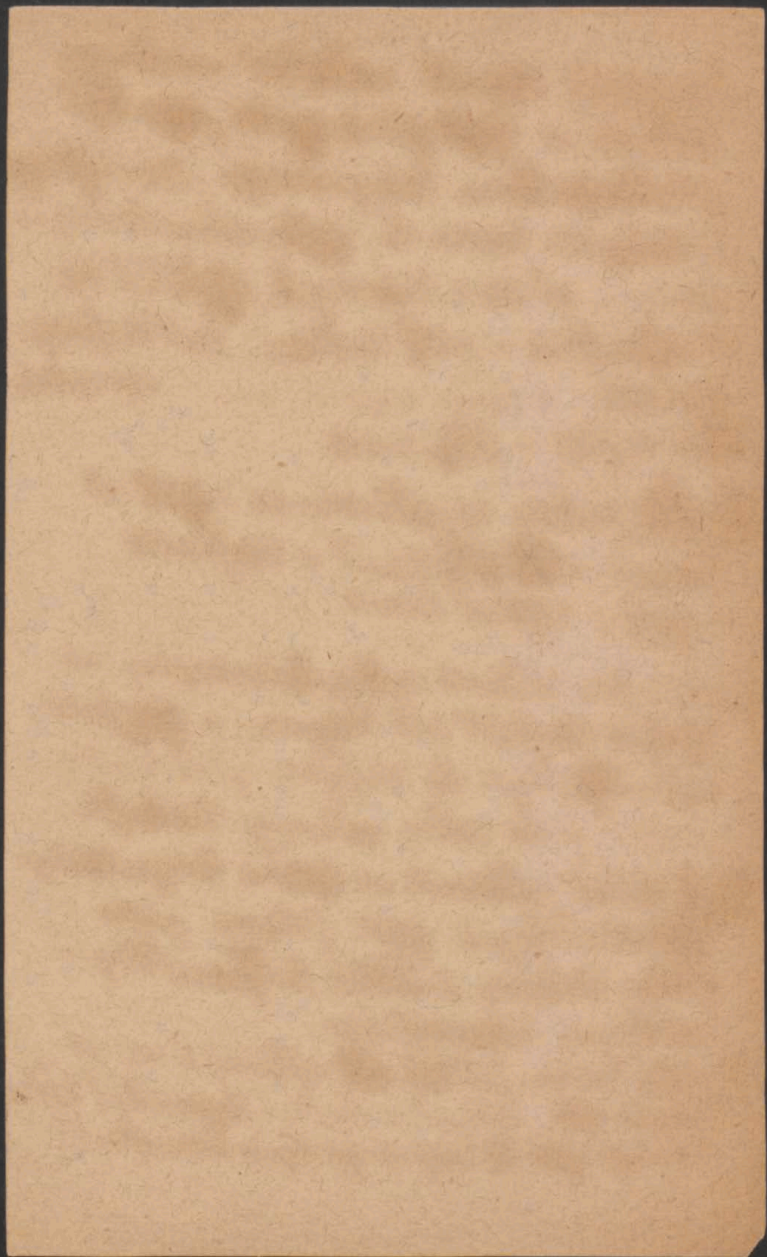
Baerend Karol medalier urodzony
w Dinkli r. 1770 gdzie ojciec jego był
gospodarzem domu Miqzinskiego (Mszuńskiego)
(?) narzątka kron. R. 1776 przeniósł się do Dreżna
wyprowadził się u Krewnych, kłócił się
w rezbierstwie u prof. Matthaei, Mattonberger,
Casanova; w Konin uczył się nauki wypruwania
stepli w Itali u Höcknera.

Dinstler ^{Jan Daniel} malarz miniaturowy ur. 1758 w
Dreżniu, r. 1787 bawił w Warszawie
i 1791 r. 1792 we Lwowie

Giesel Jan Ludwik malarz dekoracyjny ur.
1743 w Neustadt pod Dreżnem; r. 1787 pro:
wadził go Ruz do Warszawy gdzie bawił do
r. 1796, jako malarz nadworny Królewski.

Keyl Michał rytownik ur. 1720 w Norymberdze
rytował w Dreżniu 1795. 1) Wzory piórn
2) Plan Warszawy 3) Tablice do Geometrii
praktycznej Zaborowskiego.

Krueger Ephraim Gottlob rytownik ur. w
Dreżniu 1756, rytował: 1) Portret Wojewody Chodźki
Kiewicza 1795 (do Krapickiego Wojna chodźka?)



200 #.

Le Brun Piotr sprowadzony przez Stanisława
Augusta, rzeźbiarz, był profesorem rzeźbiarstwa
w Uniwersytecie wileńsk. † 1810.

Sosnowski hr. Otakar rzeźbiarz ur. 12 Lipca 1810 w Grodzieńskiem
od r. 1829 służył w partii Krasowców rzymskich, od r. 1831 Kfstał
cił się w Wąsławcu, Berlinie, a od 1846 w Oranienburgu † 27 Styca
nia 1887 jako mizantrop.



Jaroczyński Marjan Jakób Ignacy malarz
sztycharz ur. 1819 w Toruniu

Kraszewski Józef Ignacy sztych. ur. 1812
w Warszawie + 1887 w Genewie.

Mielcarzewicz Józef malarz, litogr. ur. 1807
w Poznaniu + 1879 Tamże

Orłowski Aleksander rytown. ur. 1777 w War-
szawie + 1832 w Petersburgu.

Stachowicz Michał ur. 1768 + 1835

Gröll Karol ur. 1790 w Warszawie + 1857

Łukomski J. ur. 1845 + 1867 w Poznaniu

Piworski Jan Feliks ur. 1794 + 1859 w
Warszawie.

Vogel Zygmunt ur. w Woteczynie 1764 + 1826
w Warszawie.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

[Faint signature or name]

Gwillelm Kalin'ki Professor Teologii
w Akademii Wileńskiej 4^{to} orat. pop.
punktów. Maartinus Sulp.

Stanisław Skrzycki Karmelita bazy w Wilnie
rytował, od r. 1844 przeniósł się do Cysterskiego
Klasztoru gdzie umiast. - rytował obrázky
świętych.

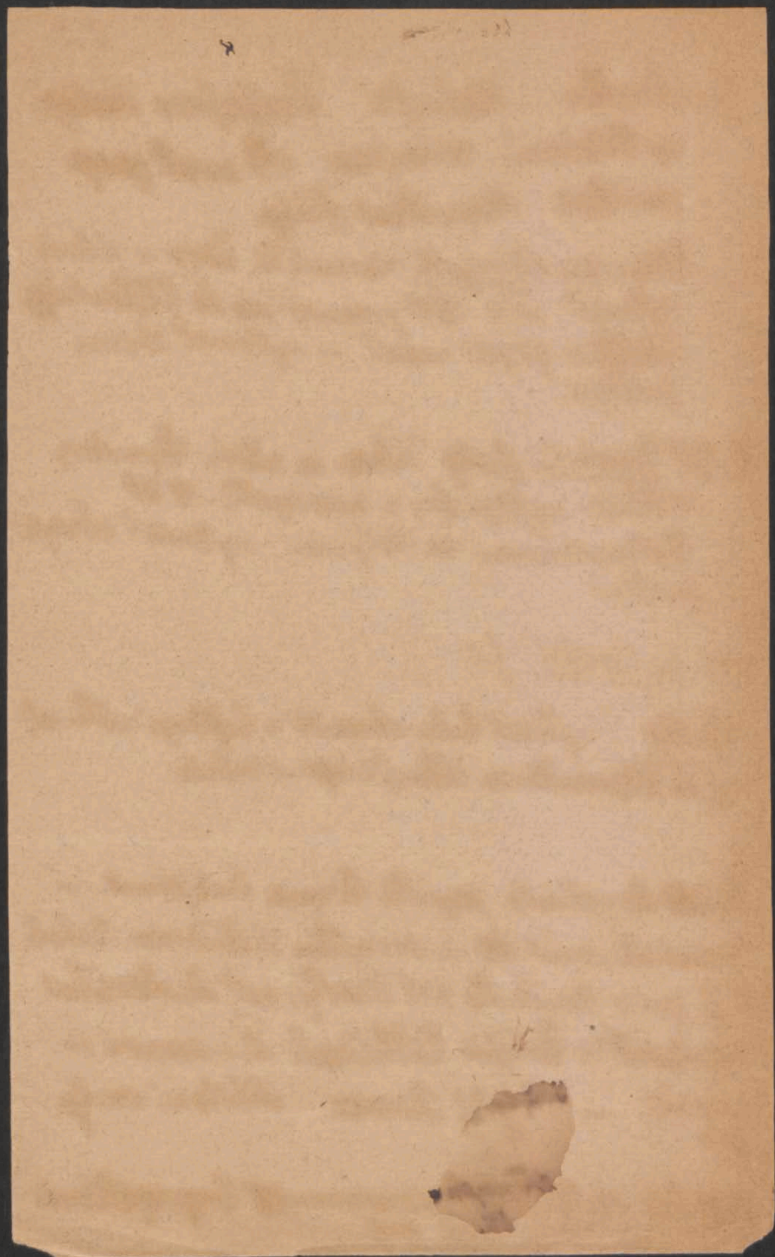
C. J. Nowicki Sulp. Wilnae in mltoru typnitarz
w Wilnie - wytypił z nowicyatu 1825
był gubernierem na Wołyniu rytował obrázky
świętych

Dr. Zukowcki J.

Biki. rytował liże obrázky z historii natural.
nej do Elementarza Litewskiego w Wilnie.

Opis do pociata, jezuita Kryma Smie Jezus. -
Corpus ab annis 130 in corruptum V. Andree Bobola
S. J. qui a Benedicto XIV Martyr est declaratus,
requiescit in Ecclesia Cathedrali Lincensi in
Polonia. - a^o 1789 Romae Filidoni sculp.
800

Regulae seu Constitutiones communes Congregationis
Basilionis. Wilnae 1806. 800



Pfeiffer Carl

La Comtesse Potocka fol.

Jablonowska fol.

Johan Peter LichlerLa comtesse Mostowska. Gasojniz.
fol. (Fyrbkämp)Peter Querrat (Overadt)Johann Rogjensky

Pastor z trzoda (podt. Gauer mann)

4^o quer wurdirtKonie chropskie 4^o ymGeorg Friedrich Schmidt (Grabsthal)August III Krol pol. podtug Silvestre
kr. Prriehl ministerJean Pierre Norblin de la GourdainCate dzieto 78 Kart (z portretem prier Hille
naker)

Auszugsausgaben - Vjulsun

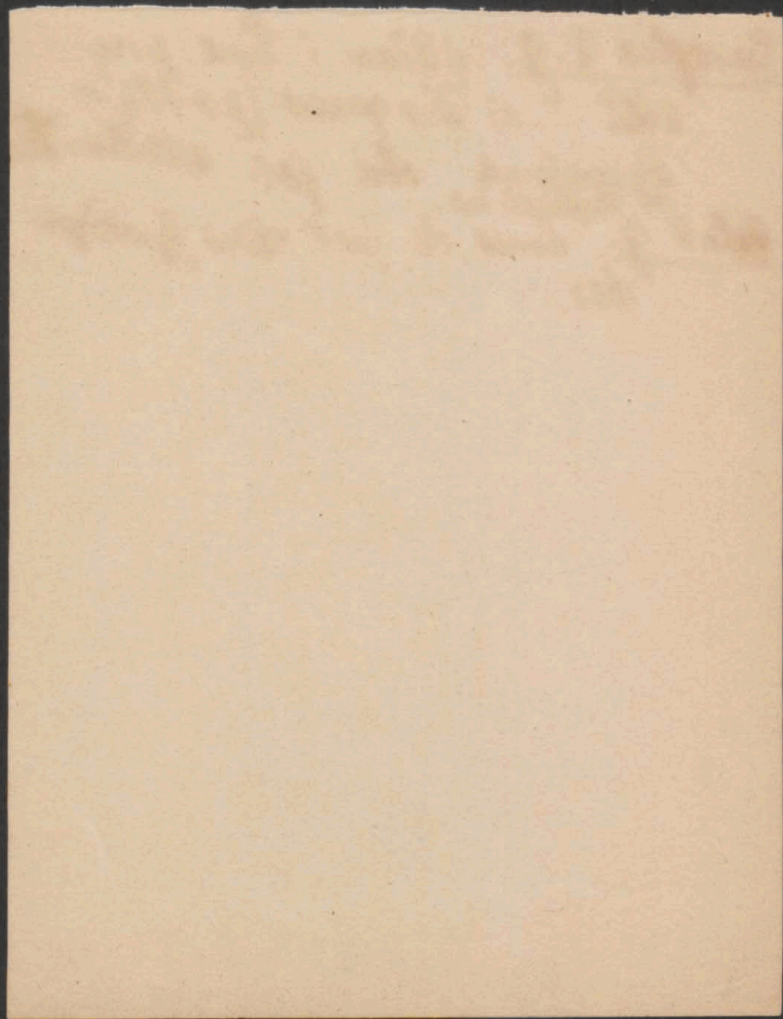
- a) deutsche
- b) italienische
- c) englische.
- d) niederländische
- f) französische.

Chodowiecki: Daniel

Cale dzieto lizy 2170 Kart.

Bartoch, Nagler, Passavant, D.

Caraglio J. J. 1) Adam i Ewa przy ²⁰⁴
Abli 2) Dis genes (podług
Parmesana obie fol. 3) Oritwa 2 tar
^{124. Raphael ino.}
Falek J. Louis de Geer radca Szwedzki
1652.



205. 197.
Jan Boner kupuje 1509 dom nad
Białątkową dla Katarzyny Felniczanki.

N. Lang sc. 1691 w Formin tytuł do 'Opa:
linięgo Knpst. Juvenalis rediivus to jeff
Satyry 1691 (Formin). 8.

Opahofski $\left\{ \begin{array}{l} \text{Zwiesciadto w Wene} \\ \text{ze} \end{array} \right. 1698$
295

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Juwenalis} \\ \text{(brak tyt.)} \end{array} \right. 1691. 8^{\circ}$
3437

Satyry 1652. fol.
1821

Satyry 1654. fol.
1204

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Juwenalis} \\ \text{8} \end{array} \right. 1691. 8^{\circ}$
294

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Satyry} \\ \text{8} \end{array} \right. 1640. 8^{\circ}$
296

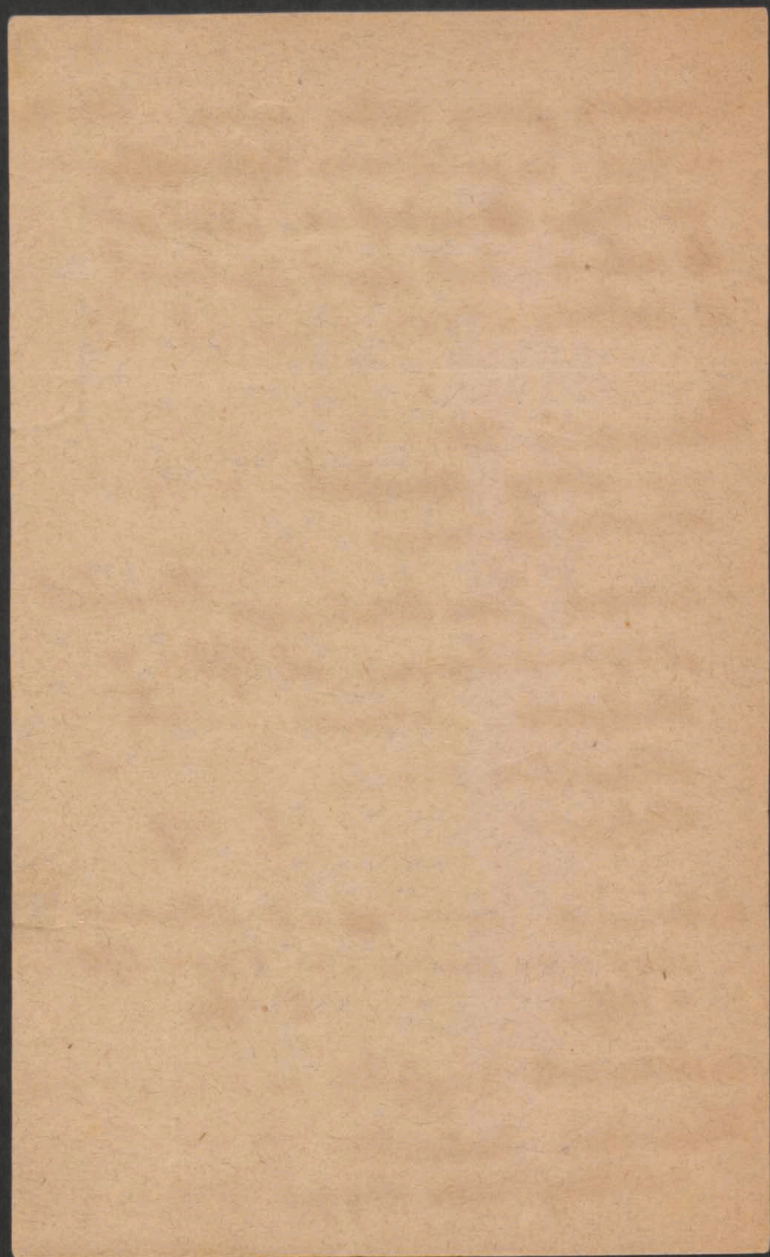
Lisiewski Jerzy malarz rodem z Oleska
na Rusi; baron Eosander dostarczył mu
nim talent do malarstwa oddał go
do malarz. corki jego 1) Herbarich
2) Mathieu 2^o voto de Gasc. (I. 63)

Baniarelli Marcello ur. 1731
uczeń malarza Benefiali - r. 1750
wędrowny do Dreżna. (Rzymianin)

Internari Joan Pant. uczeń Benefiali
od 1750 w Dreżnie, od 1756 w
Warszawie - malował portrety -
oddawał się alchemii + 1761 w
Warszawie I. 217.

Lubieniecki Teodor u.d. w Krakowie
1653 uczeń Juliana Hus + por. 1706
w Polche I. 64

Lubieniecki Krzysztof ur. 1659 w Szejmie
(Heineken): Nachrichten von Künstlern
und Kunstwerken. Leipzig 1768. 8. I Bd.



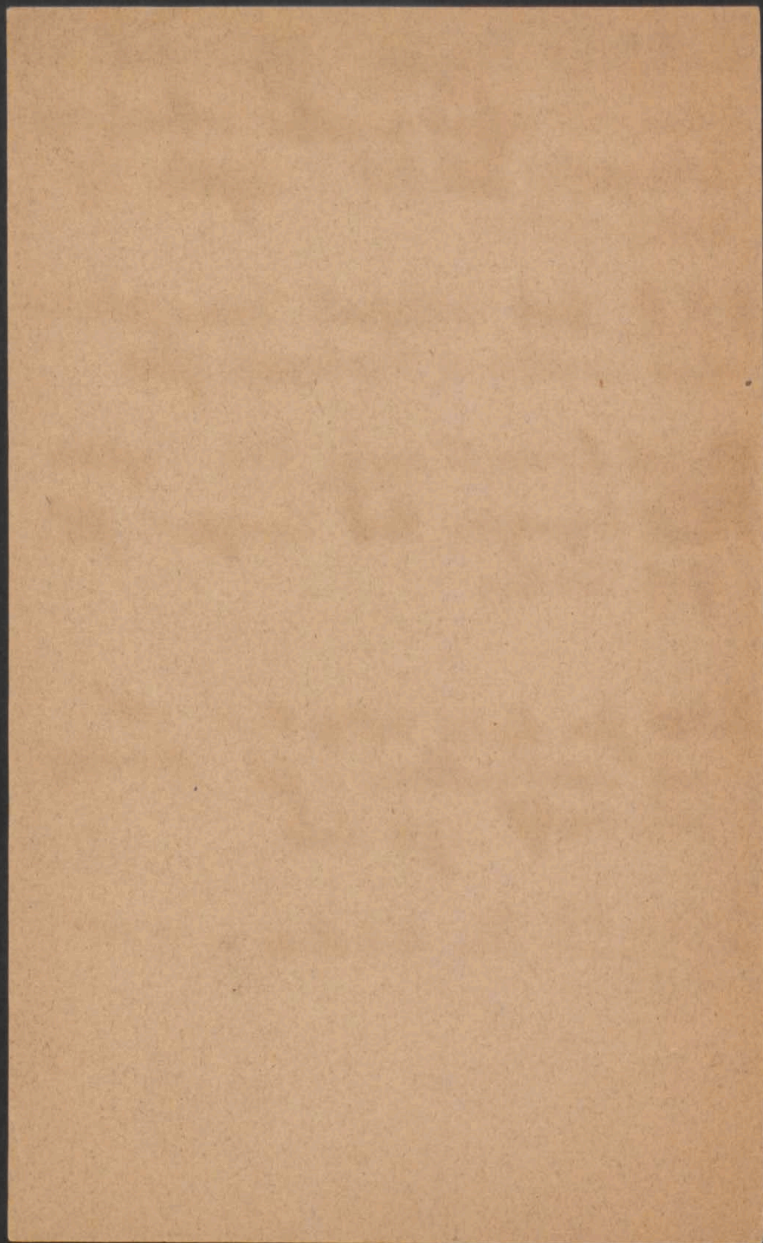
Christoforus Nayman sculp. ²⁰⁷ ¹⁵⁻¹⁶ herb in 4^{to}
Radomickich w food armatus. w broszurze
Rokuszewski Petr. Ant : legatus Pol.
naviae 1718 fol.

F. M. B herb Kollegiaty Nowosjdeckiej
w food Kwiatów w Krakowie 1700

Wichat Surmarki sculp. Kra. rythem
~~Łowicki~~ Łowicki Brymajscy herb Korzak fol.
1749 Krakow

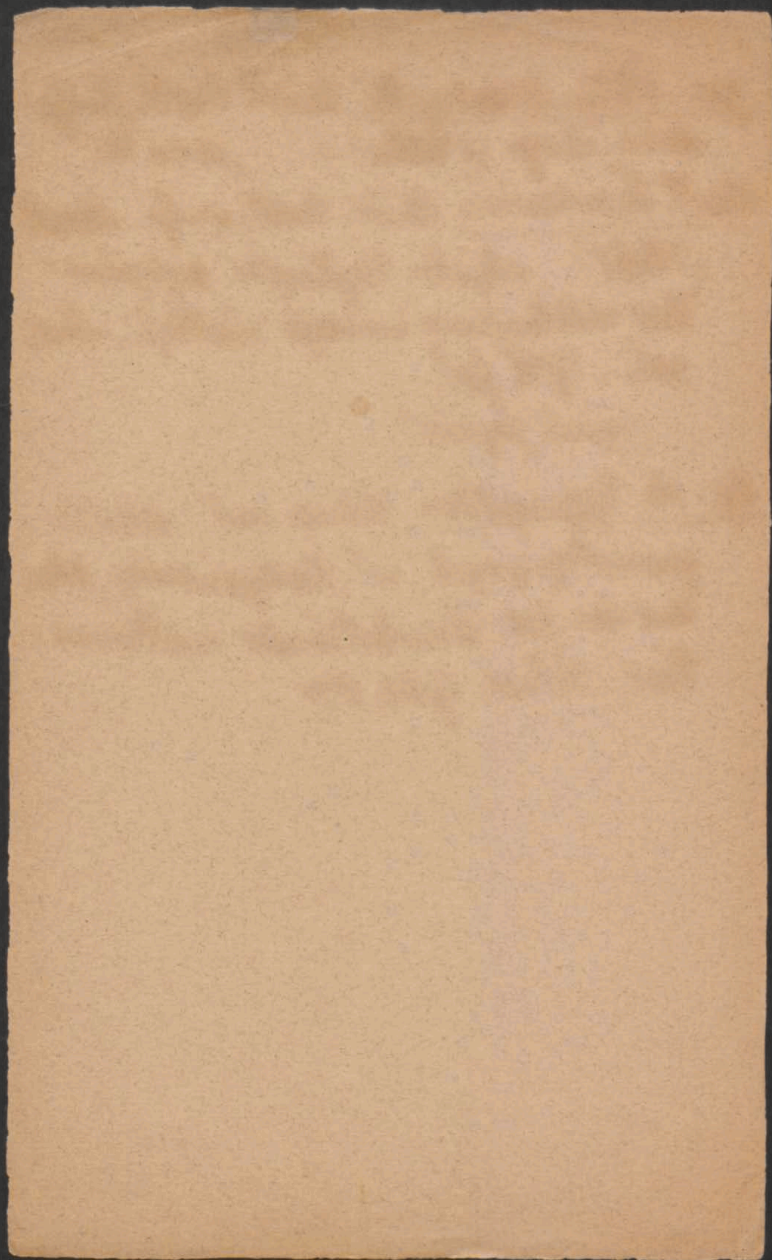
Portret Jan Lipski: biskup tucki oval
maly word emblemow in fol. Strachowski
sculp. Wratysl. 1731 luke.

