

VIII kadencja



KANCELARIA SEJMU

Biuro Komisji Sejmowych

PEŁNY ZAPIS PRZEBIEGU POSIEDZENIA

- **KOMISJI KULTURY
I ŚRODKÓW PRZEKAZU
(NR 106)
z dnia 28 lutego 2018 r.**

Pełny zapis przebiegu posiedzenia

Komisji Kultury i Środków Przekazu (nr 106)

28 lutego 2018 r.

Komisja Kultury i Środków Przekazu, obradująca pod przewodnictwem poseł **Elżbiety Kruk (PiS)**, przewodniczącej Komisji, rozpatrzyła:

– wnioski o przeprowadzenie wysłuchania publicznego dotyczącego rządowego projektu ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (druk nr 2232).

W posiedzeniu udział wzięli: **Karol Kościński** dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego wraz ze współpracownikami.

W posiedzeniu udział wzięli pracownicy Kancelarii Sejmu: **Joanna Góral, Eliza Kalita** – z sekretariatu Komisji w Biurze Komisji Sejmowych; **Łukasz Nykiel, Ewelina Roguska** – legislatorzy z Biura Legislacyjnego.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Witam państwa. Otwieram posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu. Zgodnie z listą obecności stwierdzam kworum. W porządku dziennym posiedzenia mamy dziś punkt: rozpatrzenie wniosków o przeprowadzenie wysłuchania publicznego dotyczącego rządowego projektu ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z druku nr 2232. Jeśli nie usłyszę sprzeciwu, to uznaję, że Komisja przyjmuje zaproponowany porządek. Sprzeciwu nie słyszę.

Przystępujemy do realizacji porządku. Wpłynęły dwa wnioski o przeprowadzenie wysłuchania publicznego. Dwa wnioski, czyli klubu PiS – oczywiście tak rozumiem wniosek podpisany przez pana marszałka Terleckiego – i pani poseł Iwony Śledzińskiej-Katarasińskiej. Bardzo proszę, bo tak czuję, że pani przewodnicząca już się zgłasza.

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Tak. Proszę państwa, wydaje mi się przy tego typu ustawie i skomplikowanej materii to wysłuchanie jest potrzebne. W formie druku otrzymaliśmy właściwie cały tom sprawozdania z konsultacji prowadzonych przez ministerstwo. Niemniej jednak ministerstwo to jest jedna władza, a parlament – druga, zwłaszcza, że w momencie, kiedy pojawiły się te projekty, docierają do nas sygnały uwag, które z takich czy innych względów nie były brane pod uwagę czy nie mogły być brane. Wydaje nam się, że konieczne jest wysłuchanie publiczne, bo wtedy parlament i posłowie pokazują, że rzeczywiście ustanawiają prawo nie tylko dlatego, że jest taka dyrektywa unijna, ale także dlatego, że chcą poprawić sytuację prawa autorskiego w Polsce.

Podtrzymuję ten wniosek. Ponieważ formalnie jest konieczne, aby we wniosku podawać termin wysłuchania, to składając wówczas w trakcie pierwszego czytania podałam datę, która wydawała mi się dość odległa – 14 marca, ale to Komisja musi zdecydować, czy jest wysłuchanie i jest taka kolizja – jeżeli dzisiaj podjęlibyśmy decyzję o wysłuchaniu, to jest dotrzymany regulaminowy termin, że trzeba to obwieścić co najmniej na 2 tygodnie przed wysłuchaniem, ale jest kłopot, bo zostają tylko (także regulaminowo) 2 dni dla środowisk i osób, które chcą uczestniczyć w tym wysłuchaniu, aby się zgłosiły. Wydaje się, że to po prostu nie jest fair, ponieważ robimy to wysłuchanie po to, żeby, mogło się zgłosić maksymalnie dużo osób. Proponuję autopoprawkę, żeby ten termin zmienić na 19 marca – w przeddzień posiedzenia Sejmu – trochę kosztem naszych poselskich poniedziałków, ale myślę, że sprawa jest tak ważna, że jesteśmy w stanie temu się podporządkować.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Pani poseł Scheuring-Wielgus.

Poseł Joanna Scheuring-Wielgus (N):

Ja się przychyłam ku temu, bo znamy datę wniosku PiS o wysłuchanie. To jest 14 czy 19 marca? Nie ma daty. Jako Nowoczesna przychyłam się do 19 marca, żeby środowiska twórców i autorów miały możliwość przygotowania się do tego.

Chciałabym jeszcze zasugerować jedną rzecz, bo nie wiem, czy była o tym mowa wcześniej. Czy nie warto byłoby również powołać podkomisję, która tylko i wyłącznie tym by się zajmowała? Temat jest naprawdę bardzo szeroki i składam taką propozycję, żebyśmy to też przedyskutowali.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Jeśli Komisja podejmie decyzję o wysłuchaniu publicznym, to przed wysłuchaniem i tak nie możemy podjąć działań. W związku z tym nie możemy też powołać podkomisji.

Przyznam szczerze, że 19 marca mocno mi się kłóci ze stałym zwyczajem parlamentarnym. To jest poniedziałek, czyli dzień poselski. To jest jedyny dzień, w którym posłowie, ale nie tylko posłowie, bo wszyscy lokalnie wiedzą, że mogą zobaczyć się z posłem i wtedy są organizowane różne rzeczy. Dlaczego ten 14 marca? Jak to wychodzi?