Johan. Wis. fec. herb Doraj w wienien
Kalisz 1712. 49



Jac. Philip. Maszycki Audit. Math. Sulp.
 delin. Leop. (3 tablice) - jako też
Bart. Frockenius Audi. Math. Sulp. Leopoli
 (1 tabl) wydane: Kozłowski Josephus:
 Ars militarium universa mathefi. Leo:
 poli, 1744 fol.
 (wydali jezuiti)

Jg. de Eggenfelder Vilnae sul. 16 tablic
 geometrycznych, w Nakycenowicy Jesu:
 bus Soc. Jes: Praelectiones mathema:
 ticae. Vilnae 1759. 8^{vo}

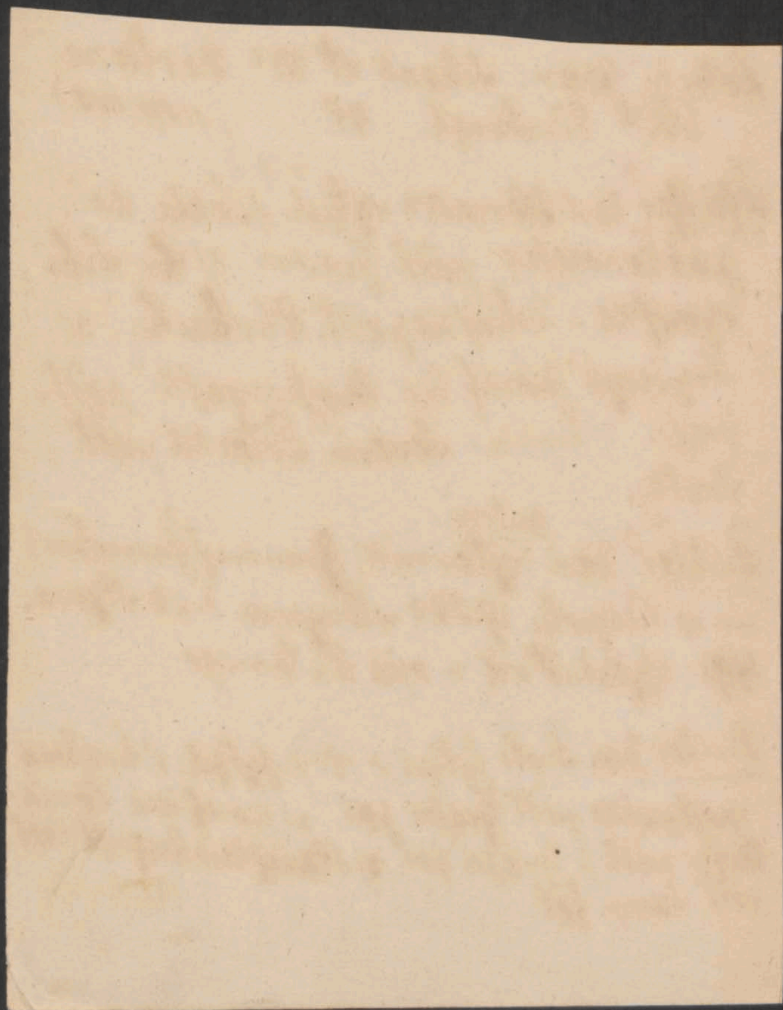


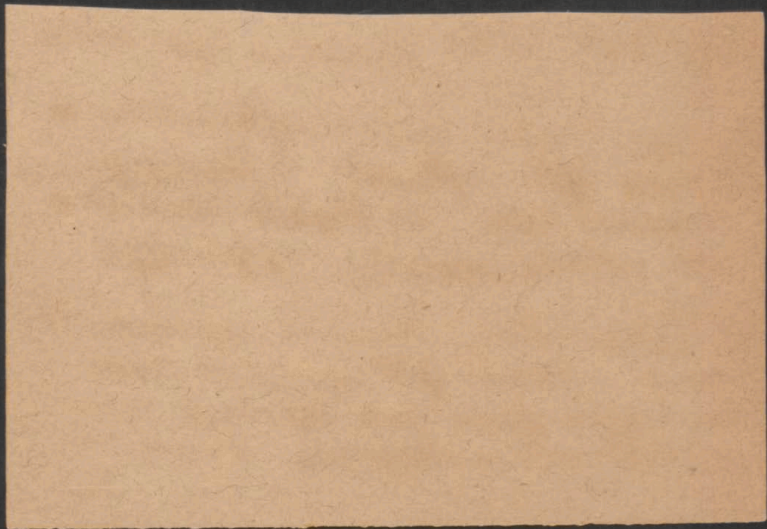
94
Lotocki Jean. Schenk et Mc Farlane
lith^{re} Edinburgh. 40 (papier) 209

Pfeiffer Jan Hermann ztych. ⁺¹⁸²⁴ 1) Tekla ks.
zabonowska podt. Grassi 2) hr. Libi-
zowska - Zilińska podt. Ehrbach 3)
Fryderyk Józef hr. Moperyński podt.
Grassi 4) hrabina Severin Lotocka podt.
Labej.

Pichler Jan ^{Antoni} rytownik (Gminny) ~~Jan~~
nr. w Neapolu 1734 + w Wiedniu d. 25 Styzn.
1791, kżytał się u ojca Antoniego

Pichler Jan Piotr ztych. + 1802 ztych: 1) hrabina
mostowska podt. Grassi fol. 2) Józef księ Pomia-
towski podt. z Grassi fol. 3) Stanisław August Król
podt. Lampi fol.





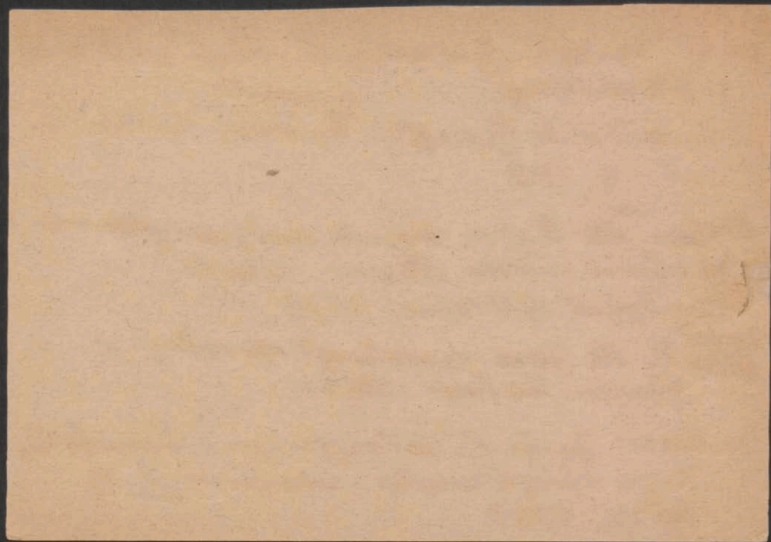
Jerzy Ubarajki sprowadził ²¹¹ 1626 architektkę ⁽¹⁷⁶⁾
flamandzkiego ^{arymianin}

Bernardin de Granotij (budował Katedrę
Moskwy 1531

Stepan ^{król} dla Piotra Frank miedzoorytownik
na wydanie widoków oblężenia Łotocka -
w Dzikinie 19 Września 1579

z pominięciem
Jacek III dla Jana Szwankowskiego malarza w
Gdanem 20 Sierp. 1593

Kontrakt Jozefa H. Crestoryskiego z Franciszkiem
Mezer na fabrykę korek, w Warszawie d. 19
listop. 1783.



212 190
Canovesi Hieronimus Pracowice in platea
S. Floriani 1574 robił pomnik familijny
Gorkow z posągami i płaskorzeźbami z mar-
muru (w katedrze w Logganiur)

Watoński Łukasz robił w medalionach fres-
kowych rożaniec P. Maryi (bardzo ładny w zbiorze
synt. Działyńskiego)

Dankerse Piotr 1603-1659 malował portret
matematyka Dow (w krol. galerji w Bruelli)

Koharski malował portret Maryi Anto-
niety (w galerji hr. Brensborg w Bruelli)



Czajkowski Grzegorz karmelita dawnej obserwancji
malarz kształcił się w Poznaniu malował obrazy do
konwentów na Rusi, Wołyniu i Litwie + we dworze
1757 mając 48 lat a będąc zakonnikiem 20 lat
obrazy jego i portret jego u karmelitów we dworze

Czumthurn Dawid i um Thurn malarz krak. odna-
wiać 1587 obrazy w izbie radzieckiej w Krakowie

Dombrowski D. A. malował olejny obrazy religijne
w Krakowie 1770 był może piar bo się pisat S. L.

Klejner Marek Fryderyk malarz nadworny Sobies-
kiego królowicza rodem z Norymbergi + 1742 mając
48 lat.

Lexicki Fr. malował obraz S. Franciszka Seraf. dla
Bernardynów w Wilnie około 1664 i obraz S.
Antoniego dla klasztoru Bernardynów w Krakowie

Radwancki Andrzej malował Kosciół cystersów
w Żejdrowie, te malowidła jużenne poprawiał
Gutowski Wojciech malarz zmarły 1812

Radwancki r. 1739 i 1741 bawił w Żyńcu.

Smuglewicz Franc. Dywizja tytułowa do dzieła wtopniego
obudowniczo. Ministerstwo wieniny popierało kłose geniuś,
ofkazuje muzeum historii w tyle krajobraz z rycinami
Fran. Smuglewicz Polonus inv. et del. Carolus An-
tonini sculp.

185

sehen Buchhandlung.

tsch in Frankfurt am Main.

„Friedrich“

1/2 gang Jahrgang der

ents - Stellung.

Buchhandlung.

ntenstehenden Abonnementsgettel ihr ausgefüllt wieder
tet sich Abonnements auf diese Zeitschrift entgegen-

.(vom 1. Oct. 1854 bis 1. Oct. 1855) sind noch

Monatschrift nebst Beiblättern ist auf fl. 4 rhein.
freimüthig und ernst zu beleuchten und zu vertreten.
ihrem Programm gemäß fortführen die wichtigsten
ganzen Zeitraum, wird sie auch in dem nämlichen un-

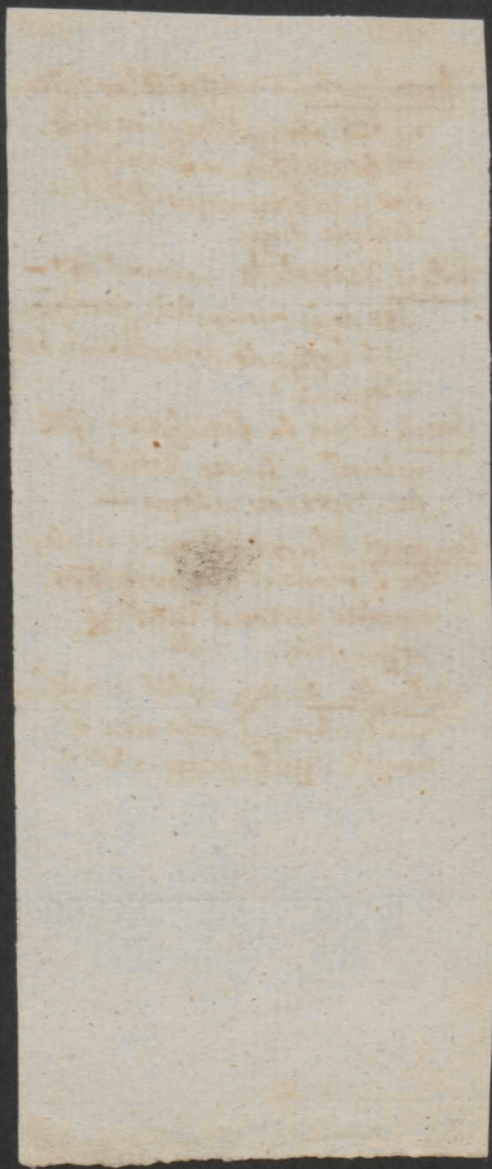
Boguszewski Krzysztof Alexander
r. 1628 obraz S. Marcina malo.
wał do klasztoru w Paradyżu
(dzis w Katedrze poznańskiej) na
drzewie duży.

Antoni Karmelita malował 1682 -
1689 duże obrazy: Luda (kraczo-
nych hostyj do Kościoła S. Ducha
w Poznaniu)

Swach Adam fr. franciszkan 1702
malował afresco Kopiot
franciszkanów w Poznaniu

Canovesi Hieronimi opus in pla:
tea S. Floriani Cracovia 1574:
nagrobek Gorkow w Katedrze
poznańskiej. rege

Watowski Łukasz robot w medalio-
nach srebrnych rożaniec S.
maryi (u Działyńskiego) z XVI w.



Audran Karol (+ 1674 w Paryżu) Obraz historyczny
na cześć ^{ś.} zwycięstwa pod Chocimem 1621 podług
obrazu Antonia Livagnani fstryhował

Baldi ~~Ca~~zaro ur. 1623 + 1703. Apoteoza WtA:
dyktawa IV podług C. Blamaert.

Boisse Abraham ur. 1611 + 1620 rytował fol. oblong.
Cérémonies observées au contrat de mariage
entre Vladislas IV et Marie Gonzague passé
à Fontainebleau en 1645; (później prze-rytowana)
desiné et grave par Boisse a dans (bibl. Ofrol.)

le Clerc Sebastian rytował w Paryżu + 1714:
Le roi de Pologne (Lehurynski) reçu en France
(medal)

Della Bella Stefan ^{rytownik i} ryt. ur. 1610 + 1684 ryt. aqua for.
^{też i rycie obrazów historycznych, widoki, ozdoby}
rytował: Wjazd Godfryda do Jeruz.
oraż Koftunim polskie Entrata in Roma dell'ambascia:
toze di Polonia 1633. Giacomo de Rossi stampa, Stefano
della Bella sculp. w 5 sztukach każda fstryk. 24 cali
dług. 9 cali F

Hooche de Roman ryt. ur. 1620: Tryumf Jana III
fol. obl. + naufragium Stanisłai Potocki: Kiovierpis
palatynidij prope mehl'niam ad pagum Willebroeck
1678. fol.

F Publicus Roman ingressus Georgii ducis
Borolinski 1633 ad Urbanum VIII legati
fol. w 6 ryanach. (bibl. Ofrol.)

86 2109

216 746

Lisowski ^{rycerz} rzeźbiarz z Kamieńca podolskiego robotnik
1695 ołtarz z rzezbami do Kościoła w Wysockie litew.
kie

Jeremiaśz Rektor malował w Warszawie 1663 obraz N. P.
maryj cudownej lwowskiej dla kościoła parafialnego w
Zakroczymiu

Mirys malarz miejski w Białymostku u Soraniczkich; syn
jego malarz w Łaryza, córka za Zawadzkim.

Brodzki Wiktor rzeźbiarz uczeń akademii sztuk pięknych r. 1855
wyjechał do Rzymu

Denza z Florencji rzeźbiarz r. 1620 robotnik mistrz sztuk:
teraz do kościoła farnego w Michalyszkach na Litwie rzeźbiarza
1615 przez Cyprjana Pawła Przewłockiego.

Altomonte Bartłomiej malarz syn Marcina ur. w Warszawie
24 lutego 1702 + w dniu 12 września 1779 uczeń Frances:
chiniego w Bononii, d'Alti'ego w Rzymie i Solimena w
Neapolu malarz freskowy w Austrii.

Petrus de Michaelibus fec. portr. Sztuki: Michała Alexandru:
bonifickiego koniuszego Kor. starosty Jandom. zator. (+1676)

Syrx Godfryd uczeń J. Teolog. 1665: (w Kolewcu) Miniaturista
" kostiumu dzwonia litewskiej (na pergaminie)

Molus Klemens (statuarus) robotnik model a Daniel Szym
(Suor) odleś do posągu Zygmunta III szwajcarskiego na ~~pod~~ kra:
Korofkiew. placu w Warszawie r. 1644.

Dakowiecki Teodor rzeźbiarz dla zdolności mianowany dworzaninem
Krol. 18 lipca 1771 żył w Berdyuzowie i był szlachcicem żona jego Marian:
za Milanowską.

Maryally toorn wTadcuwa weeniet goy

Michał laick i profesor w klastorze dominikanow w Krakowie w tajemstkim języku umięstny
w arytmetyce: Astrologii Sabaſki, Włoski, Węgieſki, Niemiecki język umięstny
przedni ſtołarz i fryzors robot formy niſkne w Chosze matym u Dominikanow w Krakowie
robot Kompasoy: zegarki wksze leży pochowany w Krakowie u Dominikanow
Rufus porteca ję. 193. i Siekwoſki ſwignica p. 41.

Opis cudow matki boſkiej wto ſerwopkiej 8^o 8839
2

Wolumina legum 8 tom: in fol. 7419 — Sknetuſki Jbiot Praw, Starowolſki Monument.
Mechowita. — Cracki —

Prathazar Fontana Comenſis Stuccator 1698 Szoli Architectus Wloch w raz z bra-
tem Jozym Franuſkiem Fontana robot ſtukateroye gline, moſaiki do koſciota S.
Anny w Krakowie robot wale ſtukateroye do parafow i koſciotow w Warſawie bawit craf nejaki
w Otmuniew u biskupa Lwa aucterptegre; jego roboty jeſt flajna kaplica, ſtukateroyami Mor-
ritynow w Wieliczce

Franciſek Solari nobilit budowniczy wybudował koſciot S. Anny 1689.

Sebaſtyjan Lefkorski profesor kanonik Krakowſki J. U Doctor. był dyrektorem
fabryki języ budowie koſciota S. Anny w Krakowie podlug jego planu wykonano koſciotek
S. Salomei w Grodzysku: koſciot parafialny w Zabrone był biegły architekt

Dan Kwart Carolus Eques niſcenſium Auola ſławony malarz malował koſciot w Au-
stochowie malował ſtrop przed koſciota u S. Anny w Krakowie w koſciotach matki boſkiej 4 obrazy nad
oknami: Devotio, Adoratio, Oblatio, Sacrificatio, obraz w ołtarni S. Jan Chriſtowa w
kaplicy ſw. tego Jan a Chriſtowa w koſciele S. Anny w Krakowie 1690 oraz freſki i ſzywote
S. Sebaſtiana w koſciele S. Anny.

Eleuther Georg Eques Lictor regius malował obraz S. Anny do ołtarna i ję koſciele w Krakowie
1690.

Monti Innocentius Bononiensis jego rękopiſki w kaplicy S. Jana Kantego w koſciele S. Anny w
Krakowie Symbola Sanctificationis, Dedicacionis, Oracionis, Angelici Symbola 1690

Pagari Paulus Mediolanensis niſkny obraz S. Sebaſtiana w kaplicy S. Sebaſtiana w koſciele S.
Anny w Krakowie 1690.

L. Jezusa

Dojowski Wojciech stukator jego roboty 1770 roku pisany ołtarz (może)
nowy z osobami i adami stawiał w kłostore miechowski gdzie cały
kopiut ma stukateryje jego roboty.

Acta seu gesta Regni Poloniae et Conventus Generalis Michovien[si] scripta
per Jacobum Adelin[um] S. J. Doctorem Praepositum Generalem Ordinis
Canonicorum Regularium S. Sepulchri Anno 1755.

Konstantyna De de Fulstyn Herburtowa kapitelanka kamieniecka urodzona 3
Anny de Zothkiew podkomorzanka lwowskiej żony Łukasa Zothkiewskiego
wojewody bractwowskiego p. 174.

X Jakuba Walickiego. Hylond Prezesanego obrazu Kodenkiego. Zhorumi
1720 in 4^o (autor Joan Fridor. Lucat Sapieha Archicancell. Litt.)

Godfred Hoffmann rodem z górnego Śląska Architekt r. 1721 robot
plan do nowej cerkwi wspaniałej w Łozajowie która kosztem Mikotaja
Zotackiego wojewody Belskiego została wystawiona.

Ławet Giszynski Łowczy Stawny Architekt zajmował się przebudowaniem
r. 1744 cerkwi Łozajowskiej

Pachomiusz Preniatycki Brazyljan nieposledni Malarz malował Alfiego
(malowanie na tynkowaniu) udu Maryi Łanny w kopule cerkwi Łozajowskiej 1744.

Jan de Witte (Wit) Generał wojsk Koronnych najwyższy fortecy kamie-
nieckiej Komendant Kawaler Orderu S. Stanisława budował Dominikany w Łwanie
Aders Sebastian.

Klein Daniel dosyć dobry portrecista uczeń starzego Seemanna pracował długo w Paryżu gdzie nawet jego starzy syn poszedł młody jest w Gdańsku równie jak i córka dosyć dobra malarka miniatur. Umarł Klein 1744. (I 264)

portret jego malowany przez Meriockiego był w zbiorze listy: chatora Deich Mathias w Gdańsku r. 1779.

Hofmann Jan Benedykt urodz. w Sooran ofiadł w Gdańsku obrazy jego w koleje dominikanów w Gdańsku w Artuschof jest jego sprawiedliwość inne obrazy w koleje S. Dorygitty w Gdańsku, sala malowana al-fresco u P. Rothebusch na wieży: Nollwörbergaffin plafondy Tadre u L. Martens i po innych domach + 1745 major 77 lat miał syna który przez 8 lat robił w Warszawie potem wrócił około 1765 do Gdańsku leg. już 1779 nie żył. (I 264)

jego fruchtflücken olejne "prezydenta Schwarga w Gdańsku

Chodowiecki Daniel ur. 1716 w Gdańsku od r. 1745 ofiadł w Berlinie

mal. I 264 Onim Meusel i mal. Küniglschloßer Lange 1778.

Chodowiecki Gottfried brat powyższego urodzony w Gdańsku 1728 malarz ofiadł w Berlinie Onim: Nicolai Hoffm. von Berlin i Justdam 1779

Deich Mathias Gdańszczanin rytownik robił gnięzta. Aqua tinta i Aqua

tinta robił bardzo wiele mianowicie widoki Gdańka w miedzi (I 266) Lin Dufe von Danzig (po francusku les cris) na 40 gnięztn Blättern - wiele gdańskich teologów, stawnych ludzi: znakomitych aqua tinta (zfruzego künst) - wiele naśladowanych już z angielskiego - kilka kawałków rytów podług kartonów malowanych przez Andrzeja Stah na dywanach które w Niderlandy robił

Kolke L. rysownik w Gdańsku r. 1777. uwy rysunków w Gdańsku.

Leitner J. rytownik w Gdańsku 1777.

Luck (Elfmünzfünftler) urodzony w Dreźnie przez 18 lat żył na dworze księcia mecklenburg Strelitz gdzie mając tytuł konfyliara, dobra perfyje i Tafel-Schreiber po którego śmierci udał się do Rosji gdzie ra radou cesarowej Elzbiety przez lat 5 barwit w Petersburgu potem znowu przez 2 lat na koniec ofiadł w Gdańsku w Le: tejsburgu ra jego marmurowe ptaszkorzeby robił z stonowej kofci ptaszkorzeby portrety kilku polaków i jolek oraz króla Stanisława Augusta: rodziny cesarskiej 4 dukaty; w Gdańsku pościadali jego prace 1779. Generał Czapki, prezydent von Schwartz i inni (I 295)

Dom. de Hooghe 1695 jest ftych przedstawiający tryumf Jana III króla

połpniezi rytował wiele zdarzeń wojennych Jana III

Pray Adolph gdańszczanin malarz portretów: landfrachten + 1677 portret jego był w flim Schwarga prezydenta w Gdańsku I 295.

Dau. Ischering sculpsit = Tytuł in 4^{to} ryłem dosyć
pięknie z figurami allegorycznymi do: Didaci Nissemi
Sermones aurei in omnia Evangelia Tomus I Cracoviae
apud Lucam Kupisz 1650.

(Ekielski Alexander był pułkownik artylerji konnej
gwardji rytmars. 1834.) Wyrazenie ostatniej batalii
Pola Kow z Moskalami w r. 1794 pod maniejowicami
podług rysunku K. Szezeranowskiego. aq. fort. 8^o poprz.
Ekielski Napoleon drzeworyt. 1854. Lomielnia, swiate
wida posag

V. P. Andreas Bobola Soc. Jesu Polonus vulgo Apostolus
Linscenfis... interfertus janoviae R. 1657 die 16 Maij.
Requiesit Lincii... & (S.K.)⁵/₃₃ Lomiej rytowana z
herbami in 8^o ryłem.

Beatus Joannes Centius. Dau Ischering sculpsit
et exaudivit Cracoviae R. 1645 (fol. na prośb Baronu)
w środku S. Jan Karty Klerycy ~~do~~ do Kota 18 sien
z cudami na dole herb i dedykacja: Jll. ... Samueli
Kalinowski Praetorianensi, Litinensi, Lubecensi, Loricinensi,
Lisianensi Capitanei Palatinidae Czernichonienfi...
M. Stanislaus Zemberski O. D. C (piękny ryłem)

Judyta trzyma ptos: R. Madziwors pin. et scul. Cracoviae
1835. 8^o aqua forte

190

Carolus Ferdinandus Princeps Poloniae Episc. Silesiae
et Vratisl. Anno Aetatis 31. Götke sul. Vinae
fol. papier 2 ozdobami; herbem. ryt.

Casimirus Basilius Kopec Castellanus Novogro:
denis u fiodu herb 2 2 aniotkami. Con. Götke
sul. fol. papier 2 ozdobami ryt. tadnie



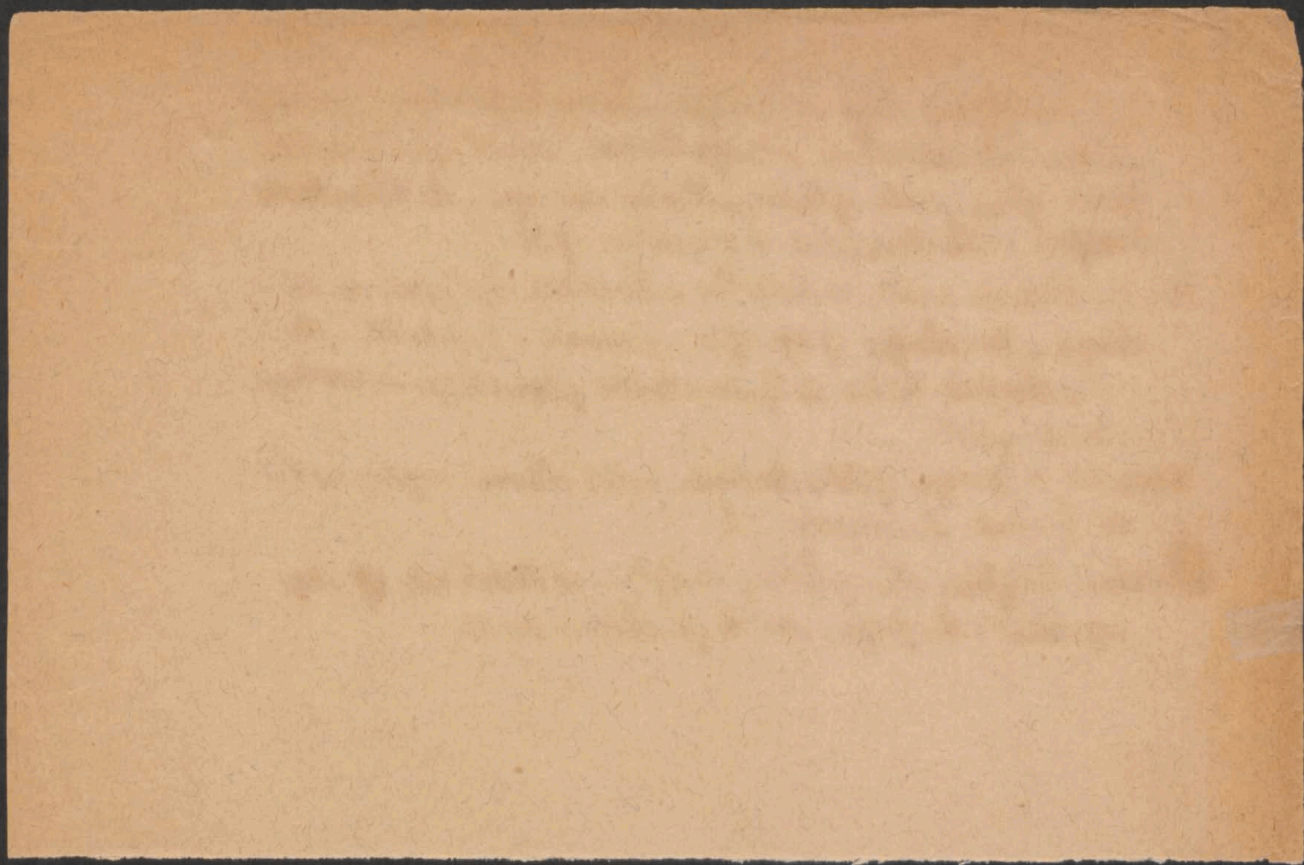
108
221

Kilian Wolfgang Filip nr. 1 maja 1654 w Augoburgu, wykształt:
ił się w rzytachorstwie w Norymberdze, osiadł później w Kró:
lewnu, gdzie wiele rytował portretów oraz rycin do Erläutertes
Preussen i Rata Borussia. + 3 Kwietnia 1732.

Cerulli Marin urodz. w Scheeten w Prusiech, był pisarzem są:
dowym w Janoborgu 1739-1741, rysoownik i fitychator, ryto:
wał w Berlinie tablice do Opisu ptaków gdanskiego sekretarza
Kleina 1760.

Casparini + 13 Maja 1788 w Berlinie robił sławne organy w Wil:
nie, Grodnie, Szerezwowie i t.d

Porschin Chryfian sławny tokarz burzetyim w Berlinie 17 1691
wyrabiał z burzetyim szkła zapalacze i okulary.



Skowronski Gregorz drzeworytownik: 1) Litanía lauretana
 fol. z figurkami N. P. Maryi. 2) Sw. Tadeusz z macierią fol.
 max. R. D. 1746 wstafną ręką Gregorza Skowronskiego
C. S. jego są drzeworyty w kronice fwiata Bielskiego 1564.

Wizerunek cudownego obrazu N. P. Maryi u karmeliton na
Plafku w Krakowie S. Maria Carmel. Cracov. Johan
Ulrich Piberger sculp. Viennae Aust. fol. max.
S. Jan Xanty 40 S. A. Xilian del. Mart. Engelbrecht
caud. R. V.

Maria lafmiria regina Pol. 40 Jo. Blondeau scul.
Jo. Jacobus de Rubeis Romae

Catherina Opalincka regina Pol. 80 Besoet sc.

Jacobus Henricus comes de Flemming Daniel
Richter pinsc. Jac. Wilh. Hertenauer scul.
Bedin fol.

Kofuifsko (z maciem) Schnorr del. S. W. Schwarz Nbg.
1794. 80

Michael de Granow Wodzicki canonic. cracovien
fol. Barth. Strachowfky sculp. Vratiflaviae

Kober martin aus Poreflan matowet wizerunek Stefana Bato
rego walecy postlaci u mifronary krak. i Zygmunta III popiag (u dubomir
kuch)

Zur Nachricht.

Bei Gelegenheit der während der diesjährigen Versammlung der deutschen Land- und Forstwirthe zu Braunschweig stattgehabten Ausstellung sind unsere

verbesserte englische eiserne Dreschmaschine mit transport. deutschem Göpel und die **eiserne Sauchepumpe** mit Gummischlauch mit den ersten Preisen prämiirt worden.

Zugleich empfehlen wir als **neue** und **vorzügliche Einführungen:**

Sentall's Musmaschine (Rübenschneider für breiartiges Produkt) 40 Thlr.

Biddell's Hafer- und Roggen-Schrotmühle (auf eisernem Ständer, sehr wirksam) 38 Thlr.

Biddell's Häckselmaschine mit 2 Messern, für 2 Sorten Häcksel. 55 Thlr.

Coleman's Patent-Grubber, größere und stärkere Sorte, mit 3 Hebeln und 3 Rädern. 100 Thlr.

kleinere Sorte mit 1 Hebel und 3 Rädern. 80 Thlr.

Sack's Rajolpflug, große Sorte 54 Thlr., kleinere Sorte 50 Thlr.

Berlin, 57/58. Gartenstr.

Schneitler & Andree.

Rytownicy polski

Ceypler Jan (Złotnik^{ki}) jego ryła jest herb na drugiej stronie tytułu: Liberyusz Jacek: Gwiazda morska (Kazania) Kraków 1620. 4^o 2 podpis: Jan Ceypler fe.

Gorczyński Jan Alex: 1. Franušek. 4^o Var. sc. J. Al. Gorczyński 2) Obraz P. Marii ~~z~~ Krowawem i Łzami płaczący w Kościele lubelskim S. Ducha r. 1642. fol. Aut. Joan. Alex. Gorczyński 1677.

Jung: Mleczna panna Katarzyna Mahtylda de Barre fundatorka zakonu 8^o J. C. Jung sculp. Var. sc.

Kochanowski: Maria i gość kłosa, jako nowonarodzonego Jezusa leżącego w żłobku, z boku zafter kłosa; cy i grający na kobzie: 4^o Vera forma praefepis Christi. Samuel Kochanowski Ardo L. Joanni Clinigero praefepitori suo sculpit ~~1698~~ ¹⁶⁹⁸

Lewicki J. rytował portugalski Nowotny malara w Drymie 1848 in 8^o 1) Chrystus niejący Krzyż. 2) S. Wojciech. 3) S. Stanisław

Orłowski Alexander. 12) Tablic monet polskich do dziesiątka Czakiego: Olit.: pol. prawach. 4^o A Orłowski feut.

Wierszycki J. Pies Barry który na górze S. Bernharda wielu podróżnym iycie oralit fol. oblog.

Zabiełło H. 1) Gorat. 4^o H. Z. delin. adri. et sculp. 1840 Var. sc. 2) Pies leżący Henri Z. del. et sculp. 1806 Dres. dae.

Borio Ignac Alojzy ur. w Borod 1795 +
1855. 224

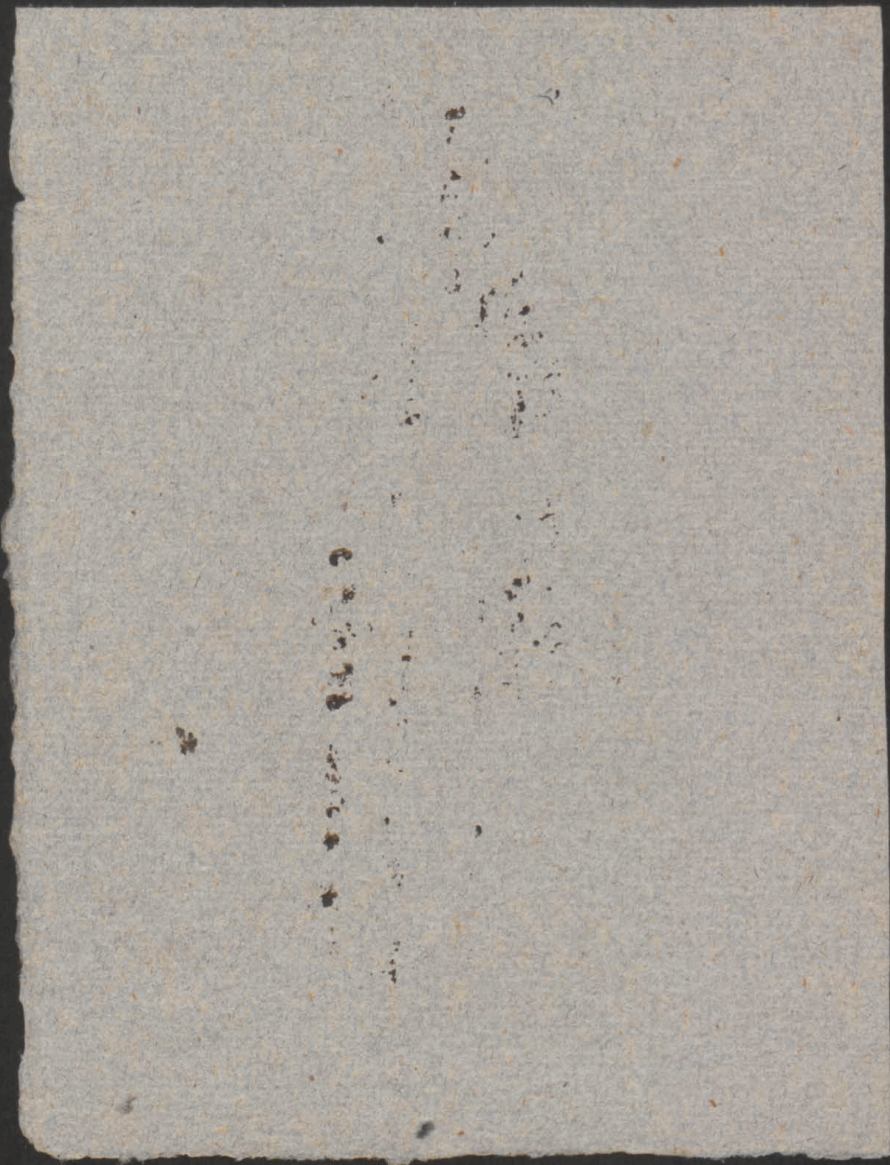
Cantu ur. w Brivio 1805 syn Celso Cantu i Rachel
Galavresi

Carloz ~~ma~~ Carlo malan fizykalor ur.
w Scaria 1686 + 1775.

Castiglioni Henryk hrab. feldmarzatek pomoy.
ur. w Dukli 1790 od 1848 w Bederburgu
od 1849 na pensji w Turynie od 1803.

Chazanowski Wojciech ur. 1788 wstąpił do
wojska 1809 - 1831 gubernator w Warszawie - w 1849 we Włoszech
Wyciągnięty z celniczej służby dykt o wyzyskaniu
fizyki wojennej. Berlin Dehr 1844. 8.
Zarys zastosowania taktyki. Paryż 1846
z 10 tabl.

Picozzana Leopold hrabia + w Wenecji 1834
prezydent akademii fizyk piśm. w Wenecji
autor historii regjiastwa



Joannes Boulonius pictor, francisz:
kan w Lin'ku 1632.

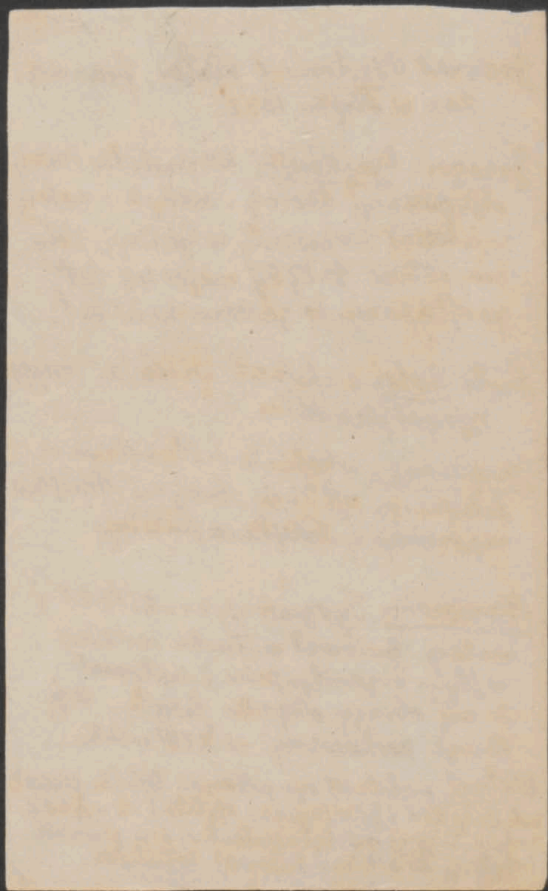
Grzegorz Czajkowski karmelita dawniej
obserwancji teolog, medyk i malarz
malował konwenty w Galicyi, Woły-
niu, Litwie + 1757 mając 48 lat
pożstąpieniu do zakonu w 20 lat.

Piotr Rossi architekt wileński r. 1794
ryfował plan Wilna

Smuglewicz: w kościele S. Stanisława w
Petersburgu jest duży obraz: S. Stanisław
napominający Bolesława śmiałego

Stanowicz Tyszewicz architekt i
malarz budował w Stucku cerkiew
w stylu bizantyjskim i malował
do niej obrazy olejne świstę. leży
tamże pochowany w XVIII wieku.

Metzel architekt syn pobożny Porückla generała
artylleryj kor. i gubernatora Kfytatit się w szkole
korpulu inżynierów, był adjutantem przy generale
artylleryj Lotockim - budował Zofiówkę.



Sokolowski litograf. portret hr. Chodkiewicza chemika

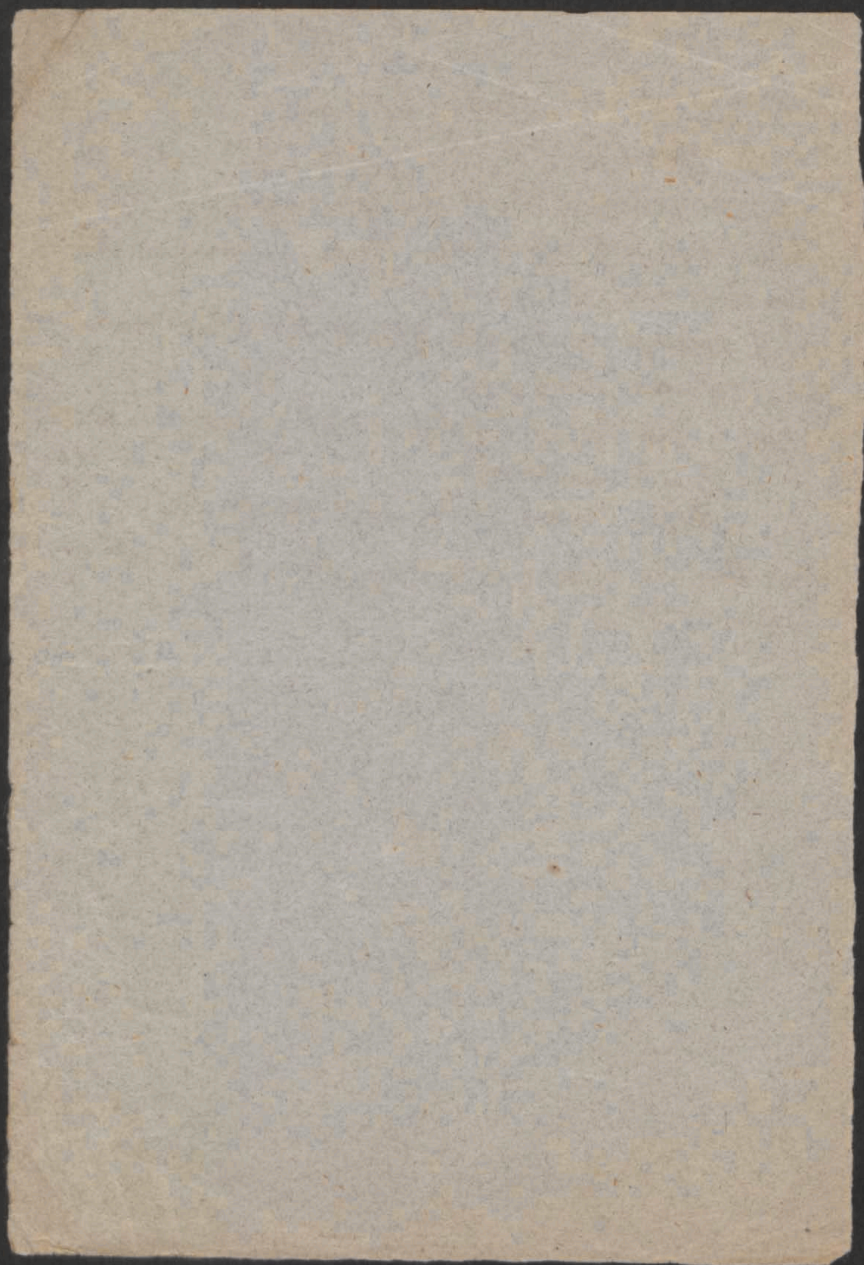
Orłowski ~~o~~ ryzował portrety Grölla fizyka, Orłowski
 Kiego malarza, Folino fizyka, profesora ryzunku w szkole
 artyst. Wojnicki malarza, Star budowniczego który
 budował Arkadię pod Nieborowem

Frick Fryderyk wydał rysunki Leb Pflor Maxima
 Büng (Malbork) Berlin 1803.

Portret: Jozefa Bogusł. Stuzka Kapł. wileńsk. Hetman lit.
Stanisława Łan Koronki

" Stefan Dąbrowski rzeźb. Jost Amman 1576

Szkic Plesscha ryzow. z podpisem: „Plessch invenit w
 wieku 7 lat 1803.”



Ludwika de Geer ~~portret~~ D. Beck. ~~portret~~ J. Falck 1649 à mi corps
en ovale fol - Portret Gabriela B. F. Oxenfiern ~~portret~~ J.
portret D. Beck portret J. Falck 1650 à mi corps en ovale
fol - Portret hrabiego Gustawa Hoorn portret D. Beck p.
J. Falck. 1657. à mi corps en ovale fol - Portret Alexego
Oxenfiern à mi corps en ovale fol portret D. Beck p.
J. Falck 1652.

Iselburg Li. 2. Colonii rytownik kwintnat okoto
1600. rytował portret Zygmunta III Króla polsk.
gr. à mi corps dans un ~~ovale~~ oval pet. fol. ryt. wry na
dole Gwierszy Tain. (rytował wiele innych portretów).

Brotscheroff L. Innoc. Treść jednej Thezy gr. in fol.
L. Innocentius Brotscheroff Brd. Minor. Const. fecit.
w zbiorze J. M. de Birckenstock Konfylliana w Wiedniu 1811.

Żoranyocky Adam malarz portretów umarł w Dreźnie 1757
Portret Augusta III Króla polsk. elekt. Japa à mi corps dans un
ovale gr. in fol. gravié par L. Zucchi - Portrait de Christ
Gottlieb Baron de Hobenthal à mi corps gr. in fol. gravié par
Bernigeroth.

Levitsky (N) malarz kwintnat okoto 1762 Alexander
dix Galitzin gr. in fol. rytował czarnym tuszem Jean Jacobe
r. 1773 -

Lampi J. B. malarz w Wiedniu robił portrety same portret
męgo: Stanisław August Król polski à mi corps w
owale in fol. rytował en maniere noire J. Lichte
w Wiedniu.

Setlezky 16 kart filozofów: in nich przedmiotów historycznych
i alegorycznych ryt. p. J. B. Göz: ryt portret Os. J. de
Setlezky fol. relief w zbiorze Birckenstocka

Kiöling Gotlieb urodz. w Wilnie Sztycharz przy Sauv-
desfré profesor. Sztycharstwa w Wilnie. wlen. — Lehman
był profes. uniw. wlen. w rytownictwie.

Beyer Henryka z Warszawy maluje kwiaty 1838

Porzejsinka Laura z Warszawy kwiaty wodnemi farbami
Porzozowski Edward malował historyczny kłystał się w
Rzymie — Gizinski Antoni nauzywał ryfunkow w
liceum Krak. malował olejno 1833. — Cytowanski Józef
malował żyjący dekoracyjny w Warszawie. — Kozakiewicz
Lukasz + 1846 w Krakowie malował widoków gwajem
— Krezykowski malował warszawski 1826. —

Lampi Franciszek uczeń akad. wiedeński nr. 1783
w Klegenturze żoja Jena Hawnego malował maluje
w Warszawie portrety — Leber Aleksander warszawianin
r. 1840 kłystał się w Monachium malował historyczny.

Liotrowski Maksymil. Antoni z Bydgoszczy kłystał
się w Besednie w malarstwie 1839. Rajchan Alojzy
urodz. we dworze gdzie ojciec jego był malarzem —

Jarnecki Fabian z poznanińskiego kłystał się w Niem.
geh, Laogyn Wtochek przed 1840 wrócił do Poznania
widoki: portrety maluje — Starhowicz Teodor w Krakowie
widoki: historyczne — Hattler Kornel Wojciech w Krakowie

Holl Leopold malował kwiaty akwarellą z Krakowa udał
się do Petersburga 1828 — Sukhodolcki January
w Warszawie Wojnarowski Jan Kanty prof. w Krak
Zaleski Marcin 1828 kłystał się w granicy ryfuje widoki.

Ziemicki Antoni: Warszawianin kształcił się w Włoszech
malach historyczny.

Zukowski Karol nr. w Paryżu w Paryżu uczył się
demi petersburg. uczył Bonullowa portrety obrazy
foryte — brat jego frazji Zukowski: Rudolf
uczył akad. petersb. był profesorem w Półce
obecnie maluje portrety akwarell. i robi litografie
koffinow dawnych wojk. rofs. (Odezdy i woowizemija
rofs. wojk) Kłore pod redakcją Miskowatego w 500
Kartach wydobył. W portretach jego brak swobody
pędzla i wafinowego kolorytu kamaryj.

Konfiliarza nadwornego; Inredane r. 1807. 229 ~~599~~

Hondius Wilhelm fytychował; ryzował portret Władysława
IV króla polskiego na koniu w tyle bitwa (Nr. 1055 Tamże)

Antoni Lejke jego portret r. 1752 ryzował G. F. Schmidt.

Rigaud Jacek ^{malował same portrety} portret jego ładnie ryzował L. Drevêt.

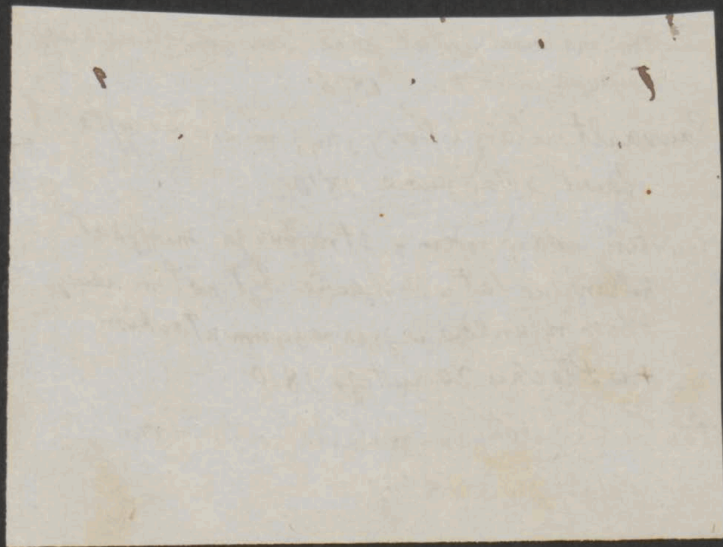
mitosi' rodzicielska: ^{Karmilca} Pero ~~zupnica~~ ojca Zimona w wieziemi
mlekiem fwoych piestki malowane w Laryzu przez Baronessa ⁵²⁷ De
v. Pelifchy wyf. 4 stop 5 cali Szerok 3 stop 5 cali przyftane
dla Akademii fytuk pis Knysz w Wiedniu. p. 73. Ob:
Ant. Weinkopf: Infornibung der k. k. Akademie der
P. D. W. W. W. W. 1783. 8.