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Są dwa dni robocze na zgłoszenie, bo musi być na 10 dni przed, czyli do 4 marca.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Dzisiaj ogłosimy, tak? Jeśli wszyscy będą gotowi? Konsultacje społeczne były przeprowadzone przez ministerstwo. Jak się domyślam, zgłoszą się te same podmioty. Było chyba 50 podmiotów, które złożyły uwagi do tego wniosku, więc rozumiem, że jest mniej więcej tyle podmiotów zainteresowanych w pracach. Nie jest to więc coś takiego, do czego zainteresowani muszą się przygotować. Są do tego gotowi. Dzisiaj się dowiedzą, że wysłuchanie jest. Nie wiem, czy to, że formalnie jest tam tylko data, jest jakąś przeszkodą. Jak to jest? Gdybyśmy ustalili 14 marca, to jak wyglądałyby te daty? Mogłabym poprosić Biuro Legislacyjne?

Legislator Łukasz Nykiel:

Dziękuję bardzo. Pani przewodnicząca, Wysoka Komisjo. Przepisy regulaminu Sejmu w art. 70b wskazują, kto ma prawo wzięcia udziału w wysłuchaniu publicznym oraz precyzują, w jakim terminie podmiot winien zgłosić zainteresowanie pracami nad projektem ustawy. Przepis art. 70b ust. 1 wskazuje, że prawo wzięcia udziału mają podmioty, które po ogłoszeniu projektu w formie druku w trybie określonym w art. 35 ust. 1 zgłosiły do Sejmu co najmniej na 10 dni przed dniem wysłuchania publicznego zainteresowanie pracami nad projektem ustawy. W sytuacji gdyby data wysłuchania publicznego została wyznaczona na 14 marca 2018 roku, tak jak pierwotnie proponowała pani przewodnicząca Iwona Śledzińska-Katarasińska, to rzeczywiście ten termin byłby bardzo krótki.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Trochę zbyt długo się nam terminy.

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Jeśli, to nie 14 marca, tylko w piątek.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Nie, nie można ładować ludzi w najgorszy do podróżowania dzień. Zresztą w tej chwili poniedziałek wygląda podobnie jak piątek. 3 dni nie wystarczy, żeby zrobić 15 marca?

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Ja zmieniłam datę na skutek sugestii i konsultacji, pani przewodnicząca.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Pani przewodnicząca, rozumiem, że teraz trwa debata na posiedzeniu Komisji.

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Tak, debata w Komisji.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Decyzję będzie podejmowała Komisja...

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Oczywiście.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

...i przecież tu nie chodzi o to, że ktoś ma jakąś złą wolę, tylko się zastanawiamy, żeby wszystko było dobrze. Po pierwsze – żeby nie wydłużać tego zbyt, bo czas nas goni. Co prawda, rozumiem, że Komisja Europejska wie, że rozpoczęliśmy pracę i wiadomo, że projekt jest w parlamencie, więc to wstrzymuje jej...

Poseł Małgorzata Kidawa-Błońska (PO):

Nawet pan marszałek nie dał nam takiego krótkiego czasu, tylko wydłużył.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Wszyscy, którzy mieli do czynienia z prawem autorskim i z pracą nad prawem autorskim w parlamencie, wiedzą, że to nie jest prosta sprawa, wymaga namysłu.

Czy są jakieś opinie na temat zaproponowanych terminów?

Głos z sali:

Ile trwa takie wysłuchanie publiczne?

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Wysłuchanie publiczne może trwać kilka godzin, od 3 do 5 godzin.

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Zależy od tego, ile osób będzie chciało zabrać głos.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Tak. Nie da się tego przeliczyć. Na pewno trzeba określić czas wystąpień – 5 minut góra. Bardzo proszę, pani przewodnicząca.

Poseł Anna Sobecka (PiS):

Ja jeszcze chciałam zwrócić uwagę Wysokiej Komisji na jedną rzecz, że jest zima. Jeśli będą takie mrozy i śniegi, to chodzi o transport. Tak czy inaczej na posiedzenie powinniśmy przyjechać, ale robić takie wędrowki tam i z powrotem? Wczoraj słyszałam komunikaty, żeby pozostać w domu i nie podróżować, jeśli ktoś nie musi. To jest ważna rzecz.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Rozumiem, że nie ma uwag. Jest wniosek o 19 marca, tak? O godzinie 12.00, rozumiem.

Poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Może być później.

Przewodnicząca poseł Elżbieta Kruk (PiS):

Godzina 14.00 to chyba za późno, a 13.00? Godzina 13.00. Myślę, że to jest godzina, która pozwoli każdemu dojechać (jeśli brać pod uwagę ten aspekt) i wrócić, tak? Zatem 19 marca godzina 13.00 – taka jest propozycja w tej chwili.

Pytałam o termin, a teraz – czy są uwagi do kwestii samego wysłuchania publicznego? Czy jest sprzeciw Komisji wobec zorganizowania wysłuchania publicznego? Nie ma. Czy jest sprzeciw wobec ogłoszenia wysłuchania publicznego na dzień 19 marca o godzinie 13.00? Nie ma. Komisja zdecydowała o tym, że 19 marca o godzinie 13.00 będzie wysłuchanie publiczne dotyczące rządowego projektu ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi z druku nr 2232. Dziękuję państwu, wyczerpaliśmy porządek tego posiedzenia. Zamykam posiedzenie.