Duitem malował portret Jana Nep. Kofrakowskiego
biskupa wileńskiego. 1808. 230

Eauvalet malarz historyczny; miniaturzysta
bawit w Warszawie 1810.

Courtin malarz rodem z Strasburga mieszkał
kilkanieście lat w Warszawie był potem nauczycielem
ryfunków w gimnazjum ptockim
+ w Ptocku 20 lutego 1810.

Comion Prévot pani malarka portretowa
w Warszawie 1827.



Nax budowniczy krol. Stanisława Augusta

Zug Szymon Amadeus budowniczy krol ur.
w Saxonii 1733 za Augusta III ofiadł w
Warszawie + 1807.

Ambrozino Bartłomiej murator warszaw. w XVII w.

Ferri Jan Chrzestel z Padwy budowniczy i fryzjer
Zygmunta I + w Padwie

Gruher Gabriel jezuita w Łotoku rodem z Laybach
1803 architekt - (prowincyal)

Jan Szymon Wolf inżynier xięcia Włocławieckiego
był rodem z Heidelbergu kalwin + 12 noembr.
1636 w Krakowie

Einladung zur


Zweiter Halbband.
Heft I.

Das

Deutsche Familienbuch
ist in jeder solchen Buch-
handlung vorräthig und
nimmt auch jede solche
Pränumeration auf das-
selbe an.

Preis: 1 Thlr. pr. St.;
1 Fl. 30 Kr. öfsterreich.; 1 Fl.
45 Kr. rhein. pro Quartal.



Hamburg. Verlag von 

Exemplarzahl.

Name.

2

Brenna z Tombarum malowali na ścianie
w Warszawie w pałacu brylowskim za Stan.
Aug.

Brykowski malarz portretowy z Wilna.
1814-1820 uczeń uniwersytetu wileńskiego

Bryczkowski (drugi) malował klejowo pałacu
ok. 1820

Duchen C. (córka Merliniego - zamężna)
uczeńnia Grafa ¹⁷⁹³ (malarka miniatur
wyjeżdżała do Dreżna)

Jaszczyński 1795 rysownik

Koniusz Jacek obraz Prawiedzenia L. Maryi
w Warszawie u Widytek mylnie mu przypisano
malował go Czechowicz Szymon.

Kosiński Jacek rysował pisanki

Norblin naśladował trafnie Rembrandta.

Orniglewin Franciszek 183) S. Mikołaj (popiersia) u
Bazylianów w Warszawie 184) Swaty wieśniaków
Białoruskich u Bonaw. Dybrowskiego 185) Mu-
cisz, Scuola malow. Jaro u Piotra Zielinskiego
w Moskwymskiej 186) Lukrecja gwazdem u
Mitakowskiego w Szwajcyrze.

Sonn a. Maria Józef 1819 bawit w War-
wie i malował portrety

Stachowicz Michał: 75) Komuna S. Onuf:
rego mal. 1797 w Borow. Dybrowskiego.

Święto Jan Ewangelista + 2. 8 lipca
1804 mając 75 lat w Warszawie malarz.

Stos rytował: 1) S. familia P. Maryja rozwi-
sza chusty, P. Jezus rzedząc bawi się prosiac-
radem a S. Józef ruidryje defus 2) Jan
Jezus uzdrawia chorych 3) Dwie Maryje
Koto P. Jezusa z dżstego z krzyż 4) Wskrze-
szenie z zera 5) P. Maryja trzyma zwoloki
Chrystusa. Grabowski: mylnie go pisał
Stwoż: Lepkowski (tak pisało Frawe)
robił w drewnie Oltarz Welferowski w Kofie
le P. Maryji Nonymberg - złożenie z
grobu Chrystusa w Oltarzu Kaplii Halle-
rowskiej w Kofie le J. Lebalda w Nonym-
berdze.

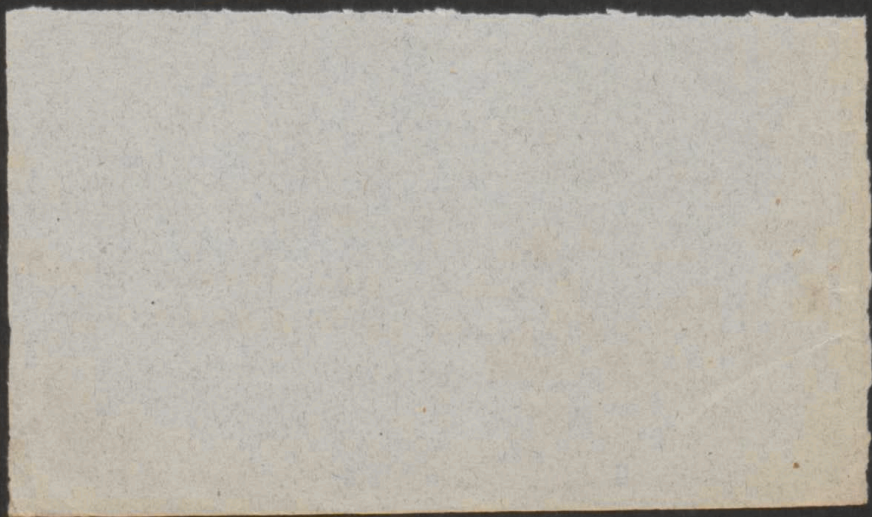
Morawa mniej rytował w polski w
XV wieku znać był ryć liter
M lub: Dolanus.

Kurowski Jerzy litograf + 2 września w Krakowie mając
lat 42. 233

Urmowski Leon pomocnik inżynierów polskich sztychator i
malarz + 1814 w Groduńcu mając 20 lat.

Stoniski: Recueils de 29 études 1802 (Amsterdam podobno
na 4 kartach dużych)

Ryćnia duża na 26 kartach in folio: Sigismundi Augusti
profectus et triumphus podług Julio Romano
przez P. St. Bartoli.



234 777
Portret Józefa J. Loniańskiego malowany
przez Bernera (z oryginału Marcello Bacciarel-
lego znajdującego się u Alexandrowej Lotockiej)
ztychowany przez Johna wyjazd 1816 w Warsza-
wie. Cena 25 27p.

Olefiński Antoni kofytem rządu wyznaczony do akade-
mickich piśmiennych w Petersburgu od 1817 - 1824 użył się
u prof. Utkina rylownictwa.

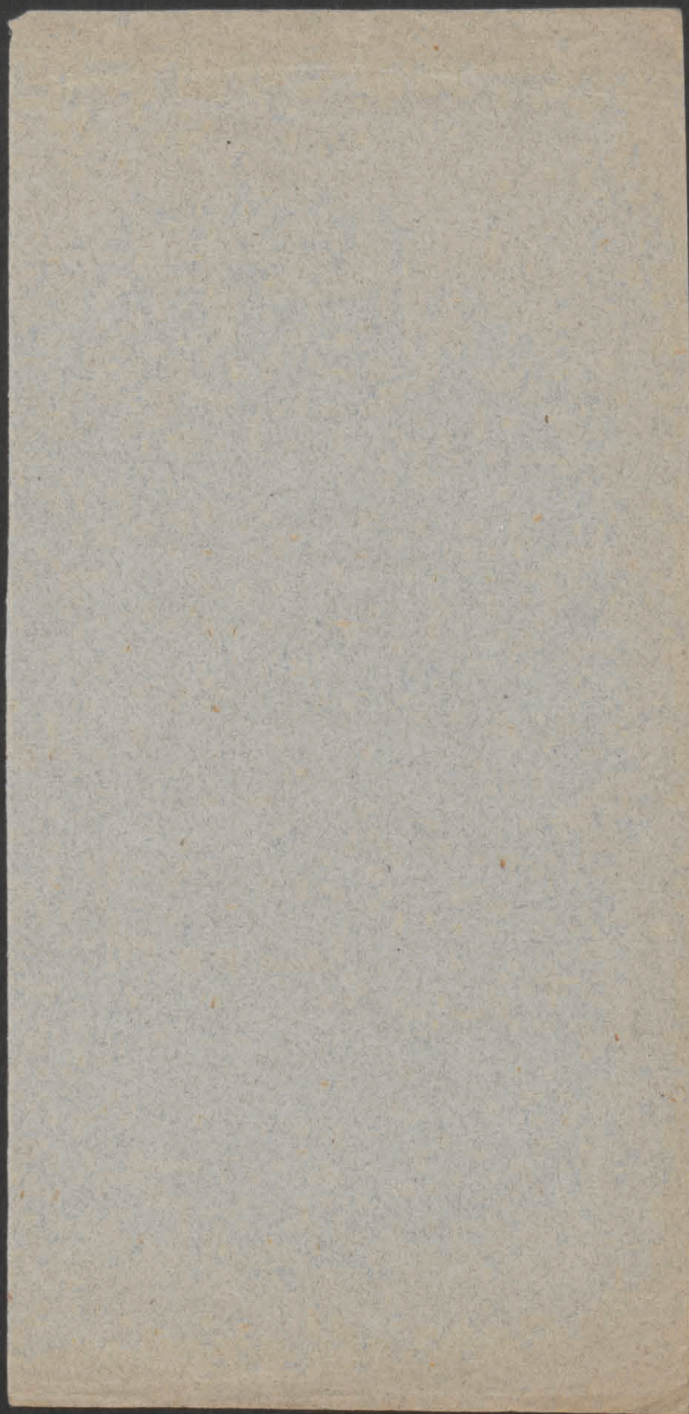
2. 1825 kfytali się w Dymnie w malarstwie:
Kokuler, Statler, Zankhauser w rzeźbie Tatar.
Kiciński w Petersburgu w malarstwie Sylniński kofytem
rządu.

Baerend Karol medalier mennicy warszawskiej +
27 lipca 1825. robił stemple do medali Czartoryskiego,
Bnochronowskiego, Kopernińskiego, Lindego, Kurpińskiego
oraz popierze Alexandra do dzieł złotówek 1823.

Brassalowski frtycharz w Warszawie 1825.

Norblin Sebastian ur. w Warszawie 1795 rym. staw.
nego Norblina otrzymał na wystawie w Petersburgu
r. 1825 nagrodę malarstwa.

Zbiór rycin ułożony podług mistrzów szkoły włoskiej
niemieckiej, flamandzkiej jako tei galerii obra-
zów po Alexandre hr. Chodkiewiczem sprzedano przy
licytacji w Warszawie 1824.



235 743

Alexander Bolinari malarz portretowy.
przyjechał 1817 do Warszawy.

Piersz Jan Bogumit malarz nadworny Stanis.
Tawa Augusta + 23 sierpnia w Warszawie mając 55 lat.
malował w zamku warszawskim: Gabinet monarchów,
w Sazienkach salę koncertową i teatr, oraz dekoracje
dla teatru warszawskiego (ob. nekrolog w Gazecie
Korrespondenta warszaw. 1817. nr 72 Dodatek str. 1560)

Letronne użen Dawida r. 1818 otworzył w Warsza-
wie szkołę ryfunktów i litografii, którą 1822 dla stu-
gów sprzedano; był rodem z Francji.

Richter Józefi Karol brania ogłosił (w Warszawie
1818)
Widoki z Putaw z opisem dla seppia żytychowane
w 22efnytach pobryin; każdy refytpo 36 21p.

Rosenberg malarz miniaturowy szkoły paryskiej
przybył 1818 do Warszawy.

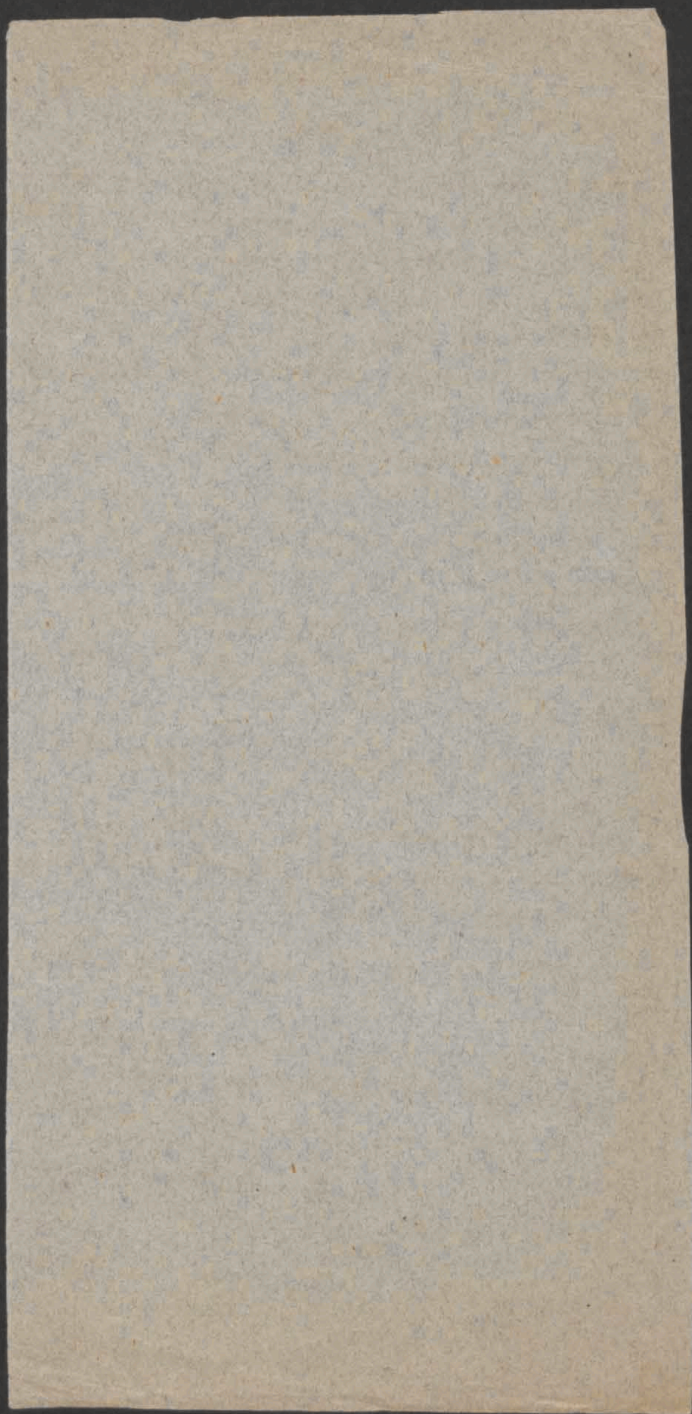
Krieger malarz portretów i historyczny w War-
szawie 1816.

Fonti Donikotaj z Florencji malarz historyczny i por-
tretowy osiadł w Warszawie 1819 gdzie do Kościoła Liwa
malował nawroanie S. Pawła.

Szpilowski Sylwester budowniczy województwa
Kalisk 1819.

Lavoureux rzeźbiarz w Rzymie 1819 robot pom-
nik dla Stanisława Matachowskiego malarz i ka jezuit.

Letronne Ludwik użen Dawida ogłosił w Warszawie
1820 zbiór portretów i innych sławnych męzów. (Anteon
Polski: Oddział I, cz. I: Kosciuszko, Poniatowski, Dąbrowski,
Stan. Matachowski, Ign. Potocki, Krasiński, Jan. Jasiński. - Oddz.
II, cz. I. (zyciay) J. Zajaczk, Stan. Potocki, Książewicz, Chtopick.
Mokronowski, J. W. Niemcewicz, Winc. Krasiński. - Cena typh
19 portretów litograf. in fol. 6 du katów.



236 ⁶⁵⁴

Peterynski Józef głuchoniemymależ ujeń
Bacciarellego, malował religijne rezy + 1854
w Warszawie mając 82 lat.

Sipki Jakób portreista ujeń Bacciarellego nau-
wiel ryfunktow w gimnaz. w Lomży + w Warszawie
1854 mając 60 lat Kfstatut się w Dreźnie.

Schütz Karol budowniczy warsz. zostawił
syna Adolfa również budowniczego warsz. kawę
bra wieli ord. Klóry + 1854 w Warszawie mając
71 lat. (Kurier warsz. 1854 nr 47)

Satarkiewicz Jakób rzeźbiarz ur. 31 marca 1798
w Warszawie; r. 1823 wyjechał do Przym. Kfstatut się
pod Sochwałskiem; 1829 wrócił do Polski: 30
r. 1834-1846 profesor i rzt głuchoniemym rezy
+ 3 września 1854 w Warsz: Rzeźby jego: Lryne,
busty cesarza Aleksandra, nagrobek Hanist: Dotockie.
go w Wilanowie, pomnik Kluka w Ciechanowcu,
statui Kochanowskiego i Kapinińskiego, busty
brązowe sławnych Polaków.

Hos Wit omir: J. Szepkowski. Gazeta warsz 1853 nr 60, 62, 66)
Wolef. Zoderabynski: Księga jurata 1854 Zeszyt II, Strąbkiego Kar.
(end 1855)

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by the paper's texture and discoloration.]

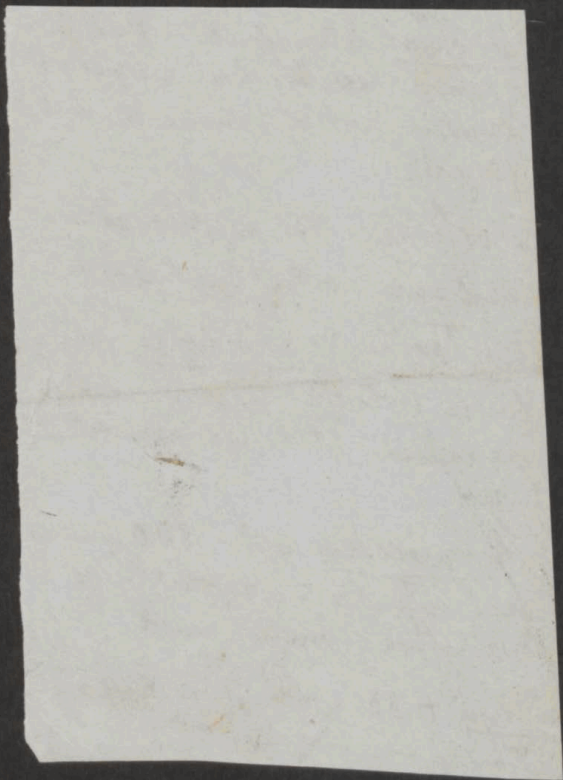
R. Theer litografował w Wiedniu ¹⁸⁴¹
portret Magdaleny hrab. z D'iedu =
szybkich morskiej z obrazu 30. Daf-
fingera. 237

Kostecki r. 1830 wyrył w
Warszawie portret Czackiego.

Kozłowski, Malinowski rzeź-
biarze, Orłowski malarz uczył
w akademii sztuk pięknych w Peters-
burgu.

Thorwaldsen był r. 1830 miano-
wany członkiem warszawskiego
towarzystwa przyjaciół nauk

Lampi + 1830 w Wiedniu r. 1829 opul-
sit on dwów



~~1750~~
Getkant S. R. 30. Architectus militaris r. 1648 zrobit plan
Lukiszek pod Wilnem w Mjor. 753
238

Lohl Wilhelm budowniczy krolewski w Wilnie 1610.

Obrazy P. Maryi bizantyjskie przez S. Lukajza na drzewie cypryjsowem
malowane: w Lyczochowie, w Włodzimierz w cerkwi sobornej, w Mos-
kwie, w Wilnie w monasterze S. Trojcy obraz (Odigitria)

Gucewicz budowniczy wil: wydat bezimienne: copie d'une lettre
du chevalier de Besluc a M. de Bentham ingenieur
constructeur anglais 1781. 4^o K. 4. (opis i sawalnia
sie wiczy raturnej w Wilnie 1781)

eneben zur gefälligen Einsicht zu überreichen:

der neueren und neuesten Französischen
terricht und die häusliche Fortbildung.

eher in Hannover. Preis 25 Ngr.

beschlossen wird.

, die mit besonderer Rücksicht auf den Schul-
rzen Biographien, einer französischen Vorsehre,
ns und einem besonders geordneten Inhaltsver-
Religion und Staat verstösst, wird sich gewiss
ie Poesie als ein wesentliches Mittel für das
he Reihenfolge so viel wie möglich bei den
ählten Ueberblick über die bessere neuere und
e gefällige Einsicht in das Buch Jeden von der
hem sauberen Druck und der grossen

239 60

Portrety: ^{B.} Büste, ^{B.} Brustbild, ^{H.} Hüftbild, ^{G.F.} ganze
Figur, ^{2. 2.} zu Pferde.

Loggen D. rytownik i raskadca m. 1630
w Gdańsku miast rytownik w Londynie i
Oxfordzie (Twarz kumpel)

W. Seidel u. Dr. Hagen: Nachrichten über
Danziger Kupferstecher. Königsberg 1847. 80

Lützow: Zeitschrift für bildende Kunst

Celme; re ryminy mare Antonio Raimondi, A. Diner
J. G. Wille, Dietrich, D. Chodowiecki, G. F. Schmidt, Rem.
brandt, Ottade, Waterloo, Everdingen, El. Gelee, Nantaul,
Edelink, Maassen, Perissien, Hogert, Strange, W. Woollet.

2-17-1900
St. Louis, Mo.
Dear Mr. [Name]
[Faded text]

Received of [Name] the sum of \$[Amount] for [Purpose]
[Faded text]

Witness my hand and seal this [Date] day of [Month] 1900.
[Faded text]

[Signature]
[Faded text]

This receipt is not valid unless countersigned by the Treasurer of the [Organization]
[Faded text]

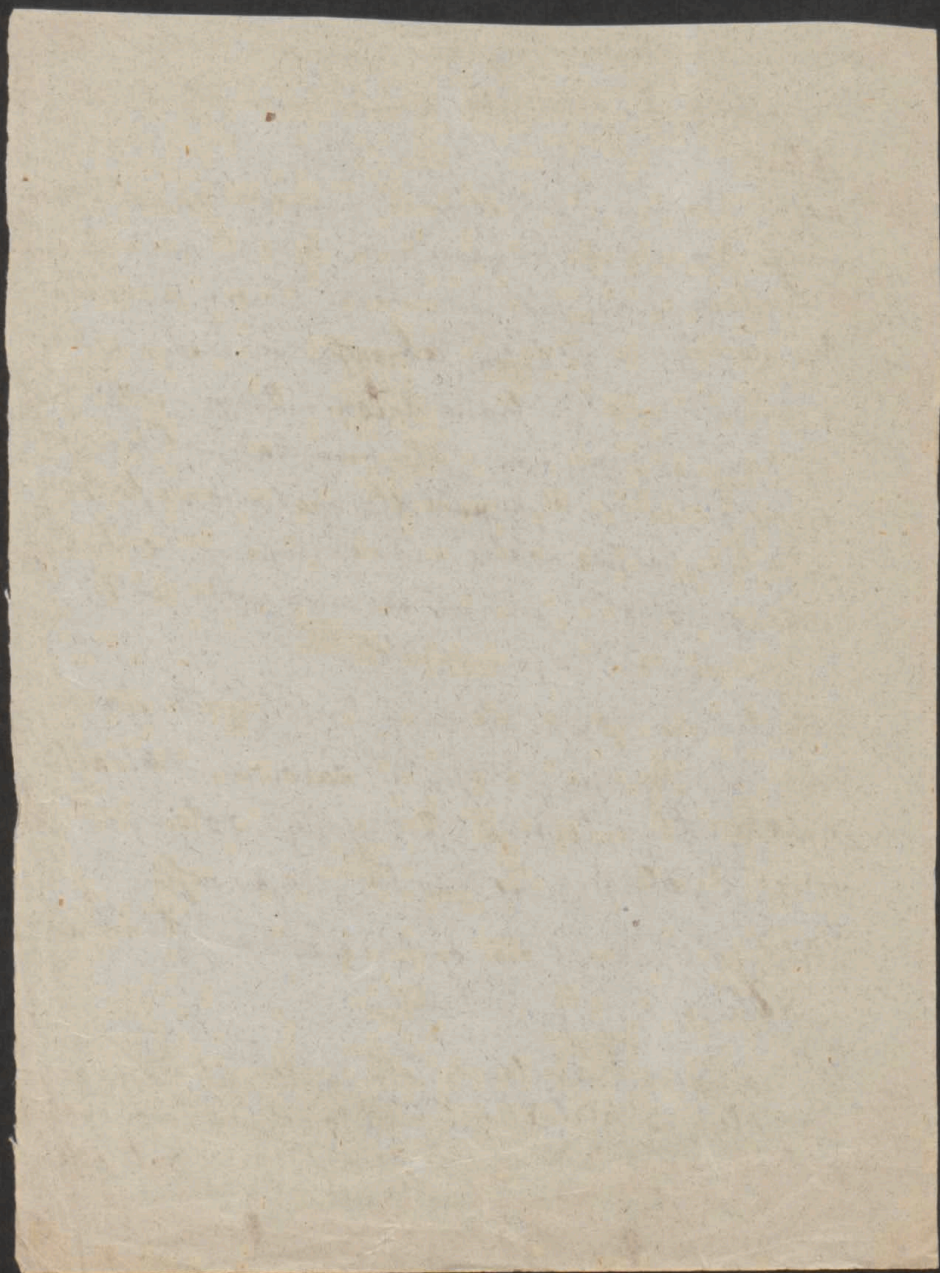
Antonin i Hlorofiewicz bazylianie malowali cerkiew²⁰⁰ w
supraslu a X. Lemiejska w Lubiejszowie kopiot za
Lafow 240

Lubienski: Drogan. W X. Toskanii mianował go pod Komorow
swego dworu a elektoi brandeburski: dyrektorem akademii
bedni kiz: - Krzyztof Lubienski: stawony w Hollar:
dyi malarz - za Lafow Cebrowski bernardyn w War:
i zowie malarz. bracia Antoni: Adam Swach fran:
afykane w Krakowie - Hektorin Radziwit sprowa:
szajca Czechowiza Otyki portt dla malowania swego
portretu wystat swa kolebkę, kuchnia: slybs - Dembickiego
malujszego kopiot w Opolu Jan Tasto wojewoda lubelski
wypuslit do stotu swego i poufatosi

Protokto rowie shtuk Fleming, Oriihl, Gatorysy Ty:
zenkenfowie, Oginsy, Krasinsy, Lacowie, Nassalsy,
Lapichy, Chreptowize, Rarynsy, Lotoccy, Aliza:
rowie, Dziatynsy, Radziwitly, Kazanowsy.

O shtukach pišknych obaz opis nagrobku S. Stanistawa
w Tugozha Vita S. Stanistai.

Pomnik marzarka Parklay de Tolly (w dobrach tegoi pod
Dospatem w kstataciefiwisty ni kofstowat zons 36000 rubli
srebrem. Posag Tadni wykuty w nim jest przez Malinowskiego
profesora shtuk pišknych



Smuglewicz robił zawsze obrazy wymiarów kolosalnych, przytak wielkiej ligbie obrazów jego dziwić się potrzeba pracowitości; został on profesorem malarstwa w Wilnie; z lepszyc jego uczniów 1) Gasper ^{Przedobry} Sosowski kopiował obraz Łostre zymy Mieczysława kosztom niektórych wil. niektórych wil. do Łodzi, ^{dziękuję} gdą dla braku funduszu wrócił zost malował portrety: widoki został nauczycielem w Kownie a potem w Łodzi malował manierował Smuglewicza. — 2) Franużek Delikan + w Wilnie 1813 pracował w rodzaju miniaturowym, olejne portrety, malenka sceny z rycia potoczego; widoki, r. 1815 był nauczycielem rysunków przez lat kilka u pp. Kublickich. 3) Smuglewicz synowiec malarza między wilnie Kownie i Wągrowie malował dekoracje teat. valre i olejne widoki wilna. 4) Pielkiewicz malował mało (Jafona w całej fig) wyjechał na Wolyn gdzie dawał lekucje na fortepianie 5) Janusz Xiewicz malował portrety; obrazy froniste do Kopistów kopiował obrazy Czechowicza; dobrze restaurował stare obrazy 6) Zot Kowcki malował w Wilnie za mierną cenę jame Chrystnowy na Krowcu. 7) Peska malował obrazy z dziejów Polski w małym rozmiarze

Ruffem robił najwzrosty małe portretyki: $\frac{1}{5}$ lub $\frac{1}{6}$ natu-
ralnej wielkości. Koloryst miał lekki i elegancki dozi-
my w ciemnych zbyt przycyżony najczwiej czerwono-
nomańcyowej barwy. Portrety jego lepsze od Krągowickich
był malaniem drobnościk wznioślejsi pomysłu brak
dla tego prawie żadnego uznania dobrego nie wykazał.
it. - Mikhał Czarnowski uczył się pod Ruffem
rysował frasz kredką. - Karczewski malował

Lodowicz: pejzazyki z natury z figurkami - Stendziński
wywał przyrodę malował miedzi malarskiemi kolorami; Karczewski
pomięcia genre obrazy w gustu Senesla - Ruwicki (kopio-
wale wiele we Włofzech - W. Smokowski wymalował dwa
wielkie pikne obrazy celując w pomysłem i kolorystem: mari-
nosz na rypach Kartaginy - Bachmatowicz +
w Dobrowlanach; tytuło malarski sztambuchowy, wydawał
litograficzne zbiory: Przypomnienia Wielki - Hefse
dobry portretycki osiadł w Struku robił najwzrosty najstela:
mi i krydy - Karol Racyński i Kulesza dobry
pejzazysta - Edward Rómes rysownik dobry -
Kowalewski był nauczycielem rysunków w miastach
powiatowych; Wincenty Dmochowski najlepší pejza-
yfa polski; Pankracy Sofnowski malarski; Jan
Trojanowski kształcił się później w Paryżu u Gejarda
i w Włofzech u Camucciniego, wyborny jego obraz:
Bolesław Smiały gdy mu przypadał buł wyklucia od papieża,
goście: Przemysław; Ludgarda; Witold gdy mu flawia jen-
cow Katafryk możni możni i Kryzackich - Adam
Szemelz malarski i estetyk.

Arzebiarz: Jeloni sculptor urogen debrung ad punkt
uniwers. wileni rzeźbiarstwa najlepší jego uznie Kowalewski
i W. Smokowski (brat malarski) klory 1844 umart w Dobojnie
gdzie robił ornamenta rzeźbiarstwa d o nataca w gubem. mohilowsku

Hładziawicz Rafal ^{urodz. w Łukowcy 1806.} profesor rysunków w Uniwersytecie 242
wezwany z Krakowa przez króla Grogonowa, z Warszawy

wykosztował radu wystawy do Włoch 2 lat bawił w Rzymie
Paryżu gdzie obrazy były jego na wystawie. R. 1839 przybył
do Moskwy. Robi obrazy okazyjne, wyboony ob-
raz głępego grajcego na gitarze, Wieszyniek. Obroja,
Rodzina rufka w świetle lampy wgusie Rembrandta.

Booratyński Emil 1841 kształcił się w Anglii.
Rzymie malował portretowy i historyczny — Boycz:

Kowalski Tadeusz uczeń Ruyssena — Chrouki Jan
rodem z Łotocka kształcił się w szkole łotockiej
później pod Sparyżskim w Jyżunowach przez lat 4
dalej w malarstwie w akademii petersburskiej, pod
profes. Worobjowa zajmował się malowaniem portretów
widoki w rodzaji Quisdaela a mianowicie olejno
kwiaty i owoce wgusie Schaejdera. R. 1841 bawił na
Obiaterufi, żyje. — Czapki Adolf hrabia kształcił się
w akadem. berlińskiej, obrazy jego w Kiejdanach.

Gofmiewski Adam malował olejny i pastelowy z ułwa
1829 ofiadł w Warszawie — Jasiewicz Kazimierz
rodem z gubern. mohylowskiej r. 1834 zaczął się kształt-
ować w akademii w Petersburgu malując portrety

Kaniewski Dawery rodem z Wołynia kształcił się w
liceum Knemiamieckim potem w Orłowskiego w akad.
petersburskiej r. 1833 wystąpił do Włoch w r. 1842
do Petersburga malując obrazy historyczne, portrety.

Komornicki Kazimierz uczeń L. Schmana malował
historyczny kształcił się w Warszawie Niemcewic. Wiedlin
robi obrazy historyczne, p. p. zwycięstw ludzki i p. p.
do pism. estetyk. malarstwa harmonijny cienie cępte

z innych barw mato, wykończenie starami i zlane.
Korycki uzeń a kad. petesb. robił figle malarskie
n. p. p. roztęgore, portrety krepą przykryte, obrazy
i modlibety na deskach. — Lebiada Michaił rodem
z Wotynia uzył się w Kiemieniu i w Petesburgu
w akad. Malował do Białej - arkwi obrazy fwište
i portrety w Branickich i tam 4 1845. — Łed zinfki
(może Słendzinfki Alexander) uzeń dekoratora gło:
warskiego robił portrety, obrazy fwište w Białym Stoku
w Lipsku — Łens był nauczycielem rysunków w
Kownie + — Stawecki Wincenty r. 1818 z uniw.
wileń. wystąpił do Petesburga dla dojrzenia się
w sztuczności rzeźbiarstwa na kamieniu i litografii.
— R. 1821 przeszedł jako zył litografii w Wilnie
(je nim Oziębowski) potem nauczył rysunków
w Dynaburgu, ofiabiłszy oczy porzucił
sztychlarstwo oddał się malowaniu portretów:
ocen w rodzaju Rembrandta górnę efekt na światło
ciemni. Ułubiłszy jego przedmioty były: tydki
chodzący w nocy z latarką po ulicach wileńskich.
Smokowski Wincenty pomocnik w malarskim
Jana Ruffema w Wilnie malował portrety, tesa
będąc lekarzem poprosił się o litografię
Spazynski profesor rysunków w szkole polskiej
malował też olejno obrazy fwište.
Suzodowski Ignacy Maurycy r. 1815 w Rosji
r. 1833 kfił się w akad. petesb. maluje olejne widoki
leż w nich brak rysunku, poprosił się o litografię
Wankowicz Walenty + w Petersburgu

hr. Belloti Bernard + w Warszawie w hotelu
wileńskim ⁵⁰⁹ 243

Trej bracia Dielfy Jan Alexy i Joachim
malarze olejno: alfresco uzmownie Valeriani
i Perefsinoti: spiedli w Petersburgu 1780
Karlo Kubincki okoto 1792 umieszczoney
okoto 1792 na dworze hr. von Halberg
malary

Anna Dorota diacewka 1722 + 1782

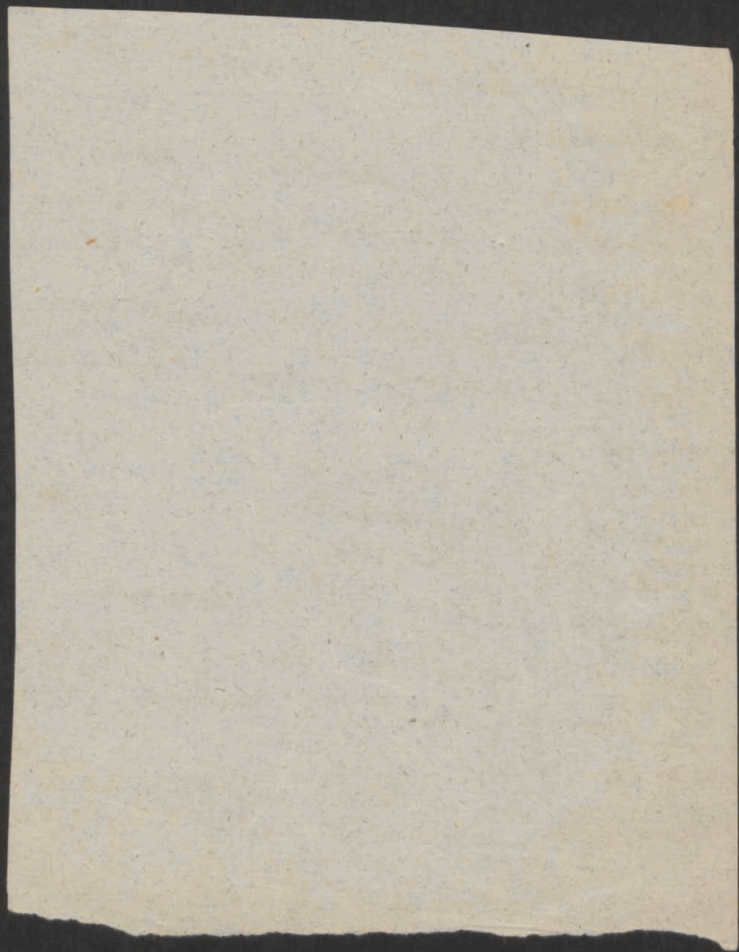
Lifcowka Fryderyka Julia

Lifcowka Anna Rozyna

diacewki Gregor zywi w Niemczech

Knyshof Andrianocki 1659 + 1729: brat
jego Teodor 1653 + 1720 malarze
mizeri Saitessa.

Franzisk Ignacy Befele polak 1797 w
Monachium.



W Gazecie warszaw. N^o 181 R. 1856

244 Hoo

S. Franc. Sobalski bened^{ictus}

Mortuologium patrum ac fratrum Ord. Minorum Observ.
S. L. N. Francisci.

D. 6 Martii 1484 Ven. L. Franciscus Ung. pictor eximius ut tabula
majori Altaris Coenae Domini Crucifixionis et Sepulchri Christi
in Crystalla et Calveris in Capella Crucifixionis testifi-
tus - Guardianus Cracoviensis cuius etiam uxor paritimo-
nialis effecta ad S. Agnetem mortuus et sepultus Cracoviae
in choro religiosorum

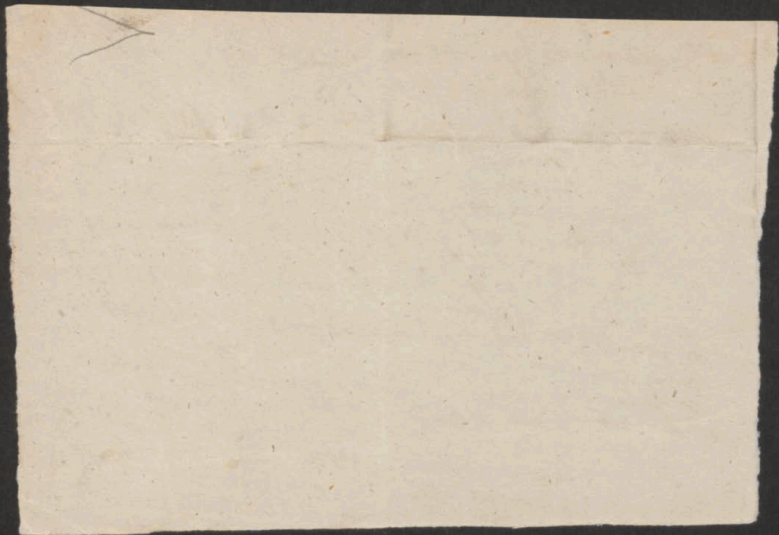
Fr. Joannes Cracoviensis pictor industrius + Cracov. 1648

Fr. Simon laicus pictor egregius + Cracov. 1674

Fr. Simon Hermanowicz pictor eximius + Cracov. 1668.

ze nie umarł w Grodnia ze jis nie zwat lekpićkim tyćko Ung. ze moze
być użyciem, ze zona nie w klasztorze S. Jozefa
Grabow. 1667 a spł malary 1668.

w korespondencyi klasztoru S. Anny z pod Drygrowa
ze portret ten sam co Grabowpni



245
Ceptowski Karol. Profesor rzeźbiarstwa w Krakowie.
od r. 1840 +

Ceptowski Konstanty w Krak. modelował 1841 + 1847.

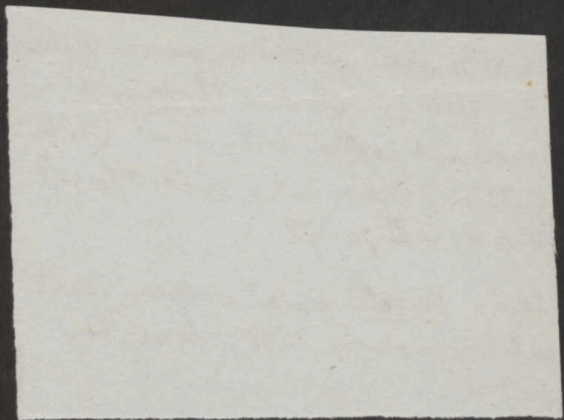
Bassini rzeźbiarz z Poznania 1841.

Antoni Baumann Antoni rzeźbiarz 1841.

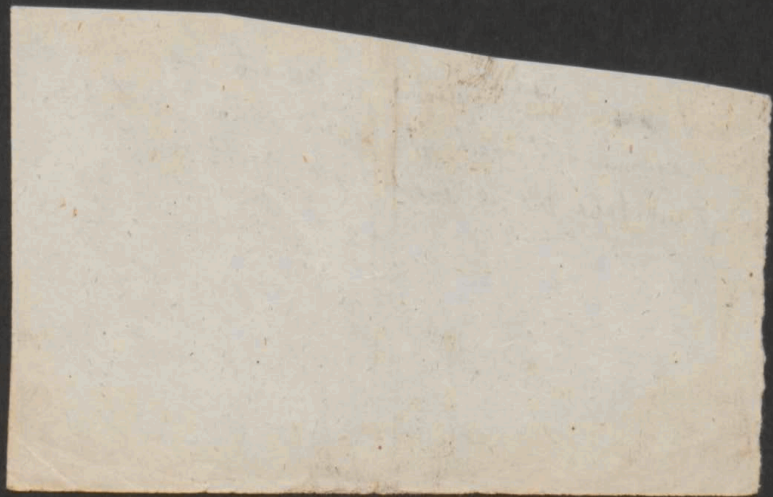


246
w XVIII wieku wystawił jego malarz Hebel-
ki (Efele) i rytownik Chodowiecki
prawnuł pastora w Żychlinie (O He-
belskim i Chodowieckim czytaj Pfyzoltke
Kra k. T. III za 194.

Cesarz Vecelli wydał w Wenecyi Habiti
antichi e moderni 1598 za tamistroje
polskie.



247 #13
Dominik Muratori ryłował a Wincenty Francoschini
Maxymilian Łopach Strykowski ryćiny do D'Azon
Laurentia Maria Clementina reg. Brit. 1736



¹⁸¹¹
Władysław Olej, czynnik oddający się sztuce medalier.
Kiedy 18 letni młodzian stał się bawiarz w Pary-
żu od dwóch lat kosztem Komisji rząd.
ofwici otrzymał od akademii paryskiej sztuk
pięknych 3i medal srebrny 1828 248

Skutowski uczeń szkoły paryskiej drog: mostów
bawił w Paryżu 1828 robił plan do instytutu
rolniczego w Warszawie.



Handl. J. Kruse 249

Reichen S. Anna

u. Pataschlebe

Kuh

Jabt. Dominikanie

original. S. Vicent

~~Bege. in Janso~~

~~Kuf - Krofno -~~

~~Spofma -~~

~~Mafta - Mafte~~

~~Dantowice, Jk~~


~~St 49. " " " "~~

Witkowski Witkownik Józefu generalnego wydat Plan miasta Warszawy
i jego okolic (najdokładniejszy) z planikiem z r. 1656) Warszawa 1856. lit. 75 kop

Mysiewicz Aloizy ^{nauczyciel gimnazjum w Suwałkach} wydał: Przewodnik Augustowski. Warszawa 1856. Zesł
I obejmując 1.) 2.) Widoki Suwałek. 3.) Zamek w Dowspudzie 4.) Klasztor Kamedu-
Tów w Wigrach. 5.) Katedra w Sejnach.

250

195



er. Nach der letzten
abgedruckt. Pracht-
salmengesang von
König. Kl. Quart.
quin gebunden mit
. — 2 Thlr. 24 Sgr.

seit dem Wiederaus-
Erster und zweiter
heftet fl. 7. — 4 Thlr.
Berkes sind in zweiter
fl. 9. 18 fr. — 5 1/2 Thlr.)

. Elegant cartonirt

und 1814. 10 Bogen

Anhang von Gebeten.
2, vermehrte Auflage.
papier 40 fr. — 12 Sgr.
bunden mit Goldschnitt
2 Sgr.

n Liebe oder Grund-
die. Vollständig in
fr. — 4 Thlr. 9 Sgr.
ngen der Herrlichkeit

251 ~~728~~

Smuglewicz malarz Ob. Roczniki tow. Krak t. III p. 243

Sapellius Krzyżtopf + 1648 urodzony w Brodziskach lekarz
nadworny Króla i Kanonik Roczn. tow. Krak t. 8 ft. 50.

Stachowicz Michał ur. 1768 + 1825 Roczn. tow. Krak t. XII ft 238.

280.

Sionius Mauij Kapł. Bracławsk. + 1551.

Sylvius Jakob Smilowitanus Paflor Kalw 1550. Reg. 413.

Suryki Albert luter. u Piotra Zborowick 1560 Reg. 431.

luter. 1639. Reg. 431.

Jan Wojdsko wyprawiony od Miecysława I do Włoch dla nauki budownictwa
Kościółów chrześcijańskich namise jego dochowały Księgi Koscielne w
Szlązku.

252

Gomółka Jan (Gomolke, Komolke, Kümelcke) pewnie był
Polak z synem budował w XIII-XIV wieku Kościół w Zerbst
Wilynak

Dwad Oxtawianem Wolnerem z Krakowa byli budowniczymi Kościoła S. Sze-
pana Niedalsrüb Krakau i Zyrub rüb Danzig pomniki ich
budownictwa są w Michaeliskirche i Maria Stegen w Wiedniu


561

Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and the age of the document.

Sylwester Zelin'ki malan, + 1853.	177
Lawet Malin'ki rezbian, + 1853.	253



Laurentius Ricci Florentinus
 praepositus gen XVIII Soc Jes
 ultimus. Thomas S. Volski
 nobilis Polonus ristit, de-
 dicat consecrat. oval. ports.
 rytgł. ładny. 8^o.

Herb Laryssa  biskupa 2
 aniot t rymajacy herb i mitrę
 po bokach 2 zbrojnych. fol.

L. Krzeson: fol. (1674 na prym
 obrotwie)

Distefno del forte di Monte
 Spiz preso dal gran mares-
 ciale Lubomirski fol.

(plan batalii bitwy pod Mat-
 wami Montemurgetza pod
 Gnievem - 2 dyeta Gualdo
 Priorato: Leopoldi. fol

I have the honor to acknowledge
 the receipt of your letter of the
 10th inst. in relation to the
 matter of the estate of the
 late John Smith deceased
 and in reply to inform you
 that the same has been
 forwarded to the proper
 authorities for their
 consideration. I am,
 Sir, very respectfully,
 your obedient servant,
 J. B. Smith

The undersigned
 J. B. Smith

Winnicowski Josephus Phil. Dr. Collega
minor. ordin. Geometriae Prof.

1) Quaestio anaclastica de refractionibus
ex Astronomia dioptrica deprehensa pro Collegio
Majori publicae disputat. proposita 1684 m. May
die 15. Praesoria Typis Universit. fol. 4. 2. (2 fig.
gemet.) (sub rectoratu: Jacobi Saltasturmi
J. Theol. Doct. et Prof.)

Goltynski Joan. Stan.

Lenkiewicz Petrus

Lerzerowski Joannes

Kielinski Martinus

Kuzankowicz Joan. Cant. Dilatus

Eugeniod S. matcupza Karmelita bosy
 1736
 Andreas 1673

Wyzycki Mikotaj Gerald. Tharb
 S. Anna 1725

Sapelski Dominik Sekretarz

Jacobus Henricus Comes de
 Flemming M. D. L. Draef.

6 warty Tac.

in 4^o

pis kmny

Demnowicz Jec.

Mfer. N^o 91 Opis heretykow.

Ipnickowi (Jordanowi) 1904
 r. 1546 bawit w Kapreland
 wokolicy Werony, darował
 Giovanni Caroto, ^{malu} obraz z dzieł
 z Króla malowany przez
 brata Giovan Francesco Ca-
 roto z Werony + 1546

Vafari Vite. Siena 1792
 Tomo VIII p. 57.

Bartolomeo Ridolfi z Werony
 (który miał corke malarka Giovan
 Maria Falconetto z Werony)

weszwamy przez Jordana
Snytkę na dwa polski robot
wiele w stucco (wizeruna
medaliony) dla patacow
tamże

Gian Jacome
Caraglio - uzen Marc Anto
nio Permondi; zajmuje między
rytownictwo, powołany przez
Zygmunta I do rzymskiej drogi
Kamieni i budownictwa złożył
dużo pieniędzy i zakupił ziemię
w Parmie „aby na stare lata spokojnie

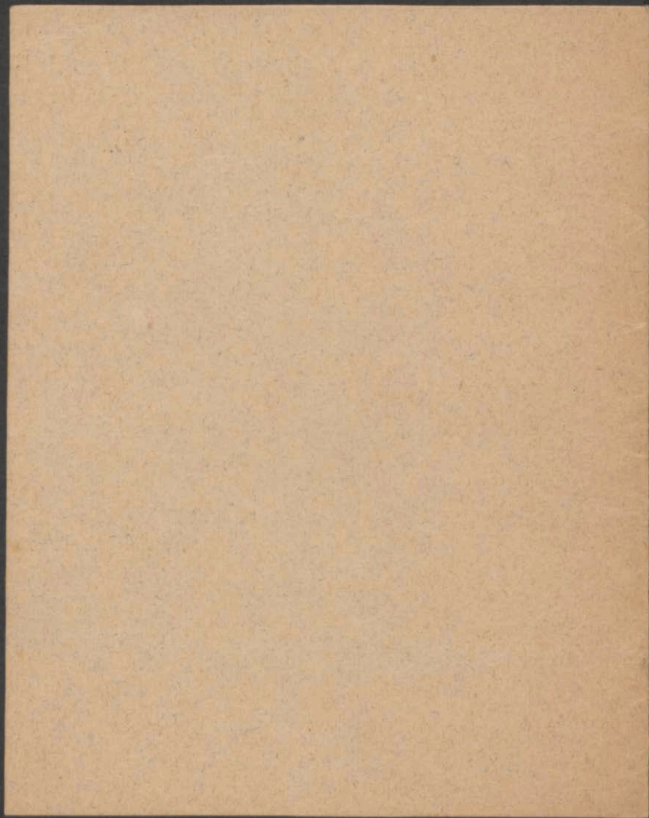
wypozyci wojaczne
neg. 156.

257

Bartolomes Ridolfi

Czas 1881 Nr 25

p. Jana Wdowi
Zewkrze



Andreas Kochanowski ^{wrest} Laurent. Zalufski Thomas Zalufski Gafar Zalufski
Ludovicus Kochanowski ^{urony} ^{posel do elect Brandenburg.}
Sebastian ^{de} Wolucya Wolucki starosta rawski syn jego Lewel, Stanislaw

I Tabl. herb. Dunin w herbku po bokach 2 figury 1) Petrus
Danus comes 2) Petrus Dunin cast. p'rad. na gorze 3 medaliowy
a) Andreas Dunin Wolfski castel. Bresten b) Paulus Wolfski
Dunin episc. Lohanian. c) Joannes Kochanowski v. c. 258
w rapie z futrem rapane i kurbie z brzoza p'nyzora w s'jami
toaz powazna — na dole d) Philipp Dunin Owa:
dwojski Dapif Tend. Pater. e) Susanna Owadowska
f) Ewa Kochanowska mater (w k'urce)

Spinz. . . 1628. Typis Joannis Rostkowski
Vasavia 1628. fol. n. 40.
North i 8 emblem. tabl. Joannes Sabatowicz
Ravae 1621.

BERLIN, Mai 1857.

ng hier ist die erhebene nzeige zu machen

LEOTHERAPIE

VERORDNUNG

LIMATISCHEN KURORTEN

100

resse verlassen hat.

lung derjenigen Heilquellen, welche in der
nebst einer genauen Analyse der Quellen u
der geographischen Lage, der localen Verh

*Es ist diese Balneotherapie eine I
schlagebuch für den practischen Arzt zur
quellen zum innern und äusseren Gebrau
Clima und die ökonomischen Verhältnisse
WASSERHEIL-ANSTALTEN und derjenigen Kr*

Beigegeben ist dem Werke eine
Landschaften, entworfen und gezeichnet
dungen etc., welche Karte zur bequemeren
fernungen etc. beizutragen bestimmt ist.

Der Preis des Buches ist 3 Thlr.
Dasselbe ist durch alle Buchhan
hierneben befindlichen Zettel unterschrieb
von welcher dieses Circular übersandt w

Otto Nicolai rodem z Warszawy we Włoszech napisał słowną operę, Complément 1841.
c. k. Kapelmistrz nadwornej opery.

W Warszawie 259
Cytowanki Józef malował medaliony do Kofioła Kapucynów (przedstawiające alniej
Jęśca S. Weroniki Kapucynki tamże w ołtarzach pobocznych obraz
1) poświęcenie S. Weroniki Chryzstofowi pędzła prof. Olanka; cudowne przyjęcie
pnie S. Weroniki z rąk Ubawiciela S. Sakramentotłarza pędzła Jhr. Henryka
Zabiety (1841)

Marcin Żelecki i Kapponycki sławni pejzacyści 1841.

Imuglewicza kilka obrazów far w Kłafitorze Kamaduton we wfi Wigry nieda
leko Wilna (ob. Ciampi)

Luwatki do terku głoko wprowadzić obit obraz prof. Olank a Kofiot Ewangelicki
jest budowy projektu budowniczego generálnego Ritchel. (1841)

Dyrektor ony... w Warszawie Niemiecki.

Wdrużniku zefir 1841 nr 3 jest "Złota gośń" podanie (mato-rozryjnie)
 Jan Minheimer słycharz Banku polsk w Warszawie 1841 proslubit
 Teresę Jakobi

~~Cytryja Jan malarz 7 1840 w Warszawie byta r. 1841 licytacja
 jego obrazow.~~

~~Antoni Island profesor malarstwa byiego uniw. w Warsz 1841.~~

M. Scholz wydawat 1841 litograf. widoki Warszawy

Wartaw Ritzfel budowniczy podług jego planu wybudowano 1841 w
 Warszawie pierkne Głim naszym drugie przy ulicy ro wolskiej.

~~ten wydał orogini mędraci otaczona godami nauki praca pro-
 fessora Walin Kręgo~~

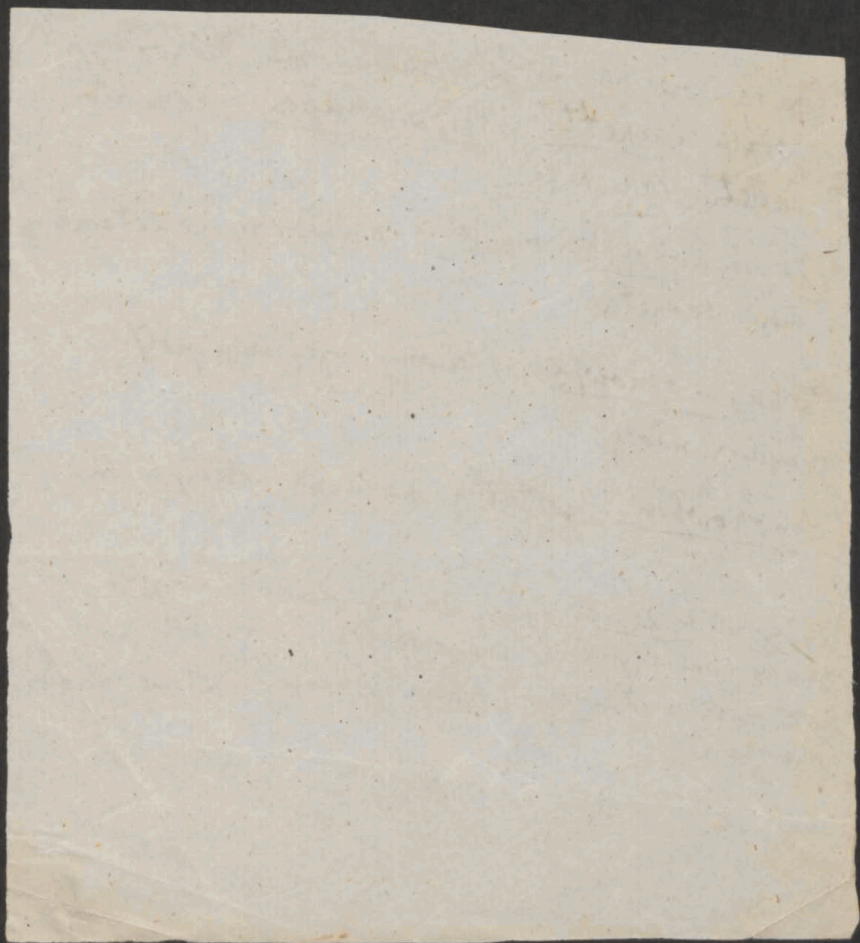
Opera wielka w Warszawie ²⁶⁰ ma dekoracje
podziła Scugetti i Cytowackiego. dyrektor
balletu Maurice

J. Suchodolcki malarz nadworny w Petersburgu
nysen korneta

Oskar Sołnowski główny rzeźbiarz polski:
Synicz młody

Smokowski zołtarz z malarza Medykem

Orłowski Alexander słynny malarz sztok. towarzysza nau-
kowego z uniwersyt. krak. potężnego darowateł. 1826 pisał Kny
swoją obraz wyftawiający rycerza polskiego i inne ~~nie~~ rysunki
imaginacyjne.



Dolin'ski Turkahy, w. przed 1750
w Bratejskiej, dew. dzętych
wyjechał go do Wiedna

+ 10 Marca 1824, w. c. dwojce
na imortarym grodeckim

obraz: i konostas w c. dwojce

S. Jura, w. c. dwojce S. Piotra

i Pawła, w. Zoltstein, w. r.

Blowicah, Mzanie, S. Lary

Kewowi w. c. dwojce, Kujaw

Fleinoff, Kanow, Staup

w. Bernadynow

potriet Wotodkewicz, mat.

Leona w. c. dwojce w. Bernadynow

w. c. dwojce

201

Kalinowicz Jacek Oazyński

1771 w monast. zgorzowickim
portret Mikoi Potock

Bereza razem z Swierza Khytat
w reu "Rupna" + 1827 w
Swierza, malary "Letnera M.
w Krakowie Ktolega Kobylem
w Rupna obracy w cerkwi
w Jarostawin

Dawenki Jakob w 1785 na
Podolu r. 1817 ofiad w
Mymowie g. z. + 1856
obray w Kaphy metropolity
~~in domie w reu~~

Strelbicki Dnewrytownik
1773 obray, h. P. Maryj Dong.
jowkie w ozdobach

Joroka Michai myler
 ozdoby
 robil rzyby co ce kwi
 w Jaworkark w Jandew.
 zbudowanej 1798

Wozniak Szymon rodem z
 Zelechowa małego uczeń
 budy stauropis, litograf
 posiada dwa soplewyskie

~~211~~

Below rytował
tytuł do Lepo o ziemie napa
Zola 10. wzd.; medal Ks
pernika

Chotompa Ferdynand

Wł. 1799
w Białym
Koskowi

(dotyczy
Kościelna)

Widok miasteczka
Włodowice

Włodowice
Kościelna

Włodowice
Kościelna

Włodowice
Kościelna

Włodowice
Kościelna

8^o 1/2 k XV 252

Sejny 1811

roy. J. E. Armieich

Decire ^{hristian 174} Geschichte Friedrichs

August ¹⁷⁷¹ von Sachsen

Ferdinand von Ansbach etc. bis

zum Kaiser Friedrich

Schmidt, K. W.

Do Władcy naszego państwa pruskiego, do wyznaczonego
Kasji najnowszym zaskarżeniom, przez K. W. Schmidta,
prezesa i 18 rozprawy niemieckiej o ten wójtki ziemian
polskich. Warszawa 1830. 8.

Noselin Jan Piost nr 1745 w Bonifon
 prowadzonym przez Laa Adame
 Czastol.

Kielimski Winie nr 1810

Pimarski Jan Felix nr 1794

Plebimski Antoni nr
 1794

Redlich Henryk Kazanie Hary
 Banforte nr 1846 w

Lapku Klytadul he w Wasze
 wie, Dreyne monarkum,
 Wieniu od 1874 w Waszanie

Hos Weit

Flonding nr 1600

Ditrich Adam nr. 1311
ryany botanycy

" Fryderyk nr 1370

w Memel + w Łodzi 1847

wyznanie Piotra Jan

Kochanowsk. Wiedeń Wiedeń

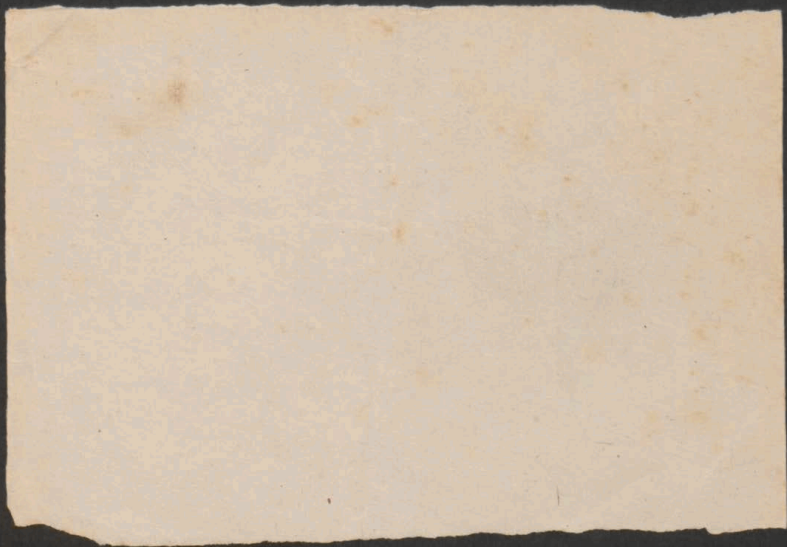
wy - Grolby Krolow

" Adolf. Wesele Kra

nowe pie past Lubowiska

J. Szołmo ryt fskoty ptych
 w Wilnie 1816 (do Rozprawy
 o Gwiazdach Kazewskich
 w Dzien. wil. 1816 -

J. Chryzostomowis 1817 architektura
 J. Muzytowis nuty 1817
 A. Perle 1823.



1549 Ant. Lafrenii 266 fl

1552

1560

1559 Nicolaus Beatricus

1546 —

1564

1572

1575

1579

1582 Thomas Berlechi

Dom. Cardelli marmore Julepsi
Romae - 1786 Raph. Morghen
sculptit Romae Joan Volpato
dixit. - Stanislaus Augustus
Polonia Rex (fol. oval
druckt)

Musterbuch

~~Recueil des dessins architectoniques.~~

ser. 4^{to}

Antes 926

267 #7

Silvestre August II z ramy

Ziar ko

Sierakowski

Rzewuska

Ziarski

Orłowski

Falik: Jonston

Jefferson w Kolorado Sokolnicki i jego podlegli
Kofinijki.

SC

Albinus Georgius

1) Or. Tullii Ciceronis Inuentivarum
in d. Catilinam libri II. Cracoviae impr. per
Hieron. Vietorem 1532. 40. K. 91.

na tytule 6 wierszy i na odwrocie 30 wierszy
przez G. Albinus.

2) ~~Oratio~~ M. T. Ciceronis Oratio pro Archia
poeta. Cracoviae per Math. Scherffenberg
1537. 40. (ad Andream Boner filio Franisci
..... Georg. Albinus (Janoz III. 22.)

268 ~~22~~

Nich Starowing
Miklosy Galt Keimener
Jozef Bedlinger nebran

120 Kufend
120 Kufend
120 Kufend

20 Karp - 40 gm
2 250 gm 3/10
~~1 200 gm~~
1 200 gm 6/20

Simplex Marinus Flooghe

Sanctissime vita gloriosa, merita
specialis prerogativa Beatissime
Ducissa Hedvigis discursibus conat -
natorius a - Illustrata 1697. r.

Lucey Nathian portret Zygmunt III wawel
i podniebni wazy Jan Dronowyt w 1742
Jacobus ab Heyde sculpsit - a malowal
pictor pawel Rubening 1624. r. portret
Wladyslaw Zygm. Korkuwa pol. na bla-

1646. r. ryzina na blance Marg. Ludwika
Gourazi Wrolowy polski odlic Stevan de
praet. - w 1742

Jacobus Sandraet zrobid portret
Jana Karimura Krola Polki. w 1742

Hainzelmann E. sculp. Aug. Vindelic.
portret Eleonory zony mufada na blance

Catolij de la Haye sc. portret Jan
III Sobieski pol. pol. na blance - var
pupierie, drugi raz na Koniu pod
Wiedaniem. mate folio

Romanus de Hooghe fecit 1675.
ryzina przedstawia Koronaryz Jan
III Krola polskiego. na blance. folio
ze - roboty teyzi -

2) Gemina delineatio int. s. walla
num arcis Chotimensis latantig

269
fluvii Tyro ^{Dinoster} monumenta car
pugnatu Turcarum exercitus Cle
mentis & pontif. - 1742 na bla
ere folio willkie -

teyzi Hooghe fecit In grand
Estandart de Defait enties des
Turcy - ryzina na blance mata 42
teyzi 1674. folio willkie Jan
III Krol w malarstwiej willkoscij
ni jej przedstawia bitwy pod Chocimem

mem na blance -
Traak Saal ryzina przedstawia
wiaz obok pod Chocimem na blance
folio - 1676. r. Delineavit Joannes Doode
S. R. M. polon. Architectus - niyngab
bna robotar -

Wilhelm Hondius sculps. Gedani 1651. r.
ryziny: Bohdan Chmielnickij exerci
tus S. R. M. Caprochscensis praefectus
na blance, - starta. -

Misztat Drebrowsky wydat w Wien
Dnie Wrochauer Schreibkalandet
auf das Jahr 1694. Wien w 1742

C. Widemann delin. et sculp. rycinę w owal zrobioną pod tyt. Joannes Gieslii
Kowzky S. C. R. M. Equitum polonorum Colonatus 1646. na blasce rycinę -
w 4^{te}

St. Innocenty Monorowski malarz i litograf klasztoru prawosławnego
OO. Bazylianoski, - jego portret rycinę w 4^{te} rycinę na progu roku 18^{tego}

Lucas Kiliamus sculp. na blasce: Jerzy Mniszek wdowa Sandowicki w owalnym
roboty rycinę w 4^{te} rycinę

Christoph Hertr Notarius et Nobil polon. natus 1539, Genatus 1619. - J. Feniger
fecit, rycinę na blasce w 8^{te}, w rubricie wojskowej, z XVII^{tego} wieku -

Jan Meyssens esc. Antwerpia, a Coen. Meyssens sculp. rycinę na blasce: Król
szef z Prus Opatowski wdowa posnaniński, porównał do Francji w 8^{te}
prezentacja: Sułtan Opatowski Marszał. Wilkon w 8^{te}

Thomas - Christophorus Radivitt Dux in Birres et Dubienki, in magno
Duce Sitt, Supremus militie prefectus, quam effigiem a Michaeli Johann
Mierveloio instar exemplar e Polonia transmissam, depictam et reformatam
et a Guilielmo Jac. Delphis celatam eidem principi Dedicat consecratam
brofomus waesbeggij - A. 1639. - w ołowa na blasce w 4^{te}

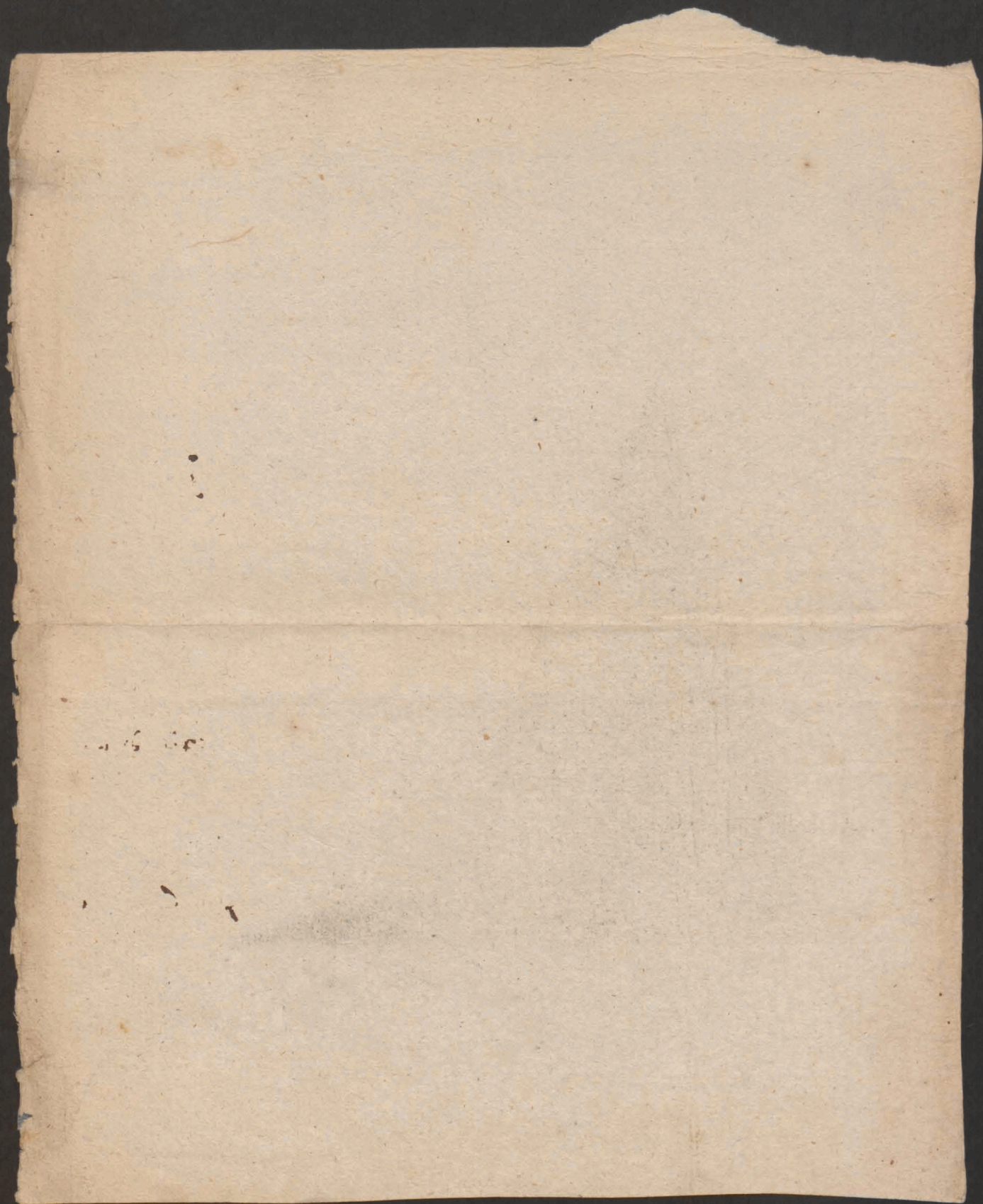
Derschof Gedana sc. - portret Hieronymus Florianus Radivitt Poullator
D. Sitt. - gwasrowa robota folio -

L. Stubiakowicz prof. Univer. wileński w 1762 r. umarł w 1764 r.
r. 1814. - portret jego zrobil M. Jodolinski w 18^{te} rycinę

St. Innocenty Monorowski malarz i litograf klasztoru prawosławnego
OO. Bazylianoski, - jego portret rycinę w 4^{te} rycinę na progu roku 18^{tego}
Lucas Kiliamus sculp. na blasce: Jerzy Mniszek wdowa Sandowicki w owalnym
roboty rycinę w 4^{te} rycinę

portret Hieronymus Florianus Radivitt Poullator
D. Sitt. - gwasrowa robota folio -

PP. S. J. w 1652 r. - w 8^{te} na blasce.



to którejby nawi nie pracowali, a ~~sa~~ tacy, którzyby je
umieli zakładać i urządzić. Wiele poświęca się także
sztukom pięknym i czyni w nich widoczne postępy.

Trudno byłoby mi wyliczyć zatrudnienia wszystkich
napych ziemkois, bawiących w Paryżu, gdzie ich do 500
miejska, ale wspomnę o niektórych tylko, sadząc że wie-
domości te mogą wam sprawić jaką przyjemność.

Zaczne od tych, co się oddają sztukom pięknym. Nie
popolite ^{miejsce} pomiędzy ^{malarami Polakami w Paryżu} ~~nie~~ ^{razem} zajmował Piotr Michalowski,
który wystarcznie maluje same tylko konie. Ar-
tista ten był urzędnikiem górnictwa w Warszawie
i wyjechał z Paryża w chęci pozostania w kraju,
ale podobno znova tutaj powrócił. Konie jego zdobią
salony paryżskie, albo w handlu przechodzą z ręk do ręk,
jako towar niepopolity; kupowane są niekiedy drożej,
niż żywe ich oryginały. Akwarelle P. Michalowskiego na
zwisłkach wyobrażają zwykle francuskie konie.

Młynarczy Alexander malarski list oryginalny do Pałki (od r. 1831 w Paryżu)
Młosa Konopki Jan smutny list do Pałki. Malarski w Baden w Gwarciary

poziagowe, stworzenia twardo, ciężkie, przy wózku lub
przy stole stojące, robione z natury tak wiernie i
z takim talentem je następuje, że w krótkim czasie
zdotaty zwrócić na siebie powszechną uwagę znawców pa-
ryskich. — ^{przy} wrodz. w sztuce ~~był~~ ~~XX~~ ~~rodzono~~ ~~z~~ ~~4~~ ~~punkt~~ ~~nie~~ ~~choty~~ ~~malany~~ ~~portret~~ ~~duży~~

† p. Teofil Kwiatkowski, uczeń szkoły Warszawskiej, którego
porządkowe roboty otrzymały nagrodę na publicznej wy-
stawie w Warszawie, doskonalił się tutaj przy pierwszych
mistrzach, i zajmuje się na przemian obracaniem olej-
nemi i akwarellami. W czasie pobytu swego w Lugdunie
ukończył tam kilkanaście obrazunków prywatnych i
zjednat sobie wiele artysty wielkich nadziei. Mijio-
narze, którzy się do Chin puscili, wzięli od niego
piękną robotę Madonny, która będzie przedmiotem zwi-
nowo nawróconych Chinczyków. Ukończywszy obraz
olejny, wystawiający dzieci wychodzące z kapieli, pokazał
go w Lugdunie jednemu Francuzowi, który oświadczył
chęć nabycia go. Kwiatkowski żądał za niego

№ 2.

150 franków; francuz nie odmawia, ale prosi, żeby
 mu wolno było pokazać go pierwaj prezesowi samejszej
 Akademiji; ten zapytany o jego wartosci ocenil go na
 600 franków, dodając, że to dzieło niejospolitego artysty.
 Obadwa udają się do Kwiatkowskiego, który nie pometu
 się zdziwił, gdy mu Francuz spowiatomylny wyliczył
 summe ornaczonej przez prezesa akademiji, zostawiając
 mu nadto wolności oddania obrazu na wystawę publi-
 czną. Kwiatkowski mieszka teraz w Paryżu i zabra-
 dziony jest ciągle rozmaitemi obstatunkami. Są tu
 w modzie bilety akwatelowe, zostawiane w domach
 majątniejszych zamiast zwyczajnych biletów wizyto-
 wych, albo zastępujące bilety z powinszowaniem
 imieniem; mnóstwo takich biletów wyszło już z pod
 piędza Kwiatkowskiego; wszystkie podobają się z
 kompozycji, dokładnego rysunku, delikatności smaku
 i trafnego kolorysta. —

Najmilsze Karol związek z polski: malary historyczny w Paryżu 1845
 Odey wyzniki w Tadykław w miedzy w konfliktowej woli w belgim rozgłos

J.

P. Szwedkowski Jan, także Warszawskiej szkoły uczeń,
zatrudnia się malowaniem obrazów olejnych. W Dijon bawiąc
podał na tamtejszą wystawę publiczną obraz, który otrzymał
nagrodę. Zatrudniając go najczęściej obrazy historyczne i por-
treti. Na tegorocznej wystawie sztuk pięknych w Luwrze
znajdują się jego dwa dzieła, portret i obraz wystawiają-
cy przedstawienie Zygmunta III cesarza Szwedzkiego, poimanych
do niewoli przez Łotkiewskiego. Przedmiot do wielkiego
obrazu; szkoda, że artysta zrobił go na małą skalę,
zwłaszcza, kiedy chciał w nim oddać salę obszerną, napętio-
ną orszakiem króla, senatorami i tłumem pięknych dam,
na galerji. Inny obraz tej samej wielkości, ukończony
już przez P. Szwedkowskiego, wystawia hotel elektora
brandeburskiego królowi polskiemu. —

Portrety olejne ^{Fabian} P. Sarnieckiego, odznaczają się wielkim
podobieństwem i żywością kolorów. Artysta ten wyje-
chał teraz na czas niejaki do Włoch.

Miniatury p. Józefa Kurońskiego, ^{nr. w Krakowie} (urnia szkoły
krakowskiej, bardzo są chwalone. Z jego robót litho-
graficznych celują: Barbara Radziwiłłówna, Mickiewicz

482
273

i Klauzja Potocka. Obraz wyotawiający zgon gen.
Sowińskiego, dla tego tylko na przestorocznej wystawie
sztuk pięknych nie był umieszczony, że P. Kurowski xro-
bit go sposobem kredowym.

P. Sosnowski zajmuje się robotą obrarów olejnych
w przedmiocie dziejów krajowych. Jego dzieło, wystawia-
jące biwak nocny Litwinów, znajdowało się na
przestorocznej wystawie w Luwrze.

P. Szmit-Kowaleski z Warszawy zatrudnia się szcze-
gólniej kopiowaniem obrarów olejnych sławnych mistrzów
i stworzył w kilku kopjach swoich niewątpliwe dowody
swego talentu. Kopije jego są wzorowe.

P. Kondratowicz, który już uczeniem odznaczył się
w Warszawie bardzo zaszczytnie, musiał przerwać rodzaj
robot malarskich, którym się dawniej poświęcał od
czasu, jak mu powierzono przedsięwzięcie artystowskie,
jedyne w świecie, o którym tu kilka słów powiem.
Juz od lat kilkunastu, powziął p. Bastard, par
Francji, spólnie z wielą uczoneymi Francuzami

Wspomnienie
Ispanii Roman wedy w Zosbergu
mały praktyczny (1846) w Dypnie

myśl wydania historii malarstwa w rękopisach —
i od tylu lat zbierał i porządkował do tego przed-
sięwzięcia nieliczne materiały tak z dusiejszych, jak
z zagranicznych księgozbiorów. Skutek tych posu-
kiwań przekonał go, że własny acz znaczny majątek
jego, nie wystarczaby na wydanie dzieła, któreby obej-
mowało wierne kopje robót malarzkich w množství
rękopisów zawartych, bez których dzieło, mające
na celu pokazać postęp malarstwa w miniaturach,
obrazach i ~~in~~ inicjatywach rękopisowych, nie
byłoby nigdy dokładne. Udat się zatem o pomoc
do rządu francuskiego i ten mu jej nie odmówił.
Zapewniony z tej strony p. Bastard, powierzył prze-
rysowanie i kolorowanie malarstwa rękopisowych
p. Kondratowiczowi. Ponieważ zaś to dzieło
w kilkadziesiąt uskutecznia się egzemplarzach,
preto p. Kondratowicz, złożył obszerny zaktad

malarcki

malaroki i już od lat dwóch zatrudnia w nim ciągle około trzydziestu swoich uczniów. P. Bastard nie spodziewał się, iżby dzieło, do którego tak ponyszt, do tego stopnia stało się ogromnem, tak liczne i wielkie znajduje ciągle w rękopisach bogactwa malarokie; pomimo wszelkich usiłowań potrzeba jeszcze będzie kilku lat i znacznych summ, nim wyjdzie na widok publiczny. Aby dać wyobrażenie o wielkości tego dzieła, dosyć powiedzieć, że każdy onego tom, złożony z 500 obrazów, wisięt i miniatur kolorowanych, kosztować będzie 10000 franków, a ile będzie takich tomów, dziś jeszcze oznaczyć nie można. Nie było nigdy kosztowniejszego, a nawet tak kosztownego dzieła, i dotychczas robi się tylko w sześciu dziesiąt eksemplarzach, które jedynie dla zamężnych mężów, albo dla wielkich panów będą przystępne. Panu Kondratowiczowi i uczniom jego

Złoty Płomień w Warszawie
 Katedra w Warszawie
 Katedra w Warszawie 1846.

Bulawski Ludwik ur. w Warszawie syn Majora urząd :
 z malarstwa w Rzymie 1845.

rozkazanie rękopiśm, że się pracą swoją przyłożyli do wykonania tak wielkiego dzieła.

Kompozycją i kolorowaniem wzorów do tkanin zatrudnia się w Paryżu kilkunastu Polaków; dwóch z nich zajęto domy tego rodzaju rysowanie i kolorowanie / atelier de Dessinateur et de coloriste. /
~~nie wiem, czy wam znajoma tego rodzaju fabrykacja, i dla tego wolę wam ją objaśnić: Każda tkanina, koloru niejednakowego, zaczerpnięty od chustki, używanej przez wyrobnicę aż do bogatego szata, od płóciuka drukowanego aż do jedwabiu, ształem przerabianego, nim przechodzi na warsztat, musi mieć swój rysunek, który jest dziełem tak zwanego Dessinateur; skreślony przez niego na papierze sztokiem i oznaczony kolorami pomysłu, idzie dopiero pod rękę kolorysty, który go wykończy tak, iżby z niego zrobić można do~~

Szwedkowski Jan Kanty urodził się w Łowidzu (które Łowain) malacz historyczny
r. 1831 był podchorążym powstania w Nowogrodzie były jego obrazy na wystawach
w dworze r. 1846 n.p. Weteran Göttembiowski cała figura

Stywniowski: swęgan, urodzony w Grodnie dzierżawca w Łowidzu
Kantki: Edward malacz batalii, na Nowo Yorku malczarzem 1848

183. W tym miejscu
umieszczam listy i odciski
należące do sprawozdania p. Wład.
Domagała z roku 1831. p. B.
m. J. B.

275 24

Jozeffa Leszki

rkps 539a
t. 6

professora malarstwa przy
uniwersytecie krakowskiej

Wiadomości

o malarzach polskich



Krakowski malarzy:

- Jancowski w dr. pol. XVIII w.
- Gudwiński (1753 + 1812)
- Altenkirch
- Majniński
- J. Lanckoroński (1790 + 1844)
- Kopf (1763 + 1832)
- Józef Lanckoroński

Melnicki 1772 + 1831

Piquochi

- po nich:
- Kurkowski (1809 + 1851)
- Baliński (1820 + 1854)
- Józef (1760 + 1825)
- (+ 1814)

X

Czechowicki

29/276

Urodzony w Wieliczce, szczęśliwym tra-
fem uprawiał podwórki do wotaki. Za po-
wołaniem do ojczyzny wiele był zatrudnio-
ny malowaniem obrazów księcielnych po-
cateru państwie polskiem. Przeważał sta-
nowię i w dobrym guście w kształtach.
Wydawanie i znajomość w tej sztuce
wiele mu daje pochwał. Jego sztuki
w kraju naszym najsą mianem Tycy-
na Polstina; w jego rysunkach widzieć
się daje wielka poprawność, naturalność
w prowadzeniu postaci, kołorysory sty-
i światła, figury dobrze utworzone i drapo-
rya piękna i zgodna z naturalnością.
Trudnił się także portretami, które
mają w swoich wyrazach, wiele wyspa-
niałości. Pierwsze dany wyznaczył go:
Książę Hieronim Radziwiłł gdy zają-
wał mieć tego artysty prace i jego
osobę w domu swoim, nie ubliżył u-
życiu go i posyłał go karego srebrnym

Nigdy portretów nie malował.

Kucharska i Liberya, aby go sprowadzić do
 rezydencji swojej Otylia, rumaniej. — Jest to
 czasu Augusta III^{go} Króla polskiego, dot.
^{jednego tylko w r. 1775 w Anglii}
zawit wielu mormion, po całym państwie,
 i jego gust malowania celował, że w pro-
 wadzeniem katedry malarstwa i rysun-
 -ków w Wilnie, wstąpił dla modelów prace
 tego artysty, w Przymiu do dziś dnia widać
 można prace jego w szpitalu S. Stanisława
 tam w altarku jest Chrystus, na krzyżu ma-
 lowany ręką tego artysty, umarł w Warsza-
 wie ~~1741~~ roku. — **Um. 1775.**

Franciszek Smuglewicz

Syn malarza alfredowego i teatralnego
 nadwornego Augusta III^{go} ^(x) apiostrzan pożnika
 : drążący, gostany w 16. roku do Przymiu
 (x) syn siostrzenicy Geformiana

od wyjątku mającymi nie posiadać jakiegokolwiek
 w tej sztuce, care komendowany i oddany
 I: Biskupowi Konradowi Gedroickowi
 który go sam oddał pod dozór malarski
 Maron, przy którym, care niezatępsze
 był, a potem sam pilnując się lat 22, prze-
 był w Przymie, jednaki najwięcej pracu-
 wał około rysunku, i starożytności, widział
 marmurowe sitychy figur antycznych, i podobne
 rysunki tegorok artysty, wydane także
 Petre di Tito (Herkulanum) które, które
 ten artysta wespót z Breną rysował, i
 które potem in folio, sitychowano, tak spo-
 sobnie porównania, i kategoryzowania, i kija-
 rudy porządku wielką, gdy Brenę na
 Parata I^o wernany był do budowania
 samku Michatowskiego, niezapomniał

„wzornym przyjacielu, i sprowadzić go do
 Petersburga, przedstawiając go Monarce
 którego go takżawie przyjęt, i praca zatrudnit
 do tego samku Michatowańskiego, lecz niemi-
 wżsiem tego artysty, którego zdrowie i oczy
 już w starym znajdowały się stanie a
 woda Newka, do wiekowej niemoży go przy-
 wiodła, nie był w stanie dokonienia
 przedwieńzkiego dzieła, jednakże taska-
 inowia tego Monarchy obdarzony powrócił
 do Petersburga Wilna na profesora malarstwa
 Obrat J. Michata, strażającego sztuk da-
 chów, jest kompozycyja niepolednia, lubo
 dokonanie i w kolorycie, nierówna i tej
 pracy, które zostawit w Warszawie uctęży
 Baryllianow, te trzy sztuki, na pierwszym dziele
 liczy się można, które na widok publiczny są
 wystawione — Był kompozytor, i ryownik

niekiedy jak Kolorysta, nie malował, nie ocalał
 natury, tylko rysował, której przeważny miał
 kolorystyczny, którego się trzymał, wielki
 był geniusz wiele bardzo pracował, w rysunku
 miał szczególny swój gust, był obznajmio-
 ny w architekturze, i optyce, statwosug-
 nował landskanty, i w gustie dobrym, był
 poszukiwany, od wielu Anglików, w ryso-
 waniu nawet do dnia dnia niedzieli swego, ry-
 sunki tego artysty, w Paryżu w Akademii
 S. Luksara, gdzie dwa otrzymał premii,
 w Kraju powoiński, wzięty był, od Króla
 S. Augusta, wiele dawał rysunków, na pro-
 jekta, na rozkanie tego Króla, również i ka-
 wadki Archi: męczy prozpu, wzięty go do
 przyordobienia, gmachów publicznych, wzię-
 wany był przez Katarzaja, do ryrowania kusto-
 riji Polskiej, lecz czas rewolucyjny nie pozwolił

kanonicy, ^{wystrzy} stylko g sztuk. ^{z pod wraży.} (Umarł w Włonie
 mając lat 62. jako profesor sztuki myłom.
 lonijskiej, pierwszorzędnej dworza tego artysty, a
 niedokładne, a nawet dla słabości oków wy-
 mat ustroniu do do koniezenia, który nie by-
 li w stanie znać rzeź, które im powierzał

Antoni Smuglewicz

Brat starszy ^{nie starszy al. młodszy.} poprzedzającego, zupełnie por-
 tujit wguście ojca swego, w trudniejszej się ma-
 lowaniem teatru i pokojów, dość mając repu-
 tacji i zaatności. —

Transp. Smi. ul. 1745 + 1807
 Antoni " ul. 1750 + 1810

Lucjan i Filip ^{synowie Franciszka podobno} ~~Smuglewicze~~ ^{z tymże} ~~rodziny~~.

Wie jak brat starszy malowali, ale nie dowli-
 ani do tej znajomości sztuki ani do doskonałości
 Konstanty Smug. bawił się przy JM. Osso-
 linskim. Komisarzem będąc przy dworze jego
 parisi, Wincenty brat siostry był sędziem i ka-
 nonikiem tytularnym; za pomocą brata Fran-

ciotka otrzymała beneficyum, siostra ich
która miała wiele wdzięku do wyprawiania
zostata w pnieżekim stanie, tak jak
Franciszek, który nie chciał się dla tego
areby bratu Antoniemu dać pomocy, który
mając cerek piłę, po śmierci ojca wydana
za ucierma jednego, który wszystko odwiecni-
cał po Ojcu i stryju. —

Piotr Kolitor (1755)

Z Czech rodem, malarz portretowy i alfre-
skowy, nie posiadał żadnego talentu, długo czas
był przy dworze Margrabiów Wielkopolskich
w których robił sobie fundusze, restaurat
dwóch synów, którzy nie doszli ani wdzięku
ojca ani reputacji. — Zostata pracą tego
malarza daje się widzieć w Kościele S. Barbary
alfresco.

Portret tego malarza i jego żony znajdują się w kolekcji hrabiny Skotnickiej.

Janowski 1759

Wzrost wyższy poprzedzającego, w tym samym rodzaju i gusie celował, porostate jego dzieła na kamku w katedrze Obrze Berge narodziła i w korytarzach szpitala Stanisława Krowczyńskiego tego patronów i świętych widzieć można, smutność przeda, lecz wandy upatruje się proźności roboty, a daje porwać maty gust obywateli, a pociągają ich artyści

Guttowski 1777.

Urodzony w ^{Szacu} w miasteczku w Krakowie, malarz średni, uczeń starszego syna Holitora, lecz pociąganie jego, wandy w pociągach nie dorówna, ale mu stało pokaramia się w innych gen. uczeń, wszystkiego Annytać się musił dla zarobku, umarł biedny 1810 r.

Cestrajcher Dominik (z Włanij rodem,
z Krymu był wprowadzony przez Hugona
Kotataja kanonika Krakowskiego, do aka-
demij dla studentow do rysunku. Wtalen-
tow ktore posiadat, były lakiery, nad ktore-
mi się pawit i uerniow zatrudniat, wyka-
dajaz blaszkarzni srebrnerni, miedzianemi
i pertowe, macice, filirianki papierowe, tace
i stoliki, umart przy funkcji nauczy-
wela rysunkow, przy akademij Krakowskiej.

Włodzimierz (współzyciocy Be-
streicheva i Gutworskiego)
Urodzony i umart w Krakowie malark
bardzo przedni, nauczyciel Stachowicza, który
przewyższał xdatnosia swoja, nauczyciela

Wojniakowski

w Krakowie urodzony a umart w Warszawie
w biednym stanie, ten ranczomendowany -

Sebast:

przez (Strabiego Siemkowskiego kanonika Kwa:
 Baciomalloru malarzowi nadwornemu Stanis-
 tawa Augusta Poniatowskiego, pokazał ręką
 wiele adamości, i malował portrety w najszerszym
 guście, lecz umiana kraju całego i rozbit.
 odjęta mu sposobność kierowania się, mowa
 że rozpit się i nagle umarł, lecz to najis-
 totniejsza rzecz desperacya, bo na ostatku
 pracował na obiad, aby się pozilił. R. 1809.

w r. 1788. Piotrski Jurem Norblina starszego
 Syn obywatela d. Worekawy naserciezione pro-
 ozogki ryponkow przez Norblina, podczas
 rozruchow krajowych, wyjechał do Holandyi
 i Paryża, tam nabrał wiele gusta w malowa-
 niu miniatur i artystkowaniu, powróciłszy
 do Ojczyzny która w najokrepieniejzym sta-
 nie znalazł, a nie mogąc nie sobie obiecy-
 wać, ^{chciał} ~~z~~ granic powrócić do Worekawy ^{ci 40} !!
 w krótki utraciłszy zdrowy umarł w wie-
 talu 1809 r. —

Przepraszam do poznania swiatła pa-
wody religii katolickiej przez X. Misyjona-
rzy, oddany był do Szkoły Baniarellego ma-
stera Skwidzka Augusta, tam pobierał
swe pobierał, zawsze pod protekcją i oliem
tychże X. Misyjonarzy. Lubo bardzo tego po-
skupuje, jego się portretow swatoty, nie ma-
je ani talentu, ani powodzenia, lub też
przez wdronę temu ródowi (izraelstwinu):
niedbać oń, nie taki szuka talentu jak ra-
czej wolnego życia graje w karty. Strabi-
na Zyborkowa chego mu Dopomiedz, za-
rekomendowała go do Szkoły Sampiego
opatrzywszy go w potrzebne do życia w Wie-
dniu na cały rok funduje. Powinno się
Stomaga, dopuszc się poręczać w karty
cudze pieniądze, a nie mając cemu oddać
bo to nie pierwszy raz tego było, za rok
pieniędzy kupił pistolet i w Feb 20 brni wy-
palił za Warszawy 1791. —

Danielowie Jan Nepomucen.

Uczeń Oestreichera przez lat 10, lecz najwięcej zatrudniany wglądaniem stolic w kawiarnie ogrodnianym w piacu, którego ten nauwyuel zwykle zatrudniał uczniów swoich. Gdy się uwolnił od nauwyucielstwa przychodził się do rysunku, dając temyże dla utrzymania się w kawiarnie. Widział sławna nadwyzrądnęję pilnować, nie będąc nigdzie lecz tylko z kopersztymora dochodził, w uwypunktowaniu jego względem sztuki i natury ludzkiej. Klumora był melancholicznego. -

Kopff Jan

Uczeń Oestreichera i uczeń, cała młodość przepędził przy nim, lecz w do talentu nie mającego kopersztymora, rysunkiem się tylko dla dzieci bawił, dając godzinowe temyże.

Danielowie Florian

Uczeń Kopffa, po śmierci swojej nauca u Korynna swego, udał się do Wiednia dla uczyć wprawy na lat trzy, powróciłszy w 1817 roku do zabaw w kawiarnie i udał się na wotyn, gdzie się więcej z klawicymbatistami utrzymy-

mywał. —

Koniecz Konik czyli Konica Tadeusz

Podziw przy kuchni portugalskiej Biskupa
Kraś. Łaskuskiego, żyłi walców i chęci do wy-
sanktu obywat, postać go Biskupa do Rzymu:
tam zaś nie maty poręczyć: zjechał do Kon-
kwa dla podziwiania swemu dołowi czyżby,
odmawiał jego portret portyfiakalnie, który
się znajduje w epitafium w Od. Franciszka
aw. malował Salire obraz S. Michała na
steacie, i u S. Miętynowy S. Józefa unie-
rajczey. Podrzał jego lekki, mało pracowany,
powrócił do Rzymu, tam się oświadczył i wstąpił
wycięła swego i tam umarł r. 1755.

Bacciarelli

Z Rzymu ródem, syn kuchmistrza, ten
czas nie maty poręczyć w Dreznie za Augu-
sta Króla Polski, na rysowaniu galerji
która do sępków wpała. Mierzył ryownik,
zaczawszem wstąpił w Polsce w malarni portre-
tów dobieg: niezgodnie poręczył się do nie-
go Król Szw. August Holnik Litewski,
a gdy został królem polskim, nadał mu
tytuł nadwornego malarsa. Srebrnie to

na ciele jego zycie zapewniło mu fundusz
 taki jemu, jemu i familii. Zachęcając przez
 króla do malowania obrasnił listami
 innymi nardowym, które widnieć miały
 w sali nardowej przez króla przyrodzo-
 nej; lecz pracując szczerwie, lecz u
 knaci mowią, iż to nie jest jego mdrąj
 szkubi; co nie tyje portretów królowi i
 rzeszy polskiej, są wielkiem gustem
 i dobrze malowane. Do piórego wielu
 pracował, zdrowie i serce starzytu mu
 statecznie. Rywal najwielkiy Czechowica
 i Smuglowica jako nieposłudną mają-
 cych republikę, malaryj.

Tokarski

Urodz. Bawarcellego, z porzku króla za pu-
 mowicka i dorocz obrasnił galeryj królew-
 skiej jemu dodany. Kopista jego dzieł naj-
 lepszy; nie miał talentu do malowania po-
 myślowego, lecz miejsce stanciarze jego słu-
 dzie przyznało go do naśladowań jego pracy.
 Po śmierci króla był mu grabią, takienek u
 X. Józefa Poniatowskiego, umarł w Warszawie.

Skulptor nadworny S. Augusta odem A. Sars
wcale jego nieposlednie Dieta jest w kamie-
niu Jan Sobieski w tarowkach. — miał
dwóch synów, obydwaj malarkami jeden pis-
toryczny a drugi landschaftowy, razem byli
posłani do Przymu leśnie mającego wielkiego
zaszczytu, będąc tylko przy malarni J. K. Mo-
jako profesorowie dla poprawy metody
uczącej ich rycunku.

Montaldi

Skulptor również do pomocy przy dworze
J. K. Mości dla kopiowania w marmurze
statuy kamiennej, do przyodzobienia. w rzyden-
cy Krolewskiej

Norklin

Malarn landschaftowy drugi klas bawiarz i

dziećci

przy dworze ~~J. K. Króla~~ królewskiego Jeronima
 artystylerji, do jego lekcey dygnitey, po-
 tem rzyjąc ościs nie mający w Warszawie równie
 godziannym zatrudniał się malowaniem w
 franwurkiem, dobre landkafty, i inne kawa-
 lutki mate, i najwięcej kwasem, wiele ma-
 jący rzywości koczności składować mate ka-
 walczyki batalij lub przyprawkowych awantu-
 rak, miał wiele uczeń, w których jest jeden
 Puattem, Ostowski, Płonki, i najmniejsi iny
 jechota w Warszawie ~~do Wilna~~, do Paryžia w
 cęta Jamielia, mając dwóch synów, jednego
 w rębiana, a drugi muzyka. —

Puattem

Urodzony w Stambule, sprowadzony do dwor-
 u królewskiego Adama generała ar-
 tylerji, gdzie na parcia przybrany, tam
 onaję sposob nauczenia się od wyji wipom-
 niowego —

Norblena, jako nadwornego malarsa kiego
 dost. rysować, już inną obawę siebie spocib
 cyja rysonkiem. roku 1791 podczas
 sejmu wielkiego, dostat się do dworu JW
 Sottana mar: Litewskiego - na nadwornego
 malarsa, dla nauzenia dwóch cerek, z tam
 -tąd na rekomendowany, przez tego marszałka
 na adjukta do Akademij Wileńskiej Smu-
 giewiczowi, tam dopiero wiele nabrat charak-
 -teru, w zdanie, porównawczy lepiej spocib malo-
 wania wielkiego, co dotąd tylko miniaturke
 mi pawił się, po śmierci Smuglewicza wyrobił
 sobie tytuł profesora tymczasowego, lubo na
 równo wiekie ^{i porównawczy} raził się pracą, jednak przyjęm-
 -ny jego humor warty, kartobliwy, umięzajcy
 z siebie wszystko ~~z siebie~~ probie, do okoliczności
 czasu i potrzeby, najmniej i miłszy, niż

o talentu do Konatości —

Damel

Uczeń Akademij Wileńskiej, po niezakim czasie
od tegoż Pułkownika przybrany za pomocnika
do przeprowadzania rysunków. uczęszczał iż etu-
dentom, pracując ile możności, dla wyrywie-
nia się, trażąc iż portrety i kopie mało-
wate. — ~~Letem roku Pułkownika profesora~~

~~Akademij Wileńskiej~~ —

Paschalaki

Uczeń Akademij Wileńskiej oddał iż ukre-
głowie tej sztuce, w której ile można było
tam pod nauczycielem Pułkownem pomagał
który również na godzinny uczył drugich ry-
mów, dla utrzymania iż i portret, przykładał
iż, nie widząc innego sposobu, lubtel poro-
ny nauczyciel, dla zabiegawienia sobie pewno-
ci, radził mu porzucić miejsce w ojsku pod
opieczką Generala, ktoremu Duce był w tej

5396 47
285
sztuka pięknej starość się wyjątkowo
okolo R. 1813. —

Kondratowicz

Litwin urodz. Smuglewicz, wspólnie
sny i kolega Pieszkiego z Kwałowa, lat
kilka bawił się przy Smuglewiczu, by-
daj pierwiej u Łukiewicza w Wilnie, a
dat się do rabskiego kraju pruskiego,
tam prawił lubo w miarowym talen-
cie znalazł pomocę, pojechał do Dre-
zna, powracając do Warszawy w myśl
zwaleniemia lepszej pomysłowości. w roku
1815 wydawał swoje roki publi-
cnie literę wystawiano dzieło r. 1819.
Hymn i Winklera o wroście i u-
padku sęki r. 1817.

Topolski

Z rodziny kolega poprzedzającego,
pozostawia jego w malarni królewskiej
pod Baccarellim, potem urodz. Smu-

glewira), wiele miał zdatności, lecz
opuszczony w swego dobrodzieja kuz-
nowi: Miłaskowskiego, przyniesiony
pracował, aby życie utrzymać, Rewolu-
cyę tego kraju, i zły stan obywateli,
temperament cichy nie pozwolił mu
wzphycić się z miejsca, umarł w węgry
roku 1812.

Bradowski Józef

Z Lanuta rodem na promocyę Jo.
Kiezy Lubomirskiej mawratho-
wój postany do Wiednia do Akademii
Szuk pilnych za czasów Lampiego
od którego wrysztha młodości nabywał
zposobu i gustu tego prawdziwego malars-
kowskiego, malowania, dla mado co
korzystając, powrócił do domu swojej
dobrodziejki, potem rekomendowany
na nauznika rysunku w Sztetach
Prefekturalnych w Krakowie r. 1809,
banizę się szczególnie leżaniem na

głoszą, przy utworzeniu miasta wolnego
Kraikowa; namierzony do wysłania
przy Uniwersytecie Jagiellońskim
Profesorem rzeźby i Pisarzy Profeso-
rem malarstwa i Rejtingerskim Dy-
rektorem. Fotografii i niedantadny
opis.

Gimnazjum

Współwzrost i kolega Bndarskiego
nastąpił na Kaucyńskiego w Gimna-
zjum po Bndarskim, nie talenta-
mi lecz zastugami i promocyjami umie-
śli się, jednakoż prawnie przy teleg-
ach znacznie postąpił w litografii. —
ogromnych zastug odwiek.

Pfeifer

Syn kupca z Kraikowa pięćset lat po-
rytli usiósł u P. Kopfa, potem poje-
chał do Wiednia z siostrą swoją; litowa
urite turysta na jego wydoskonalenie
się. Doin mające talentu, lecz odw-
nie tracił, co mu przeszkadzało do
dalejzego sukcesu. Malował minia-
tury i wiele uosphirosie, również i

olejnie potrzebny w gusie namyziela
 swego Lampiego, lecz ani rysunku
 poprawnego, ani siwiotnoscii kolorow
 nie rachowad. Czas kudyorny twa-
 ję i ogólnie nieregula i ugdę przy-
 cisnęty go do ostatniej niemoj. Umart.
 r. 1814. —

Kosiniński

Z Kwalowa, wspiód kolega sctior twa-
 kowstwie z Peczki. w Warszawie pu-
 wright ochotę do miniatur: tw swój
 winien sctior, która haftowaniem do-
 stawerata nitraty dla utrzymania stam-
 meja niemaję talentu, lecz umięję
 utrzymać reputacyz malarsia najęce-
 go nie na sctiorce swojej, miał pomoci-
 ków sctiorowych, a tym sposobem dobie
 wyhodit na prany swojej, przy tem
 miał różnie malowania, które nabycad
 i dość znacny kolekcyy, iżym celowad
 i znany był za malarsia sctiorowego w mi-
 niaturze. —

F. Vogel

51.

287

Urodzony w Warszawie wspaniały kolega
Peschigs, wojniakowski, Kosinowski,
tam przybywał się do nabycia sztuki Land-
straßer, które na papierze tępem i kolow-
kami illuminował w gustie dobrym
i w miarowości wyjątkowej tej sztuki.
Znał Architektury, kładł rękę, co mu
wiele dopomagało. Mamy wiele wido-
wań warszawskich i krain polskiego
zwierzeń wydane w kopertach.
Rysował a także oszczędnie i gustownie,
a w rękach swego poprzednika i ena-
mie był zatrudniany kolumnami poz-
waciami. Za wprowadzeniem Warszawy
pod rydwan Pruski dostał się do liceum
jako profesor architektury i rysun-
ku. Nie malował olejem, ani gwa-
sem, szczególnie illuminował lub
kopiował ołówek, to jest jego rodzaj.

Ordwalski

Wodziany w Warszawie, wśród kolegi
 Wogla, Pentiego, Kosin'skiego, Topol-
 skiego i Rustema. Odany do szko-
 ty Nowolena, tam kwitli czas ba-
 ruzi nauczył się rysować karykatury.
 Pobierany do A. Radziwiłła
 Kasz' bawid w domu jego, gdy
 Peska reposszony do tego kłecia
 Macieja Radziwiłła dla malowania
 portretów familijnych, litorem ba-
 wid się czasu spaceru rysowaniem
 widoków, Ordwalski zachowany odna-
 lowat Ellusin i podobno pierwszy
 raz w tym wdraniu zaczął pisać, lecz
 z natury udarowany zdatnością wbio-
 łe powrócił do Warszawy, zabrad
 znajomości i przyjacieli z Woglem, od
 którego i wiele znajomości nabrad
 i gustu, zachowany do batalii i

różnych kawałków wywarających paprykę
 ludwie chciwość, zemsty, rozbojnic-
 two, w tym rodzaju celował bandro
 zagrozić, potem dostał się do Peters-
 burga, a mający talent i charakter
 wesoty i zabawny, przyniósł z sobą
 figury różne, piękne kompanie
 wyobrażenia, szczególnym trafem
 W. X. Konstantyn Czarowie oficjerską
 mu pensją 3000 rubli w walucie
 tego kraju, pomany z talentu wia-
 dziego przez konepcjow dołbre był opła-
 cany za matę kawałki. R. 1815
 powrócił do Wawrocy, tam nie mają-
 dują utrzymania swego, wrócił do
 Petersburga. —

Sigocki

Syn dworzanina J. X. Sapichy będą-
 cego potem w Szwecji. Tam of-
 cjer jego polecał się w dienswycie
 tego kraju, i ożenił się tam w-
 1765

stad, sprowadził zyna hłowień profem
malarstwen ię zatrudniał prawnijze
całe życie obwarz w ruskim sposobie
osiadł w mieście stolicy w Mo-
skwie i tam umarł r. 1805.

Oleskiewicz

Syn organisty z Rusi pod Mińskiem
tego Kanclerz Bogutek wzięt do
swojego domu, dając mu sposobności do
zyskwanicia z kopiersztwach dla brata ma-
larszy. Gdy Smuglewicz został Profesorem
tego talentu w Akademii Wileńskiej,
zarekomendowanemu został, prawnym
doruć wzornie czas niejaki. Szereżenie
przyjaciel który miał tę smiałość
wzmówienia słabi Alexandrowi Chotki-
wiczowi, hłowień opatrzył go funduszem
na lat 3 i postad do Rajona Parožia,
tam widząc zhuć najprzednych kunsztu
tego, nie tak postąpił aby się nauczyć
miał, lecz zaufany jui w znajomości

zaczął kopijować i w najdosłowniej
 rzeczy przedniebrał. Wierzę Dawid ma-
 łoz naturas w pierwszym stopniu
 i mówić można iż rozrzepa i adu-
 wiciel gustu Pamyliczego, tego młodego
 Polaka, którego samopas był Kuchnia
 rady, ale znanego mistrza, przed-
 brał do wylewania, a nie zastanawia-
 jąc się nad istotną potrzebą tej sztuki,
 gdy twajery z osób wpisanych o tym
 młodym Polaku z nim mówili szdraz
 iż posiada geniusz, najnieprzejmiej-
 szę dał opinię swoją: pierwszy do
 Wilna przywiózł sztukę wdusnego uo-
 zienia p. Pagnanica się Karola Chacie-
 wira, który w wielku podsztywni ożenił się
 z młoda panią i poślubił wra-
 smu przyszedł list od kowla rapwasra-
 żący go na Keturana wójcia zgruma-
 dzonego już na placu! Sam punkt rze-
 czy nie wiele czyni zalety takiemu mejo-
 wi, a że niedościgając się, potęgował onę.

to w tym względku jego na awanturę
 stworzyć mogło. Ten obraz dżu' zna-
 nej wielkości widzieć można było
 sposobności tego artysty w malarstwie
 pedilem, lecz niezręczności rysunku,
 ani znajomości kompozycji nigdy byta
 to rzecz tylko upstrona. Radziłem mu
 wspodreślić aby jechał do Petersburga,
 co i uczynił, tam wkrótce poznał mia-
 re i omyłkę opinii niemieckiej dośko-
 nalszą; to jest błąd do niepoprawienia
 w młodym wieku się. Działo się
 około R. 1804 w Wilnie

Leser Leserowicz

ambellau J. M. Naustrawa
 w. 1754 1813
 Poniatoński: w kopiszu posiada
 wiele przykładać się do rysunku i
 znacznie uczynił postępy w miniatu-
 rach i wiele miał amatorów którzy
 go zatrudniali i znacznie nagradzali.

JoŹef Lestki ur. 1760 + 1825.

57
290

Współczesny poprzedzającego Kapitału
Korpusu Kadetów, później Professor
Astronomii w Uniwersytecie Jagielloń-
skim, z wielkim gustem i wierno-
ścią pracą. Lubił nie być tego
talentu magistra, ten przy ob-
jęciu który był jego uclem, Astrono-
mia, bawił się sztuką piękną i wiele
posiadał wiadomości i pracował w mi-
niaturze, i gwasem a później olejno.

Plersz

Kadet Sas, malarz nadworny J. K.
Maj Stanisława Augusta, wysi-
nity do dekoracji teatrów, histo-
ryi i landrafsów w guście gwasem
ten i olejno malował wysi-
nienie, Geniusz przególny do baroków,
wiele jego dzieł widnieć można w Fa-
sienbach królewskich (w Warszawie).

które wspiół malował z pienszym
Nadwornym malarzem Baiicavel-
lin.

Canatetti

Malarz nadworny J. K. M. Stanisława
Pawiatowskiego dostąpił do widoków
które dla króla J. M. w Warszawie
malował, optykę miał doskonałą
malował z wielką taktosnością na
ścianie i olejno, gdzie widzieć można
przez tego malarza odmalowany
Sejm elekcyj króla Stanisława,
na którym wystąpił w do podobie-
stwa o wiele doskonale jako i po-
dobnie trafid. Umarł w Warszawie
w wieku podeszłym, około roku 1785.

Marbeau

Z Paryża, żył w Warszawie, i sam
umarł około 1789. malował portreto-
wy w pastelach, regularny w krafi-

297 59

nie przyniesiemy, wiele miał do
wypiekania i znaczący zastaw sumy.
Ci dwóch malarzy w czasie jednego
kollegowali przy dworze Stanisława
Augusta. —

J. Rajetka

Z Warszawy z ubogich rodziców
urodzony; brat jej uczył się w ma-
larstwie J. M. Stanisława Aug.
nie wyszedł na własną rękę
szkołę kunsztu, lecz J. M. Maréau
byłby malarskim ordynaryjnym
J. M. uciął opiekę nad tą pa-
niczką, posłał ją do Paryża, tam
przykładał jej do dzieł i jak wi-
dzieć było z jej sposobu malowania
1.° Grenz znaczny postęp robiła.
Przystąpiła do szkół J. M. P. doświadczonego Mar-
szalka jej roboty, jest wielkiej czołgi,

wart, miętkości i Tatury sposób
malowania, proci tytu ze koloru
mato i gwe, przed renowem oiecmnia
Ta w Łarysiu 1800 Roku. —

Lexicki

? Domyst, że był braisobucem Xl.
Bernardynin i malował obrazy na
Kakwarzi i w Kwakuie w Kosiele
X Bernardynin, jest to kopia z Pu-
bensa upadek Jerusa Chr, ulony
umanie i wieczerapaniska. —

Salvator Monosillo

Egues, malował obraz Niewin-
nietch i drugi w kapticy wdaje się
S. Mateusza lub Symona Apo-
stola. —

Łukasz Orłowski

Malare historyjny Koscielny i por-
trekari. Celował w Kwakuie około
R. 1765, wiele miał oryginalności, był

wzywany od mieszkańców Obywateli do
malowania wiewiunków. Porozstaty o-
braza u O.O. Kapucynów, daje pewną
sposób roboty jego, znajduje się w loze-
cie Kaplicy na bolu S. Erazma; ro-
wnie wspaniałe sursytki jego roboty.

Prydzinger

Sprawadony do Krakowa dla cere-
ma i pokazania sposobu modelowa-
nia zegary miał tę robotę w r. 1818
z pensją 4000 do Uniwersytetu
Jagiellońskiego, nie wie zostawił
prawy i tablicę zewną. Umort 1822.

Smelcer

Następca jego przybył 1823. Ro-
bit model Kosciuszki i drugi Wenerę
z Adonisem w gości orszku, ten
dosyć wspaniałe.

Wojciech Szattler.

Syn dyrektora lwowskiego. Ojciec
ktoremu go najpierw chiał do swego przed-
miotu Kollarzkiego, w liternej profesji
swego i dobrym byt chiał mu zaprownie,
Uprosit się aby wyptad go do Przymu r. 1817.
dla nauzenia się malarskwa, do liternej
sztuki miał ochotę. Powrócił 1823, po-
włownie pojechał nurać 1826, powrócił
i w now 1827 r. pojechał.

Sontag

z Saxonii, literowego P. Sontaga Namtga
wyprowadził do Koldki, ile sprawy swojej
mógł przidać, talentu najlepszego był
landrady obłoci polskich, lecz malował
i portrety miniatury i olejny, lecz bar-
dzo miernie. Za przybyciem P. Letsonne
do Wawrszawy Syparszcha, nauczył się ry-
sować na kamieniu, gdzie drugi postąpił
w tej sztuce, a przez niego poprawił swój
guść i manierę malowania olejnego.

U mnie w szkole mojej uczył się
czuć do tej sztuki:

Janusz Kus

Joſef Kurawſki z pow. opielki ordynatu
mięroszewskiego.

Sebastyan Stolarſki

Joſef Cholewicki z Czeſtochowy

Leffil Łyckawicz

Wojniarowski Jan

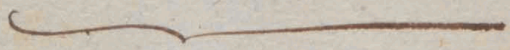
Ruszkiewicz Jan

Badowski Joſef

Benduski Jakiub

Murawski z Czeſtochowy

Zawodniński do —



Curriculum vitae J. Postkii.

Curriculum vitae

Josefa Peselli, preca mego
sanego napisane, re
sprawianiem wieloznaczny
bied' jazyka. —

Curriculum vite Josefa Peszki

Podpisany, jako w trybie ratgerona udowodnia, urodzony w mieście Khabanie w r. 1768 z rodziny niemieckiej, z ojca również w Khabanie urodzonego, następnie odbył kurs szkół gimnaryalnych za czasu reformy tyburis szkół przez s. p. X. Kottgataja, a Profesorów Chorchrona i Olpińskiego; Mając już w szkołach dągi do rysunku i malowania i pojmując pożytki tej sztuki z okazywaniem z dalszemi, matkami moja wdowa ad kilku lat wdowa rzekła mendedawada mnie do W^o Oestreichera naturas Dysunków nauczyła przy Gymnaryum; przy nim uwytem się lat dwa i mienięcy sześci. Po zgonie matki mojej, miałem pole udania się do Warszawy, do szego Dawna wrychadent, do s. p. Smuglewiera w owej epoce sławnego artysty, którego przez Jo. Klicia Mapalobniego Bisk. Wileń. z kymu sprawadruy został i literozom w Khabanie

Kowale porwał otrzymawszy zezwolenie je-
 go przez rozkaz z Warszawy za instancją
 Xiecia Brata mego w tym czasie w Se-
 minarium S. Misyjonarzy warszawskich
 byłego; uległam do srodoty tegoż s. p.
 Smuglewiera, opuszczeniem kwalifikacji w r. 1786
 i udaniem się do Warszawy; stamtąd po
 krótkim pobycie, nauczyciel mój Smugle-
 wier wziął mnie z sobą do Wilna, za-
 wart bowiem umowę z wyżej wspomnio-
 nym Xieciem Biskupem, zostawania
 przy Dworze jego, i zajęcia się przygo-
 towaniem katedry w potrzebne obrazy +
 w tym czasie bowiem zaczęto w Warszawie
 restaurować Kościół katedralny którego
 architektem był Gucciusz, Litwin, kon-
 duktorzem zaś i do wykonania przez Smu-
 glewiera sprawadzonym, niejaki Rossi;
 Wkrótce znów powołany intercepca Smu-
 glewiera do Warszawy, przeto z nim tamie
 parobitem i ciągle przy nim zostając
 dostajętem zezwolenia b. p. poznany przez
 s. p. Króla Imię, którego doń często
 praca Smuglewiera odwiedzał, wkrótce;

a widzi mnie prawdziwego, rozkazywał
mi przynieść do pułku swego niektóre
rysunki i małe malowania. Czas ten
najwspanialszy mej młodości, zjednął mi
wiele zajęć, więcej niechciał się godnym
szkole, przy tem miatem wstęp do do-
mu s. p. X. Kostogaja, już na ten czas
Referendarza królewskiego i później Podkan-
clerka W. X. Litew. Gdy bowiem ten-
że s. p. X. Kostogaj, Polity w Krakowie
reformował, pilności mojej i zdolności
w naukach, oraz przydatności skryp-
tur. rysunkami i malowaniami ude-
mata go; w późniejszym przebiegu czasu
w Warszawie przypomniał sobie tę moja-
mość szkolną, a dając dowody swej łaski
i prawdziwego przywiązania, rekomendował
mnie i wstęp do pierwszych dminów wy-
jedynował. Przez pomysłowość wielkani-
menną towarzyszy, przy ciągłej chęci
i przywiązaniu do nauki mojej, nada-
rzył mi się sposobność poznania P. Fize-

ra dołysty muzyki przy dworze króla
 Józefa i z ciałą tejże wreszcie wziętą
 ku maternalskiemu w 1791. r. Turzeli ten
 bynajmniej nie odstąpił mnie od nau-
 cyjela mego (Muzyczna) i ciągle
 wzajemnie zostawaliśmy z sobą w naj-
 lepszym porozumieniu. Wkrótce za-
 chorenia królowe przynusiły mnie
 opuścić Warszawę; udałem się poro-
 to w r. 1793. do Grodna, tam z naturalnem
 lubawickim powrotem, poro-
 to z obawieniem
 się pewny przebieg czasu. Następnie spro-
 wadzony wreszcie przez Generała Arce-
 niewicz do Wilna, przez pierwsze osoby
 w kraju tym urządzony bywałem i lat
 kilka tamże najprzyjemniej i z korzy-
 snością strawiłem. —

Powstąpieniu na tom rozpisaniu N.
 Cesarza Józefa Pawła I. gdy monarcha
 ten odwiedził Wilno i Akademię tam-
 tejszą wzbogacił, tudzież katedry

stulak malarsstwa, rysunku i snycer-
stwa ustanowić polecił. Smuglewicz
ze względu na sztukę i znajomość stulaka
mianowany został profesorem, mni-
eas Komisya Edukacyjna w r. 1797
Adjunktowi przy tymże mianowała.

W tym samym czasie był w mieście
Moskwa X. Brat mój przy Kościele
Katolickim Superiorem, ażeby swo-
ją do mnie do Wilna uciągnąć, zachę-
cał mnie do udania się wraz z żoną
i familiją do Moskwy. Nieobchajno
zatem urządzenia Akademii w Wil-
nie i przybycia Smuglewicza do obj-
cia katedry, w r. 1798 udatem się
do Moskwy. W miejsce przemażenia
mego J. Sottan. P. K.... . nigdyś
współkollegę mego w Warszawie, Aka-
demii przedstawił. Na opuszczeniu
Wilna więcej korzystatem w sztuce
mojej z wielu względów, malarstem.

swoim bibliotece przy kościele kato-
 lickim w radzie gallejskiej w Xięciu
 Gollionym, którego w ciężej zaję-
 ty był budową szpitala za Dzieniowym
 Monasterem i Senie Xięci nadat mi
 pewne ratowanie. Po jakimś prze-
 ciągu czasu i po ratowaniu podjętych
 przez siebie prac, udatem się z za-
 graniczym Kommissarzem do Pe-
 tersburga, którego wielu regnir-
 nych kupców najmniejszych mają, za-
 tych pośrednicząc mieliśmy sposo-
 bów do zjeleni naszych, stawszy się
 miejsca i ichawosce obion w Peter-
 burgu widzieć; a że przypadały wielkie
 festyny na Święto Piętra i Pawła,
 Akademia sztuk pięknych także do
 widzenia dla publiczności otwartą była.
 Z radziwieniem znalazłem w Petersburgu
 Smuglewiera mego Nauczyciela i wielkim
 mojem ubawstwem: ten razar

zależność mojej Generacji Breuna maję-
 cemu w naszym czasie generalu, inspektoru
 nad budową pałacu Michałowskiemu; da-
 noż ratury miatem od Legji Generata, robu-
 te chwotki supraportów do appartamen-
 tów nawiązał Jego Cesarziewickiej
 Mości t. X. Aleksandra, pamiętej Cesa-
 rza Imi. Wspomianosi, tudzież ordo-
 by pałacu tego opisał Kotzebue w swim
 dziele na izdanie Monarchy, gdzie nawi-
 sles moje wspomnie z wyprzególnieniem
 malarzanych przerwami obrzędów, byta
 to Juno i Echo Jowisza przerwianego
 w diamie i z Kalistę. —

Po ukończeniu nadanych mi chlubnych
 prac przy Michałowskiu pałacu, nie
 orzekatem wspomnianego upomintu N.
 Cesarza wsrzech Rosyji, ktorym w ogóle
 prawnymy obrotu pałacu obdarzy ra-
 cym, jadaż do Wilna, przez Smoleńsk,
 Witebsk, Mohilew, w gubernii Mohi-
 lewskiej malarzem mojimym panim.

a był miatem zatrudnienia: w tymże
 czasie przyjechał tamteży N. Cesarz
 Aleksander, uwidziawszy swoje państwo,
 Gubernator Bakunin, i Generał Kor-
 sakow, litowcy mnie przywołując swoją
 naukę i nauki, zachęcając mnie aby
 dla przyjemności Najjasniejszego Pana
 prezentować widoku Mohilowa na ci-
 eras preremnie rysowane; przedsta-
 wione prace moje przez powyższych
 Śródniczych twórców, Najjasniejsze-
 mu Panu, przejrane były przez Mo-
 narchę z zadowolenieniem, wskazał
 mi ustnie oddać rysunki do Genera-
 łowi Lisenowi Swemu Generalnemu
 Sekretarowi; było to roku 1802.

Później udatem się do Wilna, gdzie
 już mi zastatem przyzyciu me-
 go nauki i nauki Smugawira,
 Uniwersytet Wileński przez uczenie
 s. p. Franka Doktora Medycyny

w owas puszczona stawa majanego,
 wekwał mnie sta odmalowania jego
 portretu, ktorem miał być do szdób
 sali Senatu Akademickiego wdru-
 ny: także i portret samego Rektora,
 ktorem ^{tem} ~~tem~~ powstałszy Biskupem
 Wileńskim, później weszony został
 do Petersburga, miejsce zaś jego Sina-
 decki zajął, znany mi w Krolawie,
 przypomniałem się więc jego względom
 i chiałem za jego pośrednictwem wy-
 skazi posade po nauywieku mójmu
 s. p. Im glesiera, w owas wa-
 kujaca, lecz odwratem odpowiedz',
 że z polskiem tytu uawiszenie mo-
 zna osiągnąć bez trudu;

Później (1813 r.) przybyłem do ro-
 dzinnego mego miasta Krolawa,
 oświetlając komyslniejszych czasów,
 lecz niestety! w tem oświetlaniu ni-
 sury nie uamata i trawi wyspelt ma-

byłoby, tem bardziej, że miernego na-
wet dochodu, młodego stanu i utrzy-
mania, orestiwai' trzeba.

W R. 18¹⁵/₁₆ podras organizacji
Przemysłowej tutejszej, za wsta-
wieniem się zamysł i dobre mi-
sijonem obywateli, wyszedłem
nominacją na profesora Malarsstwa
i Rysunków. -

76

~~47~~

300

78



